



深耕臺灣民族舞蹈的園丁 蔡麗華

蔡富澧

壹、前言

作為人體動作的藝術，舞蹈是全體人類最古老的文化現象之一，也是人類動態文化累積的果實，在早期人們的勞動生活中，便已經伴隨著詩歌的吟唱而發展出舞蹈藝術，如《詩經·大序》所言：「詠歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。」千百年來，詩歌舞蹈或興或衰，卻始終與人們相伴不離。

臺灣位處西太平洋浩瀚大海之上，文化經濟各項發展較諸大陸晚了許多，但是「舞蹈」一項，卻顯現了人類與生俱來的天性，李天民《臺灣舞蹈史》便以考古及推測，將臺灣舞蹈上溯至紀元前的原始舞（註1），此後臺灣傳統舞蹈在島嶼上的發展不絕如縷。臺灣地區傳統舞蹈有原住民生活傳統舞蹈，漢民族早期移民帶來的民族民間民俗舞蹈、戲曲舞蹈等。（註2）1945（民國34）年二戰結束，臺灣也結束日本殖民統治，1949年國民政府遷臺，至今近70年來，在許多舞蹈先進的努力下，除了發揚中國、臺灣傳統舞蹈，更引進各國不同時期、不同流派的舞蹈，讓臺灣舞蹈界展現豐富繁華的面貌。

誠如中央研究院曾永義院士所說：

從事藝文工作是非常艱難的，如果天賦才質不足，如果鍥而不舍的毅力不堅；如果沒有轉益多師的修為，如果沒有創發立宗的能力；那麼要期其有獨特的成就，就很不容易。而如果说要領袖一時風騷，開闢一片廣闊天地，那麼就更非有博大的胸襟和高遠的識見不可。而我所知道的「臺北民族舞團」藝術總監蔡麗華教授，就是我認為名符其實的一位。（註3）

蔡麗華總是叮嚀學生，要多讀書，她說一個沒有深厚國學和人文素養的編舞家，是不可能編出好的舞蹈，所謂「腹有詩書氣自華」，這也是她自己多年來學舞、跳舞、編舞，同時不偏廢對於文學、人文愛好的最佳寫照。

蔡麗華對舞蹈的喜愛與天賦，可以追溯到臺南鄉間的童年時期，而且彷彿命定似的，她往後的求學過程都跟舞蹈有著緊密的縮結，就像曾永義所說：「蔡麗華四十餘年來只在做一件事，那就是舞蹈，舞蹈的教育與創作。」（註4）蔡麗華身為第一代舞蹈先驅劉鳳學老師的學生，具有舞蹈的專業，且是師範體系的畢業生，具備完整的教育理念與實務經驗，自國立臺灣師範大學（以下簡稱臺師大）畢業後，不僅致力發揚傳統舞蹈的精髓，更歷經私立實踐家政專科學校（以下簡稱實踐家專，今實踐大學）、私立臺南家政專科學校（以下簡稱臺南家專，今臺南應用科技大學）、國立臺灣體育學院（以下簡稱臺體，今國立臺灣體育運動大學）、臺北市立體育學院（今臺北市立大學天母校區）等校擔任助教、講師、副教授、教授、系主任與所長等要職，從理論到實務、古典到現代、本土到西洋，她堅守教育崗位，在一個個舞蹈教育的園地上作育英才，數十年如一日，為臺灣舞蹈發展奠定扎實的基礎，也以個人的時間、金錢、精力、學養，對臺灣舞蹈界做出最根本、最直接的貢獻。

-
- 註1 李天民，《臺灣舞蹈史》，臺北：大卷文化，2005，目錄頁
- 註2 李天民，《臺灣傳統舞蹈》，臺北：國立臺灣藝術教育館，2001，3。
- 註3 曾永義，〈我所知道的蔡麗華〉，《臺北民族舞團25週年誌》，臺北：臺北民族舞團，2012，14。
- 註4 曾永義，〈我所知道的蔡麗華〉，《臺北民族舞團25週年誌》，臺北：臺北民族舞團，2012，14。

蔡麗華有感於臺灣舞蹈環境日益窄化與沉寂，也為了呼應文建會發揚臺灣特色的要求，於1988年成立臺灣第一個專業民族舞團「臺北民族舞團」，歷經二十多年的努力，足跡遍及世界40餘國，演出超過700場，並屢次獲得國際舞蹈大獎；也曾應邀至國際知名劇院公演，如美國林肯中心、南非尼可馬蘭歌劇院等，極獲國際肯定，被譽為「最具震撼力的東方舞團」、「精湛的舞藝彰顯臺灣文化特色最傑出的舞團」。（註5）在蔡麗華苦心經營，卻缺乏大力宣傳的情況下，臺北民族舞團或許不是臺灣最具知名度的民族舞團，卻絕對是內容最深刻、最精采的民族舞團之一。臺北民族舞團雖因主、客觀因素的羈絆，自2013年《新異色蓮想》之後即處於沉滯待發的狀態，但將近三十年的辛勤成果，必然在臺灣民族舞蹈的歷史上，留下不可抹滅的一頁。

創辦刊物是蔡麗華念茲在茲的事情，也是她個人明顯的標誌。蔡麗華不計得失，堅持為走過的每一段臺灣舞蹈之路，留下明確的文字紀錄，從早期指導社團創辦社刊、為系所創辦系刊、為學校召開學術研討會出版學術論文，到獨資發行臺灣首份專業舞蹈雜誌——《臺灣舞蹈雜誌》，總共為期2年、24期的數量雖不算多，卻相當程度彌補了長久以來臺灣舞蹈界文字紀錄匱乏的缺憾，尤其在近年大學舞蹈科系普設研究所後，這份近乎絕版的雜誌又再度受到學術界與研究者的重視，其為臺灣舞蹈所做的貢獻彌足珍貴，普受讚譽與好評。

蔡麗華是一個能做事、肯做事的人，而她做事情通常只問該不該做，一旦決定要做，便只問付出不問收穫，因而經常做出許多吃力不討好的事情，成立舞團如此，創辦雜誌如此，即使獲得政府補助的出國演出，通常也是如此。她之所以能夠為臺灣舞蹈做這麼多的犧牲與付出，最重要的是背後有著先生林正常教授的全力支持。畢業於臺師大體育學系，與蔡麗華同班的林正常教授，長年從事運動科學的教學與推廣，數十年來與蔡麗華鶼鶼情深、相輔相成，為臺灣體育做出極大的貢獻。

貳、生平

蔡麗華個性溫柔敦厚，處處與人為善，寧可自己吃虧，也絕少與人爭辯；這樣的個性與她來自純樸的臺南鄉下，以及良好的家庭教育有關，也與她身為長女，從小就要幫母親打理事務、照顧弟妹有著直接的關聯。

一、臺南新化崙頂里的早年生活

從臺南市永康區往新化區的方向，有一個老舊的聚落——崙頂里。這裡，就是舞蹈家蔡麗華出生、成長，以及舞蹈天賦萌芽的地方。

蔡麗華出生的地方在崙頂里中間地段，客運站牌旁約20公尺，有一排連棟三層樓的建築，其中一棟二樓豎著一塊藍色招牌，上頭寫著「台山碾米工廠」幾個字的那棟樓。這棟樓原是蔡家祖產，蔡麗華的祖父蔡皮不

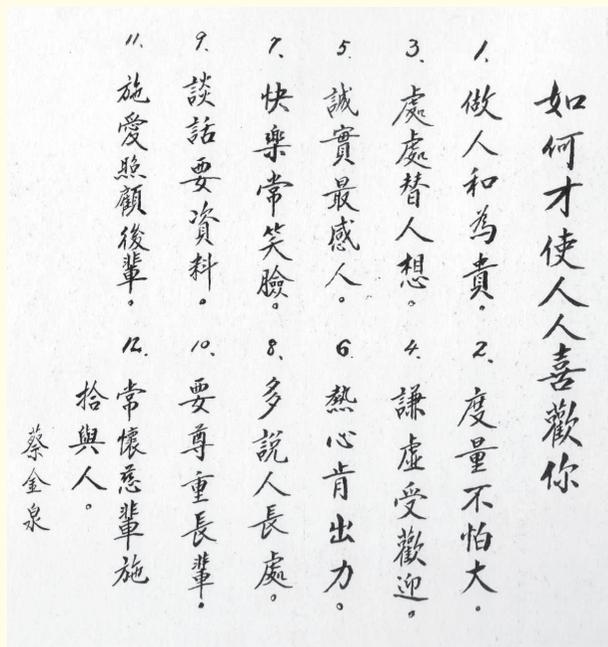


圖1 父親蔡金泉先生允武允文，練就一手做人毛筆字
(照片來源：蔡麗華提供)



圖2 父親蔡金泉就讀嘉農時於運動會中表演大車輪 (照片來源：蔡麗華提供)

僅是當地首富，也是受人尊敬的鄉紳，每年光靠田地收租就可以讓一家人过上優渥的生活，但是1949年國民政府來臺後，隨著「三七五減租」、「耕者有其田」等農業政策的實施，蔡家土地大部分被徵收分給了佃農，蔡家的風光漸漸不再。

蔡麗華的父親蔡金泉是一個安分守己、熱心公益的老實人，也是一個充滿才華的老師，在那個年代堪稱允文允武，不但有教學的熱忱，鋼琴、寫作、書法樣樣精通。蔡金泉也擅長體育，在當時的臺南縣運動會上連

續得過四項冠軍，那個各項體育都還不是十分發達的年代，蔡金泉的大車輪曾經名噪一時。

1946（民國35）年7月24日蔡麗華出生，是家中長女，爾後母親又陸續生下2個妹妹和5個弟弟。作為長姐，蔡麗華的一言一行向來都對弟妹們產生很大的示範作用。原本還算寬裕的生活，因父親信仰宗教而逐漸捉襟見肘，有些夢想變得難以實現。

註5 臺北民族舞團，〈臺北民族舞團〉，《臺北民族舞團25週年誌》，臺北：臺北民族舞團，2012，7。

1952年，蔡麗華就讀臺南縣立新化國民小學，一年級就被蔡玉環老師選中，經過訓練後，在兒童節當天登臺表演舞蹈《四季紅》。但讓蔡麗華印象最深刻的是，認識了同班同學林慧娟。林慧娟家境優渥，課外還學舞蹈，每天放學後，林慧娟和蔡麗華兩個人一起來到村外不遠處，又叫做許願溪的許縣溪（註6），在溪邊沙灘上隨興跳舞。當會的舞都跳完之後，兩人還會自創新的舞步、舞姿，兩人跳完舞之後，還一起彩繪美麗的晚霞，蔡麗華從此奠定舞蹈的基礎，舞蹈也因而走進她的生命之中。

另一位對蔡麗華產生巨大影響的人，就是在小學四年級時教他們作文的吳秋田老師。吳老師特別注重作文，除了用心批改，也鼓勵同學投稿國語日報、東方少年等雜誌，一旦文章被刊登出來，吳老師還自掏腰包加送一本書。由於吳秋田老師的影響，蔡麗華心裡種下熱愛文學的種子，有次甚至不知天高地厚地發下豪語說：「我將來要當莎士比亞！」

小學時期的蔡麗華，功課好、作文好、體育好、舞也跳得好，這幾項才華日後也成了蔡麗華生命中鮮明的標記。

二、臺南女中迴旋的舞影（1958-1964）

1958年，蔡麗華考上臺南女中初中部，接著又考上高中部，總共在臺南女中念了6年。臺南女中校長景生然先生要求學生不只要會讀書，寫作、打籃球、針線女紅、跳舞

等該具備的技能都要會。因此，臺南女中每年都會舉辦一場遊藝晚會，由各班自行編舞練跳，在節日晚會上演出。由於小學時期的舞蹈基礎，老師便指定由蔡麗華帶頭組織表演，包含編舞、練習等。到了正式演出時，蔡麗華都被指定擔任站在舞臺中央的「領舞者」，那是只有成績特別好，優秀的學生才會有的殊榮。

那幾年，不僅班上幾個人演出的舞碼她可以獨自編成，就連全校400人的大會舞，體育老師賀斌也會找蔡麗華一起參與，順便徵詢她的意見，甚至由蔡麗華擔負起主要編舞的重任。

高中國文科趙庶康老師，北京大學專科出身，學問好，國學底子深厚扎實，課堂上總是引經據典。趙老師對國文成績好的同學特別關照，寫得好的作文，就會特別挑出來，鼓勵他們投稿，而蔡麗華就是作文經常被老師挑上的學生之一，在趙老師3年的磨練之下，蔡麗華奠定了深厚的文學基礎，練就了一手洗鍊的文筆，也因此，中文系成了她聯考時選系的最愛。除了趙老師，母親的影響也很大，母親很喜歡文學和閱讀，有時候拿到喜歡看的書，甚至可以將家事擱在一旁，專心的把書看完。

這六年之中除了學業成績好、舞蹈天分出眾，在運動方面也展現了過人的天賦。賀老師看她體能好、身體協調性佳，從高一起便要她參加網球、排球、田徑校隊，並代表學校參加各級比賽，在練習時間不長、備多



圖3 就讀臺南女中初中部的蔡麗華
(照片來源：蔡麗華提供)



圖4 高中時，蔡麗華即展現她的運動尤其是田徑方面的才華 (照片來源：蔡麗華提供)



圖5 高中時擔任臺南女中排球代表隊隊長，榮獲台南市冠軍 (照片來源：蔡麗華提供)

力分的情況下，還能得到臺南市女網雙打冠軍，為校爭光。

聯考之後，蔡麗華填志願時，選了五個最愛的公立大學中文系，第六個才是享有公費畢業後又能分發就業的臺師大體育學系。結果她考上的是臺師大體育學系，彷彿冥冥之中注定她這一生就是要為臺灣舞蹈奉獻似的。得知考上師大那一刻，她奶奶哭了！因為崙頂里從來沒有人考上大學，蔡麗華是破天荒第一個，而且是臺師大，將來要當老師的。她奶奶高興得辦了酒席宴請村子裡的父老們。

三、精彩充實的大學生活 (1964-1968)

1964年9月，蔡麗華考入臺師大就讀。當時臺師大並沒有舞蹈系，舞蹈專業是附屬於體育學系之下，舞蹈大約只占全部術科課程的十分之一，主要還是以舞蹈之外的體育項目為主。而她的運動天賦，讓各術科老師們很快就注意到她，由於系裡女生少，在術科老師們的半強迫下，大學四年期間，她抓襟見肘忙到不可開交。

註6 黃博全，〈016「許縣溪」探索〉，<http://ask1952.pixnet.net/blog/post/40334441-016-%E3%80%8C%E8%A8%B1%E7%B8%A3%E6%BA%AA%E3%80%8D%E6%8E%A2%E7%B4%A2>，2017年11月27日檢索。



圖6 1964年一進臺師大蔡麗華就參加師大寫作協會。此為會員合影（照片來源：蔡麗華提供）



圖7 寫作協會經常邀請名家蒞校指導，中間一位即瓊瑤女士，其左側為蔡麗華（照片來源：蔡麗華提供）



圖8 蔡麗華擔任臺師大羽毛球隊隊長時，該隊曾獲大專組冠軍，教練為樊正治教授（照片來源：蔡麗華提供）



圖9 崔連照教授帶領的臺師大網球隊男女隊員，蔡麗華曾經擔任一年隊長之職（照片來源：蔡麗華提供）



圖10 蔡麗華大三時，臺師大榮獲文武大專院校排球錦標賽男女雙料冠軍的隊員與校長主任合影留念（照片來源：蔡麗華提供）

學校的課程對蔡麗華而言不是問題，課外除了要跟著劉鳳學老師練舞，還參加2個社團和4種校隊，包含：寫作協會、博欣社、排球隊、體操隊、網球隊、羽球隊。「寫作協會」主要在培養寫作能力，經常邀請名家到社團來演講，蔡麗華從中獲得不少文學、寫作的養分；「博欣社」是舞蹈社團，主要以學習高級土風舞為主，也讓蔡麗華獲益匪淺。

臺師大有體育系，在大專運動會上屬於「甲組」，必須成立各種運動的代表隊參

賽。蔡麗華學科方面表現傑出，術科也是名列前茅，個人除了舞蹈之外，還參加排球、體操、網球、羽球等4種校隊，每一隊都要練習，每個教練都在搶學生、搶時間，當學生的也不敢得罪老師，只能犧牲休息、睡眠，儘量配合。當無法兼顧、時間衝突時，便得有所取捨，尤其跟劉鳳學老師領導的舞蹈衝突時，便只能捨代表隊而就舞蹈。5個團隊大約占去蔡麗華三分之二的課外時間；她在運動賽場上也有相當傑出的表現，大學4年在各種運動賽事中獲獎無數。



圖11 1968年幸運獲得大專女子組體操冠軍的臺師大體操隊教練張平堂教授與隊員合影留念（照片來源：蔡麗華提供）

當時舞蹈課概略可以區分四大部分：現代舞（包含中國、西方）、中國民族舞（包含原住民舞蹈）、民間舞、芭蕾舞；另外還有學科，包括舞蹈基礎知識和脈絡淵源。系上老師對於學科的要求還是相當注重。例如劉鳳學老師就說：「每個午夜是我朝聖的時刻，當我讀通了艱澀的古文，透過歷史文獻，上溯商周，中經唐宋，驚喜於見到渴望已久的祖先面貌時，已到清晨。」（註7）

舞蹈師資方面有劉鳳學老師，教現代舞、原住民舞蹈、即興創作；高棧老師，教民族舞；甘玉虹老師，教韻律舞、古典舞，也教編舞；張良枝老師，教現代舞。上課內容多是介紹國外的舞蹈理論和方法，而且遷就師範體系的「教學」特質，課程講授的重點偏重「教育舞蹈」、「創作舞蹈」兩者，在舞蹈創作方面，則偏向「即興創作」。

與臺灣舞蹈先驅劉鳳學老師的師生緣，讓蔡麗華感念不已，「劉鳳學老師影響我一生！」蔡麗華感性地說。劉鳳學老師從1954

到1985年都在臺師大體育學系任教，在沒有太多前例可循的狀況下，她在理論、實務方面自行摸索，一點一滴傳授給學生。劉鳳學老師回憶那段時間：

那時候我身陷舞蹈迷宮，是經過跌跌撞撞才得以突圍而出的。……最初我在狂熱的創作生活中，為了要解決問題、突破瓶頸，偶爾會停下腳步，冷靜思索中國舞蹈往何處去？我對中國現代舞蹈的思考和實驗，就是在這種情況下誕生的。（註8）

除了教學認真，對學生要求非常嚴格，甚至有點霸氣，學生對她都是又敬又畏。

在劉鳳學老師的嚴格督導下，蔡麗華大一那年就在體育館內體育表演會做了第一次的演出——《花之圓舞曲》的芭蕾舞。更重要的是，蔡麗華參與了劉鳳學老師從日本回國之後，親自策劃籌備的兩次臺灣民族舞蹈的公演，第一次是1967年4月8日在臺北市中山堂演出的《古代與現代中國舞蹈》，第二

次是1968年5月9日，也是在臺北市中山堂演出的《傳統與創作》，介紹中國傳統舞蹈及中國現代舞之創作原理及研究創作成果。這兩次的公演都造成轟動，在此之前，臺灣可以說是沒有自己的民族舞蹈，劉鳳學老師的研究和演出，不但為臺灣民族舞蹈找到出路和定位，也獲得谷正綱先生的高度肯定，讚揚劉鳳學老師為臺灣創始「中國現代舞」的第一人。

與同班同學林正常的一世情緣，則是臺灣教育界、體育界的一則佳話。蔡麗華因作文相當出色而受到國文老師左松超的注意，經常將她的作文簿拿給國文系學生觀摩。另外也受到班代林正常的注意，林正常藉收、發全班作文簿的機會，閱讀蔡麗華作文的內容，漸漸被她的文筆和精彩的生命故事所吸引，為日後的交往、結縭種下好的因緣。

在課業、社團、校隊之外，蔡麗華還必須到校外兼課，賺取鐘點費，每個月寄回家裡給媽媽補貼家用。父親蔡金泉的學生，當時在育達商業職業學校（今育達商業科技大學，以下簡稱育達商職）任職的李昭德，首先找到蔡麗華去兼課，在體育課當中教土風舞，學生的反應非常好，口碑傳了開來，後續金華中學、方濟中學等學校，也紛紛找她去教課。

在臺師大4年學習後，適逢九年國教開始實施，蔡麗華被分發到新設的臺北市大直的北安國中擔任一年的實習老師，同時實踐家

專也找她去上課。經過懇談，北安國中羅大姁校長同意讓蔡麗華幫忙編校慶的大會舞，實習部分則另外請人來代課，順利完成讓蔡麗華到實踐家專任教的心願。

四、勞心勞力的教職生涯

1968年，蔡麗華從臺師大畢業，首先要處理的就是辭掉兼了4年育達商職的舞蹈課，其次是處理好北安國中的實習問題，然後進入實踐家專任教，並正式展開長達40餘年的教學生涯。

（一）實踐家專教舞18年（1968-1986）

實踐家專是目前實踐大學前身，1958年3月26日由當時擔任臺灣省議會副議長的謝東閔先生創立。他秉持著「生活藝術化、藝術生活化」的創校宗旨，非常重視學生的體育和舞蹈，對於老師的要求標準也相對非常高。當年實踐家專每個班級一星期有兩節體育課，謝東閔規定其中一節必須上舞蹈課，學校有體育老師，但缺乏舞蹈師資，於是體育主任孫瑞炳來到臺師大體育學系，請系上推薦優秀的畢業生到實踐家專擔任舞蹈老師，要求是學科、術科成績都必須80分以上，那一屆臺師大體育學系舞蹈專長應屆畢業生，只有蔡麗華一個人具備這樣的資格，所以蔡麗華就順理成章地被錄取，成為實踐家專專任舞蹈老師。

註7 李小華，《劉鳳學訪談》，臺北：時報，1998，43。

註8 李小華，《劉鳳學訪談》，臺北：時報，1998，43。

在實踐家專，蔡麗華從助教、講師、副教授，一直升等至教授。當時全校共有60個班，蔡麗華個人負責所有課程的內容編排，大約教了18個班，剩餘班級的舞蹈課就分給別的老師教；每週要上課外，還有課外指導組（後改為課外活動組）的其他工作，工作量相當吃重。蔡麗華在實踐家專的18年歲月，有一半擔任課外活動組組長或主任一職，此一職務，提供了她更為寬廣的磨練空間與時間。

每年校慶，學校都要安排一場200人演出的大會舞，主要是現代舞，編舞工作都由蔡麗華負責。隨著謝東閔在政壇的行情水漲船高，每年校慶貴賓總是冠蓋雲集，這些貴賓中有一位後來對蔡麗華幫助甚大的貴人——高棧，她對蔡麗華編的舞印象深刻，鼓勵有加。蔡麗華知道高棧擅長採茶舞，便找了個機會徵得高棧同意，每個禮拜一個小時，一對一跟著高棧學習採茶舞，整整學了一年。

蔡麗華在校期間，指導學生於1971年10月創辦「莎蕾舞蹈研究社」，並陸續指導創辦《莎蕾通訊》、《實踐莎蕾》等刊物。另外還舉辦「大師營」，自掏腰包聘請劉鳳學、林懷民、吳靜吉等大師級舞蹈家到學校演講，並積極與清大、中原等外校互動，也到醫院舉辦過多次的公益慈善表演，慰問病患及醫護人員，獲得許多好評。

當年臺灣只有一家電視臺，就是最早開播的臺灣電視公司（簡稱臺視）。為了豐富

節目內容，臺內主管得知蔡麗華在實踐家專教現代舞教得很好，就安排蔡麗華帶學生上節目，在棚內一邊由蔡麗華講解示範，一邊由莎蕾社同學現場表演，獲得很大迴響，堪稱創下學生社團上電視的首例。

在實踐家專的18年，蔡麗華除了編舞、教學、編刊物、指導社團、策劃指導各項大型節目、帶團出訪，也同時完成了個人講師、副教授、教授三次的升等。

1973年，蔡麗華結合當前舞蹈教學理論與在實踐家專這幾年接觸社區兒童舞蹈教學的經驗，完成了《兒童舞蹈教學研究》，送到教育部審查後，順利通過，升等為講師。1978年，蔡麗華完成《舞蹈創作研究》，提送教育部，順利通過，升等為副教授。1985年，蔡麗華以《蘭嶼達悟舞蹈研究》送審，也順利獲得通過，這一年她獲得教授資格。

（二）臺南家專舞蹈組兼職15年（1980-1994）

比蔡麗華大學晚一級學妹黃素雪，畢業後回到臺南的「新娘學校」——臺南家專任教，教授舞蹈課程。1980年，黃素雪負責規劃在臺南家專音樂科之下設立舞蹈組，鑒於當時南部師資缺乏，於是邀請當年好友蔡麗華南下助陣，這並獲得李福登校長全力支持，由此，展開了長達15年的臺南家專兼課生涯。



圖12 蔡麗華在實踐家專擔任多年課外活動組主任，為來自各校學員講授舞蹈概論的情形（照片來源：蔡麗華提供）

第一屆 大專聯合舞展



- 指導 中華文化復興委員會 北區大專社團服務中心
- 主辦 實踐家專莎蕾社 台北市光華獅子會
 - 台大民族舞蹈社
 - 政大現代舞社
 - 淡江舞研社
 - 東海現代舞社
 - 東吳活動中心
 - 文化舞研社
 - 中原溜冰社
 - 僑生舞研社
 - 實踐莎蕾舞研社
- 演出單位
- 中華民國六十七年六月二十五日晚八時
- 台北實踐堂

圖13 1978年實踐家專開始主辦全國大專舞展，反應熱烈，第三年因有13個學校社團參加，改在國父紀念館舉行（照片來源：蔡麗華提供）



圖14 莎蕾社是蔡麗華在實踐家專輔導成立的舞蹈社團，重視國際化的她，帶領部分社員參加日本女子體育聯盟舞蹈研究分科會（照片來源：蔡麗華提供）



圖15 《仕女圖》是蔡麗華在臺南家專兼課14年為該校學生巡迴演出所編的代表舞蹈之一（照片來源：蔡德茂攝）

到臺南家專兼課之後，蔡麗華全力協助舞蹈組的籌劃和推展，舞蹈組課程規劃，師資聘請，都竭力幫忙。在蔡麗華力邀之下，前來授課的老師有游好彥、林麗珍、羅曼菲、古名伸、金崇廉、雷大鵬等名師，陣容堪稱一時之選。

蔡麗華同時也為「臺南家專舞蹈團」編舞、訓練，陪著舞團全省巡迴演出。當時蔡麗華編創的舞作，如《仕女圖（一）》、《喜慶》、《老兩口》、《節慶》、《絹花嬉春》、《三月三》等，都獲得觀眾熱烈迴響。

由於蔡麗華長期在北部執教、演出，累積了豐沛的人脈，在她熱心引薦下，臺南家專舞蹈團和舞蹈科（1991年獨立設科）的學生，都能夠有機會參與臺北的大小表演，讓這些南部學生有了難得的表演舞臺。其中，第一次是大學城主辦的「全國大專聯合晚會」，蔡麗華所編創的《拳舞》以精湛的少

林拳技壓全場，為臺南家專舞蹈團贏得滿堂采。雙十國慶晚會的大型歌舞《桃花過渡》，由電視三臺聯播，強力的宣傳，讓臺南家專舞蹈團名聲更為響亮。有一次，李登輝總統至臺南家專訪問，由蔡麗華訓練的百人《跳鼓陣》，讓李總統連連叫好，也打開臺南家專舞蹈組（科）的能見度。

在臺南家專兼課那些年，白天上完課，蔡麗華晚上又趕到臺南、高雄進行民間藝陣的田野調查，將車鼓、跳鼓、家將、宋江陣、婆姐等傳統藝陣的老藝人舞步記錄下來，為臺灣民族舞蹈的發展，整理出寶貴的資料庫。

臺南家專舞蹈影音室成立之初，蔡麗華幾乎跑遍了臺北各大影音公司，蒐集相關影音資料，甚至託人從國外蒐購，讓影音室的典藏品豐富而完整。在蔡麗華熱心教學下，臺南家專舞蹈科（後來升格為科技大學舞蹈系）十多年來培育了許多優秀的舞蹈人才，

如「臺北民族舞團」副藝術總監蕭君玲、臺體大舞蹈系主任暨名編舞家詹佳惠、臺中「極至體能舞蹈團」團長簡淑珠、在英國擔任表演藝術經紀人的葉紀艾、自組舞團的吳貞霖、許慧貞、李靜枝、編舞家顏鳳曦、楊維真，「高雄舞蹈教師協會」前理事長石惠珠、舞評家莫嵐蘭，以及舞蹈治療博士洪瑩慧等。

（三）國立臺灣體育學院（1994-2001）

蔡長啟是一位清廉、有迫力、有理想的校長，帶領全校師生朝理想的大學制度前進，他剛任國立臺灣體育專科學校（國立臺灣體育學院前身）校長時，只在三專與五專體育科中設有舞蹈專長組。舞蹈專長組因值草創，規模有限，學生所受待遇也不如一般體育術科專長學生，缺乏施展空間。也許出自於對校園內陽盛陰衰的嗅覺，也可能出自於對教育與藝術的理念，蔡校長便興起成立舞蹈科的想法，讓舞蹈專長獨立成為舞蹈

科，舞蹈團隊走出校門演出為校增光，甚至能走出國門，進一步發光發亮。

蔡校長雖有遠見，但礙於師資有限，初期卻遇到瓶頸，執行上並不順遂。一向治事積極的蔡校長，狠下心一次聘請三位舞蹈師資，蔡麗華因此進入臺體團隊。1994年2月，蔡麗華接到臺體校長頒發給她的聘書，讓蔡麗華有機會在大專校院舞蹈專業科系任教，從事她所喜歡的舞蹈專業教學工作，這是她多年來夢寐以求的事情。半年後，8月，臺體成立了舞蹈科（當時臺體還是三專、五專並存），經過校內老師們票選，蔡麗華從幾位都相當優秀的候選人中勝出，獲聘擔任五專舞蹈科科主任之職。2年後（1996年），由於教學績效卓著，再度獲得教育部核准成立四年制的體育舞蹈學系，蔡麗華也順理成章再度被推選為首任體育舞蹈學系主任。蔡麗華接掌臺體的舞蹈教學，她以教育和舞蹈並重，做為臺體舞蹈學系的發展方針。



圖16 臺體蔡長啟校長幫助蔡麗華進入體育專業，每次公演皆親臨謝幕（照片來源：蔡麗華提供）

1999年，蔡校長希望成立舞蹈研究所，由蔡麗華負責計畫書的撰寫和申請事宜，這份計畫書送到教育部後，幾個月內便順利獲得教育部審查通過，同意臺體體育研究所增設舞蹈組。體育研究所舞蹈組成立後，臺體舞蹈學系正式成為臺灣中部地區舞蹈教育發展的重鎮，同學也都表現不俗，很快在臺灣闖出了名號。

1997年，臺體創辦《舞蹈教育》雜誌，以舞蹈現況、潮流及舞蹈教育為重點，邀請舞蹈界名師、名家撰稿，贏得一致的口碑。此外，由蔡麗華策劃主辦各級體育教師知能研習會與大專舞蹈教師研究班，都獲得高度的肯定。在國際表現上，臺體「臺灣民族舞蹈團」曾在聯合國大廳前作了精采的演出，為臺灣增光。尤其值得一提的是，1997年參加美國密蘇里國際藝術節的演出，獲票選為最佳演出團隊殊榮。

在臺體任教期間，由於體育研究所的成立，讓蔡麗華意識到許多老師都有碩士、博士的學位，自己雖然具備教授資格，在學歷上卻有所不足，於是跟著進修舞蹈同好，一起參加與美國德州TCU大學建教合作的課程，並且在1997年5月，赴美國德州TCU大學攻讀碩士學位，花了2年時間修完學分，於1999年5月完成碩士論文《美國與臺灣高等舞蹈教育之比較研究》，取得碩士學位。回國後，除重返臺體任教外，隨即也在2000年8月擔任臺北市立體育學院舞蹈學系兼任教授。

（四）臺北市立體育學院（2001-2011）

臺北市立體育學院（以下簡稱北體）的前身是臺北市立體育專科學校，於1997年創立舞蹈系，並由已經在學校舞蹈組專任30年的張麗珠老師擔任創系主任，積極推動舞蹈教育、舞蹈創作及舞蹈學術基礎研究等人才的培養，同時也重視劇場展演、作品發表以及與文化產業的結合，張麗珠擔任主任4年期間，為北體舞蹈學系奠定扎實的基礎。

2001年張麗珠教授面臨屆齡退休，接棒人選第一個想到了在臺中的蔡麗華。考量學校和家庭因素，蔡麗華於2000年8月開始先到北體兼課，一年後改聘專任，並於2002年8月正式接任北體舞蹈學系主任乙職。當時舞蹈系設備、場地、經費各方面資源都嚴重不足，蔡麗華付出非常多的時間和精力，解決教學上各種窘境。多虧了楊忠和校長和黃月桂教務長對蔡麗華相當支持，為舞蹈系爭取到許多國際資源，也使得舞蹈系更受到學校及國內外的重視。楊忠和校長是一位具有遠見與國際觀視野的教育家，在他的帶領之下，北體蒸蒸日上，也讓蔡麗華更無後顧之憂的投身系所願景規劃。

蔡麗華在課程規劃設計上，將在美國研究所進修所學的高等教育課程設計運用到北體，規劃出與別校舞蹈系不同的課程內容，注重舞蹈教育、舞蹈科學、藝術與人文三大領域，強調理論與實務的結合。同時延攬優異師資，精心規劃課程，打響系展，推動社區舞蹈活動，拓展國際演出，主辦舞蹈學術活動，出版北體舞蹈系列，培訓職場技能，開發舞蹈更寬廣的道路。



圖17 蔡麗華在美國就讀TCU時編舞指導外國學生表演無形的圓（照片來源：蔡麗華提供）



圖18 北體是蔡麗華教學的最後一站，照片是參加漢城世足賽臨行公演演出後與楊忠和校長合影（照片來源：歐陽珊攝）



圖19 蔡麗華為北體舞蹈系學生傳承車鼓舞藝（照片來源：蔡麗華提供）



圖20 1994年蔡麗華發行臺灣舞蹈雜誌，版面包括臺灣焦點、國際舞台、專題報導、藝林采風等（照片來源：蔡麗華提供）



◀ 圖21 2008年舞團演出《狂想臺灣：花布衫戀歌》（照片來源：歐陽珊攝）



▶ 圖22 2011年舞團應邀赴美巡演《舞躍臺灣》，於Queens College演後合影（照片來源：蔡麗華提供）



◀ 圖23 《孔雀公主》是臺北民族舞團於1996年在國家戲劇院公演的大型民族舞劇（照片來源：李銘訓攝）



◀圖24 慶神醮是蔡麗華一生舞蹈的代表作，此舞在國外多次獲獎，照片是其中一段之跳鼓（照片來源：李銘訓攝）



▶圖25 2004年首演的香火，是舞團傳揚臺灣本土文化的重要舞碼，照片為2012演出劇照（照片來源：歐陽珊攝）

蔡麗華舉辦了不少學術活動，如「國際舞蹈醫學」、「當舞蹈遇見科學」、「兩岸當代舞蹈論壇」、「藝術與哲學對話」、「舞蹈治療」等口碑極佳的學術研討會，邀請世界各國頂尖的舞蹈家、學者共聚一堂，探討舞蹈可能的趨勢與方向，並試圖解決可能遭遇的問題，獲得各方一致的好評。

因應專業演出的需要，蔡麗華在學校遴選菁英舞者，組成了「北體舞蹈團」，學生可以藉著演出的機會走出臺灣，開闊視野，和世界優異的舞者互動，同時也讓全世界看

見臺灣、看見北體舞蹈學系優秀的藝術水準，提高臺灣和學校的知名度。

為了增加學生演出機會，蔡麗華與城市舞臺進行建教合作，除舉辦系展、畢業創作等表演時，可以免費使用城市舞臺的場地之外，還可以獲得補助。從松山遷校到天母後，面對不同型態的社區，蔡麗華協助北體推廣中心舉辦舞蹈班，指導社區居民各類型舞蹈，每年舉辦「社區舞蹈嘉年華」，使社區居民的藝術生活、人文素養也由此得到提升，社區跟學校的縮結更為深刻緊密。

五、創辦臺灣第一個專業民族舞團

「臺北民族舞團」可說是蔡麗華畢生心血的結晶。在《臺北民族舞團25週年誌》中，蔡麗華親自寫了一篇〈跨越民族舞蹈的山頭〉（註9），歷數舞團成立25年來的點滴甘苦。以下為臺北民族舞團的簡介：

（一）創團緣起

1988年，第一任文建會陳奇祿主委計劃成立一個呈現臺灣傳統文化為主體的表演劇場，陳主委很有魄力地將沒落的臺北市敦化北路的青康戲院拆除，改建為專供表演用的「幼獅藝文中心」，交由救國團李鍾桂主任負責營運，李主任一向很信任蔡麗華製作青訪團的節目品質，便委任蔡麗華為藝術總監，因而創立了「臺北民族舞團」，主要負

責工作為每週兩場，1年計畫演出100場的「民俗之夜」演出，文建會補助舞團經費每場2萬元，內含行政、印刷、宣傳、音樂、服裝、道具、編舞、訓練、田野調查……等，所以蔡麗華常常自嘲說：「臺北民族舞團是從兩萬元起家的！」

雖然經費不多，但她還是很高興承接，並感恩給她機會挑戰的人。「臺北民族舞團」成立之初，是由公開招考的黃誌群、張寶雲、潘莉君等11位專業舞蹈菁英組成，她採用了半薪制的方式，即團員週一到週六工作半天，另外半天讓舞者在外兼課維生，實施成效頗佳，減輕了她常跑三點半的壓力，後來其他舞團也相繼仿效。

事實上經費並非是唯一的難題，端出甚麼舞目，如何訓練一流的舞者才是最大的



圖26 蔡麗華與重視傳統文化的文建會陳奇祿主委作田野調查時合影（照片來源：蔡麗華提供）

考驗。尤其在那個年代，當大家對「甚麼是臺灣舞蹈」、「甚麼是傳統舞蹈」尚無頭緒時，編排節目更費心思。

「民俗之夜」演到70場時，因文建會主委更替，文化政策改弦更張，不到1年就結束了演出。

（二）舞遊四海

由於許多有心人幕後的扶持，「臺北民族舞團」才能一步一腳印走過艱辛的旅程。1989-1991年教育部國際文教處因蔡麗華編導的專校訪問團節目海外反應熱烈，故派遣「臺北民族舞團」赴歐非3次巡迴演出及參加9項國際舞蹈大賽，然時間緊迫，2個月內必須編好28首舞以應付比賽。蔡麗華為了舞團存活，只好全力一搏。

值得一提的是，歐非的舞蹈比賽規定要由樂團現場伴奏，促成臺北民族舞團與陳中申的絲竹樂團合作無間的友好聯盟（也有聯姻），這三年的拚搏，奠定了「臺北民族舞團」受邀至40個國家演出的巔峰時期。尤其《慶神醮》為各國競邀的指定舞碼，陳中申的作曲，林麗珍的服裝設計以及顧哲誠和潘莉君兩位稱職的男女排練指導，把24位舞者訓練帶領得井然有序，團隊士氣高昂。舞者、樂師賣力的演出，使臺北民族舞團終於贏得國際舞臺評價極高的讚譽。除了14面金牌外，還有熱烈報導的評論以及優異的票房紀錄，尤其南非在當時陸以正大使的傾力主導下，五大歌劇院全部爆滿，所得票款還捐

助社福機構，如開普敦愛滋病防治協會、曼德拉基金會……等，引起報章大篇幅的宣傳效應。

（三）躍上林肯中心

1992年臺北民族舞團最興奮的大事，便是林肯中心朵麗廳的百人演出機會從天而降。國際媒體領袖組織每年遴選一個著名媒體或國家，製作時間約90分鐘的演出，如〈向NHK致敬〉，或〈向西班牙致敬〉，1992年選上〈向中華民國致敬〉，負責此製作的統籌人為臺視節目經理李光輝，他很用心規劃要呈現「臺灣廟會」的主題，經詢問了藝文界，幾乎答案都是一致的：「找蔡麗華就沒錯。」

當她拿到1991年〈向西班牙致敬〉的演出影帶時，被其水準震懾住了，世界一流的歌唱家繚繞的樂音，西班牙國家舞團精湛動人的演出，皆令人過目難忘，「臺北民族舞團」拿甚麼較勁？經過長久思考，蔡麗華決定打出「臺灣文化」牌，放手一搏，於是請來大陣仗的藝術家：林麗珍、王正平、陳中申、溫金龍、李小平……等共同籌劃，每週並由主辦單位行政院新聞局胡志強局長主持早餐會報，嚴謹監督進程品管，演員包含舞者、武術、平劇、高蹺老藝人、北市國樂師共100人上陣。為了百人的排練，「臺北民族舞團」改租重慶北路的大排練場。

註9 蔡麗華，〈跨越民族舞蹈的山頭〉，《臺北民族舞團25週年誌》，臺北：臺北民族舞團，2012，11-13。

經過半年的編排集訓，終於登上夢寐以求的林肯中心舞臺，震撼人心的表演結束後，謝幕掌聲長達20分鐘，各國媒體領袖冠蓋雲集，掌聲如雷起立叫好，並當面對胡局長說：「看了臺灣的演出，沒人敢接明年的了！」美國公共電視也決定重播4次……目睹這一切，蔡麗華知道，每次臺北民族舞團戮力為臺灣發光發熱時，所有汗水換來的點滴榮耀都是值得的！

（四）禪風舞作

舞團在世界大小舞臺跳了約600場的《慶神醮》後，1995年因緣際會與佛舞結緣。由於林肯中心演出合作愉快，在王正平團長引

薦下，星雲大師邀請蔡麗華參與佛光山〈梵音樂舞——禮讚十方佛〉的編舞及藝術總監的工作。可是蔡麗華從小都只是隨父母入寺廟拜佛，並不懂佛舞如何編法。

正當問師無門之際，心定法師指引了她一盞明燈，蔡麗華終於在天母找到90歲的悟一老和尚，拜師學手印，並配合海潮音佛書圖文，潛心研究了半年，編成了《手印舞》與《動中三昧》，蕭君玲則編了《千手千眼——觀彼世間音》，3首風格截然不同的佛舞在國家劇院首演，場面之壯觀殊勝，有如眾菩薩為萬民祈福祝禱，那種天人交融的場景，令人難忘。



◀圖27 臺北民族舞團：布馬陣採集林榮春老藝人（照片來源：蔡麗華提供）



▶圖28 蔡麗華跟臺南縣西港老藝人曾銀樹先生學習車鼓（照片來源：蔡麗華提供）

經過這場美好的經驗洗禮，蔡麗華遂帶領舞團朝宗教舞蹈探索。《異色蓮想》、《拈花》、《香火》、《拈花II——拈花微笑》都是第二個十年的作品，在總排練指導蕭君玲更細緻、更到味的要求下，從零到蔚然成風，其中編舞的艱難非觀眾所能想像。佛舞的創作發展至禪風系列舞作，除了打響了禪風極簡藝術的獨特風格，亦成為「臺北民族舞團」自藝陣舞蹈之後的獨樹一格之特色。中生代編舞家胡民山、蕭君玲以及資深舞者張夢珍、楊琳琳、王蕾茜、賴怡伶、王滢婷、簡如君、鍾佩芹、林均凌、蔣親賢等皆有優異出色的表現。尤其長年護持舞團，代她分憂解勞付出最多心力的李為仁、蕭君玲更是功不可沒。

（五）開枝散葉

舞團25週年慶時，蔡麗華特別邀請老團員回娘家，第一屆老團員潘莉君、張寶雲兩位首席、舞團第一個執行製作與歐非巡演舞臺監督陳錦誠，以及中部名編舞家詹佳惠都回來共襄盛舉，在看了9月23日總彩排後，均就各人豐富經驗提供寶貴的意見，幹練的製作人李為仁和舞團經理黃怡潔，則忙著打點裡裡外外。

資深行政人員曾鳳蘭、林麗秋、張玉玲回娘家仍不減對舞團的關切，當下應允鼎力協助。老團員談志傑、陳儒文、蔣親賢、張智傑率先為25週年慶重返舞團跨刀演出，在男舞者日漸難尋之際，他們的情義相挺更顯得可貴。

男舞者仕一、明仁、高嘉、其幹、志昇、國誠及秦樸全員到齊，淑英、珊靚、佩玉、淑津、恆宜、宜暉、玫玲及孔雀公主的皇后也回來，並且協力宣傳！

「臺北民族舞團」成立25年，培養無數人才，舞團第一位博士蕭君玲、臺體大學務長潘莉君，臺南科技大學舞蹈系主任顧哲誠，優人神鼓藝術總監黃誌群……開枝散葉，成果繁茂，為臺灣表演藝術與藝術教育注入難以計數的生力軍。

（六）感恩回饋

「薪傳舞藝、香火鼎盛」是臺北民族舞團永續長存的祈望。誠如美國丹佛著名舞評家Glenn Giffin所說，臺北民族舞團帶來了一個深廣又令人著迷的舞蹈演出，若將這個演出稱為「民俗舞蹈」，則限制這個演出的整體效果。臺北民族舞團多樣化的表演，超越當代的民族舞蹈內涵，使民族舞蹈成為跨越文化藩籬的橋樑。

六、創辦臺灣第一份舞蹈專業雜誌

由蔡麗華獨資創辦的臺灣第一份舞蹈專業雜誌——《臺灣舞蹈雜誌》，從1994年6月發行創刊號，共發行24期，版面包含臺灣焦點、國際舞臺、專題報導、藝林采風等，呈現當年國內外舞蹈界燦爛繽紛的榮景，最後因不堪虧損，被迫1996年5月停刊。近年來，雜誌精彩內容受到各校舞蹈研究所學生重視與喜愛。



◀圖29 臺北民族舞團作田野採集，中間一位是傳揚阿美族樂音的郭英男先生（照片來源：徐詔仁攝）



▶圖30 臺北民族舞團進行達悟族舞蹈採集，攝於蘭嶼別館（照片來源：蔡麗華提供）

從小學開始與舞蹈結緣60餘年的蔡麗華，心心念念都是舞蹈，有時候甚至可以為了舞蹈「拋夫棄子」，然而從2004年起，她的身體開始出了毛病，並且逐年加重，但是她從不放棄她的摯愛——舞蹈。那一年，就在剛被檢查出有腦中風跡象時，她仍不聽醫師的警告，抱病去參加白沙屯媽祖繞境，即便年輕舞者都沒辦法堅持到底，她卻徒步走完全程，爾後編出膾炙人口的宗教舞蹈《香火》，也讓「臺北民族舞團」的宗教舞蹈提升到一個新的境界。

往後這幾年，她不但陸續推出一部部精采的年度大戲，更在身體近乎不可能支撐的狀況下，每週搭機往返香港、臺北之間，在新亞研究所花了3年時間修完史學組博士班課程，2015年取得文學博士學位。如今2017年，71歲的蔡麗華剛經歷重要的手術，身體的衰弱是難以避免的，但她仍有著不屈不撓的精神和意志，她念茲在茲的最大心願，就是等身體好些，能夠再編一齣有關「觀世音菩薩」的舞作。

參、在舞蹈領域的特殊成就或貢獻

蔡麗華在臺灣民族舞蹈方面的貢獻是多方面的，而且是一個完整的有機體，論時間之久、著力之深、涉獵之廣，以及成就之大，在臺灣均屬罕見，但由於其個人行事風格低調，長年以來，除了舞蹈界及舞蹈教育的小圈子外，多數人對其認識不多，殊為可惜。臺灣早年多將舞蹈置於體育項下，但是舞蹈除了體能的展現，更注重美感的呈現，也就是「力」與「美」的交融，如果沒有深厚的人文素養，沒有辦法達到高妙的境界。蔡麗華早期展現舞蹈與體育的天賦，卻從未放棄對文學的愛好，因而孕育文武兼修的人文底蘊，使她的舞蹈流露中華文化傳統的美感與韻致。後來當她從事舞蹈教育，更是要學生全面了解舞蹈與傳統文化的連結，讓學生可以在技藝的增長中，同時達到人格精神的提升。

以下謹就教學、創作、研究、獲獎、人才培育、創新、傳承方面簡述之：

一、教學面——舞蹈教學超過50年

蔡麗華1968年於臺師大畢業，便由實踐家專展開舞蹈教學，先後歷任臺南家專、臺體舞蹈學系創系主任、北體舞蹈學系(所主任)等，教學將近50年。蔡麗華平常授課範圍為現代舞、芭蕾舞、民族舞、臺灣鄉土舞蹈等一般舞蹈科系之傳統課程，另為考量舞蹈系學生未來出路，並因應時代所需，還融入許多新的休閒舞蹈，如：PILATES、爵士舞、

踢踏舞、瑜珈、流行舞蹈、太極導引，（註10）以及將國標舞、街舞等引進大學殿堂，讓學生能夠古今兼顧而不偏廢外；也在課堂上講授履歷填寫、面試技巧等實務，讓學生所學能夠符合未來就業所需。北體時期，積極尋求與臺北市社教館城市舞臺合作，讓學生有現場實習機會，磨練待人處事的能力。

在學科部分，她則著重舞蹈教育、舞蹈科學、藝術與人文三大領域，強調理論與實務的結合，以新的教育觀點，讓學生獲得帶得走的知識與技藝。（註11）蔡麗華在每一個學校，都組織舞蹈社或舞蹈系學生，尋找機會帶他們到公開場合表演，進而組成舞團，由其親自編舞，經過嚴格訓練後，舉辦公演及巡迴演出，甚至出國表演，讓參加學生開闊國際視野與增加表演的臨場感。

她不只訓練學生學習理論、技巧，也訓練學生思考和思維理則，鼓勵學生多閱讀相關領域的書籍資料，廣泛運用。她期望學生人人都能學術兼備，品德、人際關係、通達事理兼具，學有專長。（註12）

- 註10 許暉涵，〈第二任系所主任 蔡麗華教授專訪〉，《北體舞蹈》，7（臺北，2008.08）：7。
- 註11 許暉涵，〈第二任系所主任 蔡麗華教授專訪〉，《北體舞蹈》，7（臺北，2008.08）：7。
- 註12 許暉涵，〈第二任系所主任 蔡麗華教授專訪〉，《北體舞蹈》，第7期（臺北，2008.08）：9。

二、創作面——編舞超過70首，演出超過千場

蔡麗華自國小時期便在老師指定下，協助老師進行班級舞蹈表演、全校大會舞的編舞工作；初中、高中時期編舞技巧更為熟稔，已可獨立編舞。進入臺師大體育學系後，接受正規舞蹈教育訓練，讓蔡麗華在舞蹈知識與技能有了長足進步，也開啟編舞的生涯。

歷數蔡麗華編舞過程，自1968年到實踐家專任教的《春之聲》起，以迄2013年「臺北民族舞團」最近一次演出《新異色蓮想》中的《菩提》，蔡麗華共編了76首舞作（詳如附錄二），期間所投入的時間與心力、本身所具有的才華與創作力，絕非外人所能體會。在其言教、身教薰陶影響之下，門下弟子多已開枝散葉，為臺灣民族舞蹈開闢一條明確道路。

三、研究面——找出臺灣民族舞蹈特色

1976年，首度編作的民族舞《矮靈祭》在韓國首爾大受歡迎，蔡麗華驚嘆於韓國對傳統文化的高度重視，回臺後開始尋找民族舞蹈的源頭。她到海外訪問從中國逃出來的舞蹈家，花了3年時間採集400多個中國舞的基本動作，並向香港演藝學院的老師學習水袖及劍舞，形成民族舞的身韻基本教材。

在臺南家專兼職期間，每週至臺南、高雄鄉間採訪老藝人，研究其身段舞步，探查宮廟祭典科儀，持續三年不間斷，獲得廟方

信任而多方教導協助，總共拜訪超過30位老藝人，取得50大箱田野調查的第一手資料。可惜這批珍貴資料在2000年納莉颱風中毀於一旦，讓蔡麗華心痛不已。

為了完成佛光山星雲法師所託，蔡麗華遍訪佛教諸山長老，訪求佛教手印要訣，歷經種種挫折，終獲貴人相助，獲得九旬高齡悟一老法師傳承手印，並參考海潮音圖文資料，以半年時間完成膾炙人口的佛舞〈梵音樂舞——禮讚十方佛〉，也開啟蔡麗華宗教舞蹈的先河。其後更接受林谷芳、林守正、慧門法師等指導，在禪風舞蹈方面迭創佳績，獲得舞蹈界的肯定與讚揚，找到具有臺灣特色的舞蹈風格。

四、人才培育面

多年來，蔡麗華培育了許多優秀的舞蹈人才，如「臺北民族舞團」副藝術總監蕭君玲、名編舞家胡民山、臺體大學務長潘莉君、「臺北民族舞團」節目製作李為仁、臺體大舞蹈系主任詹佳惠、臺南科技大學舞蹈系主任顧哲誠、優人神鼓藝術總監黃誌群、臺中「極至體能舞蹈團」團長簡淑珠、在英國擔任表演藝術經紀人的葉紀艾、自組舞團的吳貞霖、許慧貞、李靜枝、編舞家顏鳳曦、楊維真，「高雄舞蹈教師協會」前理事長石惠珠、舞評家莫嵐蘭、舞蹈治療博士洪瑩慧、資深舞者張夢珍、楊琳琳、王蕾茜、賴怡伶、王滢婷、簡如君、鍾佩芹、林均凌、蔣親賢等，都在推廣舞蹈方面具有優異出色的表現。



圖31 應星雲法師邀請在國家戲劇院演出梵音樂舞禮讚十方佛，蔡麗華在天母向悟一老和尚學習手印（照片來源：蔡麗華提供）



圖32 蔡麗華在69歲高齡完成最終學歷，獲香港新亞研究所文學博士學位（照片來源：蔡麗華提供）

身處舞蹈、教育場域多年，她深以臺灣舞蹈界始終缺乏一本專業雜誌為憾，故於1994年，獨資創辦《臺灣舞蹈雜誌》，此為國內第一本舞蹈專業雜誌，對於舞蹈史料的蒐整、人物介紹、外國舞團第一手報導等，均獲得極佳口碑，受到國內6所大學舞蹈系一致重視與肯定，也培養了許多優秀的寫手。

五、創新面——開創宗教舞蹈、新民族風

（一）新民族風

何謂「新民族風」？蔡麗華曾在受訪時指出：

舞團推廣的「新民族風」，指的是一種「身、心、意」結合的新民族舞蹈。過去的民族舞蹈，傳達的往往是慶典中的歡愉氣氛，少了更深層的思考 and 意念傳達，新民族風舞蹈著重的正是舞蹈中的深層情感。（註13）

這段談話，現已成為「臺北民族舞團」所倡導「新民族風」舞蹈的重要提示，意味著過往的民族舞蹈雖然呈現繁複華麗的舞蹈技巧，傳達慶典中歡愉快樂的節慶氣氛，但卻屬於較浮面的表象鋪陳，缺乏文化、社會、藝術的深層思考，以及編舞者個人意念的傳達。

註13 陳妍君，〈民族舞團舞出新民族風 月底推創作展「華漫」〉，《大紀元時報》，2003.08.12，<<http://tw.epochtimes.com/b5/3/8/12/c14051.htm>>，2015年2月15日檢索。

到2000年，蔡麗華製作年度大型舞劇《異色蓮想》（The Obsession of Mandala, a Buddhist dance drama, 2000）時，已明顯跳脫民族舞蹈熱鬧喜慶的氣氛，轉化為一齣與心靈共舞、具有創新意味的臺灣新民族舞劇。從此之後，蔡麗華一向所堅持「傳統」與「創新」並行的現象，逐漸在比重上取得平衡，且由舞團年輕編舞家創作的作品演繹，逐漸形成鮮明的個人風格。

2003年製作的〈華漫〉、2005年〈牡丹紅〉、2008年〈臺灣瘋〉、2009年〈舞語臺灣〉、2010年〈拈花Ⅱ——拈花微笑〉、2013年《新異色蓮想》，都延續新民族風的元素與精神，讓臺灣民族舞蹈展現新的風貌，在蔡麗華的開風氣之先，各年輕編舞家的繼起開拓下，臺灣舞蹈界「新民族風」的影響正在日漸擴大之中。

（二）禪藝術風

禪舞作為一種舞蹈的形式，對於禪修、明心見性、見性成佛而言，亦是擔負「以指標月」的功能，希冀藉由舞蹈的形式與內涵，讓觀眾得以獲得更多心性、心靈的啟發，甚至在修行上能夠有所助益。不過禪舞既然是從「禪」出發，其深奧難懂自不待言，若預期淺顯易懂，卻又偏離禪境，這是禪舞兩難之處。

王凌莉在其《道與藝——禪在臺灣舞蹈藝術中的實踐，1991~2006》中說道：

近十餘年來，許多臺灣舞蹈家在東方身體觀的思維裡，回到自身母文化中探尋身體律動或創作根源，其中，大量援引或汲取與禪有關的靈感、素材、身體律動或氣運方式，進而發展出深具東方身體特質的作品。……蔡麗華等人為臺北民族舞團創作《異色蓮想》（2000）、禪風舞劇（2006）。舞蹈家們將自身生命修煉的過程與結果體現於舞臺上，並融入禪身體觀、美學風格及精神內涵。（註14）

之後，「臺北民族舞團」2010年推出〈拈花Ⅱ——拈花微笑〉，包含蔡麗華的《微笑》、蕭君玲的《落花》與胡民山的《色空》；2011年推出〈百年香讚〉，包含蔡麗華的《菩提》、《忘機》、胡民山的《觀自在》；2012年的〈經典綻放〉，包含胡民山的《色空Ⅱ》，以及2013年的年度公演《新異色蓮想》等。若論單一舞團所創作禪舞，「臺北民族舞團」作品數量最多，質量亦屬上乘。隨著舞團成長，成員及編舞家人生體驗與思想內涵的增長，「臺北民族舞團」禪舞作品內涵亦更臻成熟，《新異色蓮想》可視為當前最成熟的代表作，胡民山、蕭君玲、王蕾茜、賴筱婷4位編舞家以全新觀點重新詮釋2000年的作品，延續禪風系列的極簡風格美學，回歸最真誠的舞蹈展現，展現臺灣當代民族舞蹈的「新舞彙」、「心內涵」、「新風貌」。蔡麗華指出：

《新異色蓮想》藉由「地、水、風、火、空」闡述生命輪迴的流轉與歷程，在如夢似幻的情景中，演繹前世今生的世間眾生相，展現「生命輪

迴、悲喜無常、紅塵似夢、菩提生蓮」的意涵，舞出人性的寬柔與慈悲，並融入現代編舞手法與東方禪學思維，著重於舞者的內在涵養，打破舞者技巧上的制式訓練，體悟內在性靈，創造出專屬於東方的肢體美學。（註15）

這段陳述，可視為蔡麗華對於禪藝術風的最佳註腳。也可看出蔡麗華在舞蹈風格上的體悟與創新，為臺灣禪舞開啟一條康莊大道。

六、傳承面——田野調查採訪超過30位老民俗藝師

蔡麗華將臺灣在地舞蹈元素，融入新的生命力。她對民族舞的視野是開闊的，氣韻繁複的中國舞、豪放多彩的原住民舞，都是民族舞的關懷範疇。為了蒐集可能即將失傳的臺灣民族舞蹈基本舞步，1970年代末，蔡麗華開啟了珍貴的尋訪老藝人之旅，進行廣泛的田野調查工作，從保存臺灣民俗藝能的老藝人身上學習絕活，田野研究採集15年，蒐整了400個中國、臺灣民族舞基本動作，整理出臺灣的藝陣舞蹈系列，如跳鼓、車鼓、八家將、婆姐、布馬、七響，再將這些動作編入舞碼之中，使得臺北民族舞團每一齣舞蹈都具有傳統的韻味，卻又充滿創意與驚喜，《慶神醮》則是蔡麗華將這些傳統藝陣舞蹈搬上舞臺的代表作，一場場在地陣頭戲，一幕幕民間生命力，舞作應邀巡演了約700場，驚豔歐美，更成為藝術節指定舞碼。

這些從田野調查中獲得的珍貴學術研究成果，除了保存臺灣民俗技藝中難得的史料與典範，更使即將消失的民俗技藝得到傳承，默默奉獻民俗技藝的藝師得到彰顯與尊榮，全國知名的傳統民族舞蹈藝師黃阿彬即為一例。此外，2002年受文建會之託，蔡麗華完成《文建會傳統舞蹈人才調查》一書，成為臺灣民族舞蹈的人才庫。

肆、結語

學舞、編舞、教舞、研究舞，蔡麗華一生可說是為舞蹈而活，也為舞蹈而工作、學習、奉獻，為臺灣舞蹈界默默做出貢獻。蔡麗華歷任4所學校，教育學生難以數計，這些學生有為人師表，有繼續舞蹈表演，有從事編舞工作，也有從事學術研究的學者，不論從事哪一種工作，都繼續為臺灣舞蹈貢獻心力，所謂得天下英才而教之，一樂也。

蔡麗華在每一所學校都組織學生，或成立社團，或成立舞團，讓她的學生有最多的機會可以上臺表演，增廣見聞並磨練實際的舞臺經驗；同時也舉辦國際學術研討會、夏令營、舞展、社區舞蹈社團等，以多元的形式推動舞蹈風氣，讓她所到之處都有舞蹈的翩翩身影。

註14 王凌莉，〈道與藝——禪在臺灣舞蹈藝術中的實踐，1991~2006〉，宜蘭：佛光大學藝術學研究所碩士論文，2007，3-4。

註15 蔡麗華，《新異色蓮想》節目手冊，臺北：臺北民族舞團，2013，2。

蔡麗華還重視文字的表述，除了自己的多本（篇）著作，她每到一處，都要辦刊物，從早期的《實踐莎蕾》、《莎蕾通訊》，臺體、北體的系刊、學術論文集，到獨資創辦臺灣第一本專業舞蹈雜誌《臺灣舞蹈雜誌》，在在都為臺灣舞蹈保留珍貴的史料，讓後繼者可以看見臺灣舞蹈進化的軌跡。

蔡麗華既有舞蹈才華，更有過人的體力和毅力，至今創作76首舞碼，成果之豐碩，

在臺灣舞蹈界應屬前茅。而其投注大量心血創辦的臺灣第一個專業民族舞團「臺北民族舞團」，不僅成為引領臺灣民族舞蹈風潮的特色團體，歷代團員也成了臺灣民間傳播民族舞蹈的中堅，「臺北民族舞團」也成為蔡麗華一生鮮明的標記。如今「臺北民族舞團」亦成為舞蹈所研究生撰寫論文的研究對象，對「臺北民族舞團」多年來的經營成果給予多方而正面的審視研究與評價，這毋寧也是對蔡麗華個人的肯定。

附錄

一、蔡麗華大事記

年代（年）		年齡	重要事蹟
西元	民國		
1946	35	1	7月24日出生於臺南縣新化鎮崙頂里。
1952	41	6	就讀新化國民小學，結識同班同學林慧娟，一起到許縣溪邊跳韻律舞，成為一生舞蹈的啟蒙。因吳秋田老師鼓勵，開始投稿國語日報。
1958	47	12	就讀臺南女中初中部，運動天賦優異，參加多項校隊。受國文教師趙庶康的啟發，熱愛閱讀寫作。
1961	50	15	就讀臺南女中高中部，運動天賦優異，參加多項校隊，受國文老師影響，開始投稿校外刊物。
1964	53	18	考進臺師大體育學系。師事劉鳳學舞蹈老師，每年參與舞展演出。除舞蹈外，參加4種學校運動代表隊與學校博欣社、寫作協會等社團。
1965	54	19	體育表演會中參與劉鳳學老師《十面埋伏》、《八佾舞》、《農家樂》、《最後審判》等舞蹈演出，並獨舞甘玉虹老師的《天女散花》。
1967	56	21	擔任臺師大女青年聯誼會康樂主席。
			參加劉鳳學老師「古代與現代中國舞蹈」演出《鬥》、《直？圓？》、《花之圓舞曲》。
1968	57	22	參加劉鳳學老師「傳統與現代」演出《二十四小時又一秒》、《沉默》、《炊煙》。自臺師大畢業，至臺北市立北安國中實習以及實踐家專任教。
			作品：《春之聲》。
1969	58	23	作品：《藝術家圓舞曲》。
			11月，與大學同窗林正常先生結婚。
1970	59	24	作品：《白色旋律》。
1971	60	25	作品：《霓裳仙子》、《掌中戲》。
			輔導成立「實踐莎蕾社」，擔任指導老師。
1972	61	26	作品：《現代舞劇：牧羊人》、《人性枷鎖》。
			7月，參加日本南雅人作品舞展演出。

年代(年)		年齡	重要事蹟
西元	民國		
1973	62	27	作品：《一隻鳥兒》。
			以《兒童舞蹈教學研究》升等為講師。
1974	63	28	「實踐莎蕾社」榮獲全國大專績優社團。
1975	64	29	作品：《春燈舞》、《桃花過渡》、《鳳陽之歌》。
			7月，臺灣省訓團康樂輔導人員講習會結業。
1976	65	30	作品：《矮靈祭》。
			帶領實踐莎蕾社員赴韓演出《矮靈祭》。
			擔任「中華民國歷代服飾及舞蹈訪問團」赴韓演出藝術指導。
			8月，革命實踐研究院黨務研究班結業。
			8月，指導革命實踐研究院研究員民族舞蹈。
1977	66	31	作品：《陽明春曉》、《溪村唱晚》。
			2月舉辦「冬令大專舞蹈營」。
			帶領「實踐莎蕾社」赴美演出《春燈舞》、《雲裳仙子》、《鐵扇舞》、《溪村唱晚》。
			主持「中國青年反共救國團六十六年莎蕾舞蹈營」。
1978	67	32	作品：《姻緣路》。
			指導出版舞蹈刊物《實踐莎蕾》。
			莎蕾社獲選為全國績優社團。
			主辦「67年冬令大專舞蹈營」。
			以著作《舞蹈創作研究》，升等為副教授。
			策劃指導第三屆太平洋兒童夏令營。
			主辦第一屆全國大專舞展。
1979	68	33	作品：《現代舞劇：怒潮悲歌》。
			主辦第二屆全國大專舞展。以南海血書為素材，編作現代舞劇《怒潮悲歌》，由莎蕾社於本次舞展首演。
			7月，創辦並指導大直早安土風舞社。
1980	69	34	作品：《豐收季節》、《仕女圖(一)》。
			主辦大直社區兒童教育舞蹈展。
			3月，青年教師舞蹈研習營結業。
			主辦「69年冬令大專自強舞蹈營」。
			獲聘臺南家專舞蹈科兼任教師。
			主辦第三屆全國大專舞展。
			擔任雙十國慶四海同心晚會策劃及節目指導。
1981	70	35	作品：《傲為中國人》。
			擔任太平洋文化基金會「中華民俗技藝訪問團」節目編導。
			5月，指導成功大學學生參加第十二屆全國大運會大會舞《鳳凰于飛》演出。
			6月，擔任第一屆國際藝術舞蹈營總幹事。
			擔任教育部《體育大辭典·中國舞蹈》撰述委員。

年代(年)		年齡	重要事蹟
西元	民國		
1982	71	36	作品：《仲夏夜狂想曲》。
			執行策劃「大專舞蹈教學研究會」。
			策劃指導「舞蹈夏令營」。
			擔任「中華民國專科學校青訪團」節目編導。
			擔任「雙十國慶四海同心晚會」策劃及節目指導。
1983	72	37	作品：《鐵扇舞》。
			策劃指導「舞蹈夏令營」。
1984	73	38	作品：《拳舞》。
			2月，執行策劃「中華民國教育舞蹈訪察團」赴日考察。
			參加「亞太傳統舞蹈會議」，並發表論文〈蘭嶼舞蹈的演變〉。
1985	74	39	作品：《龍的慶典》。
			8月，著作：《蘭嶼雅美族舞蹈研究》實踐家專晉升教授。
			擔任「臺北青年春季訪問團」總策劃及組訓工作。
			應邀赴韓國漢城參加「慶祝國際舞蹈節研討會」。
			主辦「74年全國大專舞蹈創作營」。
			榮獲舞蹈節舞蹈教育績優獎——飛鳳獎。
1986	75	40	擔任「雙十國慶四海同心晚會」策劃及節目指導。
			作品：《思想起》。
			1月，自實踐家專離職服務於臺灣大學體育組。
			擔任太平洋文化基金會「民俗舞蹈團」藝術總監，榮獲美國米瓦基國際舞蹈節32國比賽首獎。
			擔任「中華民國青少年民俗訪問團」節目編導。
			擔任「中華民國學生青年專校訪問團」總策劃及節目編導。
			1986-1987指導「臺大實驗舞團」、「臺大三民主義大同盟」舞團赴全省巡迴演出。
12月，取得教育部教授證書。			
1987	76	41	著作：《臺灣傳統舞蹈之美》。
			作品：《秋思》。
			擔任「中華民國專校學生青年訪問團」總策劃及節目編導。
1988	77	42	指導「國際獅子會第十七屆世界年會女獅節目」演出。
			作品：《武韻》、《雅美飛魚祭》、《跳鼓》。
			8月辦理中華民國77年文藝季「山地傳統音樂舞蹈之夜」。
			擔任教育部「中華民國大專青訪團」節目總編導7年，共指導21個出國團隊。
			9月，創立「臺北民族舞團」。
			10月，「臺北民族舞團」應邀為文建會於青康戲院擔任「民俗之夜」藝術總監，演出70場（至1989年7月）。
			10月，擔任「雙十國慶四海同心晚會」策劃及節目指導。
			11月，與許常惠、徐瀛洲帶領文建會「臺灣山地歌舞訪歐團」，促成錄製郭英男「返璞歸真」奧運主題曲原聲帶。
應聘為財團法人「中華民俗藝術基金會」第四屆董事會董事。			

年代(年)		年齡	重要事蹟
西元	民國		
1989	78	43	作品：《絹扇嬉春》、《宋江陣》、《馬蘭豐饒祭》。
			5月，辦理新生代舞團聯展（「臺北民族舞團」、「首都芭蕾舞團」、「吳佩倩舞極」）。
			8-10月，應邀赴歐非9國巡迴公演40場。參加「法國第戎第四十三屆國際舞蹈節」；在「南非羅德堡第五屆國際才藝大賽」，以《臺灣跳鼓》、《馬蘭之舞》、《祭孔佾舞》榮獲3面金牌。
1990	79	44	作品：《慶神醮》、《泰雅口簧舞》、《祭孔佾舞》。 辦理《蓬萊舞新姿》巡迴公演。
1991	80	45	作品：《喜慶》、《公婆弄》。
			3月應香港中華青年會之邀香港與澳門藝術節演出「臺灣風土情」。
			6月主辦「蓬萊風土情」巡迴公演。
			7-10月，代表臺灣應邀赴歐非16國巡迴公演100場。包括「比利時Schoten國際民俗節」、「盧森堡國際民俗節」、「法國新堡第四十四屆國際舞蹈節」、「南非羅德堡第六屆國際才藝大賽」。作品《慶神醮》在法國新堡榮獲最佳編舞、最佳民俗創新、最佳演出及最受歡迎舞作等大獎。作品《慶神醮》榮獲法國第戎第四十四屆國際舞蹈節大賽第三名。
1992	81	46	作品：《仕女圖(二)》、《廟會》。
			7-8月，「美國北卡羅萊納州國際舞蹈節」演出。
			8月，應邀至加拿大溫哥華伊莉莎白女王劇場演出。
			10月，應新聞局邀請於國家戲院演出《禮讚中華》。
			10月，應邀至紐約林肯中心朵麗廳演出《向中華民國致敬》。
1993	82	47	作品：《祭壇》、《七響》、《什家將》。
			3-5月，〈舞躍臺灣情〉巡迴公演。
			6-7月，應邀「以色列第八屆國際舞蹈節」、德東萊比錫、德勒斯登、馬格得堡、柏林及「波茨坦建市1000週年」慶典演出。
			9-10月，應邀「南非羅德堡第七屆國際才藝大賽」。於約翰尼斯堡市立劇院、布魯芳登歌劇院、開普敦尼可馬蘭表演藝術中心、德班納他劇場演出。作品《車鼓》、《飛魚祭》、《仕女圖》與《什家將》榮獲南非羅德堡國際才藝大賽4面金牌。
			11月，應邀法屬新克里多尼亞「臺灣週」演出。
1994	83	48	作品：《三月三》、《嬉春》、《醒獅》。
			2月，應邀至新加坡「春到河畔迎新年」演出。
			4月，應邀韓國演出。
			5月，創辦「臺灣舞蹈雜誌」。
			8月，擔任臺體體育舞蹈科教授兼主任，創辦「臺灣民族舞蹈團」，應邀赴美演出。
			8-9月，赴大陸昆明藝術劇院及玉溪市演出，並應邀參加「蘭州第四屆中國藝術節」演出。
			9月，應邀「中國瀋陽國際民間舞蹈（秧歌）節」演出，以作品《廟會》榮獲瀋陽第四屆國際民間舞蹈節最佳編舞獎。
1995	84	49	作品：《動中三昧》、《手印舞》、《無極圖》。
			應佛光山星雲法師邀請編創演出《梵音樂舞——禮讚十方佛》。
			3-5月臺北國際舞蹈季「中華舞蹈之美校園巡迴示範」演出8場。
			7月，參加「加拿大蒙特婁藝術節」演出。
			7-8月，義大利西西里陶米那、費卡拉；夕拉股殺、阿佛拉巡演。參加義大利阿提那、畢紐拉等地藝術節。

年代(年)		年齡	重要事蹟
西元	民國		
1996	85	50	作品：《民族舞劇：孔雀公主》、《春天的花蕊》、《天龍八部》、《老倆口》。
			8月，任臺體體育舞蹈學系教授兼系主任。
			應邀至美國紐約演出。
			應邀至約旦耶若許(Jerash)文化藝術節演出。 主辦蔡麗華半百舞展於國家戲劇院演出《孔雀公主》民族舞劇。
1997	86	51	作品：《原鄉四季》、《梵音樂舞》、《色相行吟》。
			3-4月，紐約、美南巡迴演出〈舞躍臺灣情〉。
			主辦「非常民族 另類舞蹈」公演。
			5月，赴美國德州TCU大學攻讀碩士學位。 以《色相行吟》榮獲中華民國文藝寫作協會「中興文藝獎章」
1998	87	52	作品：《無形的圓》、《蓮》。
			在美國德州TCU大學進修碩士學位。
			「臺北民族舞團」休團一年。
1999	88	53	作品：《蓮花》、《意象無極》。
			8月，獲美國德州TCU大學碩士學位。
			6-7月，應邀荷蘭“Op Roakelais” of Warffum、比利時“The 41st World Festival of Folklore-Schoten”、“International Folk Dance Festival of Marcinelle-Charleroi”國際藝術節、德屬小島Borkum、法國演出。
2000	89	54	作品：《異色蓮想》、《水袖》。
			2月，千禧迎春藝術節新加坡「春到河畔迎新年」濱海劇場。
			8月，應邀至美國波士頓第二屆海華中國舞蹈夏令營指導年輕舞者演出《蓮花》、《孔雀》、《跳鼓》、《四季謠》、《水袖》。
			成立臺灣樂舞文教基金會，擔任董事長。
			8月兼任北體舞蹈學系教授。
			10月，榮獲「全球中華民族藝術——舞蹈類薪傳獎」。
			11月，應邀參加美國「紐澤西世界藝術節」(World Festival-Newjersey Performing Arts Center)及丹佛演出〈蓮想臺灣〉。
10-11月，主辦《異色蓮想》海內外巡迴公演。			
2001	90	55	作品：《舞劍》、《跳神祭》。
			04-06月，主辦《異色蓮想》臺灣中南部巡迴加演(臺中縣、臺南縣、臺北縣、新竹市、嘉義市)。
			7月，「五喜日」舞團喬遷至大直新址。
			8月，主辦「兩岸東方人體文化研討會」。
			8月，自臺體離職。擔任北體舞蹈學系教授。
			09月，主辦「兩個女人——詹佳慧潘莉君舞劇展《女兒紅》」。
榮獲全球中華民族舞蹈薪傳獎《慶神醮》。			
2002	91	56	作品：《上元隨想》。
			著作：《文建會傳統舞蹈人才調查》。
			8月，匈牙利Summer fest國際民俗藝術節。
			8月，任北體舞蹈學系系主任。
			11月，製作〈樂舞臺灣〉巡迴演出。
12月，辦理「美麗臺灣——大直社區藝術節」。			

年代(年)		年齡	重要事蹟
西元	民國		
2003	92	57	著作：《黃阿彬車鼓研究、臺灣傳統舞蹈研究——以臺南縣車鼓為例》。
			作品：《喜舞忘春風》。
			8-10月，文建會「九十二年表演藝術團隊巡迴基層演出活動」舞蹈類承辦單位，策劃全省鄉鎮巡迴演出22場。
			8月，年度製作〈華漫〉巡迴演出。
			9月，應邀參加由觀光局所主辦「臺灣觀光說明會——日本」演出。
			10月，應邀參加「2003美國加州聖荷西表演藝術季」巡演。
2004	93	58	11月，應邀參加由觀光局所主辦「2003年倫敦國際旅展與臺灣觀光推廣」歐洲巡演。
			撰寫：《新竹藝文誌——舞蹈篇》。
			作品：《香火》、《戀念臺灣》。
			9月，參加「美國羅德島州龍舟賽暨臺灣日」演出。
2005	94	59	10月，年度製作〈香火〉巡迴演出11場。
			著作：《鄒族的舞蹈現況與發展》。
			作品：《噶瑪蘭之歌》、《觀想》、《行禪》、《阿美族豐年祭》、《鄒族之歌》。
2006	95	60	9月，馬祖繽紛藝術遊演出〈舞躍臺灣情〉。
			10月，年度製作〈牡丹紅〉。
			12月，在北體辦理「當舞蹈遇見科學學術研討會」。
			2月，韓國首爾演出。
			5月，北美地區臺灣傳統週巡迴訪演〈戀念臺灣〉美國、加拿大。
2007	96	61	8-9月，加勒比海地區貝里斯、聖文森、聖克里斯多福巡演〈樂舞臺灣〉。
			9-10月，年度製作〈拈花〉巡迴演出。
			10-11月，臺北民族舞團美國地區巡演〈樂舞臺灣〉。
			著作：《臺灣全志：文化志·舞蹈篇》。
			作品：《夢旅》。
			2月，英國倫敦、愛丁堡巡演〈樂舞臺灣〉。
2008	97	62	5月，臺北民族舞團20週年慶演出〈樂舞臺灣·世紀風華〉。
			8月，辦理「海峽兩岸當代舞蹈論壇研討會」。
			11月，臺北民族舞團20週年全新舞作〈百年好合〉。
			11月，菲律賓馬尼拉Asian Performing Arts Festival Showcase 2007演出。
			作品：《狂想臺灣》。
2009	98	63	6月，在北體辦理「藝術與哲學的對話」研討會。
			7月，北體舞蹈學系系主任卸任。
			7月，在北體辦理「國際舞蹈治療研討會」。
			中華民國舞蹈學會第三十屆春風化雨教學獎——教學四十年。
2009	98	63	11月，年度製作〈臺灣瘋〉城市舞臺演出。
			著作：《臺灣敦煌舞蹈發展研究》。
			作品：《微笑》。
			2月，「Phoenix Chinese Taipei 2009」美國亞利桑納州鳳凰城演出。
			5月，國立傳統藝術中心「新傳統有意思——2009傳統表演藝術節」演出。
2009	98	63	主辦「臺灣鄉土舞蹈——大家藝起來」校園巡迴示範講座。
			11月，年度製作〈舞語臺灣〉。

年代(年)		年齡	重要事蹟
西元	民國		
2010	99	64	作品：《忘機》。
			1-2月，赴福建廈門參加「兩岸民間藝術嘉年華」。
			7月，撰寫《續修臺北縣志卷九藝文志第五篇舞蹈》。
			10-11月，年度創新製作〈拈花微笑〉巡迴演出。
			11月，文建會2010表演藝術團隊——17縣市基層演出活動。
			11-12月，「2011臺北國際花卉博覽會」開幕演出《花神醮》、《行動巨蛋》。
2011	100	65	4月，臺中媽祖國際觀光文化節——起駕戲暨傳統戲曲匯演活動。
			8月，2011臺東藝術季——〈舞躍臺灣〉。
			8月，從北體舞蹈學系屆齡退休。
			9月，新莊文化藝術中心——〈舞躍臺灣〉。
			9-10月，「2011臺北民族舞團美國巡演」——〈舞躍臺灣〉。
			9-10月，「舞動臺灣——【藝術月會】校園巡迴示範講座」／「舞韻風姿——校園巡迴示範講座」。
			10月，宜蘭傳藝中心「樂舞臺灣慶百年——民族樂舞」——《舞躍臺灣》。
			11月，年度製作〈百年香讚〉巡迴演出。
2012	101	66	5-6月，「2012藝術月會——校園巡迴示範講座」。
			6月，第23屆傳統暨藝術類金曲獎頒獎典禮開場表演。
			7月，世界舞蹈論壇——臺灣舞匯《香讚》。
			10月，宜蘭傳藝中心「2012——亞太傳統藝術節」。
			10月，苗栗「101年度國慶煙火暨國際音樂煙火節主觀賞區表演藝術活動」。
			10-11月，「樂舞新姿——民族舞蹈推廣講座」。
			11-12月，25週年鉅獻〈經典綻放〉巡迴演出。
2013	102	67	作品：《菩提》。
			4月，「2013北美地區臺灣傳統週——〈舞躍臺灣〉」臨行公演。
			5月，「2013北美地區臺灣傳統週——〈舞躍臺灣〉」巡演15場。
			5月，「2013臺北市傳統藝術季——〈香火〉」。
			11月，年度公演《新異色蓮想》。
2014	103	68	6月，應邀參加馬來西亞SIBU國際舞蹈節。
			10月，應聘為財團法人「中華民俗藝術基金會」第十二屆董事會顧問。
2015	104	69	8月，參加希臘“Kyparissia Sunshine” International Folklore Festival, Kyparissia-Messinia-Greece。
			9月，完成博士論文《臺灣民族舞蹈藝術發展研究 Galati space International (1950~2000)》，獲香港新亞 究所史學組博士學位。
2016	105	70	8月，參加羅馬尼亞DOINA COVURLUIULUI GalatiInternational Festival of Folklore。

二、蔡麗華歷年舞作

編號	西元年	作品名稱	編號	西元年	作品名稱
001	1968	春之聲	039	1993	祭壇
002	1969	藝術家圓舞曲	040	1993	七響（拍胸錢龍）
003	1970	白色旋律	041	1993	什家將
004	1971	霓裳仙子	042	1994	三月三
005	1971	掌中戲	043	1994	嬉春
006	1972	現代舞劇：牧羊人	044	1994	醒獅
007	1972	人性枷鎖	045	1995	無極圖
008	1973	一隻鳥兒	046	1995	動中三味
009	1975	鳳陽之歌	047	1995	手印舞
010	1975	春燈舞	048	1996	民族舞劇：孔雀公主
011	1975	桃花過渡	049	1996	天龍八部
012	1976	矮靈祭	050	1996	老倆口
013	1977	陽明春曉	051	1996	春天的花蕊
014	1977	溪村唱晚	052	1997	梵音樂舞
015	1978	姻緣路	053	1997	原鄉四季
016	1979	現代舞劇：怒潮悲歌	054	1997	色相行吟
017	1980	豐收季節	055	1998	無形的圓
018	1980	仕女圖（一）	056	1998	蓮
019	1981	傲為中國人	057	1999	蓮花
020	1982	仲夏夜狂想曲	058	1999	意象無極
021	1983	鐵扇舞	059	2000	異色蓮想（舞劇）
022	1984	拳舞	060	2000	水袖
023	1985	龍的慶典	061	2001	舞劍
024	1986	思想起	062	2001	跳神祭
025	1987	秋思	063	2002	上元隨想
026	1988	武韻	064	2003	喜舞忘春風
027	1988	雅美飛魚祭	065	2004	香火（舞劇）
028	1988	跳鼓	066	2004	戀念臺灣
029	1989	絹扇嬉春	067	2005	噶瑪蘭之歌
030	1989	宋江陣	068	2005	觀想
031	1989	馬蘭豐饒祭	069	2005	行禪
032	1990	慶神醮	070	2005	阿美族豐年祭
033	1990	祭孔佾舞	071	2005	鄒族之歌
034	1990	泰雅口簧舞	072	2007	夢旅
035	1991	喜慶	073	2008	狂想臺灣
036	1991	公婆弄	074	2009	微笑
037	1992	仕女圖（二）	075	2010	忘機
038	1992	廟會	076	2013	菩提

三、附記

(一) 參與體育大辭典撰述

《體育大辭典》，可做為國家體育行政考試及學術名詞統一的參考準則，具有時代性及教育性之重大意義。因此，它的出版是體育界的盛事，能夠參與撰寫工作者，堪稱各領域中的翹楚，也是對個人學術能力的肯定，國內《體育大辭典》的兩次出版，熱愛舞蹈的蔡麗華，都躬逢其盛。

第一次是1981年由教育部主導，委由臺師大主辦，商務印書館1984年出版的《體育大辭典》，蔡麗華應邀擔任舞蹈類中的「中國舞蹈」部分的撰寫，順利交差，並於1982年獲教育部長特函嘉勉。2010年由許義雄教授主導的《體育運動大辭典》，體育與運動學術界菁英幾乎全體總動員，詞目之分類林林總總，包括舞蹈等總共16領域。光是舞蹈領域，又分教育舞蹈、戲劇舞蹈、舞蹈科學、民族舞蹈、臺灣傳統舞蹈、休閒舞蹈、運動舞蹈與養生舞蹈等項目。擔任舞蹈領域召集人的蔡麗華，總共召集超過30位各個不同舞蹈項目的學者專家，因彼此背景學養不同，對於分類原則、撰稿體例、內容陳述等，意見分歧在所難免，蔡麗華發揮整合斡旋能力協調眾人，直到全部定稿為止，工作可謂備極艱辛。在舞蹈界專家學者群策群力、通力合作下，最終皆能不辱使命，完成交差定稿。

《體育大辭典》與《體育運動大辭典》的編纂，舞蹈部分均有蔡麗華參與其事，而自然科學部分則由其先生林正常教授總其成，夫妻二人同時負責《體育運動大辭典》撰述並任領域召集人，也傳為體壇佳話。

(二) 中華民俗藝術基金會的參與

1968年大學體育學系畢業離開學校後，蔡麗華作夢都不會想到她會涉足不同領域卻人才濟濟的「中華民俗藝術基金會」。1988年因為徐瀛洲副董事長的極力推薦，使她有機會成為民俗藝術基金會董事的一員。此意外的因緣起自1982年，她的大學舞蹈老師甘玉虹離臺赴美，臨走時，將教育部山地舞的研究案交付給她，要她完成結案。當時正熱衷於現代舞的教學與表演中，對臺灣本土舞蹈一無所知的蔡麗華，只好四處打聽熟悉蘭嶼達悟族的專家，居然找到被譽為「蘭嶼之父」的徐瀛洲先生。

總共3年，蔡麗華跟著「徐師父」腳步跑遍蘭嶼6個島嶼部落，採訪60歲以上老者學習舞步、記錄、分析、研究雅美族的傳統樂舞。在亦師亦父亦友的徐老師嚴格督促指導下，不僅不負所託地將甘老師的研究案順利結案，且據此寫成論文，送審通過教授升等。更重要的是，經由這次的田野調查與研究，蔡麗華改變了原有的志趣，從對現代舞的狂熱，轉到本土民俗舞蹈的方向發展。

蔡麗華在基金會的日子，參與工作、講者與藝術指導的活動包括：「黑潮文化圈民族藝術大展」（1986.12）、「中華民國山地傳統音樂舞蹈訪歐團」（1988.05）、「臺灣排灣族木雕展」（1990.05）、「蘭嶼雅美族文物展」（1992.08）、「原住民音樂採集特展」（1994.03）、「九十年度臺南縣車鼓陣研究計畫」（2001）、「臺灣鄉土藝術季——陣頭之美」（2004.01）。

20多年來蔡麗華跟著基金會一起成長、一起田調、一起趕稿、一起淺酌、一起歡笑；徐瀛洲副董事長嚴謹的研究態度，令她崇敬不已；許常惠老師經常給她許多正面鼓舞，且曾一起帶領「山地傳統音樂舞蹈訪歐團」，而團員之一的郭英男，錄製阿美族悠揚的樂音，後來被美國亞特蘭大奧運會作為主題曲（返璞歸真），創下宣揚臺灣藝術文化成效最優的典範；曾永義院士豪情風骨，不但協助帶領民族舞團赴國外演出，還鼓勵她赴新亞研究所，成功獲得文學博士學位的殊榮；林明德副校長溫雅敦厚，多次代替蔡麗華帶團出國，對蔡麗華多所鼓勵。蔡麗華以舞蹈專業而能跨領域涉入民俗藝術，誠乃上述諸位長者及基金會各位董事、會員的督促提攜，才能有今天的因緣成就。

參考文獻

一、書籍期刊類

王凌莉，〈道與藝——禪在臺灣舞蹈藝術中的實踐，1991～2006〉，宜蘭：佛光大學藝術學研究所碩士論文，2007。

李小華，《劉鳳學訪談》，臺北：時報，1998。

李天民，《臺灣傳統舞蹈》，臺北：國立臺灣藝術教育館，2001。

李天民，《臺灣舞蹈史》，臺北：大卷文化，2005。

臺北民族舞團，《臺北民族舞團25週年誌》臺北：臺北民族舞團，2012。

臺北民族舞團，《新異色蓮想》節目手冊，臺北：臺北民族舞團，2013。

許暉涵，〈第二任系所主任 蔡麗華教授專訪〉，《北體舞蹈》，7（臺北，2008.08）：6-9。

二、網路資料

陳妍君，〈民族舞團舞出新民族風 月底推創作展「華漫」〉，《大紀元時報》，2003.08.12，<<http://tw.epochtimes.com/b5/3/8/12/c14051.htm>>，2015年2月15日檢索。

黃博全，〈016 「許縣溪」探索〉，<<http://ask1952.pixnet.net/blog/post/40334441-016-%E3%80%8C%E8%A8%B1%E7%B8%A3%E6%BA%AA%E3%80%8D%E6%8E%A2%E7%B4%A2>>，2017年11月27日檢索。