



臺灣國寶級武術大師 傅淑雲

郭憲偉、徐元民

郭憲偉，國立體育大學體育研究所博士生。E-mail: 1982ken@yahoo.com.tw
徐元民，康寧大學休閒管理學系教授。

壹、前言

1949（民國38）年國民政府遷臺，當時有一批中央國術館武術名家也跟著到臺灣，（註1）如第一期畢業的武狀元「千手擒拿」韓慶堂先生、八極拳名家李元智先生、摔角大王「花蝴蝶」常東昇先生、查拳名家張英健先生、角力名家潘文斗先生、武術名人傅淑雲女士、武術名師范之孝先生等人及當時中央國術館所設立的國立武術體育專科學校的吳文忠教授、郭秉道教授等人及國大代表兼武術名人陳泮嶺先生，這些人為臺灣的武術界注入了一股新的力量，對臺灣的武術推展及武術教育有著重大且深遠的影響。傅淑雲為中央國術館第五期畢業生，自幼熱愛國術，接受過完整正規的國術專業教育，其精湛的技藝、矯健的身法，獲選為1936（民國25）年第十一屆柏林奧運國術表演隊代表團之一員。她表演的綿拳，聲、形、勁、神俱到，招式俐落，跌、打、摔、拿稱奇，神韻橫溢。

傅淑雲也是唯一一位跟隨國民政府來臺的柏林奧運國術代表團的成員，藉由傅淑雲的傳記，可印證中央國術館之各項史實，更可彰顯我國國術表演進軍奧運之優良事蹟。由於其畢生致力於推廣與發揚國術不遺餘力，於1996（民國85）年獲得中華國術總會頒與「名譽十段」的殊榮。

貳、傅淑雲之生平事蹟

一、個性使然——與國術初結緣

傅淑雲出生於1916（民國5）年上海市，籍貫河北省天津市人。出自津門武術世家的傅淑雲，10歲開始隨小學的軍事教官習少林拳。其祖父、父親都是行伍出身，軍旅生涯，隨軍家屬居無定所。從小受祖父輩影響熱愛國家，當時她的父親傅文華先生正服務於陸軍。1927（民國16）年，她隨父親返回老家天津市居住。時值日本軍閥處心積慮欲侵略東北之際，因而深感國難當頭，並體認到「強國必先強身」的道理。每天在天津街頭巷尾均可看見青年人個個習武強身，習練各式國術，以便將與日寇一搏。原本就活潑的她，眼見如此景象，心中一股習武報國之志油然而生。可惜當時女子練武之風尚未形成，國人多無法接受女孩子家成為「練家子」的觀念，因此學國術者，清一色皆為男性天下。（註2）

雖然傅家鼓勵女兒應多活動筋骨，做個現代健康的女孩家，但仍為風俗所限制，不好大力鼓吹。結果，傅淑雲只好站在一旁湊熱鬧，落個「拍手叫好」的份兒，根本無緣學上幾招。而聰慧敏捷的「傅小姐」憑著超強的毅力與記憶力，回家後「依樣畫葫蘆」地暗自比劃一番，希望有朝一日女子習武風氣頓開之時，能與男子並駕齊驅，甚至到達令男子也望塵莫及的地步。（註3）

12歲的傅淑雲每天在天津的街上看到不少男孩習武練拳，非常羨慕，因而極力向家人爭取答應其習武。在家庭的支持下，她

每天早晨5~6點鐘起床，上學前先要到附近的天津武術館去學拳，然後再去學校上課，天天如此，常年不輟。她在河北幼兒師範讀書時，還一個人到黃緯路的中華武術俱樂部向形意拳傳人、著名武術家張占魁求教。當時，天津有位姓霍的拳師，人稱「拳霸王」，傅淑雲每天夜裏都會躲在霍家院內一顆大梧桐樹上偷看其老人家習武。就這樣偷學5年，加上自己的勤學苦練，到了1932（民國21）年，她終於練成了以柔克剛的太極拳、變幻莫測的八極門及霍氏的絕活敦煌六佛拳。（註4）6年內，她先後參加過天津市童子軍國術表演、武術觀摩會等活動，已嶄露頭角。（註5）

1932（民國21）年傅淑雲的叔父帶她參觀在南京舉辦的全國運動會，在國術項目中，她見識到多位國術高手的精湛手法及身法，這是她在天津從未見過的精彩比賽，她簡直不敢相信有人能將國術練到如此出神入化的境界。在得知他們大多是南京中央國術館之學生後，便暗自發誓，今生今世一定要進中央國術館學拳。

二、幸不辱命——赴中央國術館學習武術

1933（民國22）年對傅淑雲而言，可謂是心情複雜、悲喜交加的一年。由於傅老先生病逝南京，傅淑雲隨叔父至南京迎靈，這對年僅18歲少女時期的她，猶如晴天霹靂。正當她跟隨家人回南京迎靈時，又看到了南京市舉行的第五屆全國運動會國術項目比

賽。（註6）見識到國術的選手們個個身手矯健，出手俐落，演練起來動作開展活潑，穿蹦跳躍，瀟灑自在，舉手投足間都充滿了力與美，武藝之精湛，令她雀躍不已。（註7）在國家處於內憂外患的時代又遭逢失怙之痛，傅淑雲頓時將此悲憤化為力量，決心全力練好國術，以發揚「將相本無種，女兒當自強」之革命精神。此後，傅淑雲自立自強的「女中豪傑」個性更趨明朗化。

正所謂「時代考驗青年，青年創造時代」，值此風氣際會之時，1933（民國22）年即碰上中央國術館招生，（註8）傅淑

雲得知此消息後，非常激動，她有信心能一舉考中，於是懷著對國術的滿腔熱血，一本巾幗英雄的豪情壯志前往參加各種考試與測驗，終不負所望順利錄取入館就學。（註9）

學國術是一項堅忍刻苦的工作，尤其在中央國術館的現代新式軍事教育管理下，更是嚴上加嚴、苦上加苦。每日清晨起床，在教員帶領下操練各項基礎動作，汗水濕透衣衫、飢腸轆轆中，才在朝陽的金輝裡回校休息；早飯後，上午先是學科教育，然後是2小時的國術訓練；午餐後，下午又是學科教育（包含國術源流、國術體育原理）與國術訓練，這種艱苦的學程，往往會使得毅力較差的學生中途退卻；（註10）晚餐後則是自修時間，傅淑雲常會利用來加強訓練個人專長，如此一來加上館內所採行之軍事化管理，可說是非常嚴格，然而興奮都來不及的傅淑雲卻甘之如飴地繼續苦練。先學完一年

的拳腳工夫，再習刀、槍、劍、棍，終於通曉各式武術，被當時武壇認為是一個不可多得的國術雋才。值得一提的是，在中央國術館諸多武林高手之中，傅淑雲由於肯練、苦練與實練，受到了師長的賞識，加上擁有極佳的柔軟度和腰腿身法，而被選為學綿拳、八卦連環腿及崑吾劍之學生，盡得諸師之絕學，她也是在臺灣唯一的一位傳人。可惜的是，傅淑雲多項技藝因未正式收徒，故所學之真傳，現今大部分已失傳了。（註11）

1935（民國24）年6月傅淑雲於中央國術館畢業，因成績優異，遂留任於館內實習；10月間，第六屆全國運動會在上海江灣體育館舉行，國術項目分為以下幾部分：男子國術分為拳術（單人、對手）、器械（單人、對手）、摔角（重、中、輕三級）、射箭（射中、射遠）、彈丸、踢毬（盤踢、交踢）、測力（重、中、輕三級）共7門15項；女子國術項目與男子同，惟摔角與測力並不分級。傅淑雲幾經多位師父調教被選為南京市的國術女子代表，受命參加第六屆全國運動會，在器械（雙人）比賽中與范之正獲得女子組冠軍；拳術（單人）方面也獲得第六名佳績。

當時正逢德意志首領希特勒瘋狂整軍，並宣揚日耳曼民族是世界最優秀民族的思想，德國也爭取到第十一屆奧林匹克運動會的主辦權，並決定於1936（民國25）年於首都柏林舉行。（註12）

記 附	日	六	五	四	三	二	一	期	星
1. 國文程度不及格者分兩班教授之即一班教授國文一班教授中級國文	德	太極	操軍	手推	手推	太極	操軍	6,10	第
2. 旅行時間如遇陰雨或特別事不能施行時得隨時改習別項科目	育	極腿	操軍	手推	手推	極腿	操軍	7,30	次
3. 本表為必要時得隨時改訂之	講	理地	義黨	史歷	文國	歌唱	文國	8,20	第
4. 本表自一月八日起施行	演	三劍	茂子	三劍	文會	文會	文會	9,10	次
	休	術劍	對拳	卦八	演械	紀	兵長	9,30	第
	行	立成	山俊	勝永	山俊	田潤	田潤	10,20	次
	講	率角	術拳	意形	術槍	意形	週	10,40	第
	學	立成	年柏	田潤	年柏	田潤	田潤	11,30	次
	演	山松	立成	年柏	田潤	年柏	田潤	2,00	第
	假	青國	源國	衛生	教	軍事	學	3,00	次
		理體	流術	生理	學	學	學	3,10	第
		良友	德容	九期	良友	德容	九期	4,40	次
		兵長	術棍	兵棍	手散	兵棍	手散	6,00	第
		田潤	山俊	立成	田潤	山俊	立成	7,30	第
		講	學	復	科	術	術	7,30	次

圖1 中央國術館女生春季學術科配當表。（資料來源：〈中央國術館女生春季學術科配當表〉《國術週刊》，109（南京，1934）：7）



圖2 傅淑雲中央國術館畢業證書。（資料來源：王岱振提供）



▲ 圖3 1936年中華民國體育代表團團體照。
（資料來源：王岱振提供）



◀ 圖4 傅淑雲著代表隊服裝在赴歐洲遠行的船上留影。
（資料來源：王岱振提供）

三、為國爭光——入選奧運國術表演隊

1936（民國25）年我國政府除派各項運動選手參加奧運之外，還決定將國術的精

粹，有計劃的向全世界發表，希望有朝一日能將國術運動推展為國際性的運動項目，進而向奧運進軍，成為正式比賽項目，以闡揚中華文化。（註13）為了把中



▲ 圖5 1936年傅淑雲赴德國護照。（資料來源：王岱振提供）



▶ 圖6 1936年柏林奧運女子國術代表隊練習。
（資料來源：中華全國體育協進會，《出席第十一屆世界運動大會中華代表團報告 前篇中華代表團之部》）

國國術推向世界，時任中央國術館館長的張之江與吳鐵城、鄒魯、褚民誼等提議選拔組織一支國術表演隊，這一倡議得到第十一屆奧運會中國體育代表團團長王正廷的首肯。據《出席第十一屆世界運動大會中華代表團報告》文中指出：

我國本屆世界運動會國術選手之選拔方法，經本會現任董事第二次會議，推定褚民誼、張之江、沈嗣良、葉良四人為選拔委員，褚民誼為召集

人。復以我國提倡國術，亦已7~8年於茲……第六屆全國運動大會國術各項表演，已能引人重視，尤其女子表演成績進步迅速。歐美人士對於吾國國術，尚未十分認識，遠不若信仰日本柔術之深刻，故此次決派男女國術選手6人，參加世運會舞臺表演，藉以宣示吾國固有武術之價值。（註14）

1936（民國25）年5月11日起在上海申園健身房舉行選拔賽。南京中央國術館、河

南省國術館、上海市國技館和中國駐日留學生監處，四單位共15名選手進行選拔。（註15）選拔項目有拳術、器械和對練。經過大會比武，計預選當選代表男子正取4名：張文廣843分、溫敬銘838分、鄭懷賢810分、金名生809分，備取2名：張爾鼎、寇運興；女子正取2名：翟漣源858分、傅淑雲819分，備取1名：劉玉華。（註16）於5月21日在南京中央國術館集中訓練。訓練項目有單人徒手表演、團體徒手表演、單人器械表演、團體器械表演、對拳、對械等多項。（註17）6月26日在隊長郝銘帶領下，管理員顧舜華與國術選手張文廣、溫敬銘、鄭懷賢、金石生、寇運興、張爾鼎、傅淑雲、劉玉華、翟漣源9名運動員，（註18）懷著滿腔壯志，浩浩蕩蕩地乘上義大利籍「康蒂拉索」號遠洋郵輪向歐洲出發。

同年7月中國體育代表團抵達柏林，於奧運會開幕之前，中國國術表演隊先在漢堡、柏林、慕尼黑等城市進行巡迴表演，所到之處，受到觀眾的熱烈歡迎。在漢堡市街頭和漢堡大戲院進行兩場表演時，受到華僑和當地民眾的熱烈歡迎；於法蘭克福演出時，有60個團體表演各種舞蹈、體操。當時的歐洲各國對中國國術還很陌生，當中國國術隊表演國術，皆不約而同停下腳步觀看。（註19）

武術隊每次表演都是先集體表演太極操，那整齊劃一的動作，剛柔相濟，忽

急忽緩，優美而雅緻。鄭懷賢的飛叉纏繞著全身上下左右，全是飛叉。翟漣源表演的踢毬子，一只毬子如被磁石吸住了似的，在她身體前後左右飛旋，總不離開她的腳尖，她邊踢毬子邊做出種種優美姿勢，令人陶醉。（註20）再來是張文廣的查拳。只見他拳似流星，腿似閃電，噼噼叭叭，聲、形、勁、神俱到，乾脆俐落地將國術中的跌、打、摔、拿等攻防技巧表現得淋漓盡致。觀眾正驚嘆不已的時候，張文廣已驟然收勢。緊接著是身著紅色練功服的女選手劉玉華的雙刀表演。但見她猛一頓腳，握在右手上的兩把單刀中的一把飛向左手，接著雙刀飛舞，將人影罩住，如雪花一般，在場上奔騰跳躍。「來如雷霆收震怒，罷如江海凝青光」，雙刀飛到使人眼花繚亂之際嘎然而止。在掌聲雷動中，傅淑雲身著白綢武術服出現在場中。傅淑雲表演的是「綿掌」，該掌講求「綿里藏震針、柔中含剛」，只見她柔若無骨，飄似驚鴻，矯若遊龍，在輕柔的動作中踢腿衝拳，神韻橫溢。最後是傅淑雲與劉玉華的雙人徒手對拳，兩人動作敏捷俐落、剛柔並濟，贏得一陣又一陣的掌聲和喝彩聲。（註21）

中國國術表演隊在第十一屆奧運會上的正式表演，是在一個可容納3萬人的露天劇場舉行的，表演時間共分20節，歷時1小時。首為太極拳，次為各隊員之單拳、對拳，再次為器械、飛叉表演，讓外國人看得如醉如痴、目瞪口呆。他們以高超的技藝，遠播中國武術文化，讓觀眾盡情領略和驚艷

中國功夫的神秘與魅力。（註22）最令世界各國羨慕的是國術代表隊所穿的綢製運動裝，一套白色的綢子制服，光澤鮮明，外國選手看了之後愛不釋手，認為這種高貴品質的服裝，是他們平生所罕見的。（註23）

「入奧運為國爭光，振華夏熠熠生輝」。當時德國體育專家丁卡博士觀後，並發表評論中國國術具備了三大特點與價值：（一）藝術的價值（動作優美）；（二）韻律的價值（符合節奏）；（三）尚武的價值（奮勇進取精神）。（註24）後來，消息於奧運會期間傳開，全德國人民都想親眼一睹神乎其技的中華民國9人國術代表團的精湛武藝，在領隊的安排下，訂出5個場次的會外演出。他們每應邀到一大城，便受到當地德國人民的英雄式歡迎，同時世界各國也慢慢了解到中國人非昔日的「東亞病夫」了！大會結束後，德國明星市以體育總錦標向中國國術隊致贈，又贈給傅淑雲金質獎章。同

時，英法及德國等其他城市，都致函邀請國術隊去表演，可惜的是國術隊歸期已屆，只好一律辭謝，結束返國。

不過臨走前，中國國術表演隊收到瑞典拳王柏格森和英國拳師理查·霍恩一封請帖：要求2天內同中國國術表演隊進行擂臺大賽，地點在柏林市的市郊。當天擂臺上，兩副標語格外醒目：「拳打東方猛虎，腳踢西方蛟龍」。柏格森氣勢凌人地站在舞臺上，此時，傅淑雲似燕落平沙躍上舞臺，運用陳氏、楊氏太極拳種宛若游龍步步緊迫柏格森，就這樣幾個招式下就打敗柏格森，（註25）為華夏國術文化出了一口氣，也讓世界進一步認識國術，洗淨「東亞病夫」之污名。

據傅老師所言，當時外國人心目中，總認為中國女子都是纏著小腳而弱不禁風之柔弱女子，然而當看到這些女子的

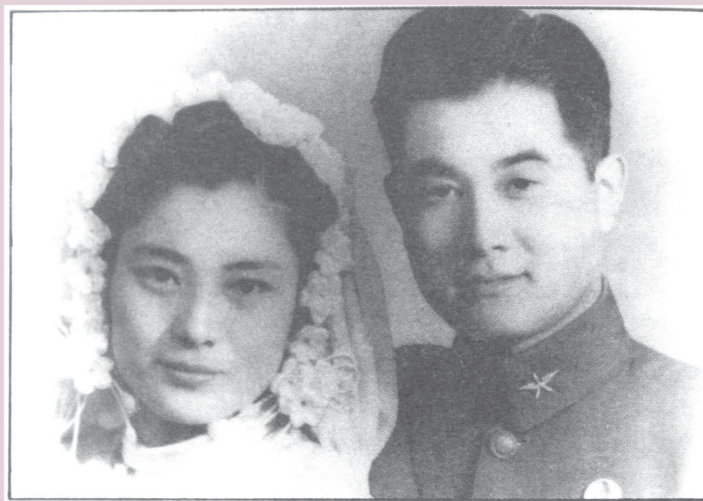


圖7 1942年傅淑雲與孟昭勳結婚照。（資料來源：《力與美》，9（臺北，1991.1）：17）



圖8 傅淑雲演示崑吾劍。（資料來源：《徵信新聞報》，1966年11月1日：第3版）

國術表演後，見其純熟而精湛的技術，才慢慢體悟到現代之中國女子已今非昔比了。（註26）

四、神鵬俠侶——與孟昭勳結為功夫伉儷

奧運期間的風光景象並沒有使傅淑雲怠惰下來。在中央國術館生涯告一段落後，傅淑雲應上海市立體育專之邀，擔任國術老師。

1938（民國27）年，經國術館教務處長吳峻山和空軍武術教官金警鐘的聯袂撮合，傅淑雲與空軍軍官學校飛行科的高材生孟昭勳（1918出生，北平市南黃村人）在昆明相識，二人都是如痴如迷的武術愛好者，武術就成了感情催化劑，（註27）一年後，孟昭勳空官畢業，隨即在中央國術館館長張之江

將軍、空軍官校教育長王叔銘將軍及雙方家長的證明下舉行文定之禮。又經過2~3年的時間，傅、孟雙方認為時機成熟，於是在1942（民國31）年4月4日兒童節於四川成都沙利文飯店結婚，由王叔銘將軍福證，石邦藩、王文華為介紹人，場面喜氣熱鬧。（註28）

1949（民國38）年大陸撤退，傅淑雲與孟昭勳隨政府來臺後定居岡山勵志村，過著平靜的家庭生活。1957（民國46）年在高雄創設「淑雲國術研究中心」；1961（民國50）年傅淑雲先後曾在岡山壽天宮廣場、高雄龍泉寺、體育場以及臺中公園傳授武技。（註29）1968（民國57）年11月8日，於臺北市中山堂隆重舉行之「慶祝第三屆中華文化復興節國術觀摩會」是國術界群策群力下的經典大會。當時節目由獅子會獅友兼「太極拳」名師洪懋中主持，表演項目共54項，（註30）包含常東昇的摔角表演，王延年的推手團練，劉雲樵率門生梁紀慈、徐紀表演的八極拳、八極劍，李道魁的獨臂拳、方天戟，李元智與林九淵的三才對劍，袁道的兩儀劍，張詳三的雁翎刀以及有「神鵬俠侶」之稱的傅淑雲、孟昭勳的分水鏢、八卦連環腿、白猿硬通臂、崑吾劍等精彩表演。

1971（民國60）年，傅淑雲曾在中央日報張貼廣告招收學員（報導如附表1）。

表1 1971（民國60）年傅淑雲授課時間與地點

開課時間	1971年5月25日 週二、五 19：30~21：00	1971年5月26日 週三、六 19：30~21：00	1971年5月27日 週一、四 19：30~21：00
地點	高市綜合體育場網球場	高市鼓山區內惟龍泉寺	高縣岡山鎮中山公園壽天宮前廣場

資料來源：《中央日報》，1971年5月25日，第8版



圖9 拍攝日落紫禁城劇照，左起譚道良、傅淑雲與孟昭勳。（資料來源：《力與美》，10（臺北，1991.2）：20）

當時，傅淑雲也應邀至臺灣大學表演國術，並時常自岡山北上教拳，最後夫婦兩人決定遷居臺北與其兒子同住，也因此造福了北部各大專院校及社會上愛武習武的人士。（註31）值得一提的是，孟氏夫婦平日相敬如賓，恩愛非常，在國術界是一對有名的「賢伉儷」。兩人所練國術不盡相同，而孟昭勳卻常常讚美傅淑雲的功夫，一反中國舊時代盛行的「大男人沙文主義」及「武人相輕」的兩大習氣。（註32）

五、真打實戰——一度成為功夫巨星

由於受名氣之累，許多拍功夫電影的製片公司，經常力邀傅淑雲、孟昭勳及其學生演戲拍片。在多次婉拒之後，1970年代初，因考慮到國粹亟應發揚，終於在研判各片版本與演員素質之後，先後接拍四部電影，其

中兩部為民初功夫電影，一部是由中影製作發行，合作演員有當年紅極一時武打硬底子小生譚道良及文藝電影女明星林鳳嬌合演的「潮州怒漢」，還有一部是「日落紫禁城」，兩片在院線上映後，人潮洶湧，再創功夫片票房的高潮。（註33）在「日落紫禁城」中，已60餘歲的傅淑雲，還可以騰跳踢打，刀劍拳腳都非常靈活。她使出許多拿手的武術，不用鏡頭剪接，就可以直接展現給觀眾。（註34）當時，傅淑雲曾為拍片練功，在練習過程中不慎摔斷手兩次（B6-09.8.30）。

1980年代初期，中華民國國術會為重振國術雄風，發揚1920年代中央國術館的精神與功能，決定在臺以類似「復校」方式，在中國文化大學成立國術在臺最高學術單位「國術學系」，後因堅持「量少質精」造成招



圖10 傅淑雲獲中華國術總會頒贈國術名譽十段證書。（資料來源：趙福林提供）

生不足，於1983（民國72）年改成立「國術組」，孟氏夫婦又應邀聘為老師，教授拳術器械，彷彿當年留校任教一般，傅淑雲終於如回到「母校」似地傾囊相授。孟昭勳亦傳授「白猿通臂」、「鎖口斷門鎗」及其它拳術、兵器等。（註35）直至1986（民國75）年，傅淑雲為照應在美安居樂業的孩子，便辭去文化大學之課務前往美國。

參、傅淑雲對臺灣國術的貢獻

一、赴海外推展武術不留餘力，並獲頒多項獎項

在美期間，傅淑雲奔波於臺灣與美國兩地，為發揚中華國術文化而不遺餘力。身手一如往昔的傅淑雲於1988（民國77）年間參加「全美第一屆太極拳錦標賽」（地點在維吉尼亞），她使出「看家本領」：「陳太」、「楊太」、「孫太」、「吳太」、「馬太」、「八卦太極」，在動靜之間為我國摘下金牌並獲頒最佳人緣獎，同時應邀赴美演講及教授各式拳法。由於傅老師兒子常年在美國做生意，就幫傅老師張貼公告，許多喜愛中國國術的外國人、華僑也就慕名而來。當時在美國教授太極拳，1小時200元美金。

1996（民國85）年傅淑雲應主辦單位邀請參與中華國術第八屆世界錦標賽，並現場



圖11 傅淑雲獲頒進軍奧運成就獎。
（資料來源：王岱振提供）



圖12 在美國期間教授形意拳情形。（資料來源：王岱振提供）

表演八卦太極，流暢的身段將拳術展現得虎虎生威，兼具力與美的演出贏得如雷掌聲，中華國術總會並當場頒贈予國術名譽十段證書。（註36）1998（民國87）年中國武術協會表彰弘揚中華武術突出貢獻人士，頒發幾項大獎如下：

武術特別貢獻獎：霍英東；武術進軍奧運獎：張文廣、劉玉華、傅淑雲、何福生；武術事業貢獻獎：李夢華、董守義、鄭懷賢、黃中、徐才、張耀庭；武術電影名導演獎：張鑫炎、徐克、袁和平；國際武術巨星獎：李小龍、成龍、李連杰；武術文學獎：



圖13 1998年張文廣（中）、劉玉華（右）、傅淑雲（左）3人事隔60年再度相聚。
（資料來源：王岱振提供）



圖14 傅淑雲80多歲高齡時，仍能腳踢鼻尖。
（資料來源：趙福林提供）

傅老師是國術界國寶級的人物，能跟她老人家學太極拳，是一種幸運。傅老師是那麼認真的從頭到尾帶領著我們一起練習，從不喊累，從不叫苦，也不會心浮氣躁的頤指氣使，永遠是那麼執著，那麼親切。（註39）

另一學員王岱振也提到：

「傅老師每次上課雖只教我們一個招式，但在教的過程中跟我們講解這個動作要如何運用實際操作上，不厭其煩地幫我們調整動作、指正錯誤的地方，讓我們每次上課都會獲得不同的收穫（A3-10.8.4）。」又如趙福林表示：「傅淑雲有一個非常好的習慣，那就是上課前一個小時就先到上課地點，數十年如一日……上課非常嚴格，先複習前面的動作，再教導新的動作（B15-09.8.30）」從上述話語，可以清楚瞭解傅淑雲對於國術的執著與教學上用心程度，對於國術傳承更是不留餘力。80高齡之時仍持續不斷地練功、教學，身手仍甚矯健，踢腳功夫更是一絕，其腳尖可達鼻尖，而且俯身彎腰時，兩肘可輕鬆觸地，行拳動作是虎虎生風，節拍分明有韻，柔美又帶有陽剛之氣，實不愧為國寶級大師。

可惜的是，教學數十年傅淑雲並無正式收徒，以致部分絕技現已失傳。她曾語重心長地說：「只要學生有尊師

金庸、梁羽生；國內武術明星獎：于承惠、于海、計春華；特別支持獎：太極集團。（註37）其中最特別又具歷史性的是，傅淑雲、張文廣、劉玉華等3人事隔60年再度聚首，相談甚歡，這在兩岸國術發展史中極具意義。

二、誨人不倦、發揚國粹

孟昭勳與傅淑雲夫婦一生作育英才已超過一萬五千人譜。（註38）1957（民國46）年傅淑雲在高雄創設「淑雲國術研究中心」，之後在岡山壽天宮廣場、高雄龍泉寺、體育場以及臺中公園教授武藝。當時趙福林曾跟傅淑雲學習太極劍。當時

收費標準為3個月1期100元（當時軍人一個月薪資約數十元），學員人數約10~20人（B3-09.8.30）。可想而知，傅淑雲當時已有超高知名度才能收取這麼高的費用。另一方面，並不是每個人都能向傅淑雲學藝，畢竟，這樣的收費標準在那個時代一般上班族或公教人員皆無法負擔。1990年代傅淑雲往來臺灣（高雄、臺北）、美國教授國術，發揚中華民族的文化國粹，希冀這一身武藝能薪火相傳，綿綿不斷。當時，與傅老師學習武藝的學員來自四面八方，諸如摔角教練、工程師、教授、職業婦女、銀行員……等各行各業，他們對傅老師誨人不倦的教法，推崇備至。

每次上課時間為2小時，但傅老師總是耐心地指導我們，故每次上課時間都會超過2小時以上，她身邊有一位學員（王姓）都會帶她到左營少林武學授課，授課結束便接送傅老師回家（A2-09.8.27）。

當時傅淑雲在高雄授課時間為星期二晚上7~9點；星期六則是在臺北授課（學員年紀從20~60幾歲）。當學員觀看傅老師在示範、講解動作時，都被其優美的身法與精氣神給吸引著，皆不敢相信這是一位80多歲的老婦女所能展現的身體型態。當時的學員劉孔中表示：

重道的心，對國術有濃厚的興趣，也願意為發揚國術而努力的話，專心、持續跟我學3~5年（依個人根柢與勤惰不同而定），應該可以將我窮極一生的技藝全部學完，精鍊則是以後自己下功夫的事。」（註40）不免看出傅淑雲對於收徒的渴望與薪火相傳的重要性。傅淑雲這種不辭辛勞，僕僕風塵但為發揚國術的精神，值得國術界後進學習。尤其習練國術的現代巾幗英雄們，有朝一日也能效法傅淑雲在全世界運動選手前高擎國旗展現「我武唯揚」的氣魄，那就是民族之幸，國家之榮。（註41）

傅淑雲曾在其大兒子的協助下，在美國維吉尼亞州，用三臺錄影機，從正面、側面、背面三種不同的角度，拍攝完成楊氏太極錄影帶；（註42）並規劃將數十年來學藝、教拳的經驗記錄成書。然而，至目前為止尚未看到相關著作與影片在市面上。或許是出版於美國、或尚未完成、或是完成後未出版，也就不得而知。不過，可以肯定的是，傅淑雲一生絕學約有半數之技藝已隨她的逝世而消失。

肆、結語

中央國術館1928（民國17）年成立於國民政府所在地——南京，是我國近代武術史上最重要的發展階段，在提倡強國強種之

際，武術被官方定名為國術而加以鼓勵和推行。當時，以體育為中心，促進國術的發展性與普及性。故，各省市國術館也相繼成立，如湖南、山東、浙江、河南、四川等各省迅速推展開來。在那樣的時空背景，傅淑雲承載著對國術熱愛與民族情感，希望能為國家盡一己之力，並打破西方人對中國女性既有的觀感。因為這樣的緣故，傅淑雲成為中央國術館學生，接受過完整正規的國術專業教育，並獲選為1936（民國25）年第十一屆柏林奧運國術表演隊代表團之一員。

傅淑雲的專業顯現，就是在這些過程中積累下來。對國術的貢獻包含：一、赴海外推展武術不留餘力，並獲頒多項獎項；二、誨人不倦、發揚國粹。她一生培育國術人材數以百計，更一度成為功夫巨星。但她的內心仍是掛念國術傳承，因此，1983~1986（民國72~75）年擔任中國文化大學國術系（組）講師、副教授，細心指導學生國術之道，希望能將國術薪火相傳。可惜的是，在她逝世之前仍未收一名正式門生。

歷史的圖像、記憶，讓我們重新回顧傅淑雲一生，包括：個性使然——與國術初結緣；幸不辱命——赴中央國術館學習武術；為國爭光——入選奧運國術表演隊；神鵬俠侶——與孟昭勳結為功夫伉儷；真打實戰——一度成為功夫巨星，她的事蹟，使我們敬佩與感動；她的成就更是實至名歸。

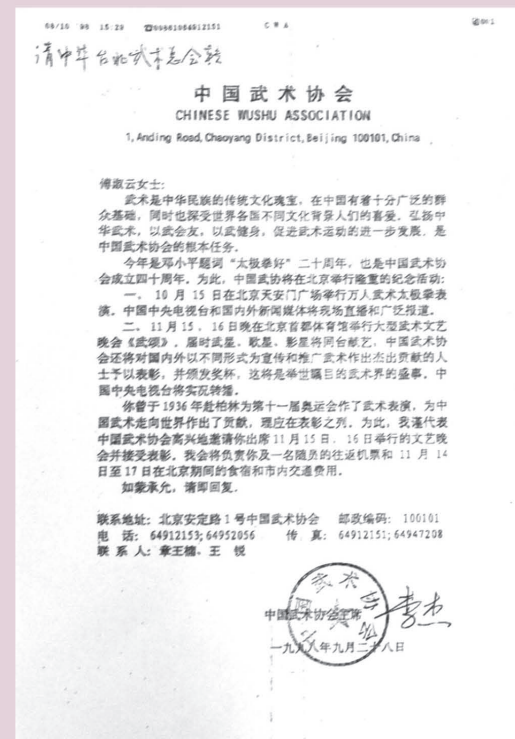


圖15 1998年傅淑雲受中國武術協會邀請文件，頒與「武術進軍奧運獎」殊榮。（資料來源：趙福林提供）

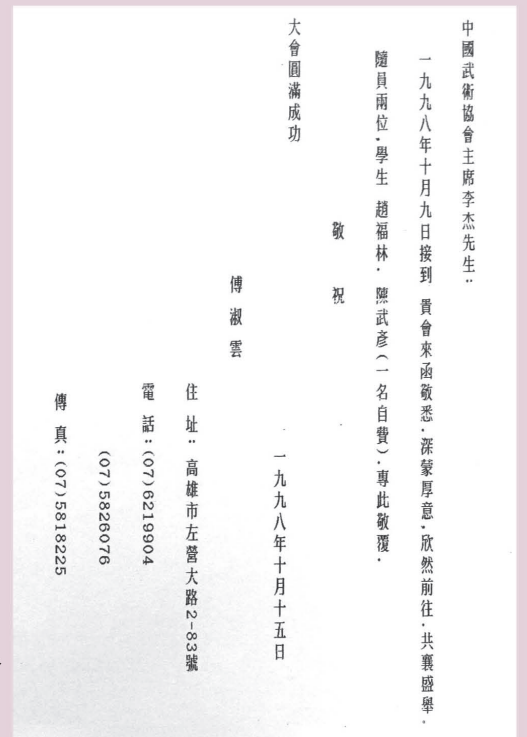


圖16 傅淑雲接受中國武術協會邀請之回覆文件。（資料來源：趙福林提供）

淑雲國術研究中心太極拳動作名稱表	
一、太極拳起勢 二、上勢雀尾 三、單鞭 四、雙鞭 五、白鶴亮翅 六、左撿膝步 七、手揮琵琶 八、左右撿膝步 九、左右撿膝步 十、左右撿膝步 十一、左右撿膝步 十二、左右撿膝步 十三、左右撿膝步 十四、左右撿膝步 十五、左右撿膝步 十六、左右撿膝步 十七、左右撿膝步 十八、左右撿膝步 十九、左右撿膝步 二十、左右撿膝步 二十一、左右撿膝步 二十二、左右撿膝步 二十三、左右撿膝步 二十四、左右撿膝步 二十五、左右撿膝步 二十六、左右撿膝步 二十七、左右撿膝步 二十八、左右撿膝步 二十九、左右撿膝步 三十、左右撿膝步 三十一、左右撿膝步 三十二、左右撿膝步 三十三、左右撿膝步 三十四、左右撿膝步 三十五、左右撿膝步 三十六、左右撿膝步 三十七、左右撿膝步 三十八、左右撿膝步 三十九、左右撿膝步 四十、左右撿膝步 四十一、左右撿膝步 四十二、左右撿膝步 四十三、左右撿膝步 四十四、左右撿膝步 四十五、左右撿膝步 四十六、左右撿膝步 四十七、左右撿膝步 四十八、左右撿膝步 四十九、左右撿膝步 五十、左右撿膝步 五十一、左右撿膝步 五十二、左右撿膝步 五十三、左右撿膝步 五十四、左右撿膝步 五十五、左右撿膝步 五十六、左右撿膝步 五十七、左右撿膝步 五十八、左右撿膝步 五十九、左右撿膝步 六十、左右撿膝步 六十一、左右撿膝步 六十二、左右撿膝步 六十三、左右撿膝步 六十四、左右撿膝步 六十五、左右撿膝步 六十六、左右撿膝步 六十七、左右撿膝步 六十八、左右撿膝步 六十九、左右撿膝步 七十、左右撿膝步 七十一、左右撿膝步 七十二、左右撿膝步 七十三、左右撿膝步 七十四、左右撿膝步 七十五、左右撿膝步 七十六、左右撿膝步 七十七、左右撿膝步 七十八、左右撿膝步 七十九、左右撿膝步 八十、左右撿膝步 八十一、左右撿膝步 八十二、左右撿膝步 八十三、左右撿膝步 八十四、左右撿膝步 八十五、左右撿膝步 八十六、左右撿膝步 八十七、左右撿膝步 八十八、左右撿膝步 八十九、左右撿膝步 九十、左右撿膝步 九十一、左右撿膝步 九十二、左右撿膝步 九十三、左右撿膝步 九十四、左右撿膝步 九十五、左右撿膝步 九十六、左右撿膝步 九十七、左右撿膝步 九十八、左右撿膝步 九十九、左右撿膝步 一百、左右撿膝步	傳授老師： 孟昭淑 勳雲

圖17 淑雲國術研究中心太極拳動作名稱表。（資料來源：趙福林提供）

高雄市武術研究會特聘國寶級武學大師傅淑雲教授蒞臨指導

師資簡介

●傅大師，現年八十歲，前中央國術館與文化大學教授。
●二十歲即代表國家參加第十一屆世界運動會，以爐火純青劍術，轟動柏林。
●現為海峽兩岸最傑出國寶級武學大師，80高齡仍能腳踢鼻尖，兩肘著地，真功夫展現無疑。今駐館薪傳，實為愛好武術者最大的福氣。

項目

形意、八卦、太極、少林拳、健身氣功、各種兵器單練及對練。

時間

每週二、四晚上7:00-9:00

地點

左營大路2-83號（公共汽車南站斜對面）

電話

582-6076、582-3332

武術研究會 理事長 劉維中 國家級教練 陳武彥

少林武學會 主持 趙福林 國家級教練 楊全豪

摔角協會 秘書長 張光明 國家級教練 尤少嵐

敬啓



圖18 高雄市少林武學傅淑雲招生廣告。（資料來源：趙福林提供）

註釋

- 註1 中央國術館於1928年3月24日成立於國民政府所在地——南京。創辦人包括武術名家張之江、李景林、李烈鈞、譚延闓、孔祥熙等人，它是隸屬於國民政府直接輔導的人民團體組織，負責統籌管理全國的國術事宜。在創館初期採用了武當與少林兩門的兩門制組織，導致兩門的比武事件，引發門派之間的衝突，後來改為以任務編組的教務、編審、總務三處及祕書室，才化解衝突。中央國術館在開館16年間（1928-1945），館務的發展以1928-1935年期間最為活絡，包括開班授徒的推廣教育，為國家掄才的國術國考，開辦教育專才的國體專校，以及海外宣傳的交流活動等。參閱徐元民，〈中央國術館發揚本土體育之歷史經驗〉，（臺北：行政院國科會，2001）。
- 註2 翁啓修，《國術資深專家門派調查專題研究研究成果報告》（桃園：國立體育學院，1991），161。
- 註3 翁啓修，《國術資深專家門派調查專題研究研究成果報告》，161。
- 註4 靈山，〈傅淑雲為國爭光〉，《中華武林》，（北京，1994.10）：58。
- 註5 〈奧運賽場上的天津選手〉，http://news.enorth.com.cn/system/2007/10/24/002204205_02.shtml，2009.09.09檢索
- 註6 第五屆全國運動會國術比賽項目男子組有拳術、摔角、器械（刀、劍、槍、棍）、射箭、彈丸、踢毬、測力等7項；女子組有拳術、器械（劍術）兩種。參閱〈國術比賽規則〉，《二十二年全國運動大會總報告書》（上海：中華書局，1933），90-100。
- 註7 蘇士博，〈國寶級國術名家——傅淑雲女士〉，《國術研究》，11（臺北，1997.6）：96。
- 註8 中央國術館女子練習班招生始於1928年。當時的招生簡章如下：一定名，本班專為各界女同志有志練習國術者而設，故定名為女子練習班。二宗旨，以國術普及全國女界練成健強軀幹為宗旨。三地點，南京韓家巷本館內。四體格，凡全國婦女年齡在12歲以上，體格健全無殘疾者，皆可逕向本館報名，定期歸班練習。五課目，以本館所定之課程為限。六學期，規定6個月為一學期，期滿考試及格者，發給畢業證書。七納費，暫為提倡起見，不收學費，但每人須繳保證金10元，期滿發還，如中途退學者概不退還。八設備，各項應用器械，均由本館購置，以備練習，惟本館地狹，概不寄宿。九本簡章如有未盡事宜，得隨時修正之。參閱〈中央國術館延聘國放委員 主試委員譚延闓等 襄試委員何應欽等 開辦女子練習班〉，《中央日報》，1928年9月16日。
- 註9 當時練習女學員有傅淑雲、高師貞、蔣慧嫻、范之方、熊笑風、田福蓮、孫如蘭、唐超群、李慧琴、苗素華、潘餘、蒲芳節、俞兆麟、劉慕蘭、金福英、宋翠屏、張子芳、胡翠君、張翠俠、周秀英、張隆芳、黃少英、袁黎明、高覺民、鄒義俠、何秀媛26人。參閱〈中央國術館民國二十三年終練習女學員同學錄〉，《國術週刊》，136-137（南京，1935）：24。當時師範班女學員有傅淑雲、蔣愛齡、廖青昂、苗素華、蔣慧嫻、劉慕蘭、張翠俠、胡翠君、陳振華、張子芳、張隆芳、嚴玉芳、黃少英、熊笑風、李文煥、張隆雲、鄒義俠、夏倚琴、李培文、何秀元20人，練習員有孫如蘭、范之正2人。參閱〈中央國術館師範班女學員姓名錄〉，《中央國術館六週年紀念特刊》（南京：中央國術館，1934），66。
- 註10 參閱〈誰說女人是弱者！巾幗英雄傳錄 粉拳玉腿揚國粹 十一屆世運會出盡風頭女教頭傅淑雲猶勝鬚眉〉，《徵信新聞報》，1966.11.01，B3版。
- 註11 據王岱振（傅淑雲學生）表示，傅淑雲曾有意把八卦太極拳傳授於他，但由於工作忙碌與時間無法配合之因素，雙方一直無法找適當時間傳授、學習，等到有時間要與傅老師學習時，傅老師的身體日況愈下，最後，這套拳法隨著傅老師的逝世而失傳（A01-10.8.4）。本文逐字稿的原文引用書寫標記說明：（A01-10.8.4）A代表受訪對象，01代表受訪者第1次具意義的述說。10.8.4代表訪談的時間，即2010年8月4日。
- 註12 〈熟習刀槍劍術精通各式武功 代表我國出席世運洗刷東亞病夫醜名〉，《徵信新聞報》，1966.11.01，B3版。
- 註13 翁啓修，《國術資深專家門派調查專題研究研究成果報告》，163。

註14 中華全國體育協進會，《出席第十一屆世界運動大會中華代表團報告 前篇中華代表團之部》（上海：華豐印刷所，1937），13。

註15 康戈武，〈民國國術史綱（下）〉，《力與美》，59（臺北，1995.3）：35-36。

註16 劉玉華（1916~2008），河南開封人，著名武術教育家。解放後任武漢體育學院教授。有「雙刀劉玉華」之譽。參閱邱士剛，〈張文廣、溫敬銘、傅淑雲、劉玉華與11屆奧運會中國武術代表隊中國武術代表隊〉，《河北師大報》，2008年9月20日，第B3版；〈參加世運會國術代表已選定 正取六名男四女二備取三名 二十一日起在中央國術館訓練〉，《中央日報》，1936.05.14，B14版。

註17 〈國術選手昨已全部到京 在中央國術館集中訓練〉，《中央日報》，1936.05.21，B2版。

註18 當時領隊為：王正廷、總幹事：沈嗣良、體育考察團總領隊：郝更生、德國顧問：柯德（Fred Cordt）、駐德代表：黃維立、駐德代表助理：宋如海、幹事：周家騏、幹事兼會計：施肇康、助理幹事：余衡之、翻譯員：黃元愷、梅馥香、駐德醫生：施正信、總教練兼田徑隊教練：馬約翰、體育考察團正指導：袁敦禮、吳激、高梓、隊長：郝銘、國術隊管理：顧舜華等人。參閱〈現代霍元甲黃連順傳承尚武精神〉，<http://www.secretchina.com/news/254835.html>，2009.09.11檢索；林伯原，《中國武術史》（臺北：五洲，1996），464。

註19 1986年中央電視臺訪問傅淑雲女士的影片紀錄。

註20 龐玉森等，〈中華武林轟動柏林 震撼歐洲〉，《中央國術館史》（安徽：黃山書社，1996），61。

註21 參閱翁啓修，〈國術資深專家門派調查專題研究研究成果報告〉，164；蘇士博，〈國寶級國術名家——傅淑雲女士〉，《國術研究》，11：96；〈奧運賽場上的天津選手〉，http://news.enorth.com.cn/system/2007/10/24/002204205_02.shtml，2009.09.09日檢索；〈1936年柏林奧運——來自許昌的武術名家〉，http://blog.sina.com.cn/s/blog_5e3717410100bs4i.html?type=v5_one&label=rela_prevarticle，2009.09.11檢索。

註22 參閱中華全國體育協進會，《出席第十一屆世界運動大會中華代表團報告 前篇中華代表團之部》，13。邱士剛，〈張文廣、溫敬銘、傅淑雲、劉玉華與11屆奧運會中國武術代表隊中國武術代表隊〉，《河北師大報》，2008.09.20，B3版。

註23 〈誰說女人是弱者！巾幗英雄傳燈錄 紛拳玉腿揚國粹 十一屆世運會出盡風頭女教頭傅淑雲猶勝鬚眉〉，《徵信新聞報》，1966.11.01，B3版。

註24 吳文忠，〈中國武術發展簡史〉，《中國武術史料集刊（第二集）》（臺北：教育部體育司，1975），4-5。

註25 靈山，〈傅淑雲為國爭光〉，《中華武林》：59。

註26 翁啓修，〈國術資深專家門派調查專題研究研究成果報告〉，165。

註27 孟昭勳，1918年生於北平市南黃村，中央航空學校第九期班（即現今空軍官校前身）畢業，曾任空軍飛行官、空軍訓練司令部資料科科長、中國文化大學國術組技術教授等職務。自幼從鄧德慶習少林八趟黑虎拳前四趟和鎖口斷門槍，後又從趙金山學了後四趟，從趙鐵錚學點穴椎、分水鎗，之後又向張鑑堂先生習白猿通臂拳等。參閱翁啓修，〈國術資深專家門派調查專題研究研究成果報告〉，127-157；馬明達，〈為武術界『三老』祈福——祝賀張文廣、劉玉華、傅淑雲相聚北京〉，《武林月刊》，（北京，1999.3）：13；邱定一，〈「神鵰俠女」的另一半 駕著驅逐機到北平拜師父 黑虎拳、白猿通臂拳傳人七十六歲孟昭勳〉，《力與美》，10（臺北，1991.2）：17-19；樊正治、蘇士博、莊嘉仁，〈臺灣區國術發展史專題研究〉（臺北：中華民國國術總會八十五年度委託專題研究計劃，1996），30。

註28 參閱馬明達，〈為武術界『三老』祈福——祝賀張文廣、劉玉華、傅淑雲相聚北京〉，《武林月刊》：13；邱定一，〈「神鵰俠女」的另一半 駕著驅逐機到北平拜師父 黑虎拳、白猿通臂拳傳人七十六歲孟昭勳〉，《力與美》，10：20-21。

註29 劉家齊，〈夫婦有志一同來臺設帳授徒 定居岡山默默耕耘願使國術發揚光大〉，《徵信新聞

報》，1966.11.01，B3版。

註30 張伯夷，《當代臺灣國術史料彙編》（臺北：逸文，1998），464。

註31 邱定一，〈神鵰俠女再現江湖 武壇「最佳拍檔」孟昭勳、傅淑雲伉儷情深〉，《力與美》，9（臺北，1991.1）：17。

註32 邱定一，〈神鵰俠女再現江湖 武壇「最佳拍檔」孟昭勳、傅淑雲伉儷情深〉，《力與美》，9：18。

註33 翁啓修，〈國術資深專家門派調查專題研究研究成果報告〉，165。

註34 〈六十高齡女國手拳腳仍非常靈活 傅淑雲暢談練武樂趣〉，《中央日報》，1975.12.09，B5版。

註35 邱定一，〈神鵰俠女再現江湖 武壇「最佳拍檔」孟昭勳、傅淑雲伉儷情深〉，《力與美》，9：18。

註36 林惠家，〈練家子比武 巨蛋擺擂臺〉，《中國時報》，1996.11.21；林嘉欣、劉淑鑾，〈中華國術世界賽揭幕 中華獅藝精湛表現〉，《中央日報》，1996.11.21。

註37 〈大型武術晚會《武頌》在京演出 為武術運動作出貢獻人士受到嘉獎〉，《人民日報海外版》，1998.11.16。

註38 邱定一，〈「神鵰俠女」的另一半 駕著驅逐機到北平拜師父 黑虎拳、白猿通臂拳傳人七十六歲孟昭勳〉，《力與美》，10：22。

註39 林明賢，〈白髮她肯傳藝！青春誰願受教？七十九歲傅淑雲老師教拳側記〉，《力與美》，58（臺北，1995.2）：53。

註40 林明賢，〈白髮她肯傳藝！青春誰願受教？七十九歲傅淑雲老師教拳側記〉，《力與美》，58：55。

註41 邱定一，〈在希特勒面前秀一下「現代俠女」傅淑雲「名揚四海」傳奇〉，《力與美》，9（臺北，1991.1）：23。

註42 林明賢，〈白髮她肯傳藝！青春誰願受教？七

十九歲傅淑雲老師教拳側記〉，《力與美》，58：59。

參考文獻

一、書籍

吳文忠，〈中國武術發展簡史〉，《中國武術史料集刊（第二集）》（臺北：教育部體育司，1975），1-10。

林伯原，《中國武術史》，臺北：五洲，1996。

張伯夷，《當代臺灣國術史料彙編》，臺北：逸文，1998。

龐玉森等，〈中華武林轟動柏林 震撼歐洲〉，《中央國術館史》，安徽：黃山書社，1996。

二、期刊論文

〈中央國術館民國二十三年終練習女學員同學錄〉，《國術週刊》，136-137（南京，1935）：24。

〈中央國術館女生春季學術科配當表〉，《國術週刊》，109（南京，1934）：7。

邱定一，〈「神鵰俠女」的另一半 駕著驅逐機到北平拜師父黑虎拳、白猿通臂拳傳人七十六歲孟昭勳〉，《力與美》，10（臺北，1991.2）：16-23。

邱定一，〈神鵰俠女再現江湖 武壇「最佳拍檔」孟昭勳、傅淑雲伉儷情深〉，《力與美》，9（臺北，1991.1）：16-18。

邱定一，〈在希特勒面前秀一下「現代俠女」傅淑雲「名揚四海」傳奇〉，《力與美》，9（臺北，1991.1）：19-23。

林明賢，〈白髮她肯傳藝！青春誰願受教？七十九歲傅淑雲老師教拳側記〉，《力與美》，58（臺北，1995.2）：49-59。

馬明達，〈為武術界『三老』祈福——祝賀張文廣、劉玉華、傅淑雲相聚北京〉，《武林月刊》，（北京，1999.3）：12-13。

