



舞動青春歲月 廖幼芽

周雅玲、李加耀

周雅玲，臺北市國語實驗國民小學教師。E-mail：ylchou0224@gmail.com
李加耀，國立臺北教育大學體育學系教授。E-mail：dannylee@tea.ntue.edu.tw

壹、前言

廖幼芽教授原為跳高、跳遠的田徑選手及軟網選手出身，1957年（民國46年）師大畢業後，至省立臺北師範學校（現國立臺北教育大學，以下簡稱北師）擔任舞蹈老師，並兼任社團指導老師，為將土風舞帶進校園，她將「舞蹈社」更名為「土風舞社」，廖幼芽教授接任社團後，社團即不斷的擴大，全盛時期近乎全校三分之一的學生皆曾參加過土風舞社團。土風舞社更於1974年（民國63年）獲選為大專院校績優社團，2003年（民國92年）時，為改變社團形象，再次更名為「國際民俗舞蹈社」。

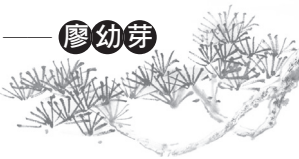
廖幼芽教授將國小舞蹈教材從較為艱深的中國民俗舞逐漸轉變為土風舞，因她認為土風舞有固定的舞序，學習上較為簡單並容易上手，把土風舞帶進校園，此為國內大專院校的創舉，同時透過所教導的學生們，開

枝散葉於全臺各地的國小校園中。為了將土風舞推廣到國小校園中，廖幼芽教授耗費了許多的心力在改編教材，她認為教學係永遠的挑戰，以不斷更新的教材，方能提高學生興趣，而開發教材便成了最重要的課題，透過參加研習，增加己身的能力，此為最簡單的教材來源之一。廖幼芽教授運用系統化教學、創造口訣記憶法等，使老師們未來在教學上皆能更加的得心應手。

廖幼芽教授與學生之間的關係亦師亦友，回顧其在北師近半世紀的教學生涯，她與「導師」、「舞蹈」結下不解之緣，除了七屆的導生班至今仍會持續找幼芽教授辦理同樂會或旅遊外，土風舞社的畢業校友參與國立臺北教育大學一百一十週年校慶校友音樂舞蹈聯合公演-芳蘭樂舞話紅樓之土風舞的演出之後，為了緊緊維繫這份難得的師生之情，繼續陪伴老師跳舞，還特別以廖幼芽教授之名成立了「幼芽家族」。



圖1 廖幼芽教授與夫婿鄭瑞鵬鶼鶼情深。（照片來源：廖幼芽提供）



上過廖幼芽教授課程的學生幾乎都會說，上廖老師的課最累，因為每節舞蹈課皆得做筆記並畫人形圖，這不僅是記錄上課的過程，另一方面則是幼芽教授希望學生瞭解老師教學的步驟，這便是未來教導學生的教學方法。因此，當這群舞功高強的土風舞社員及學生們在畢業踏出校門時，即擁有了一本「舞功祕笈寶典」，在舞蹈教學上完全得心應手，並得以有機會指導校內外各項演出，繼續把土風舞的種子帶進校園，散播到全臺的各個角落。

貳、生平背景與事蹟

一、孩童時期與學生時代

（一）杏林世家 外祖父外科 父親牙醫

廖幼芽教授，1934年4月15日生於嘉義市東門（東門市場附近）。在家中排行老三，有一位姊姊、哥哥及弟弟，廖家是杏林世家，家境優渥，外祖父黃文陶是外科醫師，原在雲林縣西螺鎮行醫，在京都帝國大學醫學院攻讀外科學系博士班學成歸國後，在嘉義市東門市場附近開設「上池醫院」。父親原本在外祖父的醫院擔任X光的技術人員，等於是在外祖父家認識母親，進而相戀、結

婚，當時女孩子念書比較不受重視，家裡只請家庭教師來教母親認識字、認識日文，因此母親受教育的機會比較少，反觀，父親非常的愛念書，先前在京都就讀X光專門學校，在日本住了6年，回臺工作4年，婚後自己又隻身再度前往日本，就讀東京醫科齒科牙醫系，母親及孩子們通通都留在嘉義外祖父家，後因外祖父不忍心看他們一家分隔兩地，就把母親及孩子們通通送到日本，和父親一起團聚，父親畢業後即留在東京開設牙醫診所，從事牙醫。（註1）

廖家育有二男二女，當時只有體質孱弱的長子日京留在嘉義讓外祖父照顧休養，其他三個孩子都在京都念幼稚園（永觀堂附屬的幼稚園）或小學（日本京都府第三錦林小學校），姊姊幼茹則念到初中一年級。（註2）

（二）光復後回臺繼續升學

1945年，父親在光復前一年因病過世。當時他們都坐船來回日本與嘉義，但因時值第二次世界大戰，怕交通船會被美軍轟炸，所以不敢回臺，直至臺灣光復後一年，1946（民國35）年，廖幼芽教授與家人從日本京都返臺，就讀嘉義市民族國小五年級，當時已經2月，馬上就要升六年級，姊姊幼茹則就讀嘉義女中初中部二年級。（註3）

廖幼芽教授一家在日本待了近九年才返臺，因此回臺時，只會日文，連一句臺灣話都不會說，更不會聽，上學十分辛苦，都

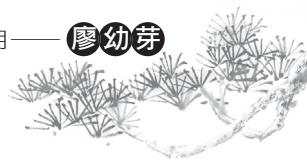
要用日語注音。恰巧當時適逢臺灣學生的國語課剛剛起步，因此廖幼芽教授閩南話都還不會說，就直接先從注音開始學，也因此發音比較標準，在那時的環境下，學得挺快，她的國語發音講得非常好，一點閩南腔都沒有，許多人都以為她是外省人，她都常解釋說她是本省人呢！不過廖老師謙虛地說，其實到現在閩南話還是不太會說。（註4）

1947（民國36）年廖老師從民族國小畢業，因功課很好，進入嘉義女中的初中部，當時有甲、乙、丙、丁、戊，共5班，廖老師是在丁班，念了三年，成績名列前茅，是班上前三名，就直接保送嘉義女中高中部。在校期間，參加嘉義市各個聯合運動會（田徑項目）及省運會（壘球隊），並熱衷於合唱團的練習。（註5）



圖2 廖幼芽教授（左一）與姊姊幼茹（左三）、弟弟日嘉（右三）一起在日本京都度過童年，右一為母親黃素貞，左二為京都附近的鄰居。（照片來源：廖幼芽提供）

- 註1 廖幼芽，面訪，臺北市廖幼芽教授家中，2018年8月21日，訪問人周雅玲，臺北市國語實驗國民小學體育科任教師。
- 註2 蘇嘉祥主編，〈傳炬-學校體育園丁傳習錄〉，臺北：教育部，2009，263。
- 註3 廖幼芽，面訪，臺北市廖幼芽教授家中，2017年11月23日，訪問人周雅玲，臺北市國語實驗國民小學體育科任教師。
- 註4 廖幼芽，面訪，臺北市廖幼芽教授家中，2017年11月23日。
- 註5 廖幼芽，面訪，臺北市廖幼芽教授家中，2018年8月21日。



由於父親英年早逝，廖幼芽教授一家在光復之後回到嘉義，並不是回媽媽的婆家（雲林縣），而是回媽媽的娘家（嘉義市），從小即在外祖父家生活。外祖父在嘉義市當醫生，生活環境與水平較高，外祖父的家族都很厲害，十分會念書！外祖父自己本身更是醫學博士，教育水準之高，認為孩子念大學是理所當然的；其實廖老師這一輩許多女孩子，能高中畢業就已經很了不起了！當時高中每年級才2個班，高中畢業，幾乎有一半的同學就直接結婚，根本不考大學。而廖老師外祖父的親屬幾乎都念大學，家族觀念認為孩子們應當繼續念大學，因此廖幼芽教授1950（民國39）年進入嘉義女中高中部就讀，1953（民國42）年考取省立臺灣師範學院體育學系（今國立臺灣師範大學前身），同時也是姊姊幼茹的學妹。（註6）弟弟日嘉後來也和外祖父及父親一樣從醫，從臺大醫學院畢業之後便赴美深造，在明尼蘇達大學醫學研究所取得博士學位後，繼續留校擔任麻醉科醫師。（註7）

（三）大學時期田徑（跳高及跳遠）與軟式網球成績亮眼

廖幼芽教授1953（民國42）年考上省立臺灣師範學院體育學系，專長田徑（跳高、跳遠）及軟式網球。其在校就學及任教期間，經常代表師大及臺北市參加全省中等以上聯合運動會及省運會，成績優異，更於1958（民國47年）年榮獲臺北市優秀運動員獎章。（註8）

1954年10月廖老師獲選為臺北市第九屆省運會女子田徑隊的正式選手名單。（註9）隔年10月榮獲臺北市首屆市民運動會田徑女子社會組跳高、跳遠冠軍。（註10）同月，再度代表臺北市參加省運會擔任女子田徑隊跳高、跳遠的正式選手。（註11）1956年3月30日在全省中等以上學校運動會，跳遠項目以4公尺91奪標，破省運紀錄，並創下當時大專的新紀錄。（註12）4月1日全省中等以上學校運動會，跳高項目以1公尺43贏得大女組跳高冠軍，破全省紀錄。（註13）4月5日代表師大參加全省首屆吳鳳杯軟式網球錦標賽大會，與鄭淑美榮獲大專女子雙打冠軍。（註14）10月8日榮獲臺北市第二屆市民運動會田徑女子社會組跳高冠軍，成績1公尺34。（註15）

1957年4月1日全省中等以上學校運動會，廖老師在跳高項目以1公尺42贏得大女組跳高冠軍。（註16）1958年9月經臺北市政府慎重選拔為四十七年度田徑項目優秀運動員，並於九日體育節上午九時在中山堂頒獎。（註17）；同年獲選拔為臺北市代表隊參加第十三屆全省運動會女子軟式網球（註18）及田徑選手。（註19）1959年7月臺北市體育會田徑委員會舉行成立大會，廖老師為首屆委員之一。（註20）1963年9月獲選為臺北市代表隊參加第十八屆省運動會女子軟式網球選手。（註21）1973年2月與黃玉蘭代表臺北市榮獲臺灣區六十二年度教職員中小學軟式網球賽教職員女子雙打第三名。（註22）

廖幼芽教授表示她高中時只有軟網，沒有硬網。姊姊幼茹高中時已在打網球，自己則專注於準備升學。直到大三，才開始打軟網，且都是打雙打，她站前排，小她兩屆的鄭淑美站後排，她謙稱說軟網只是喜歡打，因是臺北市代表隊，因此臺北市要去比賽就會跟著去比，但是不夠深入，只是打得完。（註23）

廖幼芽教授表示她這一生受姊姊幼茹的影響深遠，姊姊在學什麼，她幾乎就跟著學什麼（包括風琴、籃球及網球等），就連大學也跟姊姊一樣考取省立臺灣師範學院體育學系。姊姊自臺灣師大畢業後，即回母校嘉義女中任教，之後調任嘉義師範學校（後改制為嘉義師專，目前改制為嘉義大學），並於1996年退休。姊姊因癌症過世已兩年，廖幼芽教授深覺世事無常，更加珍惜身邊的老伴。（註24）

- 註6 廖幼芽，面訪，臺北市廖幼芽教授家中，2018年8月21日。
- 註7 蘇嘉祥主編，〈傳炬-學校體育園丁傳習錄〉，臺北：教育部，2009，263。
- 註8 吳昌期，〈典範在夙昔_幼芽老師榮退紀念專輯〉，臺北：國立臺北師範學院國際民俗舞蹈社，2004，4。
- 註9 〈北市參加第九屆省運男女田徑選手大部分已選拔產生〉，《聯合報》，1954.10.04，3版。
- 註10 〈臺北市運動會 昨日圓滿閉幕 樹立不少輝煌成績 高市長昨主持頒獎〉，《聯合報》，1955.10.07，3版。
- 註11 〈北市參加省運選手名單〉，《聯合報》，1955.10.12，3版。
- 註12 〈中上運會昨放異彩〉，《聯合報》，1956.03.31，3版。
- 註13 〈中上運會昨日決賽成績〉，《聯合報》，1956.04.02，3版。
- 註14 〈吳鳳杯軟式網球賽昨日繼續舉行〉，《聯合報》，1956.04.06，5版。
- 註15 〈臺北市二屆市運會昨（八）日繼續舉行，田徑決賽名次及成績〉，《聯合報》，1956.10.09，3版。
- 註16 〈昨38項決賽中十項破大會紀錄 中上校運春雨微濛中閉幕〉，《聯合報》，1957.04.02，3版。
- 註17 〈北市優良教師 初選卅五人 北市選出優秀運動員〉，《聯合報》，1958.09.02，3版。
- 註18 〈北市參加省運球隊 昨選拔產生 今續選拔三項代表〉，《聯合報》，1958.09.29，3版。
- 註19 〈北市參加省運 田徑選手產生〉，《聯合報》，1958.10.05，3版。
- 註20 〈臺北市體育會田徑委員會 舉行成立大會〉，《聯合報》，1959.07.22，3版。
- 註21 〈北市選拔參加第十八屆省運動會代表〉，《聯合報》，1963.09.08，2版。
- 註22 〈中小教職員軟網賽 南縣北市分膺冠軍〉，《聯合報》，1973.02.12，6版。
- 註23 廖幼芽，面訪，臺北市廖幼芽教授家中，2018年8月21日。
- 註24 廖幼芽，面訪，臺北市廖幼芽教授家中，2018年8月21日。

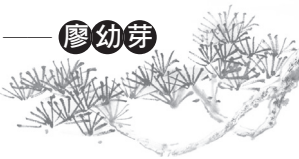


圖3 廖幼芽（左）與廖幼茹（右）皆畢業於臺灣師大體育系，姊妹情深。（照片來源：廖幼芽提供）



圖4 廖幼芽教授代表國立臺灣師範大學參加全省中等以上學校運動會，跳遠項目以4公尺91奪標，破省運紀錄，創下當時大專的新紀錄。（照片來源：廖幼芽提供）



圖5 1958年選拔為臺北市代表隊參加第十三屆全省運動會女子軟式網球。（照片來源：廖幼芽提供）



圖6 廖幼芽教授在嘉義女中求學時，氣質清新可人。（照片來源：廖幼芽提供）

二、貴人相助 輾轉進入北師任教

1957（民國46）年6月廖幼芽教授自臺灣師大畢業，原屬意至北師（現國立臺北教育大學）任教，但當時並無缺額，加上在北師是公費生，需經教育廳分發，後經分發至臺北市立女中服務（現臺北市立金華國民中學）。同年9月開學後，竟出現轉機，在北師擔任舞蹈課程的女教師蔡突飛教授在北師任教一年後轉任臺大，正好北師缺一位舞蹈專長的女老師，經學長吳萬福教授的極力推薦下，由北師體育處主任溫兆宗與市女施校長交涉，並獲口頭同意讓廖老師轉至北師任職。沒想到又事與願違，意外地招致市立女中人事室主任的反對，認為廖幼芽才剛分發到市女，沒有辦法馬上轉到北師去，且認為同時分發的老師這麼多，為什麼非要廖幼芽不可？因此僅是空歡喜一場，只好走一步算一步，經吳萬福教授協調，廖幼芽教授本職仍在市女，同時到北師兼課。從此，廖幼芽教授經常風雨無阻地騎著單車奔波於市女、北師兩地之間，兼了一個學期的課程。（註25）

算是運氣好，同年歲末，經北師宋景濤老師好意指點：「想轉任到北師，可能就要重新分發，重新分發就要經過教育廳，聽說省教育廳長星期六會從中興新村回到臺北。」同時在一位十分專長寫公文的老師指點下，廖老師謄寫申請改派的報告。當時只抱著姑且一試的心理，帶著報告親訪位於國語日報對面平房的福州街廳長公館，忐忑地按

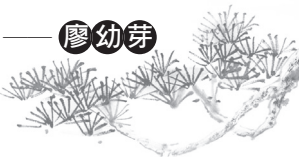
了門鈴，開門的竟是廳長劉真先生本人（廖老師畢業當時的師大校長），人的運氣真的是很難說，廳長也不一定每個禮拜都回來，但那一天卻在。當面說明來意後，廳長認可地說：「師範生應優先考慮到師範體制教學」，師範生能夠到師範體系去教書，不僅非常地好，也非常重要。1958（民國47）年2月廖老師就接到改派至北師任教的派令。第二學期，廖幼芽教授終於順利完成進入北師任教的心願，真可謂是有「貴人相助」，總是在非常重要的時間點上，碰到重要的人幫忙，雖然與廳長接觸的時間不長，但它卻大大地改變了廖幼芽教授的人生，也是她一生中最重要的轉捩點。（註26）

初到北師，吳萬福教授即告誡廖幼芽教授「至少要服務五年」。究其原因前幾任的師大女校友們，幾乎服務一年即轉任他校，北師宛如僅是一塊跳板，使吳教授對她們的服務熱忱感到信心缺乏，因此備感責任重大。誰知廖幼芽教授竟一直在北師教到退休，1999（民國88）年時，當時65歲退休，因身體健康允許，又在北師兼課延長了5年，至2004（民國93）年才正式榮退。（註27）

註25 廖幼芽，面談，臺北市廖幼芽教授家中，2017年11月23日，訪問人周雅玲。

註26 廖幼芽，面談，臺北市廖幼芽教授家中，2017年11月23日，訪問人周雅玲。

註27 廖幼芽，面訪，臺北市廖幼芽教授家中，2018年8月21日。



嚴格來說，廖幼芽教授在北師服務的時間由1957（民國46）年到2004（民國93）年，共47年，其中專任41年半，兼任5年半。期間努力從事體育教學、導師、土風舞社等指導工作外，還曾兼任課外活動組主任、體育室主任及體育學系主任等行政工作，早期的師範、師專時代，晚上還有晚自習的督導工作及運動代表隊的訓練等，可說是全天投入在學校裡，以校為家了，也因此廖幼芽教授對北師的感情特別濃，也特別深厚，不知不覺地在北師度過了近半個世紀。（註28）

廖幼芽教授於1992（民國81）年6月榮獲教育部毛高文部長頒發「八十學年度大學暨獨立學院教學特優教師」獎狀及獎金，可說是對吳教授最佳的回饋，感謝他長期對她

「亦師亦友」的關愛與指導，使之受益良多（註29）。

三、大學體育課接觸中國土風舞教材

廖幼芽教授第一次接觸土風舞是大學三年級時的舞蹈課程，當時一、二年級是劉鳳學老師教，她教的舞比較偏向現代舞；三、四年級是由高棧老師教，高棧老師比較偏向鄉土教材，如：新疆舞、蒙古舞等。（註30）一個原本是專攻跳高、跳遠與軟式網球的選手，高中時也擔任過壘球選手，沒想到因大學課程而接觸的舞蹈，讓她有機會至北師擔任舞蹈老師，舞蹈竟成了她未來教學生涯的重心。

（一）獲選為中華民國藝術演出團團員到國外交流

1956（民國45年）年廖幼芽教授獲選為中華民國藝術演出團團員，代表國家前往曼谷參加泰國國慶活動，在「中華民國之夜」的晚會中演出的中國古典及民俗舞蹈廣受僑胞們的歡迎，也開啓了她與舞蹈接觸的契機，在心中埋下舞蹈的種子。（註31）這趟曼谷之行演出的作品，都是臺灣師大教授們的創作，有高棧老師編排的宮燈舞、迎賓舞、洗衣舞，李淑芬老師編排的採茶舞，現

場並由國樂團伴奏演出。此次成功的演出讓廖幼芽教授深受鼓舞，也奠定了她對舞蹈投入更多心血。（註32）

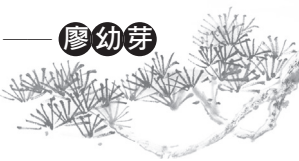
- 註28 吳昌期，〈典範在夙昔_幼芽老師榮退紀念專輯〉，臺北：國立臺北師範學院國際民俗舞蹈社，2004，4，5。
- 註29 吳昌期，〈典範在夙昔_幼芽老師榮退紀念專輯〉，臺北：國立臺北師範學院國際民俗舞蹈社，2004，4，6。
- 註30 廖幼芽，面訪，臺北市廖幼芽教授家中，2018年8月21日。
- 註31 吳昌期，〈典範在夙昔_幼芽老師榮退紀念專輯〉，臺北：國立臺北師範學院國際民俗舞蹈社，2004，4，4。
- 註32 蘇嘉祥主編，〈傳炬-學校體育園丁傳習錄〉，臺北：教育部，2009，262。



圖7 吳萬福教授（前左一）於1993-1994年擔任國立臺北師範學院體育學系創系主任，與廖幼芽教授亦師亦友。照片中為1994年（民國83年）的運動大會，體育系第一屆及第二屆學生大集合。（照片來源：王郁琳提供）



圖8 1956年中華民國藝術訪問團到泰國曼谷訪問，在國慶日表演「洗衣舞」等中國古典及民俗舞蹈，宣慰僑胞。（照片來源：廖幼芽提供）



（二）輾轉到北師擔任舞蹈老師

廖幼芽教授1957年9月至北師兼課，經歷一番波折後1958年2月正式到北師任教，當時因田徑課程已有學長吳萬福教授坐鎮，加上舞蹈課蔡突飛老師調任臺大，北師急需的是舞蹈老師，因此廖幼芽教授沒有教授自己專長的田徑課程，而是擔任舞蹈課老師。（註33）當年，國內大學還沒有舞蹈系，舞蹈課幾乎都是由體育教師在體育課中教學，廖幼芽教授憑藉著在師大扎下的舞蹈基礎，加上自己的研發創意，讓北師的舞蹈課更形豐富與實用。

（三）接任北師舞蹈社指導老師

廖幼芽教授至北師任教時，同時兼任北師舞蹈社團指導老師，並開國內大專院校之先例將土風舞帶進校園。北師土風舞社，原稱「舞蹈社」，成立於1955年，當時皆以教師編作的舞蹈成品為教材，教授的舞大部分都是中國或新疆的舞蹈（如：掀起妳的蓋頭來），嚴格講起來是比較偏向於風土的，以現在的角度來看新疆舞也是屬於土風舞類型的，但舞蹈動作中光要練脖子的移動就非常困難，常令學生感到十分挫折，覺得中國舞怎麼這麼難啊！（註34）廖幼芽教授覺得這些現成的舞，校友們畢業後在小學比較不好教學，感覺動作變化太多了，學生練得好累。1957年廖幼芽教授接觸到Folk Dance土風舞，嚴格來說，正所謂李凱·荷頓（Rickey Holden）來臺灣，很長時間在國際學社舉辦了土風舞研習，廖幼芽教授說這

樣的教材在小學應該是任何的學生學起來都非常地方便，也很愉快。（註35）

臺灣從1950年代頒布戒嚴令開始，政府全面禁止跳舞，不准跳舞、開舞會，若私自授舞，就得冒著被取締吃官司的危險，加上民間長期以來對舞蹈的偏見，使得跳舞與「學壞」是劃上等號，跳舞成了人們眼中的禁忌活動，一般人是鮮少有機會接觸的。然而在戒嚴時期，土風舞卻是當時政府唯一認可合法可以公開跳舞的休閒活動，在政府支持及沒有太多外來的干擾與影響的因素之下，加上1957年後，「德州旋風」之稱的國際土風舞專家李凱·荷頓先生（當時被尊稱為「臺灣土風舞的拓殖者」）、約瑟芬·凱蒂（Josephine Kidd）小姐、戴夫·羅遜伯（Dave Rosenbers）先生等先後為臺灣帶來了歐美各國土風舞，開啟了臺灣土風舞活動的啟程碑。（註36）

自從1958年廖幼芽教授接掌社團後，土風舞活動逐漸在各級學校蓬勃發展，當時北師也是全臺灣第一所晨間活動中納入土風舞的學府，遂於1959年，將社團改為「北師土風舞社」。土風舞是一種正當而大眾化的休閒活動，具備了簡單、容易學、姿態優美等特點，在很短期間，受到了青年們的熱烈歡迎和普遍愛好，亦提供學生正當的運動休閒及社交空間，因此學生趨之若鶩、熱忱參與，成為北師學生的最愛，全盛時期全校三分之一的學生都曾參加過土風舞社。（註37）

直至1987年7月15日戒嚴令取消後，土風舞參與人口因政府政策的改變而開始驟減。一方面，因人民集會自由及社交舞解禁，有些跳土風舞的人轉向跳社交舞，有些社區媽媽不耐各國傳統舞的奇特舞姿及音樂，而轉向時髦流行的韻律舞及國際標準舞，多樣化的新潮舞蹈應運而生，土風舞不再是唯一的選擇，也因此分蝕著土風舞的參與人口；另一方面，因學校教育體制的改變，北師取消了學生必須參與社團的規定，加上學生外務變多，並積極為未來就業做準備，對於社團的參與度不穩定，社團經營亦受到影響，許多學校社團於近十幾年間吹起了熄燈號。（註38）因此1990年代，隨著社會的變遷、思想的開放與學校體制的改變，也間接影響了北師校園舞蹈性社團的多元化，諸如：標準舞、熱舞、街舞等紛紛出籠，土風舞反而給予年輕學子刻板的印象，常被認為是公園裡婆婆媽媽們跳的健康舞蹈，即媽媽土風舞。

為了改變社團的形象，遂於2003年改名為「國際民俗舞蹈社」，以社交禮儀為規範，透過具有地理條件、歷史背景、風俗習慣等有風格的土風舞，瞭解各國的民族性及文化，增廣見野，並促進兩性的交流為目的。最令人感到欣慰的是，由廖幼芽教授創社經歷漫長近六十年社團的宗旨、精神依舊。廖幼芽教授成為北師駐守同一社團最久的指導老師。（註39）

北師土風舞社能有如此的發展，除了當時因社會封閉，社團提供了正當社交的誘因之外，學校的支持是主因。廖幼芽教授回想起1971年，在北師舉行校長會議，由社團80多位社員在操場表演德國農民舞，動作有橫的及直的急馳步穿梭，四人花籃旋轉等，讓校長看得眼花撩亂，拍手叫好。北師行政主管認為，在公開場所學習男女共處之道，應該是最安全又健康的。而最令她最感佩的是1960年代的校長韓寶鑑先生及訓導主任伊文柱先生皆信賴與支持著她，使社團在毫無顧慮的情況下，正常運作。事實證明，開放政策有益青年人的成長。

-
- 註33 廖幼芽，面訪，臺北市廖幼芽教授家中，2017年11月23日。
- 註34 廖幼芽，面訪，臺北市廖幼芽教授家中，2018年8月21日。
- 註35 廖幼芽，面訪，臺北市廖幼芽教授家中，2017年11月23日。
- 註36 周雅玲，〈「幼芽家族」土風舞社群情感關係之研究〉，臺北：國立臺北教育大學體育，研究所碩士論文，2018，2-3。
- 註37 吳昌期，〈典範在夙昔_幼芽老師榮退紀念專輯〉，臺北：國立臺北師範學院國際民俗舞蹈社，2004，4，10。
- 註38 周雅玲，〈「幼芽家族」土風舞社群情感關係之研究〉，臺北：國立臺北教育大學體育，研究所碩士論文，2018，3-4。
- 註39 吳昌期，〈典範在夙昔_幼芽老師榮退紀念專輯〉，臺北：國立臺北師範學院國際民俗舞蹈社，2004，4，10。

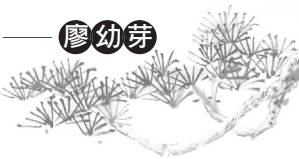


圖9 廖幼芽教授於1979年以教育部公費在日本愛知縣「發達障礙研究所」進修啟智教育，並於1989年前往日本國立筑波大學在職研究半年（照片來源：蘇佳怡提供）

四、在日度過童年時期奠定日語能力 吸取新知如魚得水

廖幼芽教授從大學畢業起至屆齡退休，從未離開過北師，在北師專任41年多，兼任5年多，不僅是北師駐守同一社團最久的指導老師，更創下北師同仁中，在同一學校服務最久的年資。

早期的國北師專攻的強項是「智能不足研究」，市北師專攻的強項是「聽障」，後來才統稱為特教。（註40）當時北師有附設一個啟智師資訓練班，廖幼芽教授在訓練班的教學過程中發現啟智班學生肢體動作本來就不協調，運動訓練格外重要。後來學校以公費甄選願意去日本進修運動訓練的老師，廖幼芽教授從小在日本京都度過童年時期，奠定了日語能力，在報考者之中只有她精通日本語，當然錄取了。因此廖幼芽教授於1979年以教育部公費在日本愛知縣「發達障礙研究所」進修啟智教育半年；並於1989年再次前往日本國立筑波大學在職研究半年，均獲得留職留薪的待遇，使之年資不致中斷。（註41）並分別於1982年在《省北師學報》發表〈重度腦性麻痺患者在動作訓練過程中的肌電圖學性分析研究〉，1992年於《省北師學報》發表〈日本體育教科書制度與小學體育準教科書編輯及發行的得失〉。

五、珍惜晚年 回歸家庭 與老伴牽手走天下

廖幼芽教授育有兩子一女，三個孩子都很有能力，也很努力。大兒子貽真自高雄工專畢業後，到美國去念碩士學位，在加州大學洛杉磯分校及柏克萊分校，就讀建築系研究所，並在辛辛那提州立大學就讀都市計劃研究所，成績還不錯，拿到兩個碩士學位，現在自己設立綠復工程顧問公司；二女兒念中國醫藥學院，畢業繼續攻讀臺北醫學大學公共衛生研究所博士班，與外祖父一樣是醫學博士，目前為署立桃園醫院感染科醫師；

小兒子博泰於交通大學控制工程系畢業後，到美國威斯康辛大學電機研究所進修，取得電機博士，目前是清華大學的教授。

廖幼芽教授表示孩子們的功課都是他們自己努力，已經大學了，他們都沒辦法幫上忙，她秉持著「只要自己願意努力，增強自己的能力，就會有出路」的信念，果然三個孩子都非常有成就。（註42）除此之外，夫婿鄭肇瑞有九個兄弟姊妹，其中的六個弟妹，在臺北念大學時，通通輪流住廖老師家，有念文大、銘傳等，私立學校學費很高，他們的生活費及學費全部都是廖幼芽教授夫妻倆支出與負擔！巔峰期間是同時有三個弟弟或妹妹在念大學，當時廖老師的小孩都還在念國中。現在各自都結婚，有自己的家庭，每當家族聚會時，總是會回憶起當年辛苦的、有趣的事情，夫婿常會為忙碌的廖老師分擔家務，能夠撐過來真不簡單，夫妻倆配合得很好！（註43）

廖幼芽教授的夫婿鄭肇瑞是臺南縣白河鎮人，從省立嘉義高中畢業之後，考上臺大農工系，專攻水利工程，一開始任職於臺灣省水利局，結婚後覺得廖幼芽教授在北師任教很穩定，就配合另一半轉到臺北市自來水事業處服務，並於1996年副處長任內退休。年輕時廖老師工作忙碌，家中的家事大部分都是先生在做；擔任導師期間，進行全臺「家庭訪問」時，更多虧先生經常開車載她南北奔波，也與廖老師的導生建立起良好的情誼，是廖幼芽教授背後的得力助手，讓廖老師感到特別的溫馨與感恩。

鄭肇瑞先生的視網膜有色素沉澱的遺傳，全家9個兄弟姊妹只有他一個人遺傳到，其實很早之前，在大學剛畢業的預備軍官夜間戰鬥訓練時，他就發現別人看得見的，他怎麼都看不見？他的視力漸漸變差，現在眼睛僅剩下對燈光有一點反應，幾乎是看不見了。因此有時他的精神比較不好，廖老師就會擔心先生一個人在家，總是在幼芽家族那兒探個頭，就先回來，不能把他一個人丟太久，現在孩子們都長大了，有各自的家庭，家中只剩下廖幼芽教授賢伉儷兩個人，現在廖老師退休了，努力擔任專職的「煮飯」兼「牽手」，以彌補對「家」的愧疚感，多陪另一半，珍惜晚境，有個伴，一起努力生活，牽手走天下。（註44）廖幼芽教授退休後的生活，除了持續兩週一次參加幼芽家族跳舞之外，2004年退休就參加「宇宙光合唱團」，重拾高中時代的舊愛，合唱團平常練習就近200個人，都來自不同的單位，因此大家都暱稱為「百人合唱團」，一個禮拜只有禮拜四一次的練習，到了每年的5、6月份會有8至10場的公演。（註45）

註40 何台楨，面談，臺北市社子國小，2016年11月16日，訪問人周雅玲，臺北市國語實驗國民小學體育科任教師。

註41 廖幼芽，面談，臺北市廖幼芽教授家中，2017年11月23日，訪問人周雅玲。

註42 廖幼芽，面訪，臺北市廖幼芽教授家中，2018年8月21日。

註43 廖幼芽，面訪，臺北市廖幼芽教授家中，2017年11月23日。

註44 廖幼芽，面訪，臺北市廖幼芽教授家中，2018年8月21日。

註45 廖幼芽，面訪，臺北市廖幼芽教授家中，2018年8月21日。

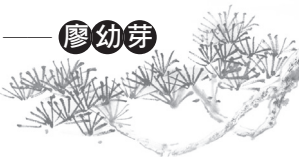


圖10 廖幼芽教授（右一）與夫婿鄭肇瑞（左一）新婚，夫婿至北師探班。（照片來源：廖幼芽提供）

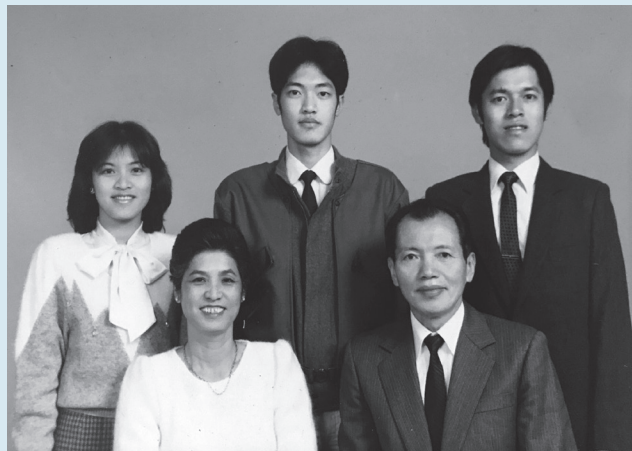


圖11 廖幼芽教授（前左一）結婚27週年與家人的紀念照。（前右一）夫婿鄭肇瑞；（後右一）大兒子鄭貽真，當時服完兵役在自來水事務處擔任約聘工程員；（後左一）二女兒鄭舒倅，當時就讀中國醫藥學院四年級；（後右二）小兒子鄭博泰，當時就讀交通大學一年級。（照片來源：廖幼芽提供）

參、重要成就與貢獻

一、歷經七任校長，擔任七屆導師，培育各界菁英

廖幼芽教授在北師服務47年，從大學畢業至退休，從未離開過北師，創下北師同仁中，在同一學校服務最久的年資。在職期間，與劉平侯、韓寶鑑、葉霞翟、熊光義、陳鏡潭、歐用生、張玉成等七任校長共事，並擔任長達31年共七屆的導師。長久累積經驗的她對班級經營得心應手、得其所哉、樂

此不疲，與學生建立起深厚的感情，不論畢業時間的長短，師生經常相聚，暢談往事趣聞、今日世事，其樂融融。茲列舉導生班級如下：

51級 體育師資科 體英（1959-1961年）
57級 國校師資科丁班紫塞（1963-1968年）
64級 國校師資科戊班紫騮（1970-1975年）
69級 國校師資科戊班菴葢（1975-1980年）
74級 國校師資科戊班逸倫（1980-1985年）
79級 國校師資科戊班馭風（1985-1990年）
86級 體育學系（1993-1997年）

廖幼芽教授對班級一貫的要求是班務要有事前的規劃與討論的溝通平台，讓全班參與，且互相尊重，並信賴幹部的能力及抉擇，給予支持，以培養班級凝聚力，團結向前走。對幹部的要求是「學習是容許有失敗的，不要怕失敗，有多少能力就做多少事，但須反省檢討，才有進步」、「凡事要有挑戰的勇氣，不輕言放棄，才能成長」，對幹部們深具信心，並能放手讓他們經營班級。她僅從旁默默觀察與關懷，需要時，隨時伸出援手，逐漸建立幹部的尊嚴、能力及信心。這策略相當成功，在運動會上、體操比賽、體育表演競賽、合唱比賽中留下的優異成績可以證明。班級幹部期末必到老師家開檢討會，其實是慰勞聚會，以感謝他們一學期的辛勞，是溫馨愉悅、笑聲滿堂的快樂時刻，大家因完成大事的成就感而興奮不已，令人難忘。這一慣例，也讓全班導生有機會輪流來老師家「作客」，增進良好師生關係。

廖幼芽教授認為擔任導師期間，覺得「做得最好」且「最有價值」的事就是「家庭訪問」。其原動機是想了解導生中，某些想法與行為較偏差的原因，走訪淳樸的鄉村或繁華的都市，瞭解其生活背景、經濟狀況與價值觀念等，知己知彼，並與家長充分溝通，一起討論出對子弟適當的輔導方式，常達事半功倍之效，對班級益處多多，效果良好，在坦誠相對、心平氣和的對話之中，改善現況。後來逐漸推廣工作至以區域為單位（如苗栗、宜蘭、桃園、三重、板橋、鳳山

等），普訪一般生，建立起互信、互愛、和諧的師生關係。（註46）廖幼芽教授於1992年榮獲80學年度大學暨獨立學院教學特優教師，由教育部長毛高文頒發獎牌及獎金。（註47）

吳昌期表示廖幼芽教授是一位令學生難忘的老師，她與吳萬福教授是同一時期在北師服務的資深教師，兩位老師相同之處是上課非常嚴格，上他們的課只有準時沒有其他理由。反觀現代大學生上課時三三兩兩、零零落落的到班，師生似乎都不以為意，兩相比較，真是不可同日而語，但私底下，廖老師又多了一份母親的溫柔。上廖幼芽教授的課，每一堂課都必須做筆記，要學會畫人形圖，不過一旦學會了，對日後的教學確實大有幫助（註48）。

註46 吳昌期，〈典範在夙昔_幼芽老師榮退紀念專輯〉，臺北：國立臺北師範學院國際民俗舞蹈社，2004，4，7。

註47 廖幼芽，面訪，臺北市廖幼芽教授家中，2018年8月21日。

註48 吳昌期，〈D208裡的那個人-輪椅校長的生命故事〉，臺北：三民，2018，24。

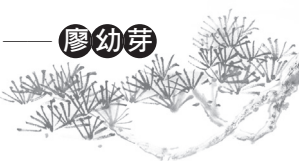


圖12 廖幼芽教授（右六）於1975-1980年擔任國校師資科戊戌班69級導師，照片中為2015年2月14日_北師69級同學會宜蘭旅遊。（照片來源：廖幼芽提供）



圖13 廖幼芽教授（第一排右三）於1985-1990年擔任國校師資科戊戌班79級導師，照片中為2012年_北師79級同學會聚餐。（照片來源：蘇佳怡提供）



圖14 廖幼芽教授（第二排左六）於1993-1997年擔任國北師院第一屆體育系班導師，照片中為北師86級同學會聚餐，86級同學特地把所有曾經任課的教授們請來一同聚餐，三代同堂，其樂融融。（照片來源：王郁琳提供）



圖15 廖幼芽教授於1992年榮獲教育部頒發80學年度大學暨獨立學院教學特優教師_獎牌。（照片來源：廖幼芽提供）



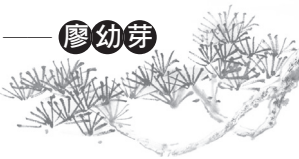
圖16 廖幼芽教授於2013年榮獲102年度體育推手獎暨獎勵學校體育績優團體及個人，並於9月9日表揚典禮上獲頒「體育推手終身成就獎」。（照片來源：廖幼芽提供）

二、籌設北師體育學系的幕後推手之一

從「國立臺北師範學院」（簡稱國北師）時期的籌設，直到改制為「國立臺北教育大學」（簡稱國北教大）時期的茁壯，綜觀北師體育學系之發展史，廖幼芽教授一直是伴隨在吳萬福教授左右，體育學系從開拓、草創到奠基，她都是重要靈魂人物之一，更是1993-1997年國立臺北師範學院第一屆體育學系86級導師的一時之選。其領導的體育學系第一屆學生，不僅多才多藝、創意十足，對於師長託付的事項更是認真負責。大三時，肩負起國北師運動大會所有的籌備

工作，每人擔負起各組的組長，帶領體育系學弟妹們完成各項工作，透過各組織溝通協調、分工合作，讓所有賽事圓滿，順利的進行；更在大四時，籌辦國北師第一屆的體育表演會，辛苦的籌措各項經費，其節目內容豐富、精彩，足為各屆學弟妹的表率。

廖幼芽教授在師專時期的體育組、師院時期的體育室，各擔任了兩年主任，在1993年創立體育學系之師範時期，繼吳萬福教授及程日利教授之後，在1997年至1999年接棒，成為第三任的體育系系主任。



◀圖17 1999年廖幼芽教授（前排左四）擔任北師體育系系主任第三年，與國北師體育系第三屆畢業學生（88級）合照。（照片來源：周雅玲提供）



▶圖18 廖幼芽教授（右一）於1993~1997年擔任國立臺北師範學院第一屆體育學系86級導師，吳萬福教授（左一）為體育系系主任，照片中為1993年（民國82年）的運動大會，體育系第一屆學生大合照。（照片來源：王郁琳提供）



◀圖19 廖幼芽教授（行進隊伍之首拿帽揮手者）於1993~1997年擔任國立臺北師範學院第一屆體育學系86級導師，照片中為民國83年的運動大會，廖幼芽教授帶領體育系第一屆學生行經司令台時揮手致意。（照片來源：王郁琳提供）



圖20 1998年廖幼芽教授擔任國北師體育系系主任第二年，辦理第二屆體育表演會，學生表演舞蹈節目「蒙古筷子舞」。（照片來源：周雅玲提供）

三、北師是全臺第一所將土風舞納入晨間活動的大學，蔚為創舉

（一）開國內大專院校土風舞風氣之先

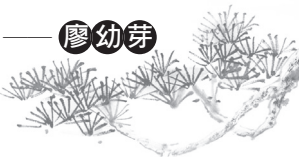
1957~1968年間，臺北國際學舍在總經理湯銘新的支持下成立國際學舍土風舞研究中心，在張慶三（當時國際學舍土風舞研究中心主席）、廖幼芽、楊昌雄（私立亞東技術學院退休副教授）等多位老師努力下，舉辦例行活動、表演出版刊物及影音教材。這段期間張慶三及陳驥亦在救國團承辦土風舞教學活動，包括省訓團土風舞及救國團土風舞輔導人員研習，培養出許多來自臺灣各地的基層推動人才，使土風舞迅速在臺灣流行起來。（註49）

廖幼芽教授開國內大專院校風氣之先，1959年初把甫成立第5年的北師「舞蹈社」改名為「土風舞社」。自此北師在每個星期六朝會後的晨間活動是以班級為單位，圍成

圈跳土風舞，雖然與異姓牽手會有些尷尬、青澀的神情，但廖老師能配合社交禮儀的指導，在「心跳加快、掌心冒汗」的情況下，全校學生跳土風舞，確實開啓了男女兩性良好互動的先例。當時晨間活動跳土風舞是由北師管樂隊現場伴奏，這是全臺灣絕無僅有的創舉。因當時尚未有錄音機與錄音帶，教學設備缺乏，土風舞唱片又不易取得，管樂隊指導老師是音樂科的吳文貴老師，他主動將土風舞簡譜重新編曲，費心費時的指導管樂隊演奏，每到星期六晨間活動時間，在陣容龐大的管樂隊現場伴奏下，全校學生在操場上翩翩起舞，其畫面僅能以「壯觀」來形容。音樂、體育兩科教師，能不分彼此，為學生、為學校熱忱服務、合作無間，彼此分享成就，真的是很難得的事。（註50）

註49 周雅玲，〈「幼芽家族」土風舞社群情感關係之研究〉，臺北：國立臺北教育大學體育學研究所碩士論文，2018，29-30。

註50 廖幼芽，面訪，臺北市廖幼芽教授家中，2017年11月23日。



直到1960年代，伴奏才由唱片取代，北師亦改制為師專，設有國校師資科，（後增音樂師資科），男女分班設置，因此課間土風舞活動則改為男女各1班的兩班為單位，配合社交禮儀的指導，使男、女生的接觸更趨正常化而不尷尬。其採用的教材有七步舞、群芳舞、聖誕鈴聲、水舞等。教學時，由廖幼芽教授在升旗台上講解，土風舞社幹部則在各班的圈內示範動作，雖然其能力和責任受到挑戰，但均能勝任愉快，成效十分良好，此活動模式持續到70年代，成為北師傳統之一，校運大會也不例外，全校學生（師專時期共有三十多班，約一千多名學生）參與的大會舞，其活動十足、場面壯觀，讓人歡欣鼓舞。

其實當時民風保守，尚有男女授受不親的觀念，使其他師專裹足不前，但廖老師卻讓北師辦到了，她謙虛地表示，這都要歸功於學校同仁有共同的教育觀念及行政單位的全力支援，使北師成為最早重視男女接觸的學府。（註51）此一表演模式，延伸至畢業班國小駐校集中實習的運動會，增添學童的參與機會及歡樂氣氛，可見其影響深遠。

其優點是

1. 教材簡單易學，難度適合全校參加。
2. 可用較短時間就可練成（僅利用每週六晨間活動練習）
3. 不耽誤正課及增加學生負擔。
4. 每班班服各異，色彩鮮豔，增加運動會活潑歡樂氣氛。

廖幼芽教授說明「土風舞」（Folk Dance）即民俗舞蹈，是指具有民族特色的舞蹈，由於其醞釀一國的文化、風情、生活習慣、地理氣候及歷史背景，具備豐富的學習價值，因此曾經成為學校舞蹈教材中的主流之一。

（二）藉由社團指導學生土風舞，散播土風舞的種籽到全臺

北師土風舞社，師範時代由廖幼芽教授接掌社團時，社員約有40-50人，到師專初期成長到數百人左右，因學校規定每一學生必須參加學術性（如英語研究社、大陸問題研究社）及學藝性（橋藝社、書法社、漫畫社、攝影社、話劇社、民族舞蹈社等）社團各一，從中學習社團行政、經營管理、培養獨立思考、組織領導及合群等能力，並養成為人服務的精神，並將社團成績列為群育成績的一部分。社團給予學生課外的實務學習機會，對將來為人師表的工作的影響甚大。

土風舞社是學藝性社團中組織最大的社團，其黃金時期社員有300多人，佔全校學生的三分之一，社員分為初級班及高級班，幹部人數高達20-30人，分別利用星期二第7、8兩節的聯課時間（即社團專用時間）及星期四晚間分別上課，每次練習，人潮洶湧，熱鬧非凡。北師土風舞社，有著「月中舞者」的社徽，其象徵的意義即是一群在月光下，盡情揮灑對舞蹈澎湃熱情的舞者，「月中舞者」正代表此意。



圖21 北師土風舞社，「月中舞者」的社徽。
（照片來源：周雅玲提供）

為了社團順利運作，每週有二至四次重要的幹部事前訓練，利用午休時間練習，事前須研讀資料再實際演示，以確定動作的正確性，並討論有效的教學方法。社團上課則由資深幹部講解動作，資淺幹部示範動作的方式進行教學，課後由老師講評指導，因此幹部們都戰戰兢兢、全力以赴，相對的，精熟指導方法，增加膽識，個個能獨立思考，受益良多。如此，嚴謹的經營社團，社員不遺餘力的投入心血，於1974年榮獲大專院校績優社團的殊榮。

社團平均每年舉行一次聯歡，有時也會應對社員的要求，額外的舉行迎新聯歡、歡送聯歡等。期末聯歡也等同於成果展，將一學期之所學一一呈現，其中廖幼芽教授特別感念韓實鑑校長的平易近人，常帶著夫人一同參與，並為晚會開舞，社團幹部為避免

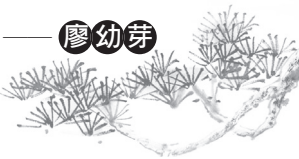
校長手忙腳亂，特選以走步為主的簡易土風舞，帶領校長共舞，開啓校聯歡的序幕，場面熱鬧滾滾，也是歷屆以來唯一和學生一起共舞的校長。直到1986年，期末成果展由75級的吳昌期和76級的靜媛規劃創新改為社員的舞台表演，開放給大家觀賞，舞曲經過精緻包裝設計，處理空間動線，使土風舞的「可看性」增強，也藉機讓社員有磨練的機會，增加成就感及自信心，效果很好。（註52）

值得一提的是，與廖幼芽教授帶班的慣例相同，期末她會邀請社團的幹部到家裡「包水餃」。早期物資缺乏，伙食較差，老師謙稱其手藝不佳，只好大家一起動手，以「包水餃」來取代，改制師院以後，則改請水果及點心。廖幼芽教授表示社員到老師家，她也落得輕鬆，因為總有領導者帶頭分配工作，有人剝蝦殼、有人切韭黃、有人洗菜、有人作餡、有人捏餃型，大家聊天談笑，其樂融融，很有「大家庭」的氣氛，廖老師就像是「大家的母親」。在還沒有吃飯前，師丈也會弄一鍋紅豆湯，讓學生有一點甜點吃，所以師丈等於也參與這個活動，廖老師內心非常感激他這麼照顧她的學生，學生也很懷念師丈的紅豆湯。（註53）

註51 吳昌期，〈典範在夙昔_幼芽老師榮退紀念專輯〉，臺北：國立臺北師範學院國際民俗舞蹈社，2004，4，8-9。

註52 吳昌期，〈典範在夙昔_幼芽老師榮退紀念專輯〉，臺北：國立臺北師範學院國際民俗舞蹈社，2004，4，10-11。

註53 廖幼芽，面訪，臺北市廖幼芽教授家中，2017年11月23日。



社團校友中人才濟濟，律師、企業家、市議員、校長、國小主任不勝枚舉，他們給學弟妹的一句話就是「在學校，多參加社團，將來受用無窮。」可見社團經驗的可貴，許多北師土風舞社的畢業校友，皆認為透過土風舞社的磨練，可以具備各項的專業能力，如人際的交往與溝通、領導能力、企劃的能力、培養自信心、行政協調處理的能力、增進教學經驗與能力、認知能力及對音樂的敏感性，並能找到自己運動的快樂、價值與幸福感，心胸開闊、包容各種文化，並獲得精神上的支助，實現自己的夢想。（註54）這群舞功高強的土風舞社員們畢業後，繼續把土風舞的種子帶到的校園裡，散播到全臺各個角落。

2004年，廖幼芽教授榮退時，國北師國際民俗舞蹈社還出版《典範在夙昔》紀念專輯致贈廖老師，以感念老師47年來對北師及土風舞社的熱情貢獻。

2006年，土風舞社的畢業校友接受廖幼芽教授的徵召，參與國立臺北教育大學一百一十週年校慶校友音樂舞蹈聯合公演—芳蘭樂舞話紅樓之土風舞的演出，縱跨30年的土風舞社校友們在集訓期間每隔兩週接受廖老師的指導，共同在舞台上演出，廣受好評！校友們為了緊緊維繫這份難得的師生之情，繼續陪伴老師跳舞，還特別以廖幼芽教授之名成立了「幼芽家族」，至今仍在新北市板橋區的江翠國小維持兩週一次的週六聯歡活

動，廖幼芽教授幾乎每次都會出席活動，幼芽家族現在更開放給對土風舞活動有興趣的人皆可參與。

四、對舞蹈教材的「產出」與「奉獻」

（一）與張慶三老師合作 出版了八張土風舞唱片

1965年，廖幼芽教授與張慶三老師合作，每個月出版一張土風舞的唱片。因當時許多土風舞的資料來源幾乎都是日文，張慶三老師不懂日文，他就請教廖老師可否一起合作？因當時正好剛開始在推展土風舞，廖老師馬上就回覆沒問題！廖幼芽教授表示她負責把許多日文的資料翻譯成中文，而且都是手寫的呢！其他與唱片公司溝通協調、出版唱片，則是由張慶三老師全權負責。（註55）

（二）李凱·荷頓來臺教導土風舞 擔任土風舞示範教學老師並推廣

李凱·荷頓首次來臺時，在國際學舍舉辦示範教學，總共有123位老師參與，其中以國小老師居多，荷頓介紹許多輕快、簡易的各國土風舞，深受老師們的歡迎！當時參與示範教學的老師，除了湯銘新、楊昌雄之外，還有廖幼芽教授，他們在校園及社會上推廣荷頓留下的土風舞，是當時土風舞教材課程的參考教材。

（三）擔任體育科舞蹈類課程標準編修委員

1993年，廖幼芽教授受吳萬福教授的號召，參與「國民小學體育課程標準」體育科舞蹈類的修訂，當時審訂委員足足花費了兩年的時間才審訂完成，其課程標準具體可行，與1993年之前的修訂相較有許多的突破。

在1993（民國82）年修訂之前，國小體育課程標準歷經1962（民國51）年、1968（民國57）年、1975（民國64）年的修訂。

從戰後到1962（民國51）年之前，課程標準承襲大陸舊制，體育課偏重「軍事化」的訓練，內容多為整隊與走步、技巧運動、球類運動、體操等，其間雖經兩次修訂，唯變動不大。

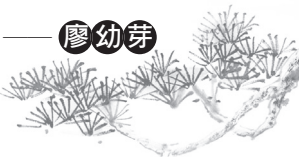
1962（民國51）年公佈國民小學體育課程標準，此為戰後首次全面性的課程改革。此次修訂分為低年級唱遊和中、高年級體育，低年級每週180分鐘（6節，每節30分鐘），中年級每週120分鐘（4節）、高年級每週150分鐘（5節），中高年級的體育教材為遊戲、舞蹈、機巧運動、田徑運動、體操、球類運動、整隊與行進、水上、雪上、冰上遊戲等。（註56）



圖22 2004年給廖幼芽教授榮退時，國北師國際民俗舞蹈出版《典範在夙昔》紀念專輯致贈廖老師。（照片來源：周雅玲提供）



圖23 2006年，北師土風舞社畢業校友以廖幼芽教授之名成立了「幼芽家族」，照片中為其成立大會。（照片來源：高世杰提供）



1968（民國57）年開始實施九年國民教育，以提升國民的素質。教育部根據行政院頒布之〈九年國民教育實施綱要〉進行國民中小學課程標準之修定工作，因自1967（民國56）年9月初至12月倉促完成，因而定名為暫行課程標準。體育課程仍分低年級唱遊和中、高年級體育，低年級每週上課的時間不變，中高年級改為每週120分鐘（3節或4節），體育課的教材區分為必授和選授兩部份，必授教材佔85%，有國術、體操、遊戲、田徑、球類、舞蹈6種；選授部份佔15%，有水上運動、冰上及雪上運動、球類、鄉土教材4種。（註57）

教育部於1975（民國64）年著手修訂國小課程標準。課程仍然分為低年級唱遊和中、高年級體育，體育課低年級唱遊每週160分鐘（4節），中高年級每週120分鐘（3節），新頒定的體育課程仍分必授與選授，但必授教材比例降低，是為80%，取消遊戲，為國術、體操、田徑、球類、舞蹈五大類；選授部份佔20%，增加自衛活動，其他的水上、冰上及雪上運動、球類、鄉土教材不變，共5種。（註58）

教育部於1993（民國82）年9月公布新的國民小學課程標準。在上課時間方面，低年級改為每週2節（共80分鐘），中、高年級每週3節（共120分鐘），教材綱要取消必授和選授規定，依低、中、高年級分段規定，低年級有徒手遊戲、器械遊戲、球類運動、舞蹈遊戲等4種14項；中年級有體操、田徑、球類、舞蹈、其他等5種25項；高年級有體操、

田徑、球類、舞蹈、國術、其他等6種33項。此次教材的選編原則和精神，有一項為「教材鄉土化」，也就是在課程中發揮本土既有的傳統，並配合「鄉土教學活動」，大量將民俗體育活動納入其中，這是過去所未見的。（註59）

廖幼芽教授負責體育教材當中土風舞創作舞相關的教材，將舞蹈課程整個改編。廖老師認為舞蹈課與韻律活動名詞本身非常籠統，土風舞比較容易推展，因為有固定的舞步，32拍就能完成一首土風舞，並認為在小學裡應該要放創作舞，創作舞就是要創作，不要把它想得那麼難，例如舉手，生氣時怎麼舉，開心時又是怎麼舉，同樣的舉有不同的展現，即所謂的創作。（註60）

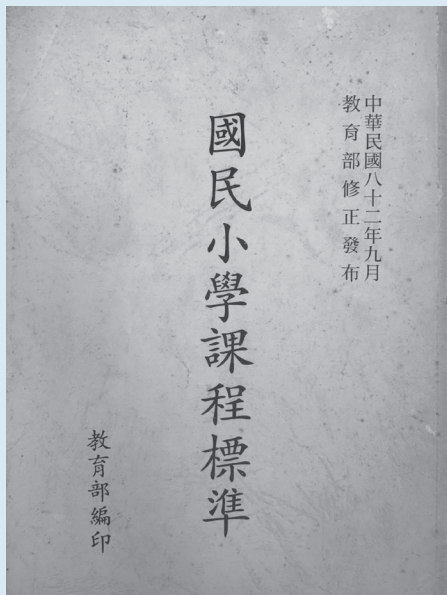


圖24 1993年教育部編印《國民小學課程標準》，廖幼芽教授擔任課程標準體育組舞蹈教材修訂委員，9月修正公布，85學年度第一學期實施。（照片來源：廖幼芽提供）

（四）擔任多年全國舞蹈比賽評審

廖幼芽教授擔任40多年全國舞蹈比賽評審，總是用心評比，與不厭其詳的告知參賽學生與選手們其舞蹈表演的優缺點及相關改進的建議，讓參賽選手對爾後的編舞觀念和技巧能有所助益。

（五）擔任全國體操協會韻律體操委員會主任委員

1986年2月，全國體操協會韻律體操委員會成立，廖幼芽教授接受全國體操協會理事長莊秀石的徵召出任首任主任委員，專門負責國內韻律體操推廣、訓練工作，使這項適合國人體型的運動有了專責的組織。（註61）

五、對舞蹈教學的「堅持」與「創新」

（一）對舞蹈教學的「堅持」

上過廖幼芽教授課程的學生幾乎都會說，上廖老師的課最累，因為每節舞蹈課都必須要做筆記並畫人形動作圖，廖老師必定會仔細批改與修正，這不僅僅是記錄上課的過程，另一方面這是幼芽老師想要讓學生瞭解老師教學的步驟，因為這就是未來擔任教職教導學生的教學方法，因此，當學生畢業踏出校門時，每個人都擁有了一本「舞功祕笈寶典」。許多畢業校友表示這土風舞的基礎太好用了，在舞蹈教學上完全得心應手，得以有機會指導學校運動會大會舞、帶隊參加舞蹈比賽，甚至參與國慶日表演。

今年84歲的廖幼芽教授，擅長土風舞教學，劉鳳學教授的教學對她影響至深，她表示老師教學風格嚴厲，大男生都受不了，因為她教的不只是舞蹈，而是「做人」，她認為學習過程、做事態度遠比技巧重要。因此，除了做筆記之外，學期末時廖幼芽教授都會要求學生一起將舞蹈教室打掃乾淨，尤其是被物品擋住的地方更應該挪開打掃，就像做人一般，不管有沒有被別人看見，做人處事與做事的態度都應該一致。

（二）「創新」編寫國小創作舞蹈教學指導

廖幼芽教授首創「口訣記憶法」，將口訣搭配拍數寫在白板上，使跳法更準確且容易背誦，因此當口訣能朗朗上口時，步伐、方向才能正確，動作才能更加流暢。這方法能激起學生自我挑戰的心理，與伙伴討論能互助、解決問題，建立友善的人際關係及信心，因此一舉數得，是一個有創意、有效率的土風舞教學法。1988年，廖幼芽教授與姊姊幼茹合著《國小創作舞蹈教學指導》，致力於國小舞蹈創作的研究。1997年，又共同提出幼兒律動教學的七項原則，成為後輩重要的參考準則。

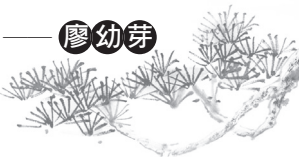
註57 臺灣省國民體育委員會編印，〈國民小學中高年級體育暫行課程標準〉，《體育法令彙編》，臺中：臺灣省國民體育委員會，1971，174-192。

註58 教育部編，〈國民小學課程標準〉臺北：正中書局，1975。

註59 教育部編，〈國民小學課程標準〉臺北：教育部，1993。

註60 廖幼芽，面訪，臺北市廖幼芽教授家中，2018年8月21日。

註61 〈全國體操協會韻律體操委員會成立〉，《聯合報》，1986.12.28，7版。



肆、結語

廖幼芽教授的舞蹈教學，豐富了許多人的青春歲月，卓越的成果在1992年獲得教育部頒發「80學年度大學暨獨立學院教學特優教師」，由教育部長毛高文頒發獎牌及獎金；2004（民國93）年幼芽老師由國立臺北師範學院榮退時，土風舞社團特別製作一本「典範在夙昔」紀念專輯，以感謝幼芽老師47年來對北師及土風舞社的熱情貢獻；2013年9月9日的體育節，廖幼芽教授在102年度體育推手獎暨獎勵學校體育績優團體及個人表揚典禮上，獲頒「體育推手終身成就獎」，真是實至名歸。

廖幼芽教授說「累積經過選擇的有益經驗，努力向前，走出自己滿意的人生」，除了與同事之間真誠的相互關懷，攜手經營溫馨與有安全感的教學環境之外，師生關係融洽、嚴中有情、歡笑不斷，其積極上進的熱忱，總讓人感動而全力以赴，更是她持續工作的原動力。「看到學生滿臉的快樂，就感覺這一堂課非常的有價值。」這是廖幼芽教授一貫秉持著認真教學的初衷，而她開枝散葉後的學生們也正傳承著這份熱忱。



圖26 2000.02.08廖幼芽教授（左一）與夫婿鄭肇端。（照片來源：廖幼芽提供）



圖27 2018.08.21廖幼芽教授（左一）與夫婿鄭肇端近照。（照片來源：周雅玲提供）



圖28 幼芽老師（照片來源：廖幼芽提供）



圖29 2014.09.17 廖幼芽教授（左一）與吳萬福教授（右一）前往宜蘭南澳拜訪蔡成福老師後，於清谷園餐廳用餐。（照片來源：廖幼芽提供）



圖30 2016年國北師120週年校慶_回娘家餐會（照片來源：周雅玲提供）



圖31 2013.09.09_體育推手終身成就獎（照片來源：周雅玲提供）



圖32 2015.02.04_北師69級同學會宜蘭旅遊（照片來源：廖幼芽提供）

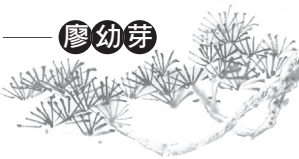


圖33 土風舞表演（國父紀念館）（照片來源：吳昌期提供）



圖34 1999年國北師土風舞社期末表演暨畢業成果展（照片來源：周雅玲提供）



圖35 2003. 08. 31_月中舞者土風舞社60週年聯歡（照片來源：周雅玲提供）



圖36 1996年，國北師100週年校慶_土風舞社表演菲律賓舞蹈（照片來源：周雅玲提供）



圖37 土風舞社聯歡活動（照片來源：周雅玲提供）

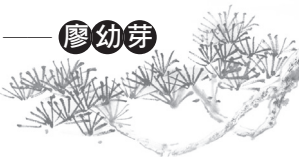


圖38 參加亞洲舞蹈營（照片來源：周雅玲提供）



圖39 2016. 01. 09-2016幼芽家族土風舞聯歡（照片來源：周雅玲提供）



圖40 2016. 01. 09-2016幼芽家族土風舞聯歡
（照片來源：周雅玲提供）



圖41 1050109-2016幼芽
家族土風舞聯歡聚
餐（照片來源：周
雅玲提供）

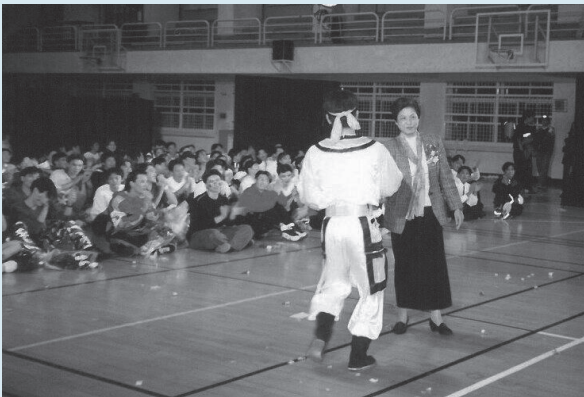


圖42 1998. 12. 12_國北師第三屆體表會
（照片來源：周雅玲提供）

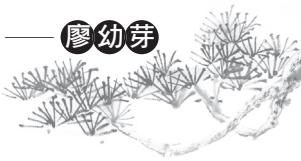


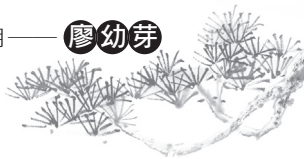
圖43 2003年土風舞社畢業校友帶領班級參加校內舞蹈比賽（照片來源：周雅玲提供）

附錄
廖幼芽大事紀

年代（年）		年齡	重要事蹟
西元	民國		
1934	23		4月15日出生於嘉義市東門區。
1937	26	3	因父親在日本，全家移居日本京都，在日本念幼稚園及小學。
1945	34	11	父親廖樹生在日本京都因病過世。
1946	35	12	第二世界大戰結束後，舉家從日本回到臺灣。 回到臺灣後，在嘉義市民族國小就讀小學五年級。
1947	36	13	進入嘉義女中初中部就讀。
1950	39	16	進入嘉義女中高中部就讀。
1953	42	19	考取臺灣省立師範學院（今國立臺灣師範大學的前身）。
1954	43	20	10月選拔為臺北市第九屆省運女子田徑隊的正式選手名單。
1955	44	21	10月榮獲臺北市首屆市民運動會田徑女子社會組跳高、跳遠冠軍。
			10月選拔為臺北市參加省運會女子田徑隊跳高、跳遠的正式選手。
1956	45	22	3月30日全省中等以上學校運動會，跳遠項目以4公尺91奪標，破省運紀錄，創下當時大專的新紀錄。
			4月1日全省中等以上學校運動會，跳高項目以1公尺43贏得大女組跳高冠軍，破全省紀錄。
			4月5日代表師大參加全省首屆吳鳳杯軟式網球錦標賽大會，與鄭淑美榮獲大專女子個人組賽程冠軍。
			10月8日榮獲臺北市第二屆市民運動會田徑女子社會組跳高冠軍，成績1公尺34。
			獲選組成藝術訪問團，前往曼谷參加泰國憲慶活動，在「中華民國之夜」晚會中演出中國古典及民俗舞蹈，深受僑胞歡迎。
1957	46	23	4月1日全省中等以上學校運動會，跳高項目以1公尺42贏得大女組跳高冠軍。
			6月師範大學畢業，分發至臺北市立女中。
1958	47	24	2月重新分發至臺灣省立臺北師範學校（今國立臺北教育大學的前身）
			擔任北師舞蹈社指導老師。
			9月經臺北市政府慎重選拔為四十七年度田徑項目優秀運動員，並定九日體育節上午九時在中山堂頒獎。
			選拔為臺北市代表隊參加第十三屆全省運動會女子軟式網球及田徑選手。
1959	48	25	將「舞蹈社」改名為「土風舞社」
1960	49	26	7月臺北市體育會田徑委員會舉行成立大會，為首屆委員之一。
1963	52	29	接任第一任師專導生班。
1965	54	31	9月選拔為臺北市代表隊參加第十八屆省運動會女子軟式網球選手。
			與張慶三老師合作，協助翻譯日本的教材，每個月一片，總共出版8片土風舞唱片。
1972	61	38	著《女子青年期體育運動能力及其訓練法》一書，190頁，自印。
1973	62	39	2月與黃玉蘭代表臺北市榮獲臺灣區六十二年度教職員中小學軟式網球賽教職員女子雙打第三名。
1974	63	40	土風舞社獲選為大專院校績優社團。



圖44 2006年，國北110週年校慶_校友音樂、舞蹈聯合公演（照片來源：周雅玲提供）



年代（年）		年齡	重要事蹟
西元	民國		
1979	68	45	以教育部公費赴日本愛知縣「發達障礙研究所」進修半年啟智教育。
1981	70	47	著《國小舞蹈基本練習》一書。
1983	72	49	著《學校創作舞教學研究》一書，50頁，自印。
1986	75	52	12月全國體操協會韻律體操委員會成立，由省立臺北師專老師廖幼芽出任首任主任委員。
1989	78	55	以留職留薪赴日本國立筑波大學在職教學研究半年。
1992	81	58	榮獲教育部頒發80學年度大學暨獨立學院教學特優教師。
1993	82	59	教育部編印《國民小學課程標準》，擔任課程標準體育組舞蹈教材修訂委員，9月修正公布，85學年度第一學期實施。
1997	86	63	獲聘擔任國立臺北師範學院體育學系第三任系主任。（1997-1999）
1988	87	64	3月與姊姊廖幼茹合著《國小創作舞蹈教學指導》一書，105頁。
1999	88	65	4月自國立臺北師範學院榮退。
			8月獲聘國立臺北師範學院兼任教授。（1999-2004）
2000	89	66	12月擔任基隆市八十九學年度中華民族舞蹈比賽評審老師。
2004	93	70	4月自國立臺北師範學院完全退休，並自土風舞社指導老師卸任。
			退休後，每週四參加「百人合唱團」練習至今，5-6月有八場演出。
2006	95	72	12月16日受邀參加國立臺北教育大學110週年校慶校友音樂舞蹈聯合公演_芳蘭樂舞話紅樓之土風舞演出。
			12月16日由國立臺北教育大學國際民俗舞蹈社（前身為月中舞者土風舞社）畢業之校友，以指導老師廖幼芽老師為名創設「幼芽家族」。
2009	98	75	教師節前夕，教育部舉辦《傳炬—學校體育園丁傳習錄》新書發表會暨感恩茶會。匯集體育界年逾70歲，廖幼芽等20位先進前輩的口述歷史，集結畢生智慧及豐富的心路歷程。
2013	102	79	9月9日體育節於102年度體育推手獎暨獎勵學校體育績優團體及個人表揚典禮上獲頒「體育推手終身成就獎」。

資料來源：筆者整理自「參考文獻」

參考文獻

一、書籍

臺灣省國民體育委員會編印，〈國民小學中高年級體育暫行課程標準〉，《體育法令彙編》，臺中：臺灣省國民體育委員會，1971。

教育部編，〈國民小學課程標準〉臺北：正中書局，1975。

廖幼茹、廖幼芽，〈國小創作舞蹈教學指導〉，臺北：台灣省政府教育廳，1988。

教育部編，〈國民小學課程標準〉，臺北：教育部，1993。

蘇嘉祥主編，〈傳炬-學校體育園丁傳習錄〉，臺北：教育部，2009。

吳昌期，〈D208裡的那個人-輪椅校長的生命故事〉，臺北：三民，2018。

二、期刊

曾清淡，〈廖幼芽舞出花樣人生〉，《學校體育》121（臺北，2010.12）：131-137。

三、未出版學位論文

周雅玲，〈「幼芽家族」土風舞社群情感關係之研究〉，臺北：國立臺北教育大學體育，研究所碩士論文，2018。

曾瑞成，〈我國學校體育政策之研究（1949-1997）〉，臺北：國立臺灣師範大學體育研究所博士論文，2000。

四、未出版書籍

吳昌期，〈幼芽老師榮退紀念專輯〉，臺北：國立臺北師範學院國際民俗舞蹈社，2004。

五、報紙

〈北市參加第九屆省運男女田徑選手大部分已選拔產生〉，《聯合報》，1954.10.04，3版。

〈台北市運動會 昨日圓滿閉幕 樹立不少輝煌成績 高市長昨主持頒獎〉，《聯合報》，1955.10.07，3版。

〈北市參加省運選手名單〉，《聯合報》，1955.10.12，3版。

〈中上運會昨放異彩〉，《聯合報》，1956.03.31，3版。

〈中上運會昨日決賽成績〉，《聯合報》，1956.04.02，3版。

〈吳鳳杯軟式網球賽昨日繼續舉行〉，《聯合報》，1956.04.06，5版。

〈臺北市二屆市運會昨（八）日繼續舉行，田徑決賽名次及成績〉，《聯合報》，1956.10.09，3版。

〈昨38項決賽中十項破大會紀錄 中上校運春雨微濛中閉幕〉，《聯合報》，1957.04.02，3版。

〈北市優良教師 初選卅五人 北市選出優秀運動員〉，《聯合報》，1958.09.02，3版。

〈北市參加省運球隊 昨選拔產生 今續選拔三項代表〉，《聯合報》，1958.09.29，3版。

〈北市參加省運田徑選手產生〉，《聯合報》，1958.10.05，3版。

〈臺北市體育會田徑委員會 舉行成立大會〉，《聯合報》，1959.07.22，3版。

〈北市選拔參加第十八屆省運動會代表〉，《聯合報》，1963.09.08，2版。

〈中小教職員軟網賽 南縣北市分膺冠軍〉，《聯合報》，1973.02.12，6版。

〈全國體操協會韻律體操委員會成立〉，《聯合報》，1986.12.28，7版。

〈中華民族舞蹈賽 水準高〉，《聯合報》，2000.12.17，18版。

〈體育界 終身成就獎〉，《聯合報》，2013.09.10，B1版。

六、網路資料

幼芽家族Facebook粉絲專頁，<https://www.facebook.com/groups/248035321889270/?fref=ts>，2018.7.25檢索。

幼芽家族的部落格，<http://blog.xuite.net/yoya_family/twblog/309044389>，2018.7.25檢索。

青蛙的窩，〈臺灣土風舞一甲子_歷史簡述〉，<http://blog.udn.com/frankflin01/109811883>，2018.7.27檢索。

傳炬-學校體育園丁傳習錄，〈廖幼芽老師專訪〉，<https://www.facebook.com/153753694664526/videos/838220446217844/>，2018.7.29檢索。

維基百科自由的百科全書，〈嘉義市行政區劃〉，< https://zh.wikipedia.org/zh-tw /嘉義市行政區劃#嘉義市_（州轄市）>，2018.7.29檢索。

七、訪談資料

廖幼芽，面訪，臺北市廖幼芽教授家中，2017年11月23日。訪問人周雅玲，臺北市國語實驗國民小學體育科任教師。

廖幼芽，面訪，臺北市廖幼芽教授家中，2018年8月21日。訪問人周雅玲，臺北市國語實驗國民小學體育科任教師。

何台楨，面訪，臺北市社子國小，2016年11月16日。訪問人周雅玲，臺北市國語實驗國民小學體育科任教師。