



奉獻舞蹈一生之愛 高 棧

趙郁玲



趙郁玲，臺北市立大學運動藝術學系副教授。E-mail: ylchao35@go.utapei.edu.tw。

壹、前言

臺灣大專院校正式成立舞蹈學系所，自1964年（民53）成立迄今（2020）五十六載！

第一所成立學校，是由私立中國文化學院設立舞蹈音樂專修科（1964年設立，現稱中國文化大學舞蹈學系），爾後相繼成立的五所舞蹈系依序為：國立藝術專科學校（1970年設立，現稱國立臺灣藝術大學）、臺南家專音樂科舞蹈組（1971年設立，現稱私立臺南應用科技大學）、國立藝術學院舞蹈學系（1983年創立，現稱國立臺北藝術大學）、國立臺灣體育學院體育舞蹈科（1994年設立，現稱國立臺灣體育運動大學）、臺北市立體育學院舞蹈學系（1998年創立，現稱臺北市立大學）。

舞蹈藝術正式納入國家高等教育體系，56年來，臺灣的舞蹈專業學術教育蓬勃發展，已然從舞蹈專科蛻變成長為碩博士人才培育，並建立完整之舞蹈學術體系！

凡事起頭難，六〇年代，舞蹈科的成立尚屬創舉，因無前例可循，籌備工作極為艱辛，其中舞蹈學術科課程、師資聘任、教學環境設備…其教育體系的建構，影響爾後50年臺灣高等舞蹈教育甚鉅。回溯那草創萌芽期的學術系統的摸索及建立，首要著墨的是，筆路藍縷的創系系主任高棧教授！

高棧以開拓者的精神，為臺灣的舞蹈教育披荊斬棘，耕耘超過半世紀之久。是位身兼舞蹈行政、理論、教學、展演的舞蹈教育者，曾有「臺灣舞蹈教育之母」之美稱。（註1）

筆者1984年大學二年級修高棧主任授課之「舞蹈概論」始，開始師生之情誼，1986年為班代表和主任有較多的接觸，1987年榮獲高主任提攜留任學校擔任助教以及華岡舞團主要舞者，後為主任厚愛為其任教「舞蹈概論」、「生活禮儀」課程之協同教學助理，至2001年主任逝世，17年來因著主任的愛護與提攜，筆者得以近身在側隨行，欲藉本文一抒本人觀察，祈使為舞蹈身體文化奉獻者之書寫增頁，以紀念恩師！

貳、生平事略

一、生平

高棧1908年（民前3年）（註2），祖籍安徽省貴池縣人，10月25日生於江蘇南通。為家中排行第七的么女，有著6位兄長和一位姐姐，父高楚秋為地方仕紳，由仕而商在南通經營「高隆吉香舖」曾任南通商會會長。治家嚴謹，教育有方，7位子女都受高等教育並為各領域之翹楚（註3）。例如高棧的長兄高伯強為前清鹽務官、二哥高仲銘繼父業經商、三哥高叔良為美術家、四哥高季和為農

註1 浩然藝文數位博物館，〈主題人物臺灣舞蹈教育之母——高棧〉（2001），<http://folkartist2.e-lib.nctu.edu.tw/person/inSide3.html>，2019.7.25檢索。

註2 1998年據高棧主任親自來電告知筆者，談及她真正的生日年為1908年，今年（1998年）10月已是她90歲生日。因此，大家欣喜之餘，舞蹈界共聚一堂席開九桌為其祝壽。徐開塵，「高棧90歲還很年輕 滿室舞蹈人為老師祝壽 相約十年後還要獻舞」，《民生報》，1998.12.13。取自<http://folkartist2.e-lib.nctu.edu.tw/collection/Gao/intro/intro-in4-1.html>，2019.7.25檢索。

註3 高棧，1991。伍曼麗，1995。江映碧，2004。

業水蜜桃培植改良專家、長姐高梓（註4）為國內最早鑽研體育學術之女性，姐姐與姐夫郝更生（註5）後為臺灣體育運動與教育的奉獻巨擘、五哥高敬伍為醫師、高棧自己則身受姐姐姐夫之影響，以體育救國、奉獻舞蹈一生之愛。

二、新式教育

民前三年，高棧出生的這一年，正值慈禧太后病逝。清末西潮湧入維新改革，力圖強國精進是知識青年之主調，新時代的來臨，劃開了歷史新章，19世紀中期西方女權運動的興起，使女子有機會接受高等教育，強身建國、體育強國概念之下，「母體」是強國之根基。這波西潮隨著傳教士來到中國，辦學引入西式教育，辦新式學堂，傳教士們秉持男女平等之信念，認為男女皆須受教育，主張廢纏足、興女學，中國女子從在家受教育轉而進入學校接受正式的教育，正是由教會女學首開先例，來華從事教育的女傳教士，正是上述第一批西方新式教育的接受者與教學者。王奇生（1996）指出西方傳教士對近代中國婦女的影響，主要在戒足與興女學，其中以興女學最為顯著。甲午戰爭以後，國人為求強國保種，重視興女學，因此教會、公立（官辦）及私立（民辦）女學對女教習師資需求日益迫切，1931年第四次全國代表第三次大會通過國民教育之規定確定其教育實施方針中，提到（五）師範教育為實現三民主義的國民教育之本源，必須以最適宜之科學教育及最嚴格之身心訓練，養

成一般國民道德上學術上最健全之師資，為主要之任務。於可能範圍內使其獨立設置並儘量發展鄉村師範教育。（六）男女教育機會平等。女子教育並須注重陶冶健全之德性，保持母性之特質並建設良好之家庭生活及社會生活。（註6）

值此背景、這波浪潮也湧入高府，成為高梓、高棧接受平等教育之契機！從高楚秋先生對二位女兒們的栽培可窺知一二，傳統卻思想開明的家庭教育深深地孕育栽植培育…高梓從中學起接受新式教育，中學就讀南通私立明義女校，歷南通縣立女子師範學校、上海女青年會體育師範專科學校，1919年畢業後應聘北京女子高等師範學校，1920年由學校派遣至美國威斯康辛大學深造。

高棧也是跟隨長姐步伐進入教會創辦的學校，中學就讀北京慕貞女中，1932年大學隨父母定居於上海，就讀滬江大學經濟學系，一年後，長姐的好友張匯蘭（註7）（也是早期體育教育先鋒）來訪，談及各級學校體育師資缺乏，在她極力慫恿鼓勵下，小時候在學校社團中即喜歡舞蹈，嶄露頭角的高棧，下定決心轉系，轉學至南京金陵女子文理學院體育系（培養女子體育專門人才的著名高等學府）就讀（1933-1936），主修體育外，也修習舞蹈學分曾和兩位外籍教師學習，學習土風舞（Folk Dance）、性格舞（Character Dance）與形意舞（Interpretive Dance）初次接觸西方舞蹈文化，其中美籍教授海蒂（Haitet）的教學內容、教學法及敬業態

度，深深吸引著高棧探究舞蹈，在她自美深造歸國從事教育的姐姐高梓鼓勵與影響下，使她聚焦於舞蹈的教學、表演與創作，並立志以舞蹈教育作為終身之職志。

三、開啟專業舞蹈教師生涯

高棧早年於中國時即從事舞蹈教學與師資培育工作，歷任重慶師範學校舞蹈教師、國立中央大學副教授、上海市立體專教授（1940～1949）。因中日戰爭遷至重慶期間，高棧即著手研究已流失之中國古舞與民間樂舞，並結合音樂與舞蹈人士，投注精力於新疆、西藏民間歌舞的採集，作為學校的舞蹈教材。曾為因應舞蹈師資缺乏而主辦了「短期舞蹈訓練班」（1939年）並邀與她們一道赴邊疆采風甫自英返中的戴愛蓮（註8）共同授課，為中國大陸培訓許多舞蹈基礎師資。

四、新章：奉獻臺灣舞蹈教育

1949年，高棧與高梓隨國民政府到臺灣，任教於新竹師範學校、臺北女師及臺灣師範大學。1964年高棧應張其昀邀請創辦中國文化學院舞蹈專修科。由於在臺灣無前例可循，籌備工作極為艱辛；高棧乃參酌當時美國教育與課程制度，以發揚中國文化的精神為前提，建構舞蹈高等教育課程之系統，成為後續舞蹈系所建立之參考，影響爾後30年臺灣高等舞蹈教育甚鉅。1967年創立「華岡舞蹈團」，使理論與實務結合，表

演與實務並進，除定期國內展演之外，並多次代表國家赴海外巡演，皆贏得無數佳評。1975年成立華岡藝術學校舞蹈科兼任科主任。

註4 高梓（1902—1997）字仰喬，曾任1925年北平女子大學體育系主任，1932年山東大學教授兼私立文德女子中學校長，1934年中央大學教授，1949年新竹師範學校附屬國小校長，1956主持臺灣省國民學校教師研習會，1968擔任臺灣中國文化大學教授兼副校長、家政研究所所長1970年美國加州教師聯合會特約講座教授，1972年獲韓國檀國大學榮譽教育博士學位。

註5 郝更生（1899—1975）江蘇淮安人，中國近代體育史上的體育教育家。美國麻薩諸塞州春田大學專攻體育，1929年與高梓於北京舉行婚禮，1923返國，歷任中華、東吳、清華、北京高師、東北及青島等大學體育教授、體育系主任等職，1932擔任教育部督學，1949年並兼國民體育委員會主任委員，掌管全國體育行政長期獻身於國家體育運動並參與國際體育事務，卓然有成。

註6 第一次中國教育年鑑，16。https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-7980，c1311-1.php?Lang=zh-tw.

註7 張匯蘭（1898-1996），又名渭南，江蘇南京人。中國女子體育教育家、第一位女性體育博士；河北省立女子師範學院體育系創始人之一，為高梓在上海基督教女青年會體育師範學校同學好友，https://www.itsfun.com.tw/%E5%BC%B5%E5%8C%AF%E8%98%AD/wiki-6570597-1666767，2020.9.28檢索。

註8 重慶共事後，高梓、高棧隨國民政府來臺戮力於體育、舞蹈教育以及師資培育影響臺灣身體教育深遠；戴愛蓮則留在中國繼續為舞蹈服務，戴愛蓮（1916-2006）中華人民共和國成立後，組建了中央戲劇學院舞蹈團，主持北京舞蹈學校和中央芭蕾舞團。雖因時勢而各處兩岸，這是知識分子，以其專業戮力奉獻於其所處土地之例。

在高棧26年全心投入的經營下，文化舞蹈專修科(文化大學舞蹈系)成績斐然。其間她廣邀名師及海外學人授課，為臺灣引薦並建立堅強師資培育的舞蹈專業人才逾一千七百人，校友遍及舞蹈界各階層，成為舞蹈界不可缺少的中堅份子，活躍於臺灣表演藝術舞臺與舞蹈教育界甚至歐美各國，可謂人才輩出。

這位以校為家的長者於1990年退休，2001年辭世。高棧用一生書寫了臺灣舞蹈教育的新頁，她為臺灣舞蹈藝術在專業與普及教育的推廣、表演人才與師資培育上奠定根基，影響深遠。

參、奉獻一生之愛～舞蹈教育

一、舞蹈教材師資培育的先行者

1937年中日戰爭爆發，使得原先計畫赴美深造的高棧遇到新抉擇，隨著當時已是中央大學教授的長姐高梓、姐夫郝更生，遷至重慶，1939年擔任重慶南開中學老師，教授歐美舞蹈，後又獲重慶師範學校校長之邀擔任舞蹈教師，兼任復專任於國立國術體育專科學校(1939-1945)，開啟她的專業舞蹈教師生涯。

從教學、古籍研究、田調採集到為師資培育而生的教材製作與展演

1940年間，高棧鑒於中國古舞失傳，只能於崑曲及武術中看出鳳毛麟角之動作，因此與高梓，藉由古籍研究古代舞蹈，完成文舞：《宮燈舞》、《拂舞》，武舞：《干舞》、《劍舞》，作為學校之舞蹈教材。因地利之便，向來自邊疆同學，習新疆、蒙古及各民族舞蹈，亦隨地質調查團，前往西藏，研究當地舞蹈，據此經驗編作《巴安弦子》（西藏舞蹈）、《瑤舞》、《苗舞》、《凱歌歸》（新疆舞蹈）、《迎賓舞》（貴州舞蹈）。

1944年高棧、高梓與戴愛蓮因感於中小學教師缺乏舞蹈及進修機會乃於四川青木關，舉辦師資培育之「中小學教師舞蹈研習班」。為期6周，教授土風舞、現代舞、踢踏舞、中國古裝舞、邊疆舞蹈…並結訓展演於當地社教館。當晚也是高棧於古籍中發展重建之宮燈舞首演，觀眾反應熱烈，高棧於著作中回憶當時情形：「戰時，不要說是在青木關，就是在重慶，舞蹈的演出，也是很少的。在這次的表演中，有個情況，就是我們的觀眾對於邊疆舞，如「青春舞曲」反應特別的熱烈，臺下拍掌踏足與臺上相互應和，那種熱烈的共鳴，是在表演外國舞蹈時，從來沒有看到過的，就是戴女士是一位在英國學了九年舞蹈的專家所表演「森林之神時」。也是相當冷淡，其次觀眾對具有民族特性的舞蹈，如古裝宮燈舞等，亦有熱烈的反應



圖1 宮燈舞（高棧編舞1954～1957師大體育系演出。（圖片來源：林嘉安提供）

與欣賞，當時像宮燈舞還是首次的演出，有的觀眾甚至表示對古裝舞有百看而不厭之感，這一情況給予我們一個啟示，並加強了這一個觀念。那就是從我們民族生活和文化中間所直接產生的藝術果實，是最具有親切的內容，也是能在本國民族中間喚起熱烈的共鳴。我們如果想從事於復興我中華民族舞蹈，我們必須循此一途徑去發掘；去採集；去研究，去創作，捨此實別無他途。」（註9）從文中我們也觀察到國族存亡之際，人們對於自身民族價值探索論述之迫切。

高棧自幼受家人的影響，喜愛平劇，尤愛平劇中的舞蹈，每觀劇後便多所揣摩與練習，成為其日後從事舞蹈工作之基石。及長

接受完整新式教育，並體育專業的養成，及長，漸統整成為她的藝術生命視角與基石。因此值此國難當前，民族國族意識為主調之時，高棧這位西學中用的知識女青年，用舞蹈形式風格的探索，在教學、研究、田調採集、製作教材教案、師資培育、展演中，書寫自身文化的價值，也受到觀眾啟發，繼續她發展屬於自己中華民族「國舞」之動力。戰後，隨著高棧擔任國立中央大學副教授（1945～1946）。1946年擔任上海市立體專教授。1949年編著《小學韻律活動》上述舞蹈教材與課程開發，為中國舞蹈師資培育之先行者。

註9 高棧，《中國舞蹈概論》，臺北：維新，1977，111-112。

二、影響臺灣國民學校舞蹈課程開發，師資培育、教學理念之先驅

1946年隨政府遷臺定居新竹，擔任新竹師範學校教授（1946～1949），擔任國立臺灣師範大學教授（1949～1964），同時任教於臺灣省立臺北師範學校。

新竹師範的校友彭煥勝回憶：「高棧老師在各種民族舞蹈與交際舞也教得很棒；王淑華老師的國語科教材教法對於矯正學生的國語發音幫助很大。整體來說，竹師在各科教材教法都訓練得很紮實，因此竹師畢業的學生到小學在各科的教學能力上都能勝任。當時舞蹈老師高棧，指導男生參加舞蹈比賽，可見男生都要學舞蹈。早上在做完早餐與跑步後，要做即席的演講抽點，目的在訓練學生演說與表達的能力。竹師學生不管在國語或數學，舞蹈或唱遊的科目，都能勝任，所以當時竹師畢業的學生很受小學的歡迎」（註10）

1949年高棧應臺灣省教育會之邀，實地觀察山地各族舞蹈，竹師音樂教師林樹興同行記譜，一同深入臺北縣的角板山、烏來鄉，新竹縣的竹東、五峰、尖石鄉，與臺東的大王鄉，以此採集材料，採集四首原住民舞蹈：《萬眾歡騰》、《如在天堂》、《快樂生活》與《伊那那羅灣》。1951年於臺灣教育輔導月刊發表文章《怎樣教唱遊》，1952年高棧再應民政廳之邀，主持改進山地歌舞講習會，教學：高棧、李天民；任務一：

為山地歌舞採譜製譜，由林樹興製譜，二：為山地歌舞配詞，趙友培、王小涵填詞，與來自13鄉，學員68人研究編整20餘首作品，例如《阿美族賞月舞》、《萬眾歡騰》、《農家樂》與《收穫舞》。

1949及1952年兩次的山地歌舞經驗以及後續教材實驗，1952年受主編高梓之邀，參與撰寫國民學校補充教材《體育》之舞蹈篇。將在中國采風的教材以及原住民歌舞祭儀的舞蹈，整編步伐與音樂引入為學校舞蹈教材，希望以中國文化為基礎，編創屬於中國人的舞蹈教材。

1955年教育部頒布「提高國民學校師資素質實施方案」特設專職機構，承擔國民學校教師之在職進修舉辦國校教師研習會及國校教師進修班。1956年教育部正式於臺北縣板橋市成立臺灣省國民學校教師研習會。此會長期舉辦國民學校教學研習課程，編輯出版科目教材，提供各縣市教師進修與運用。高棧亦應邀擔任此會講師，主講教授相關課程，1959年並擔任華僑青年民族舞蹈訓練班教師，教授《宮燈舞》、《洗衣舞》、《西藏舞》。

1956年高棧編著國民學校叢書《怎樣教學唱遊》，1959年參與編著教育輔導叢書《國民學校技能科教學研究小學教育－教學法》。1962年及1975兩度應邀擔任教育部《國民小學課程標準委員會》唱遊及體育組修訂委員，再在臺灣國民學校舞蹈課程開

發，師資培育附上心力。因其先後任教三所師範學院以及教師研習會，接受其薰陶之國民學校教師不計其數，為師資培育，舞蹈課程開發、教學理念、教師素養之影響深遠。

三、參與舞蹈社會教育

1957年土風舞風潮席捲來臺，李凱荷頓（Rickey Holden）來臺達到高潮，土風舞教材的翻譯、樂譜音樂及延續成為議題，使得高棧多次應邀於民族舞蹈月刊，發表文章，《我參加了李凱荷頓的舞蹈講習班》、《舞蹈教學經驗談》、《土風舞教材術語》、《土風舞基本步法》，發表土風舞教材《鄉村舞》、《水舞》、《農家樂舞》、《美姐兒舞》《七步舞》，其中《舞蹈教學經驗談》中，以自身20年對於舞蹈教學的體驗與心得分享舞蹈界同仁，文章分就「培養韻律感覺」、「舞與樂要密切配合」、「注意基本步法熟練」、「舞姿美感與表情」、「注意教程編排（音樂-時間結構、步法-動作時間結構）」等面相抒論，該文談到：「舞蹈教學是舞蹈技術與欣賞力的密切配合，因此，較其他體育活動為困難，在教學時，舞蹈環境的佈置及音樂演奏均極重要，而舞蹈名稱，來源、服裝、及其特殊精神表現，尤其不容忽視，因為這對學生常識灌輸，是一種無形的啟發。舞蹈應以培養韻律感覺為主，因此，「韻律教學」較「口令教學」收效為大。…「如何培養舞蹈知識之美感-這是教學者的重要課題，這如何培養舞蹈知識之美感-這是教學者的重要課題，這必須從如何做、

站如何培養舞蹈知識之美感這是教學者的重要課題。這必須從如何做、站、走開始，走的姿勢不好，能舞的好，那是奇蹟。同時全身關節肌肉更需放鬆自然，不可呈現緊張狀態，這尤其是訓練方面的重要原則之一。」
「表情也是極重要的一部分，務須是充滿愉快活潑的情緒，而不可陷於虛偽做作，機械呆板狀態尤其兒童舞蹈更不宜矯柔做造作，或模仿成人之表情，這易招致不良後果」文章淺顯易懂，為她20年來之舞蹈教學的體驗與心得分享，亦是教學理念與從事舞蹈教育者交換信念。

註10 彭煥勝，〈竹師教育〉，《竹塹文獻雜誌》，68（新竹，2018.12）：17-18。



四、舞蹈高等教育課程系統之建構者

1964年應邀為國慶編作大型舞蹈於總統府前獻演，深受當時的教育部長張其昀賞識。中國文化學院由當時的教育部長張其昀博士私人所興學，高棧應張其昀邀請為中國文化學院舞蹈專修科（1966年更名為中國文化學院舞蹈音樂專修科，現稱中國文化大學舞蹈學系）首位主任。由於在臺灣無前例可循，籌備工作極為艱辛；高棧乃在長姐高梓協助下建立教學行政、舞蹈教學環境設備，參酌當時美國教育與課程制度，以發揚中國文化的精神為前提，培育舞蹈專門人才為目的，建構舞蹈專業課程與科目，設立舞蹈、音樂、體育、教育、藝術理論等分項領域課程：

舞 蹈：中華民族舞、芭蕾舞、現代舞、各國土風舞、動作與韻律、形意舞、國舞基本動作（武功、身段）、踢踏舞。

音 樂：音樂概論、合唱、視唱聽寫、聲樂、國樂樂器、西洋樂器、音樂欣賞。

體 育：體操與機巧運動、國術、運動裁判法。

教 育：教育心理、舞蹈教材教法、教學實習、禮儀。

藝術理論：舞蹈通論、舞蹈研究與發展、人體美學、色彩與設計、導演學、色彩與化裝（妝）、舞臺設計。（註11）

（一）廣納師資培育舞蹈專業人才

高棧廣納當年的優秀師資，第一屆師資如教育家高梓、戲曲名家戴琦霞、梁秀娟、蘇盛軾、曹俊麟，芭蕾由外籍副教授斐德曼（Mrs. H. J. Feldman）教授，韓籍教師李惠淑教授韓國舞，而現在極為流行的踢踏舞早於1964年即邀請美籍史里宛（又稱莎麗文）（Mrs. Marilym Sullivam）擔任。

1966年改稱舞蹈音樂專修科，邀請何珍妮（美籍）教授形意舞，朴載淑、陳淑卿、葉楚貞、李天民、許惠美等老師授課。自1964年以來高棧遍訪各界師資，皆為當時各領域的菁英，例如：Wanda Rehfeldt（1970）、劉鳳學



圖2 高棧邀請美籍史里宛（又稱莎麗文）（Mrs. Marilym Sullivam）教授踢踏舞TAP DANCE。（圖片來源：林嘉安提供）

(1968)、蘇淑慧(1968)、何霄麟(1970)、張慶三(1970)、曹駿麟(1967)、戴綺霞(1967)、林懷民(1972)、鄧志寬(1968)、張良枝(1968)、蔡瑞月(1971)、許惠美(1966)、何珍妮(美)(1966年),1969年培育出第一屆畢業生,其中伍曼麗(註12)、賴玉琪、吳麗華留校任教。1982年轉型獨立為中國文化大學藝術學院舞蹈學系。而曾任於該校的老師或畢業校友,至今亦持續任教薪傳於其他專業舞蹈科系的院校,繼續書寫著臺灣舞蹈教育。(註13)

高棧擔任該系系主任26年來,她所廣邀延聘優秀的師資及海外學人,來校教學:

1. 曾任教於該校的師資(含專兼任):

高棧、高梓、伍曼麗、周中勛、何志浩、鄧志寬、莊本立、劉鳳學、李天民、卓少蘭、王復旦、王銘心、姚明麗、張良枝、黃華雄、蔡瑞月、甘玉虹、林嘉安、林懷民、李維、賴秀峰、陳玉秀、侯啟平、陳隆蘭、朱秀華、馬樹秀、林樹興、李允子、吳麗華、杜美錦、賴玉琪、沈仁智、易天羽、黃麗薰、陳春惠、江映碧、陳學謙、陳玉俠、盧志明、游好彥、魏沛霖、顏翠珍、盧翠滋、鄭維伶、黃思清、楊瑛、古名伸、余能盛、呂佩玉、李美莉、林秀偉、趙郁玲、林郁晶…。

2. 由海外或留學回國來校任教(含短期授課):

王仁璐(美)、黃忠良(美)、史里宛 Mrs. Marilyn Sullivan(美)、Manda Rehfeldt(美)、何珍妮(美)、歐康尼(美)、賴秀峰(西班牙)、林懷民(美)、游好彥(美)、盧志明(美)、陳碧涵(美)、古名伸(美)、南雅人(日)、李惠淑(韓)、朴載淑(韓)、陳玉秀(韓)、陶馥蘭(美)、王雲幼(美)、李士敏(美)、歐陽嘉慧(新加坡)、陳華(中國香港)、林阿梅(中國香港)、羅曼菲(美)、江映碧(英)、余能盛(荷蘭)…。

3. 其他領域來校教學:

高梓(教育)、鄧志寬(武術)、樊正治(武術)、曹俊麟(戲曲)、何志浩(軍事藝文)、戴綺霞(戲曲)、梁秀娟(戲曲)、盧志明(戲曲)、侯啟平(燈光)、張素真(戲曲)、楊俐芳(戲曲)、楊蓮英(戲曲)、廖葵(音樂)、劉德義(音樂)、蔡伯武(音樂)、黃君偉(音樂)、陳嘉芬(自然科學)、楊天放(醫學)…。(註14)

註11 《中國文化學院五年專科舞蹈科概況》。臺北:中國文化學院,1979,4-8。

註12 伍曼麗1964年就讀於文化學院第一屆舞蹈音樂專修科,並以優異的成績畢業留任母校服務。1983年獲學校獎助赴美紐約大學舞蹈教育研究所進修。1989年起接續高棧擔任中國文化大學舞蹈學系系主任,1999年創辦舞蹈研究所,她長期致力於舞蹈教學與推廣國際交流,育才無數,其事略請參閱拙著「臺灣舞蹈素描(輯一)」之介紹。

註13 趙郁玲,《凝視與回眸:臺灣舞蹈書寫》,臺北:五南,2007,37-51。

註14 《中國文化學院五年專科舞蹈科概況》。臺北:中國文化學院,1979,49-63。

培育的舞蹈專業人才逾一千七百人，校友遍及舞蹈界各階層，活躍於臺灣表演藝術舞臺與舞蹈教育界甚至歐美各國，成為舞蹈界不可缺少的中堅力量，成立舞團或為學院中任教，擔任學校或系所主管或為立法委員…，可謂人才輩出。例如：該校校友伍曼麗（後接續高棧為文大舞蹈系主任）、陳學同、黃麗薰、王廣生、劉黎瑛、陳玉秀、李慧美、陳隆蘭、李英秀、江映碧（註15）、林麗珍、王雲幼、何惠楨、鄭淑姬、林秀偉、李巧、魏沛霖、顏翠珍、朱麗姬、盧翠滋、鄭維伶、李士敏、古名伸、余能盛、陳偉誠、陳德海、林貞吟、黃靄倫、曾瑞媛、王健美、張珮瑜、林郁晶、曾照薰、蘇安莉

（為現任文大舞蹈系主任）、顧哲誠、林怡利、詹佳惠、歐陽珊、蕭君玲…等人。1967年創立「華岡舞蹈團」使理論與實務結合，表演與實務並進，該校繼之成立「華岡藝術學校」，使得該校已跨舞蹈教育及表演領域，已初具學術領域中大專、高職教育以及表演領域中舞團演出等規模。

學院將臺灣舞蹈菁英齊聚，文大彷彿提供了一個平臺，連接舞蹈與社會及教育領域使舞蹈中理論與實務結合，其培育的師資與舞蹈人才在此文化網絡發展中成長，並回饋於社會。



圖3 華岡舞蹈團成立大會1967年。右一高棧致詞，右二為高梓，左一為校長張其昀。



圖4 高棧時任中國文化學院體育系舞蹈組主任，1980。



圖5 高棧與文大一二三代舞蹈系同仁歡聚一起，圖左游好彥、陳華、高棧、馬樹秀、林桃英，後排右一起算盧翠滋、江映碧、伍曼麗、陳隆蘭、林貞吟、黃靄倫，作者趙郁玲。

（二）育人/美育

高棧的教育觀不僅只是舞蹈技巧的精進，尤重待人接物倫理之身教，教導學生學習理論與實務是並進的，師生們皆能感受到她的嚴謹卻又像小女孩般的自然，有威嚴卻又溫暖，老遠地看到主任進系館，才想趨前，已見到她眼神中溫暖開朗的笑意。

文化有一門特別的課是「禮儀」後稱「生活禮儀」，原是高梓教學後為高棧任課，這堂課食衣住行的儀禮談起，具體實踐在我們生活及參與國際舞蹈節應對進退之中，這

課程，使得同學在國際儀禮上是有分寸及自信。兩位主任皆深入淺出地教導，高梓嚴謹時事舉例，高棧則是幽默，舞者常常是走路外八的，高棧會稱這樣走路很不「經濟」，因為足跟碰足跟，步伐太小了…。待我們穿著旗袍，站在儀禮場合，想到主任的提醒，不覺莞爾以來，也從此記得外八字步不美觀也不經濟。

註15 姚明麗、李天民、劉鳳學、梁秀娟、李英秀、陳玉秀、江映碧其事略請參閱拙著「臺灣舞蹈素描（輯一）」2007之介紹。

主任的愛裡是有管教的，她似園丁般修剪，盼學生們成長。如同她聘任師資，並無門戶之見，常為中小學校與文化學生媒合教職，對後輩更是愛護，林嘉安就是她在師範大學的學生，畢業後高主任從北商延攬到文化任教（註16）。又林懷民成立雲門舞集後，高棧特在1981年發表的《七十年來的我國舞蹈》（註17）提及對林師的欣賞：「尤其值得一提的是林懷民君所組織的雲門舞集，他的現代舞，是一種新的型態表現人性的藝術，不獨使用了軀體，更托出了他們的心靈，最令人欣喜的是雲門舞集，取材人生，表現人生，採用了中國民間和舞臺上的故事，如白蛇傳、烏盆記等，創出富有民族色彩的現代舞蹈，這些年輕人給舞蹈界開出了希望的火花，應是一件舞蹈界慶幸的事」，愛才之心溢於言表。林懷民曾任教於文化學院，雲門早期舞者、編舞者：杜碧桃、何惠楨、沈仁智、黃麗薰、鄭淑姬、王雲幼、潘芳芳、林秀偉、吳秀蓮、王連枝…亦是文化培育之畢業校友。

高棧主任對舞蹈界動態觀察細膩，1991～1995年筆者嘗試撰寫「臺灣車鼓舞蹈之研究」論文時，高主任像操心的家長，指引我去找當時的一位蔣教授，主任說：「這位教授是現在最年輕的教授，必有過人之處，你去請教她」。主任是資深教授，但她看重舞蹈界任何一位學者的努力，不以她年輕而輕待之，高主任以身教，教我處事及做學問的態度。而後這本論文也因此榮獲國科會（現稱科技部）之論文著作獎勵。

五、展演與文化外交的付出者

藝術展演常是作為文化外交的一環，作為國家與人民之間，促進雙邊認識，增進人民情感關係的潛影響力。高棧在文化外交上亦受邀付出己力，透過民族舞蹈展演或教學向世界各國介紹中華文化。例如：1956年「中華民國赴泰藝術演出團」，代表國家赴泰國參與慶憲，此團以國立臺灣師範大學體育系學生為團員，任教於該校的高棧即是該團舞蹈編排。（註18）相對於中國大陸文化大革命（註19）的發生，文化外交為目的展演，也在國際上宣示並促進了「中華文化在臺灣」的瞭解；1966年高棧應僑委會之邀赴美國及加拿大巡迴教授中華民族舞蹈三年。（註20）1968年高棧率領「華岡舞蹈團」為班底的「中華民國舞蹈團」，代表國家赴墨西哥參加奧運會「世界文化展」展演、1970年率華岡舞蹈團赴日本參加大阪舉辦之萬國博覽會「中國日」演出、1972年率華岡舞蹈團赴香港演出。1979年高棧應邀於德國（註21）基爾市舉辦之國際體育衛生休閒教育會議中演出，並在大會中作專題演講：介紹中國舞蹈。齊聚舞蹈菁英，代表國家參與國際盛典，是當時極其榮譽之盛事。

註16 林嘉安，面訪，臺北市寓所，2020年8月25日。訪問人為趙郁玲。

註17 高棧，〈七十年來的我國舞蹈〉，《中華民國建國七十年紀念叢書：中國之文藝復興第五編》，臺北，1981，602。

註18 林嘉安，面訪，臺北市寓所，2020年8月25日。當時高棧、劉鳳學皆為臺師大教授，林嘉安、甘玉虹、廖幼芽為其高足，也是該團團員。

註19 文化大革命長達十年（1966-1976）。

註20 《中國文化學院五年專科舞蹈科概況》。臺北：中國文化學院，1979，1。

註21 當時稱西德。



圖6 1968年，高棧率華岡舞蹈團赴墨西哥參加奧運會世界文化展表演。（圖片來源：林嘉安提供）



圖7 1968年，高棧率華岡舞蹈團赴墨西哥參加奧運會世界文化展返國。



圖8 1968年，演出於萬眾歡騰地點文化學院。



圖9 1968年，率團中的高棧在車上的神情。
(圖片來源：林嘉安提供)

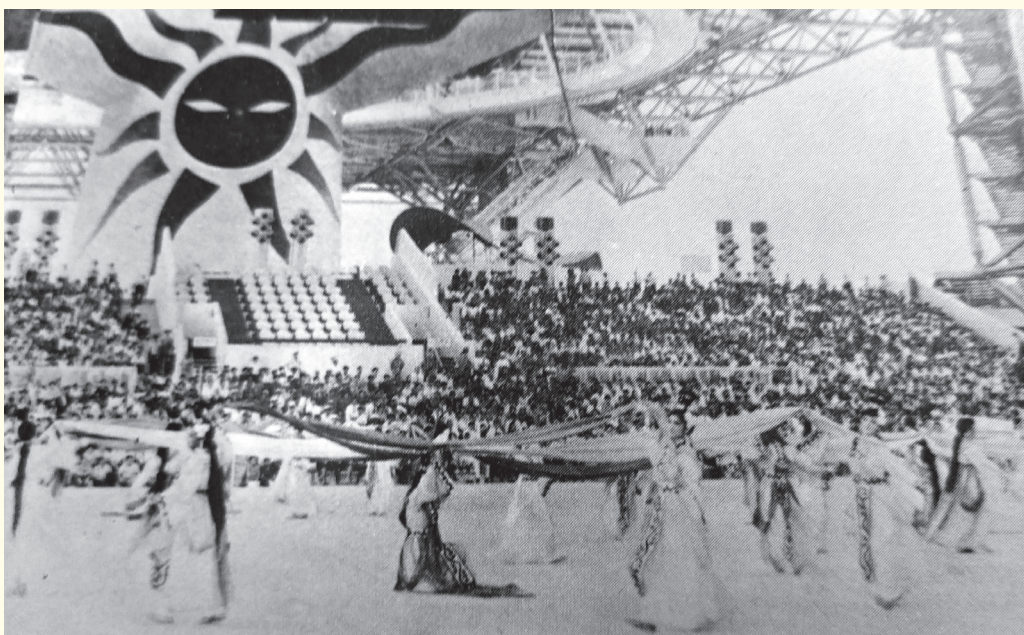


圖10 1970年參與世界博覽會演出霓裳羽衣舞。地點，日本大阪。



圖11 1970年，高棧率華岡舞蹈團赴日本參加大阪萬國博覽會「中國日」演出演出嘉賓譚舞。

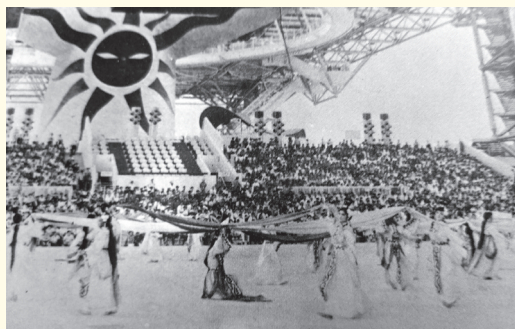


圖12 1970年，高棧率華岡舞蹈團赴日本參加大阪萬國博覽會「中國日」演出霓裳羽衣舞。

高棧1986年仍代表我國率團至韓國參加「亞太和平會議」開幕演出；會後又應希臘之邀，前往波多依特拉（Π ρ τ ο δ ρ α/Porto Hydra）參加「國際民俗舞蹈節」。1991應日本千葉縣教育委員會之邀，隨中國文化大學華岡舞蹈團出席參加「1991年國際舞蹈節」及「千葉縣國民文化祭」。

當1990年任文化建設委員會擬舉辦「1990年臺北國際舞蹈季」時，高棧即受邀擔任民俗舞蹈大會暨巡迴訪問規劃小組籌備委員。持續參與國際舞蹈公眾事務不綴。

傳統與創新並進的國內舞展

培養舞蹈專門人才，俾能從事於復興我國樂舞之研究發展，從而發揚我國固有文化」是高棧銜命創系之宗旨與培育目標（註22），該科與時精進後，於1975年改制為中國文化學院體育系舞蹈組，1982年升格為中國文化大學藝術學院舞蹈學系。

該系每年的年度舞展，是展現課程訓練成果之定期展示，演出內容除了中華民族舞蹈復興之建構外，芭蕾舞與現代舞甚至跨域之舞蹈形式之創作，在每年系展中成為專業舞者與名作實習之場域；例如1980～1982連三年呈現之「古典芭蕾之夜」的舞碼：古典芭蕾之《仙女》、《火鳥》、《海盜》、《生之焰》、《唐吉訶德》、《協奏曲》、《吉賽兒第二幕》、《雪兒薇亞選粹》、《海盜》、《群》、《吉賽兒第一幕》。1983.5.20～21發表的「現代舞與芭蕾」舞碼：《漁夫》、《獵人與鹿》、《神往》則是甫自瑪莎葛蘭姆舞團游好彥老師的力作。1985高棧邀請香港民族舞團編導陳華、林阿梅來校任課並和舞蹈系師生創作民族舞劇《后羿與嫦娥》，帶來兩岸隔絕50年後中國之舞蹈觀及創作方法。

註22 《中國文化學院五年專科舞蹈科概況》。臺北：中國文化學院，1979，3。

1985文建會委託高棧擔任製作人，製作文藝季七四舞展「傳統舞蹈音樂新詮」為傳統舞蹈帶來新詮釋例如伍曼麗編作之長平公主，使用古典芭蕾詮釋古典人物。

上述展演，是高棧與文化大學舞蹈系教師，在學術與實務中穩定培育舞蹈表演及編創人才的足跡。

六、著作

高棧從歐美西式舞蹈訓練養成教育中茁壯，在國難中看見自身文化的價值，多年來戮力采風，編創教材，以舞載道的精神，發表展演作品、文章著作。

發表文章：《活潑潑的民族》、《中國舞蹈何處去？》、《舞蹈教育的新趨勢》、《舞蹈教學經驗談》、《土風舞教材術語》、《土風舞基本步法》、《小學韻律活動》、《在多元文化社會中之舞蹈功能》。

著作：《體育教學指引》、《唱遊教學指引》、《怎樣教學唱遊》、《中國民族舞蹈》、《中國舞蹈概論》、《中西舞蹈比較研究》、《拓展傳統舞蹈教育的方向》、《七十年來的我國舞蹈》。

她是位集舞蹈行政舞蹈編創、舞蹈教育、舞蹈學術（理論、教學、展演）為一身的實踐者。

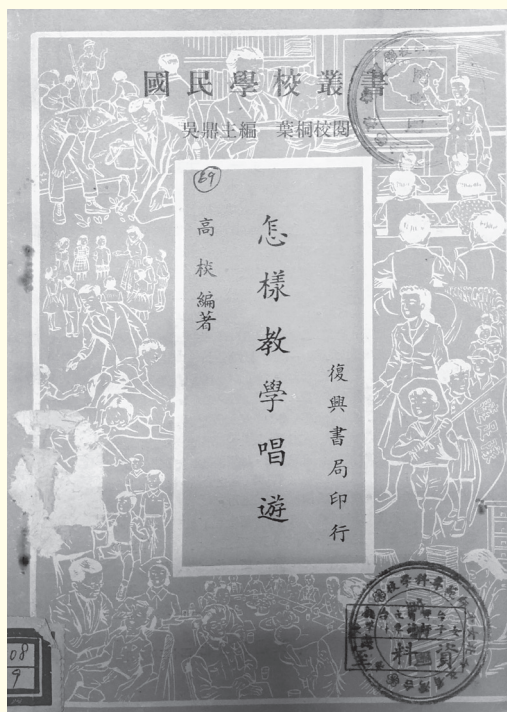


圖13 高棧，《怎樣教學唱遊》。台北：復興，1951。

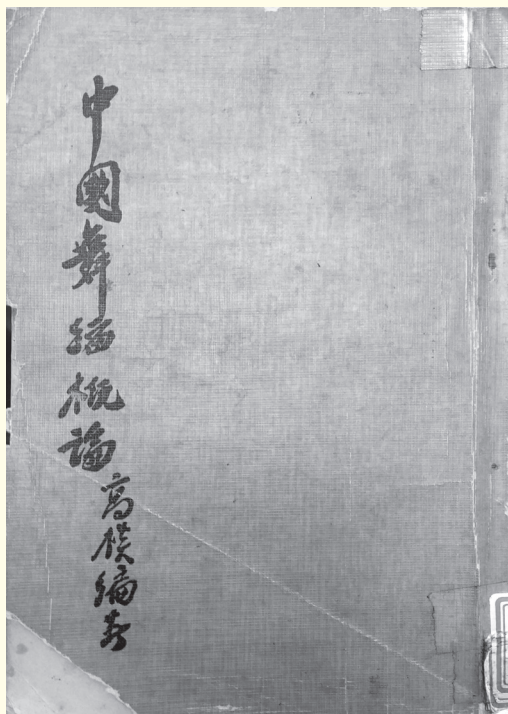


圖14 高棧，《中國舞蹈概論》，台北：維新，1977。



圖15 高棧，韻律活動唱遊教學指引國立編譯館，1978。

肆、結語

長期耕耘舞蹈教育的高棧，1986年獲頒教育部第一屆傳統舞蹈類「民族藝術薪傳獎」的肯定。並於頒獎典禮上，演出其作品《宮燈舞》、《西藏舞》。

這兩首舞作是高棧主任親自教學，筆者為當時的舞者，見證高齡78歲的主任非常慎重地指導排演，教導《宮燈舞》時，如同她之前文章中發表的教學要點，是一個一個步法地展現，不是數1234的拍子，而是哼唱曲調，慢板中仿如是仕女前行細膩溫雅，留有餘韻。跳起《西藏舞》弦子一樣的慢板卻是帶出拖拽而行的不同動律。





圖16 高棧舞作『宮燈舞』文化學院，1969。



圖17 高棧舞作『宮燈舞』，1969。



圖18 師大體育系演出新疆舞-高棧舞，1957。（圖片來源：林嘉安提供）



圖19 1986年獲教育部頒民族藝術薪傳獎。



圖20 高棧舞作『巴安弦子』，1973。

回想1988年始～1999年間，筆者效法高主任，在臺灣藝陣與阿美族舞蹈進行採集工作，1993年擬將車鼓陣化為教材並轉化為舞作時，失真度常使我感到困擾，1988年「國際學院舞蹈節」在港舉辦西藏舞蹈團亦受邀演出，當時兩岸初開放，筆者對西藏舞團甚感好奇，與該團團長阿旺克村交流，言談間，指出內地的舞團往往將西藏舞蹈的傳統舞蹈，改良得誇大而失去原味，但是他却在華岡舞蹈團的舞者身上，見到西藏舞蹈的原型與精神。這使我頓悟，原來我所跳的高主任所編作的西藏舞（原名巴安弦子）反而靠近原生態，看見高主任的努力，也心忖著原來藝陣採集的舞作，若能獲得原編作地認同也是好的試金石。

作為一個時代的觀察者，我對是否從這個時代美學來看過去的時代存疑，因有論述會描述那是一個規訓的時代…，其實，筆者認為舞蹈人是相對的單純，他們熱愛舞蹈在身體所煥發出來的美，喜歡教學，喜歡與人互動。舞蹈采風轉為教材的失真度，或因觀察的面向視角，詮釋者會因其生命經驗以及學術訓練而有所盲點，應也需要像人類學者、民族學者一樣給予反思的時間與機會，由於有這些前行者的努力，關照她所處的時代，我們才得以在他們的肩膀上向上一層。



◀ 圖21 巴安弦子，高棧於師大編舞，圖右一為林嘉安。（圖片來源：林嘉安提供）



圖22 水手舞，高棧編舞，舞者師大體育系學生。（圖片來源：林嘉安提供）▶

高棧2001逝世，享年93歲，至今（2020）已19年餘，當代論述中仍常提及高棧；伍曼麗（1995），在《我敬愛的高棧老師》中，近距離地分享老師於臺灣舞蹈史研討會專文、浩然藝文數位博物館設立高棧舞蹈館（2001）以上皆是高棧在世時，親身受訪。

江映碧於2004《舞動春風一甲子》對高棧有詳盡的紀錄，2006年李天民、余國芳於《臺灣舞蹈史》以同輩同事視角觀察高棧，張思菁（2006）《舞蹈展演與文化外交—西元1949-1973年間臺灣舞蹈團體國際展演之研究論文》，談及高棧及其參與之國際展演，張中媛（2011）於《手舞足蹈臺灣舞蹈躍動百年》提及：「高棧、李天民、劉鳳學等人也因時代變局，遷居來臺，他們不僅是民族舞蹈比賽初期參與的健將，加入舞蹈比賽編創教學行列，之後也長期投入學校舞蹈教育工作，開始將舞蹈種子灑播在臺灣。」、林玫君、盧昭惠（2011）〈臺灣近現代表演藝術教育篇〉《臺灣藝術教育史》討論近現代表演藝術教育時，多處談及高棧及其貢獻、曾鈺惠（2011）《1949-1978高棧對國民學校兒童舞蹈教育影響之研究》、黃淑蓮（2017）《探尋臺灣光復後學校國民小學體育課程中舞蹈的足跡》論述高棧對國民學校兒童舞蹈教育之影響、彭煥勝。在《竹師教育》一文中回憶高棧老師的教學…。19年來論述中仍提其高棧，足見其重要性。

高棧的時代是一個國難危急存亡、國族主義的時代，是一個女性才剛開始平等，學習獨立的時代，回顧她的生命歷程也彷如管窺臺灣舞蹈近代史的面貌。



圖23 中年時期的高棧。



附錄

高棧大事記

年代（年）		年齡	重要事蹟
西元	民國		
1908	前3		10月25日生於江蘇南通（祖籍安徽省貴池縣）。（因私人因素1998之前文獻生日紀錄，皆為1916）
1936	25	28	畢業於南京金陵女子文理學院體育系。（自滬江大學經濟系轉學）師事美籍教授海蒂（Haitet），學習土風舞（Folk Dance）、性格舞（Character Dance）與形意舞（Interpretive Dance）初次接觸西方舞蹈文化。
1939	28	31	擔任重慶南開中學老師，教授歐美舞蹈。
			獲重慶師範學校校長之邀擔任舞蹈教師，開啟專業舞蹈教師生涯。
			兼任復專任於國立國術體育專科學校（1939-1945）。
1940	29	32	鑒於中國古舞失傳，只能於崑曲及武術中看出鳳毛麟角之動作，因此與其姊高梓教授，藉由古籍研究古代舞蹈，完成文舞：《宮燈舞》、《拂舞》，武舞：《千舞》、《劍舞》，作為學校之舞蹈教材。
			因地利之便，向來自邊疆同學，習新疆、蒙古及各民族舞蹈，亦隨地質調查團，前往西藏，研究當地舞蹈，據此經驗編作《巴安弦子》（西藏舞蹈）、《瑤舞》、《苗舞》、《凱歌歸》（新疆舞蹈）、《迎賓舞》（貴州舞蹈）（1940~1945）。
1944	33	36	高校、高梓與戴愛蓮於四川青木關舉辦師資培育之「中小學教師舞蹈研習班」。為期六周，教授土風舞、現代舞、踢踏舞、中國古裝舞、邊疆舞蹈…並結訓展演於當地社教館。（宮燈舞首演觀眾反應熱烈）。
1945	34	37	擔任國立中央大學副教授。（1945~1946）。
1946	35	38	擔任上海市立體專教授。
			編著《小學韻律活動》南京：正中初版。
1949	38	41	隨政府遷台，定居新竹，擔任新竹師範學校教授（1946~1949）。
			擔任國立台灣師範大學教授（1949~1964）同時任教於臺灣省立臺北師範學校。
			應台灣省教育會之邀，實地觀察山地各族舞蹈，竹師音樂教師林樹興同行記譜，一同深入台北縣的角板山、烏來鄉，新竹縣的竹東、五峰、尖石鄉，與台東的大王鄉，以此採集材料，採集四首原住民舞蹈：《萬眾歡騰》、《如在天堂》、《快樂生活》與《伊那那羅灣》。
1951	40	43	發表文章《怎樣教唱遊》臺灣教育輔導月刊，頁38-42。
1952	41	44	應民政廳之邀，主持改進山地歌舞講習會教學：高棧，李天民。
			任務一：為山地歌舞採譜製譜，由林樹興製譜，二：為山地歌舞配詞，趙友培、王小涵填詞，與來自13鄉，學員68人研究編整20餘首作品，例如《阿美族賞月舞》、《萬眾歡騰》、《農家樂》與《收穫舞》。
			撰寫國民學校補充教材《體育》之舞蹈篇。臺北：正中。
1954	43	45	第一屆民族舞蹈競賽評審。
1956	45	48	編著國民學校叢書《怎樣教學唱遊》臺北：復興。
1958	47	50	發表文章《我參加了李凱荷頓的舞蹈講習班》、獲民族舞蹈推行委員會頒「舞蹈貢獻獎」青年戰鬥訓練營舞蹈隊舞蹈老師。
1959	48	51	參與編著教育輔導叢書《國民學校技能科教學研究小學教育－教學法》。
			擔任華僑青年民族舞蹈訓練班教師。教授：《宮燈舞》、《洗衣舞》、《西藏舞》。
1960	49	52	應政府之聘，赴香港、馬尼拉等地教授中國民族舞蹈（1960~1964）。
			出版著作《中國民族舞蹈》。香港：海潮。
1961	50	53	發表文章《舞蹈教學經驗談》。
			發表文章《土風舞教材術語》。
			發表文章《土風舞基本步法》。
			發表土風舞教材《鄉村舞》、《水舞》、《農家樂舞》、《美姐兒舞》《七步舞》。

年代(年)		年齡	重要事蹟
西元	民國		
1962	51	54	擔任教育部《國民小學課程標準委員會》唱遊及體育組修訂委員(1962、1975)。
1964	53	56	應邀為國慶編作大型舞蹈於總統府前獻演，深受當時的教育部長張其昀賞識。 高棧應張其昀邀請創辦中國文化學院舞蹈專修科(1966年更名為中國文化學院舞蹈音樂專修科)。
1966	55	58	應政府之聘，赴美國、加拿大等十四座城市，教授中國民族舞蹈(1966~1968年)。
1967	56	59	創立華岡舞蹈團。
1968	57	60	率華岡舞蹈團赴墨西哥參加奧運會「世界文化展」表演。 國民小學教師用書體育教學指引臺灣省政府教育廳發行。
1970	59	62	率華岡舞蹈團赴日本參加大阪萬國博覽會「中國日」演出。
1972	61	64	率華岡舞蹈團赴香港演出。
1975	64	67	中國文化學院舞蹈音樂專修科改制為大學部體育系舞蹈組。 兼任華岡藝術學校舞蹈科科主任(1975~1990)。 發表文章《活潑潑的民族》中央月刊頁37-38。
1977	66	69	出版著作《中國舞蹈概論》，台北：維新。 發表文章《中國舞蹈何處去？》今日生活。頁17-19。
1978	67	70	獲得文化大學華岡優良教師。 國民小學教師用書-唱遊教學指引(1、3)國立編譯館。 國民小學教師用書體育教學指引第五章舞蹈。
1979	68	71	國民小學教師用書唱遊教學指引(2、4)國立編譯館。 率華岡舞蹈團赴西德基爾市，應國際體育衛生休閒教育會議之邀演出，並在大會中作專題演講介紹中國舞蹈。
1980	69	72	1980. 1. 18~21「古典芭蕾舞之夜」。 舞碼：《仙女》、《火鳥》、《海盜》、《生之焰》，地點：台北國父紀念館。
1981	70	73	1981. 3. 7~8「古典芭蕾舞之夜」。 舞碼：《交錯》、《歸途》、《唐吉訶德》、《協奏曲》、《吉賽兒第二幕》，地點：台北國父紀念館。 發表《七十年來的我國舞蹈》中華民國建國70年紀念叢書中國之文化復興。
1982	71	74	1982. 3. 20~21「古典芭蕾舞之夜」。 舞碼：《雪兒薇亞選粹》、《戀》、《曠野》、《歡舞》、《海盜》、《群》、《吉賽兒第一幕》地點：台北國父紀念館。 中國文化大學體育系舞蹈組，轉型獨立為中國文化大學藝術學院舞蹈學系。
1983	72	75	1983. 5. 20~21「現代舞與芭蕾舞」。 舞碼：《漁夫》、《黃河》、《曠野》、《獵人與鹿》、《神往》、《唐吉訶德》，地點：台北國父紀念館。
1984	73	76	《茶花女》地點：台北國父紀念館。
1985	74	77	《后羿與嫦娥》地點：台北國父紀念館文建會委託製作74年文藝季七四舞展「傳統舞蹈音樂新詮」。
1986	75	78	獲頒教育部傳統舞蹈類「民族藝術薪傳獎」。 發表文章《拓展傳統舞蹈教育的方向》社教雙月刊。 代表我國至韓國參加「亞太和平會議」；會後又應希臘之邀，前往波多依特拉參加「國際民俗舞蹈節」。
1987	76	79	1987. 1. 24~25「芭蕾舞之夜」。 舞碼：《Mozart G. No. 5 Symphony》、《青鳥》、《玫瑰花魂》、《長平公主》、《吉賽兒第二幕》，地點：台北社教館。

年代（年）		年齡	重要事蹟
西元	民國		
1988	77	80	應香港演藝學院之邀，參加「國際學院舞蹈節」，演出中國現代與傳統舞蹈，獲得香港舞蹈界之肯定與讚賞。
1990	79	82	任文化建設委員會「1990年台北國際舞蹈季」民俗舞蹈大會暨巡迴訪問規劃小組籌備委員。 8月退休，卸下中國文化大學舞蹈系主任職務。仍兼任於中國文化大學舞蹈系教授。
1991	80	83	應日本千葉縣教育委員會之邀，隨中國文化大學華岡舞蹈團出席參加「1991年國際舞蹈節」及「千葉縣國民文化祭」。
1990～1998	79-87	82-90	仍兼任於中國文化大學舞蹈系教授「舞蹈概論」、「生活禮儀」並持續關懷如同家人般的文大舞蹈學系師生…。
2001	90	93	8月29日病逝，享年93歲。
2001～2002	90-91		2001. 12. 29、2002. 1. 25～26中國文化大學舞蹈系舉辦「90學年度公演」暨「紀念高棧教授特別演出」。
	歷任職務		教育部《國民小學課程標準委員會》唱遊及體育組修訂委員、中國文化大學教授兼舞蹈系主任、華岡藝術學校舞蹈科主任、中國文化大學華岡舞蹈團團長、國家文藝獎舞蹈類評審委員、中華民國國家劇院演出評議委員。

參考文獻

一、書籍

李天民、余國芳，《臺灣舞蹈史》，臺北：大卷文化，2006。

江映碧，《舞動春風一甲子》，臺北：文建會2004。

林玫君、盧昭惠，〈臺灣近現代表演藝術教育篇〉主編為鄭明憲，《臺灣藝術教育史》，臺北：國立臺灣藝術教育館，2011，40-85。

高棧，《小學韻律活動》，南京：正中初版，1949。

高棧，〈舞蹈〉，載於高梓（主編），《國民學校補充教材：體育》，臺北：正中，1952，40-85。

高棧，《怎樣教學唱遊》，臺北：復興，1956。

高棧，《中國民族舞蹈》，香港：海潮，1960。

高棧，《體育教學指引》，（1-4冊），臺灣省政府教育廳，1968。

高棧，《中國舞蹈概論》，臺北：維新，1977。

高棧，《唱遊教學指引》，（1、3冊），臺北：國立編譯館，1978。

高棧，《唱遊教學指引》，（2、4冊），臺北：國立編譯館，1979。

高棧，〈七十年來的我國舞蹈〉，《中華民國建國七十年紀念叢書：中國之文藝復興第五編》，臺北，1981，587-606。

趙郁玲，《凝視與回眸：臺灣舞蹈書寫》，臺北：五南，2007。

趙郁玲，《臺灣舞蹈素描（輯一）》，臺北：五南，2007。

二、專文

伍曼麗，〈我敬愛的高棧老師〉，《臺灣舞蹈史研討會論文集》，臺北：國立藝術學院，1995，14-21。

三、學位論文

石志如，〈教育意識形態與跨文化舞蹈教材研究——《民族舞蹈》月刊論述分析(1958-1961)〉，臺北：國立臺灣藝術大學表演藝術學院表演藝術博士論文，2011。
徐子涵，〈從軍中康樂到民族精神的倡導-何志浩與國民黨的民族舞蹈運動(1952-1976)〉，國立臺灣師範大學臺灣史研究所碩士論文，2017。

曾鈺惠，〈1949-1978高棧對國民學校兒童舞蹈教育影響之研究〉臺北：國立臺灣藝術大學戲劇學系表演藝術碩士論文，2011。

張思菁，〈舞蹈展演與文化外交——西元1949-1973年間臺灣舞蹈團體國際展演之研究〉，臺北：國立臺灣藝術大學表演藝術研究所碩士論文，2006。

簡淑涓，〈教會學校對我國家政教育發展之影響〉，國立臺灣師範大學人類發展與家庭學系碩士論文，2011。

四、期刊

文多斌、徐元民，〈體育拓荒鬥士：郝更生〉，《臺灣百年體育人物誌》，3（臺北，2008）：145-162。

王奇生，〈教會大學與中國女子高等教育〉，《近代中國婦女史研究》，4（臺北，1996）：135-166。

高棧，〈怎樣教唱遊〉，《臺灣教育輔導月刊》，（臺北，1951）：38-42。

高棧，〈舞蹈教學經驗談〉，《民族月刊》，4.1（臺北，1961）：3。

高棧，〈土風舞基本步法〉，《民族月刊》，4.1（臺北，1961）：77。

高棧，〈土風舞教材術語〉，《民族月刊》，4.1（臺北，1961）：78。

高棧，〈活潑潑的民族〉，《中央月刊》，（臺北，1975）：37-38。

高棧，〈中國舞蹈何處去？〉，《今日生活》，（臺北，1975）：17-19。

范春源，〈九年國民教育政策與小學體育科教育發展之研究(1967-1978)〉，《臺東師院學報》，11（上）（臺東，2000）：207-246。

張麗珠，〈臺灣舞蹈教育——甲子掠影〉，《美育》，155（臺北，2006）：33-34。

張中煖，〈手舞足蹈——臺灣舞蹈躍動百年〉，《美育》，180（臺北，2011）：37-43。

彭煥勝，〈竹師教育〉，《竹塹文獻雜誌》，68（新竹，2018.12）：17-18。

五、訪談

林嘉安，面訪，臺北市寓所，2020年8月25日。

高棧，面訪，臺北文化大學及寓所，1990年~2001年。

六、網路資料

第一次中國教育年鑑，https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-7980_c1311-1.php?Lang=zh-tw，P.16，2020.9.28檢索。

〈高棧舞蹈館〉，<http://folkartist2.elib.nctu.edu.tw/collection/Gao/intro/intro-in1.html>，2019.5.25檢索。

浩然藝文數位博物館，〈主題人物臺灣舞蹈教育之母——高棧〉（2001），<http://folkartist2.e-lib.nctu.edu.tw/person/inSide3.html>，2019.7.25檢索。

張匯蘭(1898-1996)，<https://www.itsfun.com.tw/%E5%BC%B5%E5%8C%AF%E8%98%AD/wiki-6570597-1666767>，2020.9.28檢索。

國家教育院教科書數位文庫，〈體育教學指引〉

<https://dat.naer.edu.tw/handle/9s7fb>，2020.6.25檢索。

國家教育院教科書數位文庫，〈唱遊教學指引〉<https://dat.naer.edu.tw/handle/gbxme>，2020.6.25檢索。