

目錄

| | |
|--------------------------------------|----|
| 壹、前言..... | 03 |
| 貳、古代奧運的興衰及其文化遺產 | 04 |
| 一、古代奧運的起源與神話..... | 04 |
| 二、神聖休戰與赤身運動 | 05 |
| (一) 神聖休戰同盟 | 06 |
| (二) 宗教儀式與火炬賽跑 | 06 |
| (三) 裸身競技 (Gymnastic) | 07 |
| (四) 奧林匹亞環 (Olympiad Cycle) | 08 |
| 三、古代奧運的競技項目 | 08 |
| 四、賽程、文藝及禮儀活動..... | 10 |
| 五、古代奧運被禁止與湮沒..... | 11 |
| 六、古代奧運之文化遺產 | 12 |
| (一) 創造世界體育運動史 | 12 |
| (二) 奧林匹克萬古留名 | 13 |
| (三) 奧林匹克週期傳統 | 14 |
| (四) 創建競技規章及禮儀 | 14 |
| (五) 嚴格訓練的教育意義 | 14 |
| (六) 建立裁判制度及公平競爭..... | 15 |
| (七) 聖火傳遞的和平理想 | 15 |
| (八) 競技項目的演進..... | 15 |
| (九) 文化、藝術與體育建築結合 | 16 |
| 參、現代奧運的復興 | 18 |
| 一、奧林匹克重要知識介紹..... | 19 |
| (一) 各種委員會及工作小組..... | 19 |
| (二) 《奧林匹克憲章》 (Olympic Charter) | 21 |
| (三) 奧林匹克精神 | 22 |
| (四) 奧林匹克主義 | 23 |
| (五) 奧林匹克理想 | 24 |

| | |
|-----------------------|----|
| 二、奧林匹克活動週邊知識介紹..... | 25 |
| (一) 奧林匹克運動會聖火..... | 25 |
| 三、奧運英雄人物介紹..... | 27 |
| (一) 田徑..... | 27 |
| (二) 舉重..... | 28 |
| (三) 桌球..... | 29 |
| (四) 跆拳道..... | 29 |
| (五) 射箭..... | 30 |
| (六) 棒球..... | 31 |
| 肆、歷屆奧運會簡介..... | 32 |
| 一、一至二十八屆奧運..... | 32 |
| 二、二十九屆2008北京奧運簡述..... | 39 |
| (一) 2008奧運在北京..... | 39 |
| (二) 2008北京奧運運動場館..... | 41 |
| (三) 奧運以外..... | 42 |
| 伍、結語..... | 43 |
| 網站資訊..... | 44 |
| 參考資料..... | 45 |
| 撰述委員簡介..... | 46 |

壹、前言

近代奧林匹克運動會自1896年在希臘雅典復興以來，隨著時代的演進，經過一個多世紀的發展，奧林匹克活動已普及全球205個國家及地區，成為全球四年一度最具國際化、多元化，既熱鬧又生動的嘉年華會。這是象徵和平、友誼、歡愉、團結、進步且具人類共同語言的運動狂歡節，舉凡競技運動相關的文化、藝術、教育、政治、經濟、科技、娛樂、倫理及環保等均在奧運會中綜合性的呈現給世人，成為全球最膾炙人口，萬眾矚目之焦點。就奧林匹克活動而言，奧運會啟發了人類運動、健康、快樂的基本理念，儼然成為現代人生活中主要的價值觀念。

就愛好奧林匹克活動者而言，欣賞精采的奧運競技所展現的美與力及動的藝術，是一種快感而美好的享受，獲得生活、情趣上的滿足。舉凡有關競技的勝負得失、緊張、刺激、扣人心弦的精彩場面、鏡頭，最能吸引觀眾的興趣與關注，雖是四年一度，一瞬即逝、過眼雲煙，但奧運會所創造光輝的歷史，將永留史冊。奧林匹克運動會啟動了人類的競技運動，並發展為體育、奧林匹克活動、奧林匹克文化、教育，創造了人類的運動權利，提供運動員參加奧運會的機會，並由全民分享奧運會的盛況與喜悅，參與運動的樂趣、追求卓越、真善美的人生理想。

為了符合課程設計理念，首先從歷史的角度切入，對於古代奧林匹克運動會的起源、古代奧林匹克運動會發展的過程、古代奧林匹克運動會之競賽項目作一個選擇性的重點介紹，最後探討古代奧林匹克運動會對現代運動賽會之影響，使學生對於運動賽事的起源，有一明確的概念。

其次從教育的理念切入，闡述奧林匹克活動宗旨是通過體育活動，增進青少年身心健康，促進世界相互瞭解和建設一個更美好和平的世界。這一宗旨具體的體現為：使體育運動為人類和諧發展服務，以提高人類尊嚴；以友誼、團結和公平競賽的精神，促進了青年更好地相互瞭解，從而有助於建立一個更加美好和平的世界；使世界運動員在每四年一次的盛大節日—奧林匹克運動會中聚在一起。一句話，「和平、友誼、進步」，是近代奧林匹克運動會宗旨的高度概括，也是奧林匹克精神的重要內容。

貳、古代奧運的興衰及其文化遺產

研究奧林匹克活動的淵源，正本清源，必須追溯自公元前776年的古希臘奧林匹克運動會，首先從古希臘的歷史文明切入，探討人類最早競技賽會的起源及其發展、興衰及其相關文化遺產。由於古代奧運發源於希臘，古奧運自始至終均在希臘境內的奧林匹亞進行，因而取名為「古希臘奧運」，以示對古希臘文化的尊重，也可以突顯古代奧運會為古希臘所專有的傳統習俗，而與近代奧林匹克運動會的國際化、多元化、科技化的特質，有劃時代的區隔與涵意。



希臘古瓶的圖像，
展現了短距離賽跑的景象（林玫君提供）

一、古代奧運的起源與神話

有關古代奧運會的起源，有多種不同的神話傳說，最近從眾多的希臘神話中，又發現二則比較著名的神話，讓它從有正史記載的公元前776年，又往前推進了二個世紀。尤其是2004年第28屆近代奧運會，在雅典開幕典禮的文藝表演節目中，曾出現相關神話故事的片段鏡頭，令人有繪聲繪影的印象：

月亮女神席倫妮（Selene）駕著她的白色馬車下凡巡遊，她在一處風景秀麗的山谷中，看到一位躺在綠草如茵草地上的美男子恩地米昂（Endymion），不禁動了凡心而偷吻了他，發生了一段動人的愛情故事，這位美男子就是住於奧林匹亞（Olympia）附近愛利斯（Elis）國的王子，日後他為了擇定誰是王位繼承者，於是他要他的四個兒子進行一項賽跑，場地就選定在奧林匹克舉行。這一場景可由古希臘4人賽跑之陶繪得到證明，也說明賽跑是古奧運會萌芽競技項目之一。

另一種傳說是眾神之父宙斯（Zeus）與妖女浦露吐（Puluto）戀愛而生下譚塔羅斯（Tantalus）。由於他跟宙斯的特殊關係，在他統治利迪亞（Lydia）地區時，經常被邀請參加眾神在奧林帕斯（Olympus）的聚會。

可是他恃寵而驕，經常私自竊取神餐而攜回分享其親友，眾神假裝不知而不予深究，這樣反而讓他更為猖狂，變本加厲。一次他回請眾神時，因準備食物不足，他竟殘忍地將其兒子蒲羅普斯（Pelops）剝成數塊，以奉獻眾神，可惜他的奸計遭眾神識破，唯獨耕作女神狄瑪特（Demeter）心不在焉地誤咬了一口，正是蒲羅普斯的左肩胛。譚塔羅斯的惡行激怒了奧林帕斯眾神，宙斯親手將他劈死送入地獄承受永久的懲處，同時派出技巧女神赫墨絲（Hermes）將蒲羅普斯身體各部份收起來，而狄瑪特更還給他一個象牙肩胛，因此，他重新站起來，並成了一個俊美的男童，由海神波西頓收為酒童。

蒲羅普斯回到利迪亞繼承了譚塔羅斯的王位，但好景不常，他遭到鄰國的進攻和驅趕，不得不帶領子弟逃到阿卡第亞（Arcadia）。狄斯旁丁（Dyspontium）國王奧諾馬俄斯（Oenomaus）有三個兒子和一個艷冠群芳的獨生女，名希波達彌亞（Hippodamia），奧諾馬俄斯國王對她視若瑰寶，凡是向他獨生女兒求婚者都被當作了仇敵，且要求婚者與他比賽駕駛馬車；他有戰神賜予的雙輪馬車和一名神馭手，因此，12名前來求婚者都成了奧諾馬俄斯國王長矛下的冤魂。

蒲羅普斯為了贏得美人歸，也來到狄斯旁丁，不過他是有備而來，事先請求海神的協助，並贈送他一輛可以飛的金馬車和神馬。聰明的蒲羅普斯更用計買通了奧諾馬俄斯的神馭手，結果抱得美人歸的蒲羅普斯回到比薩繼承王位，但他是以不正當的方法贏得勝利，心中覺得罪孽深重，於是在他征服了奧林匹亞、阿卡迪亞等地之後。蒲羅普斯以宙斯的名義為號召，在奧林匹亞舉辦了規模空前的奧林匹克競技盛會。

二、神聖休戰與裸體運動

公元前884年，愛利斯城邦發生了一場災難性的瘟疫，居民們相繼病倒或死去，往日繁華、歡愉的奧林比亞神域哀鴻遍野。斯巴達則乘人之危，要入侵愛利斯，愛利斯國王伊斐圖斯乃求神卜卦，祈禱太陽神阿波羅求救，阿波羅指示舉行競技賽會，可消除瘟疫。因此，在公元前884年愛利斯乃與斯巴達兩城邦訂立「神聖休戰協定」，規定「奧林比亞」為舉辦競技賽會和祭拜眾神之父宙斯的聖地，任何人不得侵犯，並由愛利斯人掌管競技賽會。

公元前820年由斯巴達法學家呂古拉斯（Lycuraus）編擬奧林比亞運動會會章。因此，愛利斯國王伊斐圖斯亦成為古代奧運會的創始人。由於古代奧運創始，宗教祭典與競技賽會結合的風氣日盛，因此在希臘各地相繼舉辦許多地區性的運動會如皮西安、尼米安、赫拉及泛雅典等，其中以古希臘奧運會的起源最具代表性，且具有四大特色：



古代奧林匹克運動會主要的祭祀
對象：宙斯（洪義荃提供）

古代奧林匹克運動場宙斯神殿遺址
（洪義荃提供）

（一）神聖休戰同盟

公元前884年希臘紀元開始，斯巴達與愛利斯協議結成為「神聖休戰同盟」（Sacred Truce），又名神聖休戰令，並共同管理奧林匹亞的競技賽會，因此公元前776年的競技賽會正式定名為「奧林匹亞運動會」（The Games of Olympiad）列為歷史紀錄。這是體育運動史上最早有組織的競技賽會，不僅創造了人類競技運動賽會的模式，亦為兩千多年後的近代奧林匹克運動會及所有的競技運動組織，開創了歷史性的新紀元。

（二）宗教儀式與火炬賽跑

起源於古希臘的宗教儀式中，早於公元前884年「神聖休戰協定」訂立時就已開始，由愛利斯派三名純希臘血統的運動選手，手持火把跑到宙斯的祭壇前，接過由希臘少女經由宗教儀式、用凹凸鏡點燃太陽火炬，跑遍希臘全境各城邦，傳播奧林匹克運動會即將舉行的訊息。由於古希臘奧運會是一種宗教取向的慶典，在運動會期間各類的戰爭與爭執都應全部停止，如在奧運會期間內發生戰爭是對於眾神的不敬。因此在古奧運會開始前十個月，鄰

近奧林匹亞地方且負責籌備運動賽會的愛利斯城，派出使者在宙斯神殿前的聖火壇舉行宗教儀式，然後持火炬送出通報，並邀請所有的城邦派遣運動員到愛利斯城來參加競技賽會。愛利斯成為宗教聖地後，不允許有任何戰爭，更不允許攜帶武器進入聖地，凡有幸參加古奧運會祭典及競技者，都將受到宙斯神的保護，否則就是違背神意，違背「神聖休戰令」者都將受到制裁及懲處。

運動會之前九個月開始各自在家鄉訓練，至賽前一個月，運動員聚集在愛利斯城，從事艱苦的訓練，以通過裁判員檢驗，才能取得參賽的資格，同時必須將「神聖休戰令」銘記在心。休戰在運動會後仍維持一個月，直到運動員們返回他們的故鄉。公元323年，曾征服所有城邦並統一希臘的亞歷山大（Alexander），巡視奧林匹克時就大赦所有犯人約2,000人，因為奧林匹亞是和平的聖地。神聖休戰使古奧運成為和平與友誼的盛會，體現了希臘人渴望和平的意願。因此從古奧運的歷史上可以理解；宗教的和教育的意義說明體育是開創人類人格的基礎，運動賽會是和平的象徵。

（三）裸體競技（Gymnastic）

希臘語「體操」一詞即為「裸體」。在最初的幾屆競技會中，選手在比賽時在腰間圍了一條「兜襠布」，相傳這是從荷馬時代（公元前9世紀）留傳下來的習俗。至公元前720年第15屆奧運會上，一位年輕的選手歐西帕士（Orsipus）在賽跑中途，兜襠布不慎掉落在跑道上，他乃赤身跑完了全程，歐西帕士健美的肌肉，展現出男性特有的魅力，獲得觀眾的欣賞，自此古希臘人崇尚裸體運動，裸體競技蔚成風氣。選手赤身出賽前必須淨身，先用橄欖油塗擦全身，並塗蓋細沙以防日曬並保護皮膚及被對手擒拿。比賽時皮膚在陽光下熠熠發光，肌肉顯得更富彈性而靈活，且姿態矯捷優美，賽後淋浴、刮除細沙與油跡，並以按摩恢復疲勞。日後有人曾為此作詩，並刻在歐西帕士的棺木上，以誌紀念與歌頌。古希臘的赤身運動所展現的人體健美文化，使雕刻家完成了許多不朽的雕塑、石膏、大理石雕像、以及藝術之創作與珍品。公元前四世紀，運動員一字出現，在希臘文的原義是獎品尋覓者 Prize Seeker，當時所謂「職業」（Professional）或「業餘」（Amateur）運動員已有所分野及不同的價值觀。



最著名的鐵餅選手
（洪義荃提供）

希臘選手賽後刮除身上的
細沙與油跡（林玫君提供）

（四）奧林匹亞環（Olympiad Cycle）

首屆古代奧運會在奧林匹亞舉行時，會期僅一天，競賽項目亦僅賽跑一項，僅限希臘公民參加，婦女、奴隸禁止參與，由愛利斯王親自擔任裁判。此後這項競技賽會每四年定期舉辦一屆。因此奧林匹亞環即代表每四年一度古希臘奧運會的週期，且每屆古奧運的舉辦年均為閏年，開賽日訂於夏至（6月22日）後第一個望月日，使古奧運會慶祝活動必須準確地按照天體運行的節奏舉行，成為古希臘人四年一度盛大慶祝的嘉年華會。四年一度的間隔在提示人們有節奏而永生不滅的生命最高價值，奧運會提供時間的方法，去實現人類最高理想。在古代奧運會期間，任何事務都聚集在一起，日後會期增加至五至七天。

所謂「奧林匹克環（週期）」因為奧林匹克運動會是最早舉行的一個競技賽會，規則規定以四年一度為週期的傳統，所以就訂名為奧林匹克環。這一屆奧運的開幕，也就是下屆奧運的開始，以示永生不滅、永續發展的意義。

三、古代奧運的競技項目

有關古代奧運會的競賽項目，突顯了古希臘人專精運動的習性，並經過精心設計與創造，依據人類與生俱來的跑、跳、投、擲本能，最古老的打鬥方式（角力、拳擊及混鬥）、騎馬術、駕馭戰車及武裝賽跑等軍事項目，均與古希臘人生活息息相關。

古代奧運會出現的第一個競技項目就是與火炬相關的192.27 m短跑，此長192.27 m的跑道，即位於奧林匹亞最早的運動場（Stadium），迄公元1896年的第一屆近代奧運在雅典舉行時，其U字型運動場的直道，仍保持192.27 m的距離。

公元前776年第一屆奧運會僅一項賽跑，日漸增加為中距離之繞柱子的往返跑（14屆公元前724年）、長跑、最長距離 $192.27\text{ m} \times 24 = 4614.48\text{ m}$ （15屆公元前720年）。

五項運動包括賽跑、跳遠、擲鐵餅、擲標槍及角力（18屆公元前708年），拳擊（23屆公元前688年）。

四馬戰車（25屆公元前680年），混鬥、賽馬（33屆公元前648年）。

至公元前632年30屆時，增加少年組（17—20歲）之賽跑、角力。少年組五項運動（38屆公元前628年）、少年組拳擊（39屆公元前624年）。

武裝賽跑（65屆公元前520年）、騾車賽（70屆公元前500年）、牡馬賽（71屆公元前496年）、雙馬車賽（88屆公元前428年）。

笛手賽、傳令賽（91屆公元前416年）。

四馬駒車賽（94屆公元前404年）、馬駒賽（123屆公元前288年）、雙馬駒車賽（126屆公元前276年）。

少年組混鬥（145屆公元前200年）。

公元前80年第175屆奧運時，羅馬帝國統治者強行將希臘的優秀選手集中在羅馬進行職業性、娛樂化的競技賽會。

在近代奧運會中，古代奧運會的短、中、長距離賽跑、跳遠、擲鐵餅、標槍、角力、拳擊、馬術及全能運動等仍為主要的競技項目。



古代奧林匹克運動會
標槍運動員（洪義荃提供）



古代奧林匹克運動會
跳遠輔助用石塊（洪義荃提供）



古奧林匹克運動會
鐵餅（洪義荃提供）

四、賽程、文藝及禮儀活動

古代奧運會的競技賽程最初僅一天，至公元前632年第36屆起延長為三天，公元前472年第76屆時會期又延長到五天。其全盛時期的賽程及活動如下：

第一天 以宗教祭祀為主，舉行隆重的開幕儀式，集合運動員，由裁判宣布運動員姓名、籍貫，然後審查運動員參賽資格，進行運動員宣誓，隨即進行部分賽跑項目的比賽。著名的哲學家舉行演講會，詩人、史學家作詩歌朗誦會。

第二天 上午 雙輪馬車競賽和賽馬。
下午 五項運動中之鐵餅、標槍、跳遠。優勝者在會場遊行接受觀眾歡呼。

第三天 上午 舉行規模較大之祭神慶典活動。
下午 少年組賽跑、拳擊、角力。

第四天 在祭祀諸神的氣氛中繼續進行比賽。
上午 五項運動（賽跑、角力）、短跑、往返跑、長跑、武裝賽跑。
下午 拳擊、角力、混鬥。

第五天 繼續進行各項比賽至結束。晚間在宙斯神廟前公布比賽結果，舉行隆重的頒獎儀式，閉幕典禮會後舉行盛大宴會，所有優

勝者均應邀參加宴會。

優勝者除受頒橄欖葉桂冠外，尚有其他獎勵如雕刻石像陳列於聖殿或交通要道、建築凱旋門直達其家、贈以紫袍乘坐雙白馬車，專車載送榮歸故里，終生免稅。詩人作詩歌頌，在各種宴會中均被奉為上賓。

古希臘奧運選手的信念是「運動會重在獲勝，生命精義在於征服」，足證古希臘人好勝、好鬥，因此體能訓練乃作為競技及戰鬥的致勝之道，例如武裝賽跑、五項運動及混鬥就是考驗戰士的體能、戰鬥精神及意志力，尤其是混鬥競賽，並不按體重分組，可以拳打腳踢、咬耳朵、挖眼睛、扭手腕、勒脖子，或向對手丟沙子等粗暴動作。

五、古代奧運被禁止與湮沒

古代希臘奧林比亞運動會的盛況，自公元前776年起至公元394年為東羅馬帝國皇帝蕭奧多斯西一世（Theodosius I）因宣布基督教為國教而以統治者的權威，下令禁止，共舉行293屆。

依據歷史記載，歷時1169年的古代奧運會，史學家們一致公認為公元前600年第45屆至第70屆（公元前500年）之間為其鼎盛時代。至公元前338年希臘諸城邦聯軍大敗於馬奇頓，大部分城市均淪於馬其頓王國統治，古希臘的文化受到相當的挫折，古奧運亦受到統治者的壓抑而逐漸衰落。至公元前146年羅馬帝國征服希臘，希臘又成為羅馬帝國的一個行省，情況更行惡化。至公元前80年第175屆奧運舉行時，羅馬統治者強行將希臘的優秀選手集中在羅馬進行競技，只有少年組的比賽仍在奧林比亞舉行，日後在羅馬帝國競技運動發展為娛樂性劇院及著名的圓形競技場（Coliseum），並由人與人的競技演變為職業化的競爭，以及緊張刺激而殘暴的人與猛獸決鬥。



古代奧林匹克運動場入場之
圓型拱門（洪義荃提供）



古代奧林匹克運動場競技跑道
之起跑線（洪義荃提供）

公元393年，希臘與羅馬因奧運會比賽發生糾紛，又因宗教信仰不同，羅馬皇帝蕭奧多斯西一世下令禁止舉行，羅馬帝國以征服者的強權姿態，先毀壞希臘各地神廟，遂於394年下令廢止奧運，希臘人時有反抗，曾多次發生激戰。公元426年，羅馬皇帝蕭奧多斯西二世又下令燒毀奧林比亞奧蒂斯神域廟宇的殘存部分。

公元522年至551年間兩次強烈地震及洪水氾濫，使古奧林比亞運動會的建築物和奧蒂斯神域各項設施遭到徹底破壞，成為一片廢墟。自此古奧運會湮沒了一千多年之久，但古代奧運會的史蹟已為體育、競技運動組織留下了珍貴的歷史紀錄及其文化遺產。



古代奧林匹克運動場原貌（洪義荃提供）



古代奧林匹克運動場競技跑道（洪義荃提供）

六、古代奧運之文化遺產

（一）創造世界體育運動史

古希臘奧運會給人類創造了世界體育運動史，以及其寶貴的文化遺產，對於競技運動創造體育運動組織的模式，從單一項目擴大至綜合性的運動賽會，其組織規章，選手的參賽資格，競賽規則，裁判教練制度，場地設施都形成專業的體系，尤其是所謂「奧林匹克精神」，和平、友誼、團結、公平競爭等，均已成為體育運動的教育價值體系。永垂不朽之餘，終於1503年後於公元1896年，在希臘首都雅典奧林匹克運動會復興，重現人間的近代奧林匹克運動會。古柏坦復興奧運會時曾呼籲：「這是將世界各地的年輕人召喚到運動場上的競賽，而不是到戰場上拼殺。」說明了運動場不是戰場，而是運動競技和平、友誼的遊樂場。

近代奧運會復興以來，憑藉著光輝的歷史傳統，似火車頭般帶動整個競技運動，體育教育活動的發展與歷史軌跡。古代奧運的體操，即為身體的

操練，包含賽跑、角力、五項運動、馬術等項目，並分為三個層次，名之為身體的教育（Physical education）、復健運動（Remedial exercises）以及競技運動（Sports）為其範疇。Gymnastics這個字在希臘文的意義是赤身〈裸體〉訓練（Naked Training），在希臘的體操傳習館 Gymnasium 是參加運動會選手所接受訓練的地方，而它的得名是由於選手在這裡訓練時都是全裸。因此，體操館是一個公共的運動設施，並供運動員在參加比賽前接受訓練方法，同時也是希臘人從事一部份社交活動的場所。不過這些建築都是由政府出資或由公共基金支付的。許多歐美體育先進國家重視體育的傳統，政府廣設運動公園，公共體育場館，提供民眾參與運動生活學習之需。

古希臘斯巴達人以體操訓練為獲得最佳戰士的來源；而文藝復興時期，體操訓練與體育教育是發展完整人格的必要部分。因此，體操教育的各種發展方案就成為文明成長最主要的一部份。在希臘也發展一套完整而有系統的計劃，同時使其成為公民教育的一部份。他們開啟所有的運動場所提供其公民，並在節日裡公開讓其公民展示訓練成果，例如舉辦奧林匹克運動會等。

在羅馬，體操也只是為戰爭而訓練；為了軍事的目標而訓練其戰士們強身衛國，但對一般民眾卻是以職業選手之粗暴、激烈的競技拚鬥，藉以娛樂觀眾而已，實乏善可陳。在公元一世紀之初，羅馬帝國道德淪喪，羅馬詩人裘文納（Joo Juvenal），在他著名的諷刺詩中，為了鼓吹希臘的教育思想，寫道：「健康的心智寓於健康的身體。」（A sound mind in a sound body）一般認為是受到希臘的文化、教育所影響。

（二）奧林匹克萬古留名

「奧林匹克」一詞因其文化與傳統沿用迄今，這項最具歷史傳統及代表性的運動會，歷史之父希羅多德（Herodotus）已列入史冊。至文藝復興運動時期，人文主義者對古希臘奧運會的懷古、宣揚及讚賞，使得「奧林匹克」成為專用詞，更具歷史意義及其感召力。近代奧林匹克運動會的復興者—古柏坦，為了傳承其文化、教育的理念，確定沿用「奧林匹克運動會」（Olympic Games）。

（三）奧林匹克週期傳統

古代奧運會的舉行日期在當年夏至後的第一次月圓時（約舊曆七、八月間）。因此確定在夏季舉行的傳統。這項四年一度的奧林匹克週期，亦獲致近代體育專家學者的認同，而保留這項傳統，且在夏季舉行奧林匹克運動會（Summer Games）。四年一度的週期是間隔人們有節奏，而永生不滅地追求生命最高的價值及理想。

自1896年近代奧運會採用「奧林匹克週期」後，許多國際性賽會如冬季奧運、亞洲運動會、世界運動會、大學運動會、帕拉林匹克奧運（Paralympic Games）、甚至國際性單項運動錦標賽，亦採用了四年一度聚會的傳統。

（四）創建競技規章及禮儀

早期的古代奧運規定選手參賽資格為純希臘血統者，且從未受過任何刑罰的男子。選手必須是王子貴族，強調業餘精神，至公元前660年第30屆時，所有希臘大陸全體居民（除女性及奴隸外）均有參賽資格。自公元前620年第40屆古代奧運起，希臘殖民地均可參賽。

古代奧運會在一開始即有組織地擬訂了各種相關的規章及禮儀（Protocol）等規定，諸如聖火點燃、接力傳遞、運動員宣誓，優勝者的獎品以及榮譽的表揚等，尤其在參賽報名時，必需填報註冊單，除了詳盡的個人資料外，尚包括健康證明，並必須由國家奧會主席、秘書長及各該運動協會負責人聯名簽署，保證該選手遵守大會規章，並為大會期間運動選手的行為負責等等。近代奧運傳承了奧運的禮儀，在週密的規章、規定下，競技賽會能在和平、莊嚴、歡愉中嚴密的組織，遵守規章法則中順利的進行，圓滿閉幕、並期待四年後下一屆的來臨而永續發展。

（五）嚴格訓練的教育意義

古奧運的運動員賽前必須進行10個月的訓練，其中在自己城邦訓練9個月，最後再到伊利斯的奧林匹克奧蒂斯神域競技場，在裁判指導下進行1個月的嚴格賽前訓練，使選手瞭解規則，並經裁判考試合格後始取得參賽資格，運動員入選後不得棄權，否則將判罰重金。因此，在古代奧運會初期，

選手們都自備帳棚及食物參加苦練，日後才興建含訓練場地的選手村等。

長期的嚴格訓練，不僅使體力、技術得以磨練，熟悉比賽規則，且可培養運動員刻苦耐勞、服從指導、遵守規則、毅力、精神力及奮鬥精神等德行。使運動員在接受長期磨練中能領悟到技術的進步，必須要依賴持續不斷的毅力（精神力），按部就班，一步一腳印始能走向勝利，唯有練習、練習、再練習，努力、努力、再努力，所謂「千錘百鍊」的過程，絕無任何訣竅、捷徑可以替代，天下沒有不勞而獲、一步登天的事情。惟有服從裁判，在鞭策、棍杖、權威下接受嚴格的苦練，才能發揚真正的教育意義。

（六）建立裁判制度及公平競爭

裁判制度在古奧運中早已建立，競技賽會中的裁判有最高權威且兼教練指導選手之職，工作亦相當繁重。首屆奧運的裁判是由主辦國伊利斯王親自擔任，日後才由地位崇高的祭司（祭神典禮負責人）中挑選出任，至第75屆（公元前480年）開始設有9人的裁判組，推選裁判長1人，賽馬車、五項運動及其他項目各3人。至第77屆（公元前472年）裁判又增加到10人之多。裁判應於賽前10個月至伊利斯報到，也要進行訓練，以熟悉、研究各項競賽規則，除了各項籌備工作，並負責訓練運動員，審查並決定選手的參賽資格，使競賽合乎公平競爭（Fair Play）的原則。近代奧運會的國際裁判，亦在賽前舉行裁判、規則研習會。

裁判的另一項重要工作是向希臘各城邦宣布「神聖休戰」命令，法律規定在休戰期間，所有參賽者及觀眾都是宙斯神的賓客，沿途及在賽會期間將受到神的保護，不得有所妨害或傷害。

（七）聖火傳遞的和平理想

聖火係依據「神聖休戰」的規定，在奧林匹亞宙斯神殿的「聖火壇」前，透過凹面鏡點燃的太陽火炬，以接力跑方式跑遍希臘全境各城邦，並傳遞宣告奧林匹亞運動會即將舉行的訊息，儀式的進行亦以宗教、「和平休戰」及莊嚴的方式進行，藉以淨化人們的心靈。

（八）競技項目的演進

古代奧運會的競技運動項目，始於公元前776年，經過二千多年的演進

且能流傳至今者，計有徑賽之賽跑，田賽中之鐵餅、標槍、跳遠及全能運動〈五項運動〉，角力、拳擊及馬術。馬拉松雖非古代奧運項目，但馬拉松的故事發生於公元前490年，希臘人在馬拉松河谷擊敗波斯軍，英勇的希臘戰士飛奔了兩天150英里，將捷報傳至雅典而氣絕身亡。時間介於第72與73屆古奧運之間，近代奧運為紀念此希臘戰士腓力彼得斯（Philippides），由法國作家兼語音學者米希·白瑞爾（Mechel Breal）於1894年近代奧運中設立馬拉松長跑（42.195公里），故仍與古奧運有密切關係。

（九）文化、藝術與體育建築結合

在古希臘奧運會舉行期間，來自各城邦的學者專家、藝術家、政治使節們利用這項聚會的機緣，展開多種友誼情感交流的外交活動，討論締結政治聯盟及有利於雙方的和平協約等。古奧運會不僅舉行祭神及競技賽會，同時也為各城邦政府、社會各界名流聚會各自展現出不同的才華，促進了希臘各城邦及各殖民地之間文化、藝術、競技、政治、經濟多方面的交流。

公元前444年第84屆古奧運增設文藝比賽項目，著名的史學家希羅多德朗誦其「歷史」著作中部分章節榮獲第一名。因此近代奧運會亦有藝術競賽、表演、示範，藉以提升體育文化的水準。

近代奧運會自1912年起增設藝術競賽五種項目，文學、音樂、繪畫、雕刻、建築，而古柏坦是一位文學獎得主。至1928年又增設詩歌、倫理、戲劇、交響樂作曲、浮雕、書圖刻印及都市計劃等共11種之多。1932年又調整為9種（水彩畫、獎章浮雕、雕像），1936年又調整為13種，新增抒情史、聲樂、樂器作曲等，1948年又分為5類13種，因藝術競賽評分缺乏客觀標準而暫停了一段時期，改為藝術展覽及表演等。2000年起又舉辦平面及立體兩項藝術競賽。

古奧運發源地奧林匹亞奧地斯神域，先後經希臘、馬其頓、羅馬三個朝代（近600年），興建了許多富麗堂皇的神殿、競技場、體育館、寺院等，其中以眾神之父宙斯神殿被譽為當時世界建築奇蹟，尤其是宙斯神像以黃金與象牙合成，是當時最著名的文化、藝術代表作。

古希臘奧運會是集宗教、運動和藝術於一堂的莊嚴大典，以業餘精神為本質，著重身心精神優雅、健美的表現。奧運會和平休戰的感人力量，化干

戈為玉帛。但過份注重勝負，比賽職業化，斯巴達精神和自律美德蕩然無存，因而使希臘人的道德、體力日趨萎縮，昔日的學者先哲，對於運動會的商業化，職業運動過度發展，亦曾大加抨擊，惜大勢所趨，無法挽狂瀾於既倒。因希臘固有理想消失與變質，始為馬其頓、羅馬人所征服乃至於滅亡，奧運會亦被廢止。

古希臘奧運會共歷經了1169年的歷史，但終因希臘國勢的衰落而湮沒，但其在人類歷史文明及體育運動史上，建立了不可磨滅的一頁。由於古柏坦對古奧運會的教育評價與讚賞，尤其是許多廣為流傳的文化遺產，也成為古柏坦復興古代奧運的基本理念。

參、現代奧運的復興

古奧運會從公元前776年至公元394年止，歷經千年的興衰，最終毀滅。從14世紀到18世紀的文藝復興、宗教改革和啟蒙運動三大思想文化運動，衝破了中世紀封建基督教統治下的禁慾主義、靈肉分離的腐朽思想，重新喚醒了人們對古代奧林匹克精神的嚮往和古希臘身心和諧發展的體育觀。

1875年至1881年期間，由柏林大學教授恩斯特·庫齊烏斯帶領的德國考察團在奧林匹亞繼續進行發掘工作，獲得了大量有關古奧運會的珍貴文物。眾多史學界、文化界專家的辛勞付出，為現代奧林匹克活動的興起和發展做出了卓越的貢獻。在對奧林匹亞考察發掘的同時，人們已開始醞釀恢復古奧運會比賽。早在1793年，德國體育教育家顧茨·姆斯（Guts Muths）首次提出了這一主張。隨後希臘人艾文傑勒斯·札帕斯（Evangelos Zappas）於1859年至1889年間先後組織了5次希臘全國運動會，試圖恢復古奧運會，但由於地域限制和組織不善等原因，並未能延續下去、發展壯大。1890年英國的彭尼·布魯克（Penny Brooks）博士首先發起和組織了城市奧林匹克社會團體，不久，法國和德國也相繼成立了類似的奧運會組織。

1892年，現代奧林匹克活動的創始人、法國教育家和歷史學家古柏坦（Pierre de Coubertin）為了實現奧林匹克理想，訪遍歐洲，寫文章、發表演說，宣傳奧林匹克精神，鼓動人民加入奧林匹克活動的行列。回到巴黎後，他於11月25日發表了「復興奧林匹克」的著名演說，同時積極籌劃和建立國際體育組織。經過古柏坦和其他人的努力，1894年6月18日第一次國際體育會議在法國巴黎召開，三十四個國家的代表和來自歐洲各個體育協會、大學和商業團體的二千多人出席了大會。該年6月23日出席大會的正式代表一致通過恢復奧林匹克運動會，並且建立永久性的國際奧委會組織，並決議批准第一部奧林匹克憲章（Olympic Charter）。接著選舉了國際奧委會領導機構，希臘王儲維凱拉斯（Demetrius Vikelas）當選為第一任奧委會主席，古柏坦當選為秘書長。同時會議還決定1896年4月在奧運會的發源地—希臘首都雅典舉辦第一屆現代奧運會。從此，開創了奧林匹克運動的新紀元。



1896年第一屆現代奧林匹克運動會運動場（洪義荃提供）

1896年第一屆現代奧林匹克運動會運動場前門（洪義荃提供）

一、奧林匹克重要知識介紹

（一）各種委員會及工作小組

國際奧會各種委員會及工作小組，可說是已將奧林匹克活動的各項要旨融入其間，是經由主席指派、常設特別委員會（和工作小組），具有顧問性質的功能，這些委員會及工作小組所從事的活動，有部分是經由國際奧會主席所指定。

國際奧會目前的委員會計有20委員會組織和9個工作小組，這些委員會和工作小組每年至少必須召開一次會議，討論各項工作推動情況，並將結果揭露於國際奧會相關刊物，或定期舉辦各類活動，以作為奧林匹克活動之推廣。目前這些委員會和工作小組分別如下：



歷屆奧林匹克委員會主席（林玫君提供）

| | |
|--------------------|---|
| 國際奧林匹克學院及奧林匹克教育委員會 | Commissions for the International Olympic Academy and Olympic Education |
| 法規委員會 | Eligibility Commission |
| 運動員委員會 | Athletes Commission |
| 文化委員會 | Cultural Commission |
| 財務委員會 | Finance Commission |
| 申訴委員會 | Juridical Commission |
| 行銷委員會 | Marketing Commission |
| 醫學委員會 | Medical Commission |
| 奧林匹克活動委員會 | Commission for the Olympic Movement |
| 奧林匹克活動委員會工作小組 | Olympic Movement Commission Working Group |
| 新聞委員會 | Press Commission |
| 奧林匹克節目工作小組 | Olympic Program Working Group |
| 廣播與電視委員會 | Radio and Television Commission |
| 聯合媒體工作小組 | Joint Media Working Group |
| 奧林匹克團結基金委員會 | Olympic Solidarity Commission |
| 運動與法律委員會 | Sport and Law Commission |
| 全民運動委員會 | Sport for All Commission |
| 奧運會協調委員會 | Coordination Commission for the Olympic Games |
| 奧林匹克獎章理事會 | Council of the Olympic Order |
| 奧林匹克活動局 | Bureau for the Olympic Movement |
| 國際奧會評估奧運會委員會 | IOC Evaluation Commission for the Games of the Olympiad |
| 彼爾·德·古柏坦委員會 | Pierre de Coubertin Commission |
| 運動與環境委員會 | Sport and Environment Commission |
| 婦女與運動工作小組 | Women and Sport Working Group |
| 奧林匹克蒐集者委員會 | Olympic Collectors Commission |
| 奧林匹克集郵國際總會 | International Federation of Olympic Philately |
| 奧林匹克錢幣國際總會 | International Federation of Olympic Numismatics |
| 奧林匹克紀念品蒐集者協會 | Association of Collectors of Olympic Memorabilia |
| 奧運會技術工作小組 | Working Group on Technology at the Olympic Games |

（二）《奧林匹克憲章》（Olympic Charter）

第一部《奧林匹克憲章》是由古柏坦親自制定，於1894年6月在巴黎召開的國際體育會議上正式通過。近百年來，隨著人類社會和奧林匹克活動的發展曾多次修改和補充，但基本原則和精神未變。其主要內容包括奧林匹克活動、國際奧林匹克運動會五個部份。它是奧林匹克委員會和奧林匹克活動所制定的總章程或總規則，為國際奧委會所承認的國際單項體育組織，各國（地區）奧委會所應遵循的總的活動規範。在奧林匹克憲章中，對奧林匹克格言、標誌等都有明確說明。

1、奧林匹克格言

奧林匹克格言「更快、更高、更強」是現代奧林匹克活動創始人古柏坦的朋友狄東於1895年提出的體育教育口號。古柏坦對此十分贊同，並經他提議，國際奧林匹克委員會於1913年將這一口號定為正式的奧林匹克格言。此外，也有人以「體育就是和平」，「重要的是參與，不是取勝」作為奧林匹克的格言；但是，《奧林匹克憲章》中所規定的正式格言則只有一個，即「更快、更高、更強」。

2、奧林匹克標誌

奧林匹克標誌是由五個奧林匹克環組成，五環自左至右互相套接，顏色分別為藍、黃、黑、綠、紅。上面三環是藍、黑、紅，下面二環為黃、綠；在使用中也可以五環分為單色。五環的寓意是象徵五大洲的團結和全世界的運動員在奧林匹克運動會上相聚一堂。奧林匹克標誌是由古柏坦提出，1913年經國際奧委會所批准，正式圖樣存放在國際奧委會總部。奧林匹克標誌也是奧林匹克徽記、旗及各國奧林匹克委員會會徽、會旗的必要部份。各屆奧運會的會標也都以奧林匹克標誌為必要內容。奧林匹克憲章禁止把奧林匹克標誌用於一般的廣告和其他商業目的。

3、奧林匹克徽記

奧林匹克徽記是由奧林匹克標誌加上其他特殊部份組成的圖樣，必須經過國際奧委會的執委會批准。最多見的是奧林匹克徽記為各國奧委會的會徽和各屆奧運會的會標以及歷屆奧林匹克代表大會和

國際奧委會全會的會標。

4、奧林匹克會旗

奧林匹克旗是國際奧委會於1913年根據古柏坦的構思和建議而製作。1914年為慶祝現代奧林匹克活動恢復20周年在巴黎召開的第6屆奧林匹克代表大會上首次使用。1920年在安特衛普舉行的第7屆奧運會開幕式上，比利時奧委會繡了一面同樣的錦旗。旗為白底且無邊，中央是五色的奧林匹克標誌。

5、奧林匹克會歌

奧林匹克會歌是希臘著名的作曲家薩馬拉斯於1896年創作的。原是獻給第一屆奧運會的讚歌，後由希臘詩人帕拉馬斯配詞而成《奧林匹克頌歌》。1958年國際奧委會在東京舉行的第55屆奧林匹克大會（Olympic Congress），正式決定將雅典奧運會演奏的讚歌作為奧林匹克會歌。會歌的歌詞內容如下：

古代不朽之神，美麗偉大而正直的聖潔之父，祈求降臨塵世以彰顯自己，讓受人矚目英雄在這大地穹蒼中，做為你的榮耀的見證。請照亮跑道、角力與投擲項目，這些全力以赴的崇高競賽，把長青樹編成的花冠頒贈給優勝者，塑造出鋼鐵般的身體。溪谷、山嶽、海洋與你相映生輝，猶如一塊色彩斑斕的岩石建成這巨大的神殿，世界各地的人們都趕到這裡來，膜拜你，啊！永遠不朽的古代之神。

（三）奧林匹克精神

奧林匹克精神是奧林匹克運動的實質內容，《奧林匹克憲章》指出，奧林匹克精神就是相互瞭解、友誼、團結和公平競爭的精神。通常它包括參與原則、競爭原則、公正原則、友誼原則和奮鬥原則。參與原則是奧林匹克精神的第一項原則，參與是基礎，沒有參與，就談不上奧林匹克的理想、原則和宗旨等。「參與比取勝更重要」這句格言最早是美國一位主教提出來。1908年倫敦舉行第4屆奧運會時，古柏坦引用了這句話。後來，古柏坦在1936年奧運會演講時也說過：「奧運會重要的不是勝利，而是參與；生活的本質不是征服，而是奮鬥。」這一原則已被世界各國運動員和廣大群眾所

廣泛接受。競爭原則表明奧林匹克活動是一項倡導挑戰與競爭的社會活動。競爭是奧林匹克活動的基本形式，也是推動人類社會進步的基本形式之一。人類在競爭中，勇於向世界強手和先進水平挑戰，不斷超越自我、超越他人，有所發展、創新與前進。

公正原則是參與奧林匹克競爭的行為規範。奧林匹克精神蘊含公正、平等、正義的內容，不承認一切不符合道德規範的行為。公正原則使奧林匹克精神具有了極大的魅力。友誼原則是奧林匹克活動的目的。奧林匹克活動不僅是一項單純的體育活動，其最高目標，是要通過體育活動的手段，把世界上下不同國度、不同種族、不同語言、不同宗教信仰的人凝聚在一起，使大家相互交往，增進瞭解和友誼，進而達到全世界的團結、和平、進步的目的。奮鬥原則是奧林匹克精神的靈魂。奮鬥精神是人類得以繁衍生息、繁榮昌盛的重要品質，是人類最偉大、最可稱頌的內在力量。賽場的奮鬥是人類奮鬥的一個縮影。奧林匹克精神要求人們具有堅忍不拔的進取精神和克服一切困難的英雄氣概。

體育運動是人類文化現象之一。薩馬蘭奇主席說奧林匹克活動就是文化加體育。奧林匹克精神是奧林匹克活動文化意識形態的本質內容。人類的各項競技運動成績和運動記錄，是社會文化的一部分。在這部份社會文化的累積、更新和創造過程中，奧林匹克活動起了重要作用，眾多凝聚著人類智慧和體能的歷史記載，多半是經過奧運會確立。奧林匹克活動屬於全人類，只有真正瞭解奧林匹克精神，人類才能真正擁有它。

（四）奧林匹克主義

奧林匹克主義是奧林匹克活動和奧林匹克運動會的指導思想，是一種增強人的體質、意志並使之全面發展的生活哲學。體育不僅是一種健身方法，而且是一種反映人類理想的健康的生活方式。奧林匹克主義謀求把體育運動與文化和教育融合起來。創造一種在努力中求歡樂、發揮良好榜樣的教育價值並尊重基本公德原則為基礎的生活方式。奧林匹克活動，是從現代奧林匹克主義中誕生的一種社會運動，其目的是通過組織沒有任何歧視和符合奧林匹克精神的體育活動來教育青年，從而建立一個更加美好的世界作出貢獻。

奧林匹克主義是由古柏坦通過對古希臘競技體育和英國近代教育的研究

而提出。古柏坦對古希臘人的德、智、體全面發展的教育觀有很深刻的印象，他認為古奧運會，藝術和品德高尚的公民是支撐古希臘的三大支柱。通過對英國近代教育的研究，古柏坦認為英國人的自信心和活力，來源於當時英國教育所推行的古典教材、競技運動和倫理道德綜合培養體制。在這一體制中，競技體育運動充當了主要角色，其價值在於可以同時得到身體訓練、道德教育和社會活動能力培養的功效。古希臘的體育和近代英國體育為古柏坦國際體育運動的構想奠定了理論基礎，並形成了「奧林匹克主義」的哲學觀。

（五）奧林匹克理想

奧林匹克理想是奧林匹克主義和奧林匹克精神的綜合，是人們對奧林匹克運動未來和前景的嚮往和希望。奧林匹克活動提倡人的全面發展，提倡人類社會的和諧和公正，提倡建立一個和平的更加美好的世界。這些都是大多數的人類所追求的理想和願望。古代奧林匹克運動會包含了這些樸素的思想，現代奧林匹克活動的創始人從一開始就予以肯定和讚揚。正是因為現代奧林匹克活動提出了符合人類社會所追求的崇高目標，在不到一個世紀的時間裡，奧林匹克活動從歐洲走向了全球，形成了包括地區組織和國際單項體育組織在內的大家庭。大家庭的所有成員遵循奧林匹克主義和基本原則，以奧林匹克理想為追求目標從而使奧林匹克活動成為一個有世界影響的社會文化現象。

現代奧林匹克活動在其經歷的近100年中，它的理想曾經受多次的衝擊和危機，兩次世界大戰打斷了奧運會的正常進程，長期政治干擾使奧運會處於糾葛之中。過度的商業化問題、業餘和職業化問題、禁藥問題、奧運會規模過大和暴力事件都是與「團結、友誼、和平、進步」為宗旨的奧林匹克理想相違背的。儘管存在著這些與奧林匹克理想相違背的現象，奧林匹克活動仍是在自己宗旨所規定的軌道上運行著。這是因為奧林匹克活動把人自身的力量淋漓盡致地展現在人類面前，人可以跑得更快，跳得更高，變得更強；人類可以舉辦超級規模的奧林匹克運動大會；人可以創造出盡善盡美、高度發達的運動場地設施；人可以使全球觀眾同時觀看奧林匹克比賽；這一切的一切，充分展示了人的強大，人的威力，奧林匹克活動可以滿足人類對自身

崇拜的精神需要。在此基礎上，人類一切美好的願望與理想也同時賦予「奧林匹克」形成了奧林匹克理想，古代奧運會是人們對神的崇拜，而現代奧運會是人們一種對人的崇拜，也是一種願望的寄託，希望人類自己去求得團結、友誼、進步，求得一個和平美好的世界，這正是維繫現代奧林匹克活動發展的精神力量。

二、奧林匹克活動週邊知識介紹

（一）奧林匹克運動會聖火

奧林匹克聖火是指燃燒在主運動場塔上的火焰。其火種取自古代奧運會發源地奧林匹亞，經由火炬接力傳遞，送達奧運會會場，從而點燃聖火。這是古代奧運會傳現代奧運會的一種傳統儀式，聖火起源於古希臘神話中普羅米修斯為人類盜取火種的故事。火炬被視為光明和勇敢的象徵。

現代奧運會點聖火儀式始於1920年。當時，為了紀念在第一次世界大戰中陣亡的協約國官兵，在比利時安特衛普第7屆奧運會的開幕式上，第一次點燃了象徵光明的火炬。

1928年，國際奧會規定，今後每屆奧運會都要在主會場上點燃聖火。聖火在希臘的奧林匹亞這個古代奧運會舉辦場，所以古代自然光引燃方式點燃，然後以接力的形式把火炬傳遞到奧運會主會場。同年，在阿姆斯特丹奧運會上第一次正式點燃聖火，但沒有採用接力傳遞的形式。直到1936年柏林第11屆奧運會時，才第一次正式採用接力傳遞火炬的形式。自此，接力傳遞火炬和點燃聖火，成了奧運會開幕式上一項十分隆重而壯觀的儀式，也是各屆奧運會最重要的活動。聖火是光榮、勇敢和活力的象徵，從奧運會開幕到閉幕，聖火要晝夜不熄、照耀運動場的上空，以祝福人類的和平和友誼。

傳送奧林匹克火炬的接力跑起源於古雅典百姓祭月活動中的一種宗教儀式。在夏至那一天，人們要從來雅典朝聖宙斯的信徒中以賽跑的辦法決定點燃祭壇上聖火的人選。這些年輕體健的信徒首先要跑完200多公尺，到達大祭司站的地方。勝利者則獲授權從大祭司手中接過火炬來點燃祭壇上的聖火。據史料記載，在公元前776年第一個被人所知的奧運會上，一個叫卡拉波斯的人曾贏得這場賽跑，並獲此殊榮點燃聖火。

1936年，在德國教授卡爾·迪姆的建議下，為了弘揚奧運精神，加強現代奧運會與古代雅典奧運會的聯繫，在同年的柏林奧運會上正式舉行現代奧林匹克火炬接力儀式。

現代奧林匹克火炬接力是先在希臘奧林匹亞山上的希拉（Hera）神廟取得火種並點燃火炬，然後採用接力的形式將火炬從神廟傳到古代奧林匹克運動的發源地雅典，最後傳抵奧運會的主辦城市，並在奧運會開幕時將奧林匹克運動會主會場的火炬點燃。

傳統上，在舉辦國進行火炬接力時，舉火炬者均來自東道國。但1992年巴塞隆納奧運會與以往不同，來自50個國家的200名選手在可口可樂公司的贊助下，與西班牙人一起參加巴塞隆納奧運會火炬接力，使這項活動開始具有世界性。

隨著科學技術的發展，傳遞聖火的方式也在不斷改進。1976年第21屆奧運會的「聖火」，首先是用傳統方式在希臘奧林匹亞神廟的祭壇上，利用聚光鏡在陽光下點燃，而後由運動員以接力跑的形式傳送到雅典，在雅典用電子和雷射技術通過人造衛星將火種傳到加拿大首都渥太華。第23屆奧運會的火種則從雅典空運到美國的紐約市。近年來，在奧運會主會場點燃火炬的辦法也在不斷創新，1988年漢城奧運會的火種點燃儀式採用的是升降臺，巴塞隆納奧運會的火種則是採用射箭方式點燃的。

自從現代奧林匹克火炬接力誕生之日起，已有成千上萬來自世界不同地方、不同種族、不同宗教信仰的人參加了火炬接力活動。而受火炬傳送影響最大的當屬沿途所經過的城市，火炬使這些城市的人們感到更加團結，忘卻一切煩惱和對立，奧林匹克精神因此而發揚光大。奧林匹克火炬接力是世界和平之路的象徵。



歷屆聖火傳遞使用的火炬（林玟君提供）

三、奧運英雄人物介紹

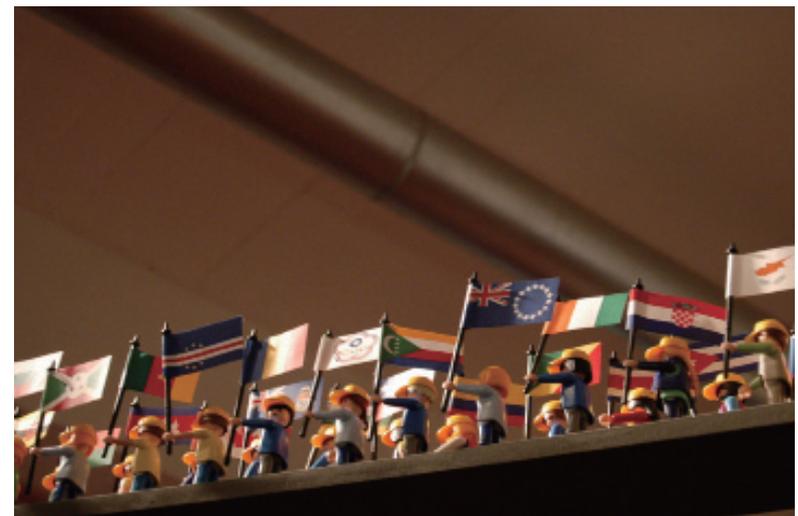
（一）田徑

◎楊傳廣（1933年～2007年）

楊傳廣生於台東，為馬蘭部落的阿美族人。曾於1960年第十七屆羅馬奧運代表中華民國參加奧運十項全能競賽，獲得銀牌，為十項全能史上打破9,000分的紀錄保持人，有「亞洲鐵人」的稱號。結束選手生涯後，楊傳廣便傾力於教練一職，培養出許多優秀田徑選手，曾於1983年獲選為立法委員。此外，楊曾於1997年獲得美國業餘運動協會頒發的終身成就獎。於2007年因病逝世，享年74歲。

◎紀政（1944年～）

紀政，新竹人。第一次參與中上運動會後，開啟她的運動生涯，於1963年前往美國接受訓練，1969年到1970年間成績迅速進步，一共打破九次世界紀錄。曾於1968年墨西哥奧運田徑女子八十公尺跨欄獲得銅牌，1970年亞運會，因受腳傷之苦，於四百公尺決賽中結束她的運動生涯。其後參與臺灣政治活動，曾連任三屆立法委員。1981年協助中華奧會以「中華台北」名義參加國際奧運賽事，1987年獲國際田徑聯盟的特別獎章，1989年擔任田徑協會理事長，並於2001年被選入「國際學者暨運動名人堂」。現仍致力於全民體育的推展。



德國奧林匹克博物館內，有各國參賽的國旗，其中，中華台北的會旗亦在其中（林玟君提供）

(二) 舉重

◎蔡溫義（1956年～）

蔡溫義，嘉義縣人，是臺灣第一位舉重運動員與教練。曾於1984年第二十三屆洛杉磯奧運獲得男子舉重六十公斤級銅牌，蔡溫義因其傑出的運動成就，於該年（1984年）獲得十大傑出青年的美譽。1988年第二十四屆漢城奧運未得名後，退休轉向投入教練工作，帶起女子舉重的風氣，培養許多好手；後期因舉重協會爆發內訌，為選舉獎金互揭使用禁藥，使其教練生涯蒙上陰影。

◎郭羿含（1975年～）

郭羿含，屏東縣人，綽號「黑妹」的她，最初是短跑選手，因成績不佳而轉向舉重發展，期間曾因腰傷與成績未有突出表現而考慮退休，但堅決、不放棄的態度，以及持續不懈的訓練，於2000年第二十七屆雪梨奧運，獲得女子舉重七十五公斤級銅牌。

◎黎鋒英（1975年～）

曾入選為大陸亞洲杯國手的黎鋒英，因與中國國家隊教練團意見不合而退出，在1995年嫁給臺灣籍舉重選手鍾永吉，轉籍臺灣。其後，於2004年第二十八屆雅典奧運獲得女子舉重五十三公斤級銅牌。

◎陳葦綾（1982年～）

陳葦綾，臺南人。為少數健力、舉重雙棲的選手，於2008年第二十九屆北京奧運女子舉重四十八公斤級比賽中獲得銅牌。過去曾被教練奚落為「全球數一屬二的爛選手」，但陳葦綾仍堅持不放棄，在比賽時抱持著「死也不放掉槓鈴」的信念，使她終於有機會站上頒獎台。

◎盧映錡（1985年～）

身為屏東人的盧映錡，國中時期便加入屏東縣女子舉重隊，後畢業於永達技術學院，她多次創下紀錄，也打破青少年和青年舉重紀錄。她帶著「累不死，獎牌就是妳的」的信念，讓盧映錡在2008年第

二十九屆北京奧運女子舉重63公斤級比賽中，以抓舉104公斤，挺舉127公斤，總計231公斤的總成績獲得銅牌。

(三) 桌球

◎陳靜（1968年～）

出身於湖北武漢人的陳靜，曾獲得1988年第二十四屆漢城奧運桌球女單金牌、1996年第二十六屆亞特蘭大奧運桌球女單銀牌、2000年第二十七屆雪梨奧運桌球女單銅牌等三面獎牌。因個人規劃而選擇到台灣發展，並為臺灣拿下一面銀牌（1996年第二十六屆亞特蘭大奧運）與一面銅牌（2000年第二十七屆雪梨奧運）。2003年返回中國，陳靜選擇進修攻讀博士，成立桌球俱樂部朝商業界發展。

(四) 跆拳道

◎紀淑如（1982年～）

紀淑如，屏東縣人。2000年第二十七屆雪梨奧運跆拳道女子組第一量級銅牌，並於2004年第二十八屆雅典奧運二度代表臺灣出賽，參加第二量級獲得第五名。自幼便以警察為志願的紀淑如，在通過警察特考後服務於台北縣政府婦幼警察隊，因其職業與運動專長緣故，而有「霹靂警花」之稱。

◎黃志雄（1976年～）

黃志雄，臺北縣人。2000年第二十七屆雪梨奧運跆拳道男子組第一量級獲得銀牌，2004年第二十八屆雅典奧運時，為禮讓朱木炎而選擇參與第二量級參賽，最終獲得銅牌，黃志雄禮讓的態度博得好評。2004年與2008年，黃志雄在立法委員選舉中分別當選台北縣議員與立法委員，為現任立委。

◎陳詩欣（1978年～）

陳詩欣，臺北市人。2004年第二十八屆雅典奧運獲得女子組第一量級金牌，為臺灣參與奧運以來的第一面金牌。2005年9月6日頒獲中華民國五等景星勳章。國中時期，曾因與教練父親意見不合離家

三年，並於不同環境打工自立，三年後返回跆拳道場上繼續奮戰，且在獲得奧運金牌後著書《勇敢一啟蒙到發光 陳詩欣的成長探索之路》，在書中呈現自己從事跆拳道運動的心路歷程。陳詩欣在停止運動員生涯後曾接受台北市立體育學院聘任擔任副教授，目前轉換跑道於花蓮開設主題民宿。

◎朱木炎（1982年～）

朱木炎，桃園人，參加2004年第二十八屆雅典奧運獲得男子組第一量級金牌而搏得「台灣戰神」的美譽，美聯社也分析，從他身上可以看到「李小龍」身影，也受到前世界跆拳道聯盟主席金雲龍稱為「世界跆拳道近三十年來的奇才」，在2008年第二十九屆北京奧運獲得銅牌後，正式宣佈退休。

◎宋玉麒（1982年～）

父親為知名跆拳道教練，從小耳濡目染，於多項國際級賽事獲得佳績，並於2008年第二十九屆北京奧運獲得男子組第二量級銅牌。宋玉麒在比賽結束的瞬間，轉身向父親下跪的畫面，表達對父親多年指導與教養的恩情，令許多觀眾為之動容。

（五）射箭

◎陳詩園（1981年～）

陳詩園，臺北縣人。於2004年第二十八屆雅典奧運射箭團體獲得銀牌，且在個人資格賽中以36箭339分寫下奧運新紀錄，2008年第二十九屆北京奧運在個人對抗賽中於三十二強止步，團體賽亦未進入四強。目前為國立臺灣體育大學的助理教授。

◎王正邦（1987年～）

王正邦，臺北縣人。第二十八屆2004年雅典奧運射箭團體銀牌，王正邦參加雅典奧運時僅十七歲，成為射箭場上的少年英雄。射箭場上的優異成績受到聯邦快遞（FedEx）的注意，因此提供為期三年的贊助計畫。王正邦目前仍為國立東華大學體育學系的學生。

◎劉明煌（1984年～）

劉明煌，南投縣人。自11歲起便進入南投「一條鞭射箭系統」中接受訓練，並於2004年第二十八屆雅典奧運射箭團體銀牌。

◎陳麗如（1981年～）

陳麗如，桃園縣人。於2004年第二十屆雅典奧運射箭團體銀牌。

◎吳蕙如（1982年～）

吳蕙如，臺南市人。於2004年第二十屆雅典奧運射箭團體銀牌。

◎袁叔琪（1984年～）

袁叔琪，南投縣人。2004年第二十八屆雅典奧運射箭團體銅牌，被視為中華射箭隊的靈魂人物，她在團體賽時慫恿隊友易容出賽，也吸引國內外媒體的關注。2008年北京奧運出賽失利，未能帶回任何獎牌。

（六）棒球

素有國球之稱的棒球在國際賽事方面亦有優秀的成績表現，除一九七〇年代的三級棒球賽令人瘋狂外，一九八〇年代以後的成棒亦在國際競賽中維持亮眼的成績。1984年第二十三屆洛杉磯奧運會將棒球列為示範賽，中華臺北獲得銅牌，1992年第二十五屆巴塞隆納奧運會中棒球已成為正式項目，中華臺北亦不負眾望奪得亞軍，為臺灣棒球歷史以來最高運動成就。1992年第二十五屆巴塞隆納奧運會棒球代表隊教練與選手名單如下：

◎領隊兼教練：李來發

◎教練：高英傑、林華章、楊賢銘

◎選手：郭李建夫、羅振榮、蔡明宏、林朝煌、鍾宇政、黃文博、白昆弘、陳執信、張正憲、王光熙、黃忠義、張耀騰、羅國璋、古國謙、吳思賢、林琨瀚、江泰權、張文宗、陳威成、廖敏雄。

肆、歷屆奧運會簡介

一、一至二十八屆奧運

第一屆 雅典奧運會

在現代奧運之父古柏坦（Baron Pierre de Coubertin）的奔走下，促使1894年國際奧會成立，並同意由希臘獲得第一屆奧運舉辦權，1896年第一屆現代奧運會於雅典舉行。首屆奧運為沿襲古代奧運精神，認為物質的賦予違背奧林匹克精神，堅持不頒發金牌，以橄欖花環與月桂冠代替授與運動員的最高榮耀象徵。此外，由於古代奧運不允許女性參與奧運進行，加以十九世紀末期社會思想倡導女性不適宜參與運動的觀念，古柏坦對性別議題亦未能有突破的思考，因此，第一屆奧運便將女性排除於外。

第二屆 巴黎奧運會

1900年第二屆奧運會在現代奧運之父古柏坦的家鄉巴黎舉行，古柏坦原先期望可利用世界博覽會的舉行推廣奧運會，但主辦單位將所有精力放在世界博覽會的籌備，而忽略籌備奧運會。導致第二屆奧運會前籌備進度落後，許多比賽場地都是臨時整理出來的場地。原先立意良好的巴黎奧運會最終淪落於世界博覽會的附屬，也使古柏坦對自己國家漠視奧運的行為感到沮喪與無奈。

第三屆 聖路易奧運會

由於前兩屆奧運皆在歐洲地區舉行，因此，古柏坦便屬意由美洲地區承辦第三屆奧運會並藉此將奧運會推廣至美洲地區，第三屆奧運會便於1904年在美國聖路易舉行。與巴黎奧運會相同，此屆奧運會因與世界博覽會共同舉辦而模糊奧運會的賽事焦點，多數參與民眾是以參與世界博覽會為主。另一方面，比賽種類與表演項目界定模糊不清，正式比賽項目多寡至今仍不確定。受到世界博覽會的影響，古柏坦急欲推動奧運的企圖心仍不見成果，古柏坦因此下定決心奧運會從此應與商業活動隔離。

第四屆 倫敦奧運會

1908年倫敦奧運原本是由位於義大利的羅馬取得主辦城市的資格，但義大利蘇維威火山爆發造成經濟困難無法順利進行奧運籌備事宜，因此國際奧

會轉而求助倫敦，並決議由倫敦承辦第四屆奧運。倫敦奧運開啟現代奧運的許多傳統，例如規定開幕典禮時各國代表團服裝統一、嚴格限制運動員業餘身分、採用公制計量單位等，皆成為往後各屆奧運會的借鏡。此屆為首次聚齊五大洲參賽選手的賽會，參與人數與國家都打破過去幾屆奧運記錄。

第五屆 斯德哥爾摩奧運會

1912年由位於瑞典的斯德哥爾摩獲得承辦第五屆奧運會的資格。為迎接奧運會來臨，瑞典政府興建可容納三萬多人的主運動場，主運動場場地與設備為歷屆奧運以來最為完備、先進且標準的場館，於田徑場中採用電子計時儀器及攝影器材，亦為首次在頒獎時為獲獎運動員成績（金、銀、銅牌）訂定不同高度的頒獎台，並由瑞典皇室進行頒獎。此屆奧運已完全擺脫世界博覽會的陰影，隆重的舉辦開閉幕典禮，成為往後奧運會的傳統。

第六屆 戰爭取消

1914年至1918年期間適逢第一次世界大戰爆發，第六屆奧運會因此暫停舉行。

第七屆 安特衛普奧運會

預計於德國柏林舉行的第六屆奧運，因1914年世界大戰的爆發而被迫暫停，其後，國際奧會決議由比利時的安特衛普獲得第七屆奧運會承辦資格。同時，為懲戒德國發動戰爭而導致世界不和平與人類傷亡，因此國際奧會決定不邀請德國為首的戰爭發起國家及其附庸，並於奧運會開幕典禮施放和平鴿，亦於開幕典禮中首次出現奧會標誌五環旗及運動員宣誓。並規定運動員須以國際奧會的會員國的身分進行報名，與過去人人皆能報名有所差異，國際奧會亦逐漸邁向組織化。

第八屆 巴黎奧運會

1924年是國際奧會成立30週年，國際奧會為了給即將卸任的主席古柏坦一個美好的回憶，就把票投給古柏坦的家鄉巴黎。在開幕典禮中，首次介紹奧林匹克格言「更快、更高、更強」（the Olympic motto "Citius, Altius, Fortius"）。巴黎也是第一個承辦兩次奧運會的城市。在閉幕典禮時，首次出現國際奧會會旗、主辦國國旗和下一屆主辦國國旗共聚一堂的場面，這一

創舉後來成為以後各屆奧運會閉幕典禮中，會旗交接的模式。巴黎奧運亦為首次出現廣播的奧運會，但該屆奧運會比賽結束後並未進行頒獎典禮，也沒有宣佈名次，獲獎運動員在比賽結束後一個月才收到奧運獎牌，這也是巴黎奧運另一種新奇之處。

第九屆 阿姆斯特丹奧運會

1928年由阿姆斯特丹獲得第九屆奧運會承辦資格。過去堅持維持古代奧運會傳統僅讓男性運動員參賽的古柏坦於1925年退休後，女性運動員便開始爭取奧運參與機會，並於1925年國際奧會年會中獲得通過，在第九屆阿姆斯特丹奧運會中新增女子體操與田徑比賽。但女子田徑最長距離僅有八百公尺，並規定必須穿著長度在膝蓋下12公分的短褲，此外，女性從事運動的適切性仍為當時議論的話題。因發動第一次世紀大戰而被拒絕參賽的德國，則是重返奧運。此屆奧運會開幕典禮時，古代奧運會發源地希臘隊首先進場，地主荷蘭在最後，這個進場方式，日後成為奧運會的開幕典禮儀式正式傳統，被國際奧會訂在憲章中。

第十屆 洛杉磯奧運會

1932年洛杉磯奧運會舉辦城市早在1923年即確定，成為歷屆奧運會以來最早決定主辦城市的一次。洛杉磯奧運是由洛杉磯市長與熱愛體育的富商共同打造奧運期間的比賽場館與財務資源的提供。為避免參賽運動員受到經濟的影響，將奧運會期縮短為16天，此舉亦成為日後舉辦奧運會的日程模式，並列入奧林匹克憲章中，規定比賽會期不得超過16天。此外，頒獎儀式也做了修正，在每項比賽後旋即進行頒獎典禮，設置高低不同的頒獎台，讓金牌得主站在最高的位置，象徵最高榮耀。中華民國政府為避免日本將偽滿州國夾帶進入國際體壇達成政治意圖，因此，派出選手組成代表團參賽，此屆奧運會亦為中華民國政府首次參賽記錄。

第十一屆 柏林奧運會

柏林早在1916年即被選為奧運會舉辦地，但因德國發動第一次世界大戰導致奧運會被迫中止，德國亦失去參與奧運會的資格，直到1928年才重新返回奧運會場。由於德國政治情勢不穩定，國際奧會特意組成調查小組至柏

林實地勘查，1936年第十一屆奧運會仍決議於柏林舉行。希特勒藉由奧運會期間趁機宣揚日耳曼人的優越，後人認為柏林奧運會是納粹一手炮製的奧運會，由德國獲得多數的獎牌。

第十二屆 戰爭取消

第十三屆 戰爭取消

第十四屆 倫敦奧運會

1948年倫敦奧運是首次有電視轉播的一屆。1945年二次大戰結束，英國便向國際奧會提出申辦第十四屆奧運會的申請，成為12年戰爭結束後首屆運動會，亦為繼巴黎之後第二個舉辦兩次奧運會的城市。德、日二國因是二次世界大戰的策動國，因此，被排除於此屆奧運會之外。此屆奧運會適逢長期戰事的結束，被視為促進奧林匹克運動會承先啟後的作用。

第十五屆 赫爾辛基奧運會

1952年第十五屆奧運會於倫敦奧運舉辦前一年即決定由芬蘭赫爾辛基獲得主辦權。蘇聯1917年革命後即退出奧運會，到1952年才重返奧運會場，開始美、蘇兩國相互較量獎牌數。兩個中國奧會在國際奧會委員投票表決後受邀參加，但臺灣的中國奧會退出，最後由代表周恩來政府以中國名義出賽，成為中國大陸首次出賽的記錄。此屆奧運會就政治方面而言，也展現新的世界政治格局與多國參與的情勢。

第十六屆 墨爾本奧運會

1956年第十六屆奧運會是第一次離開歐美大陸所舉辦的奧運會，由澳洲墨爾本獲得主辦權。與歷屆奧運不同的是，澳洲法律有牲口管制條例的限制，因此馬術比賽在斯德哥爾摩舉行，成為歷史上唯一一次賽事在不同時間、不同地點的特例。此外，國際奧會同時承認中國與臺灣兩地所成立的代表團參賽，中國政府認為國際奧會分裂中國，並宣佈拒絕參與比賽。此屆奧運會的閉幕也有所創新，由澳洲選手建議所有選手不依國家入場順序，混雜不同國籍入場，象徵人類和平與合作，此做法也受到往後各屆奧運會閉幕仿效做法。

第十七屆 羅馬奧運會

1908年，羅馬曾獲得第四屆奧運會主辦權。可是由於經濟等原因，後來不得不由倫敦接辦。直至1960年才又獲得舉辦奧運會的機會。此屆奧運會亦對比賽項目與參賽辦法做更明確的規範。臺灣選手楊傳廣於羅馬奧運中獲得十項全能銀牌，被喻為亞洲鐵人，是第一位獲獎的臺灣人，也是在羅馬奧運田徑賽中唯一獲獎的亞洲人。另一方面，國際奧會持續承認中國與臺灣兩地的策略，使中國於此屆奧會後中斷奧運賽會的參與。

第十八屆 東京奧運會

1964年於日本東京舉辦的奧運會，是亞洲地區第一次獲得奧運主辦權。日本選擇與廣島原子彈襲擊事件同天生日的火炬手點燃聖火，表達日本於二世大戰後的重建成功。南非地區則因實施種族隔離政策而被剝奪參賽權益。此屆奧運為奧運史上首次有衛星轉播的一屆，且為現代奧林匹克運動復興七十週年。在競賽方面，柔道與排球皆為此屆新增項目，而素有東洋魔女之稱的日本女排亦於此屆拿下女子排球的金牌。

第十九屆 墨西哥奧運會

1968年第十九屆奧運會由墨西哥獲得主辦權，主辦地點確定後，各國為適應墨西哥高原城市的氣候，紛紛尋找高原地形進行訓練。墨西哥奧運為吸引觀眾欣賞比賽的意願，應用彩色電視的技術，成首屆有彩色電視轉播的奧運會。本屆奧運會亦為首次進行性別與興奮劑檢驗，在性別檢驗方面，女性運動員全數通過；興奮劑檢驗中則發現兩起違規事件。

第二十屆 慕尼黑奧運會

1966年德國慕尼黑爭取主辦城市成功，是為自羅馬奧運以來12年後，奧運再次回到歐洲舉行。1972年慕尼黑奧運會最為人所知即是賽會期間的攻擊事件—巴勒斯坦襲擊選手村中以色列選手，造成多位運動員與相關人員的傷亡，迫使大會停賽一天，事件發生引起國際震驚，亦促使往後奧運會的舉辦城市更加注意安全工作。

第二十一屆 蒙特婁奧運會

位於加拿大的蒙特婁曾先後五次爭取奧運會的主辦權，終於得願成為第二十一屆1976年奧運會主辦城市。蒙特婁奧運增加女子籃球、女子手球等項目，花費高昂代價興建整修運動場館，被諷刺為舉行15天的奧運會，卻增加納稅人20年的負擔。此屆奧運之創舉在於聖火傳遞方式，有別於以往利用輪船、飛機或接力傳送，蒙特婁奧運利用衛星將聖火由奧林匹亞傳到加拿大首都渥太華，隨後，才開始火炬接力。

第二十二屆 莫斯科奧運會

第二十二屆奧運會在1980年於莫斯科舉行，在主辦城市的精心策劃下賽會期程與第十五屆奧運（蘇聯第一次參加奧運）相同，主要目的為提示蘇聯奧林匹克運動進入嶄新時代。奧運會期間，因蘇聯入侵阿富汗，被視為是違背奧林匹克運動精神，因此多國以不出賽的方式抵制此屆奧運，導致此屆參賽國家與地區僅有原有的3/5。中國奧會在1979年名古屋會議中重新獲得席位，從本屆奧運會開始可以正式參加，但為維護奧林匹克精神和中國的國家利益，中國也選擇放棄參加莫斯科奧運會。

第二十三屆 洛杉磯奧運會

由於過去幾屆奧運會斥資過多且政治介入事件頻傳，使各國城市申奧意願降低，洛杉磯即是在無對手競爭的情況下順利獲得1984年第二十三屆奧運會的舉辦資格。與過去相異的是，此屆奧運會在財務管理方面有驚人表現，利用商業手段的做法為奧林匹克運動會的發展帶來生機，成為第一屆賺錢的奧運會。中國代表隊在重返重返奧運行列之後立即展現實力，一舉獲得多面獎牌。

第二十四屆 漢城奧運會

1988年於漢城舉行第二十四屆奧運會，使漢城成為第二個舉辦奧運會的亞洲城市。本屆奧運會新列入了乒乓球比賽，恢復了已中斷64年的網球賽事，並允許網球和足球職業運動員參賽，但足球職業運動員年齡限制在23歲以下。此外，增加表演項目，其中包含跆拳道、棒球、羽毛球和女子柔道等。

第二十五屆 巴塞隆納奧運會

1992年在西班牙巴塞隆納所舉辦的第二十五屆奧運會首次列入棒球、羽毛球兩個大項，並新增設了女子柔道等20個單項；另將輪滑冰球、回力球和跆拳道及殘障輪椅賽跑列為表演項目。此屆奧運會首次開放職業籃球運動員參加，使風靡全球的美國球星得以登上奧運舞台。此外，本屆奧運會電視轉播權收益四億美元，加上其他電視台相繼投資以及廠商贊助、周邊商品販賣等，使巴塞隆納奧運獲得不少盈餘。

第二十六屆 亞特蘭大奧運會

亞特蘭大以「尊重國際奧會的選擇」的口號成功贏得1996年第二十六屆奧運會的舉辦資格。本屆奧運會中，國際奧會的197個會員國全部出席，參加的運動員達到一萬多名，創下現代奧運以舉辦來參賽代表團、參賽人數與比賽項目三項最高的記錄。

第二十七屆 雪梨奧運會

2000年第二十七屆奧運會由位於澳洲的雪梨獲得承辦資格。此屆奧運會的聖火傳遞活動再一次突破過去傳統方式，利用水、陸、空各種運輸方式進行聖火傳遞。在運動項目方面，新增跳水雙人比賽、女子舉重、女子現代五項、鐵人三項與跆拳道等項目，使得金牌數量再次增加。亦首次對運動員進行EPO檢測與血液檢測，國際反興奮劑協會（WADA）也參與並監督藥檢工作。

第二十八屆 雅典奧運會

雅典是奧林匹克運動會的發源地，也是第一屆現代奧運舉辦城市，但其後雅典多次申奧均未能成功，在時隔108年後，雅典終於取得2004年第二十八屆奧運會主辦城市的資格。此屆奧運會為人稱羨之處在於，部份運動項目可在已有悠久歷史的運動場館中進行，頗有重溫古代奧運的神聖與輝煌。且為紀念奧運會重回故鄉，此屆奧運將聖火傳遞路線遍及五大洲，首次進入南美與非洲，成功的展現奧運為全人類共有共享榮耀的精神。臺灣選手亦於跆拳道項目獲得兩金，為臺灣奧運史拿下首要兩面金牌。



二〇〇八年北京奧運，男子一百公尺冠軍
（陳小琇提供）

二〇〇八年北京奧運，朱木炎奮戰之景
（陳小琇提供）

二、二十九屆2008北京奧運簡述

（一）2008奧運在北京

自1988年漢城奧運結束後，亞洲地區已有20年未曾再有擔任主辦城市的機會。直至2001年，北京獲選為2008夏季奧運會主辦城市，使得中國又陷入一片奧運熱。為迎接奧運的到來，北京政府在獲選為主辦城市後即進行一連串的相關活動。除組織奧組委統籌規劃北京奧運期間相關事宜，提出「同一個世界 同一個夢想」（One World One Dream）外，並在學校教育中積極推展奧林匹克文化，出版奧林匹克知識讀本、調查青少年奧林匹克知識與「同心結」計畫的實施，充分展現中國欲將全國人民與世界、奧運會連接的企圖；另外，亦開始培訓賽會期間的志願工作者，以提供服務。

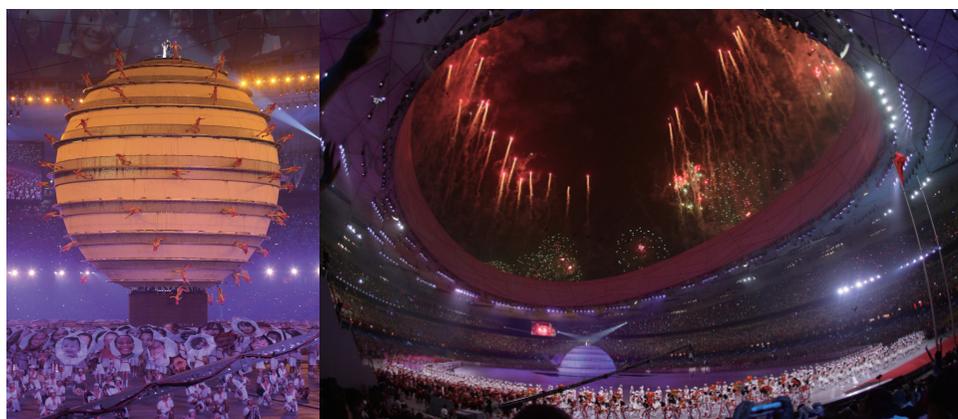


二〇〇八年北京奧運，在服務台前，
有各國語言的服務志工（陳小琇提供）

在過去極為重要的聖火傳遞，在此屆奧運也掀起一陣討論熱潮。北京奧運聖火由陝西省出發通過中國各大小省份，通過西藏抵達世界第一高峰—珠

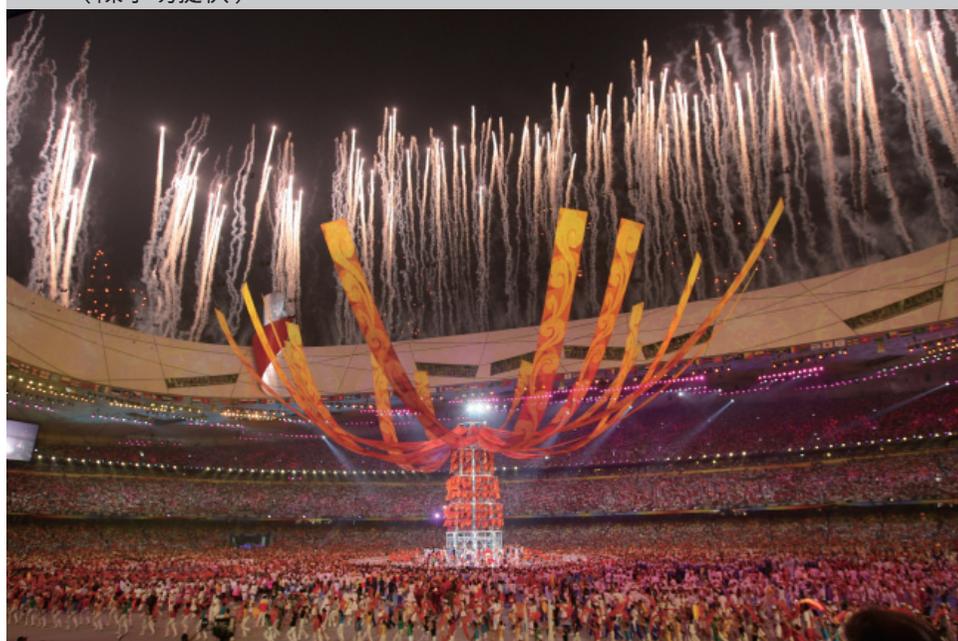
峰，並穿過長江與黃河，在中華56個民族之間傳遞，歷時一個月的時間將聖火送達北京。

北京奧運吉祥物的設計理念來自奧運五環色彩與中國山川江河，分別以五種不同顏色與五種動物的結合，設計貝貝（魚、藍色）、晶晶（熊貓、黑色）、歡歡（奧林匹克聖火、紅色）、迎迎（藏羚羊、橘色）、妮妮（燕子、綠色）五種充分展現中國傳統文化與奧運精神的福娃。



鳥巢開幕典禮一景
（陳小琇提供）

鳥巢開幕典禮一景（陳小琇提供）



鳥巢閉幕典禮一景（陳小琇提供）

（二）2008北京奧運運動場館

比賽場地為因應不同項目的需求與城市空間的規劃，分別以北京、青島、香港、天津、上海、瀋陽以及秦皇島等地為據點，提供各項運動競賽規範與需求，新增或改建或臨搭多項運動設施以及相關設備。其中，國家體育館及國家游泳中心堪稱經奧運最具特色的兩大運動場館。

國家體育館—「鳥巢」，位於北京市奧林匹克公園中心區南部，為北京奧運主場館，主要用途為開閉幕式以及田徑、男子足球賽事的舉辦；奧運會結束後將「鳥巢」規劃為運動會、文化與娛樂等大型活動舉辦場地。建築整體呈馬鞍橢圓形，外圍鋼架編織狀似鳥巢結構，因此被稱為「鳥巢」。總面積為258,000平方公尺，約可容納91,000位觀眾。

國家游泳中心—「水立方」是一棟水藍色半透明的建築，位於北京是奧林匹克公園中心區的南部，採用泡沫理論在建築周圍分布三千個不規則的泡泡氣枕，並使用 ETFE（乙烯—四氟乙烯共聚物）的膜構建築，建築中氣泡與自由結構的融入為該建築的最大特色；館中永久座位席可容納六千位觀眾，另可搭建約一萬一千個臨時座位，是世界上最大的膜結構公共建築。

於北京奧運會期間，「水立方」陸續進行游泳、跳水、水上芭蕾等賽事；在中國政府的規劃之下，北京奧運結束後「水立方」將改造成以水為特色，兼具運動培訓與健身休閒功能的新水上娛樂中心，並開發以「水立方」為品牌的相關產品，增加國家游泳中心的營運收入。

「鳥巢」與「水立方」兩座建築一圓一方，在外觀方面形成強烈對比且相互呼應，突破過去多數場館皆偏向圓性的設計，承襲中國傳統建築理念，展現天方地圓的中國傳統建築格局，因此，「鳥巢」與「水立方」可說是融合文化、科技與創新的現代建築。



水立方（陳小琇提供）

於水立方舉行的游泳競賽（陳小琇提供）

（三） 奧運以外

在多數中國人民帶著雀躍的心情迎接北京奧運的背後，中國所隱藏的環保與人權問題，也為此屆奧運增加許多非運動競技方面的話題。舉例來說，中國政府為維護運動員的身體健康與比賽品質，以及提供優質的觀奧環境，北京當局在運動場館的設計與周邊環境皆以綠色奧運的理念出發，強調環境維護與賽後的再利用。另外，西藏的反政府運動在聖火傳遞期間爆發，中國政府以武裝軍力鎮壓西藏引發國際對中國人權議題的批評，更質疑國際奧會對人權議題的重視，對此，亦逼迫國際奧會提出聲明稿，表示國際奧會尊重非政府組織與激進主義團體的理念，並持續與其維持友好關係，期盼西藏事件的紛爭能以和平方式解決，繼續維持奧林匹克尊重人權的理念。事件發生的同時便有人權份子對此提出嚴厲批評，迫使世界各國元首與與會人士對此事件表態，當下，部份與會者立即決定以不參與開幕儀式或退出北京奧運籌備活動與活動規劃，作為抗議中國政府漠視人權、侵犯人權的表現。北京奧運閉幕後，國際特赦組織指責中國政府在北京奧運期間侵犯人權，國際奧會亦未善盡職責導致西藏人民傷害的造成，並督促國際奧會將來應將「人權指標」納入申奧條件，以避免未來奧運會發生類似的情形。

伍、結語

古希臘奧林匹克運動會起源於公元前776年，由於雅典被譽為西方文明的發源地，人文薈萃，使原本是單純的祭神宗教性競技賽會，演變成綜合文化、教育、藝術、音樂及政治經濟於一堂的社交活動，並建立了「健全的心智寓於健全的身體」教育理念，因而形成獨特的奧林匹克教育思想，且淵远流長，為後人讚賞並發揚光大。

奧林匹克的文化遺產及其崇高的理想，歷經文藝復興、人文主義、宗教改革的洗禮及歷史的考驗，終於在公元1896年經由法國人古柏坦努力的奔走下，在雅典復興近代奧林匹克奧運會。這應歸功於古希臘聖賢蘇格拉底、柏拉圖、亞里斯多德及醫學之父希波克拉底的智慧與貢獻。

教育青年是古柏坦爵士提出「運動救國」主張之後，成為復興奧林匹克運動會最主要的指標及核心價值。早在1894年國際奧會初創時，即綜合古奧運的教育思想，提出近代奧林匹克主義的詞彙及構思。因此在近代奧林匹克主義崇高的理想下，國際奧會經過百多年的努力，集結全球奧運人及奧林匹克學者專家們的智慧、經驗及堅持原則的毅力，終於戰勝了長期以來令人困擾、厭惡的政治干預，及種族、宗教歧視問題，例如世界超強的美國、蘇俄先後相互杯葛莫斯科及洛杉磯奧運會，亦均未能得逞。為了維護公平競爭的原則，加強反禁藥，與運動倫理道德教育，維護運動員的健康，防止運動暴力等，已成為國際奧會跨世紀以來最主要的課題。為了近代奧運永續發展、追求卓越，誠如本書前言中所述，宣導奧林匹克理念，加強奧林匹克教育已成為國際奧會、各國家或地區奧會、各國際運動總會、奧運籌備會等共同努力追求的指標。

網站資訊

- 2008北京奧運官方網站 <http://www.beijing2008.cn/>
該網站為北京奧運官方網站，提供北京奧組委介紹、賽事新聞、奧運視聽及相關活動與資訊。
- 國際奧林匹克委員會 http://www.olympic.org/uk/index_uk.asp
國際奧林匹克委員會為奧運會主辦機構，提供各屆奧運會、冬季奧運會及殘障奧運會相關資訊及圖片。
- 中華奧會 <http://www.tpenoc.net/>
為台灣地區與國際奧會及國內外國際運動組織連絡窗口。提供歷屆奧運資訊、活動訊息、學術出版品等相關資訊。
- 國際奧會委員會連絡處 <http://www.olympic.org.tw/>
提供最近國際體壇資訊及奧運會相關新聞、圖片，並詳述奧林匹克運動會。
- 第21屆溫哥華冬季奧運會 <http://www.vancouver2010.com/>
2010年溫哥華冬季奧運會官方網站，提供冬季奧運賽事、參與觀賞及各項冬奧籌備等相關資訊。
- 國際奧林匹克學院網站：<http://www.ioa.org.gr/>
- 中國奧會網站：<http://2008.olympic.cn/>

參考資料

- 中華台北奧林匹克委員會(譯)(2007)。奧林匹克憲章。台北市：作者。
(International Olympic Committee, 1999)
- 任海(2000)。奧林匹克運動百科全書。北京：中華大百科全書。
- 吳妍蓉(譯)(2004)。奧林匹克的誕生。台北：貓頭鷹。
- 吳俊宏(譯)(2004)。奧運、雅典、1986：現代奧林匹克運動會的誕生。
台北市：麥田。
- 許立宏(2006)。奧林匹克教育教材。臺北市：五南。
- 許立宏(譯)(2004)。解讀奧林匹克運動會。台北：中華奧林匹克委員會。
(Girginov, V. & Parry, J., 2004)
- 陳德中(譯)(2004)。希臘神話故事。台中市：好讀。
- 湯銘新(2004)。奧運會發展史。臺北市：徐亨體育文化基金會
- 湯銘新(2006)。奧林匹克組織與活動。台北市：中華台北奧林匹克委員會。
- 湯銘新(2003)。奧林匹克賽會場館之演進與發展。臺北市：徐亨體育文化基金會。
- 華遠路(2005)。奧運百科。臺北縣：漢宇國際文化。

撰述委員簡介



召集人 林玫君

林玫君

現職：國立臺灣師範大學體育學系副教授兼
體育研究與發展中心主任

經歷：國立雲林科技大學、台中技術學院教師
2008年奧林匹克青年研習營授課教師



撰述委員 洪義荃

洪義荃

現職：國立臺灣師範大學體育學系博士生

經歷：國立臺灣師範大學體育系碩士班畢業
代表中華奧會參與第15屆奧林匹克學院學士後研究



撰述委員 曾郁嫻

曾郁嫻

現職：國立臺灣師範大學體育學系博士生

經歷：國立臺灣師範大學體育系碩士班畢業
國立臺灣師範大學甲組女子籃球隊隊員(2001~2004)

運動鑑賞叢書（一）奧林匹克運動會

發行人：鄭瑞城

總編輯：鄭志富

主編：林玫君

編輯委員：林玫君（奧林匹克運動會召集人）、曾郁嫻、洪義荃

執行編輯：徐振德、金湘斌

美術設計：江文琪

出版機關：教育部

地址：（100）臺北市中正區中山南路五號

電話：（02）7736-7716

出版年月：中華民國98年9月

版次：初版一刷

電子出版品說明：本書同時登載於教育部體育司網站

網址：<http://140.122.72.62/journal/viewJnumber>

印刷：宏信數位印刷

電話：（02）2735-3140

定價：200元

頁數：48頁

展售處：

1.五南文化廣場

地址：臺中市中山路6號 電話：04-22260330轉20、21

2.國家書店松江門市(秀威資訊科技股份有限公司)

地址：臺北市松江路209號1樓 電話：02-25180207轉12

3.教育部員工消費合作社

地址：臺北市中山南路5號 電話：02-77366054

4.國立教育資料館

地址：臺北市和平東路一段181號1樓 電話：02-23519090轉114

5.三民書局

地址：臺北市重慶南路一段61號 電話：02-23617511轉114

GPN：1009801753

ISBN：978-986-01-8899-8



本編著係採用創用CC「姓名標示—非商業性—禁止改作2.5台灣」授權條款釋出。「姓名標示」部分請依以下引用方式標示著作人。此編著請依以下方式引用：

林玫君、曾郁嫻、洪義荃（編），(運動鑑賞叢書（一）奧林匹克運動會)。

教育部編印。教育部發行。98年9月。網址：<http://140.122.72.62/journal/viewJnumber>



教育部發行

ISBN : 978-986-01-8899-8

GPN : 1009801753

定價：200元

運動鑑賞叢書（一）

奧林匹克運動會

2008年，北京奧運於開幕典禮上，升起五環標誌，開啟奧運會的序幕。（陳小瑋提供）

撰述小組

林玟君 國立臺灣師範大學體育學系副教授

曾郁嫻 國立臺灣師範大學體育學系博士生

洪義荃 國立臺灣師範大學體育學系博士生