# 第一章　緒論

## 第一節　　研究動機

一、舞獅技藝活動，為我國重要傳統體育文化之一，但現今對於其源起，演變發展仍眾說紛紜，且有何風俗習慣，各地特性與舞法、鼓法、製作、賽法，均無一系統的整理與紀錄，更遑論其發展策略的擬定。

二、僅 80 年至 87 年有資料可查的國中小學舞獅隊即有 518 隊，而政府也在這八年當中即補助了國中小舞獅團隊一餘億元。可見其所耗費的人力、物力、財力之龐大，但至今仍無對現況與整體技藝內容做一系統評析與研究。

三、 更令人汗顏的是在中華民族的族群裡，每年卻擁有龐大的群眾，在節俗裡從事著此項的傳統體育活動，也使得中國人在傳統節俗中，藉著舞獅技藝活動的舉行，沐浴在歡樂的節慶當中。但現今世界上仍無一「舞獅技藝活動」的整體性研究專論。此"空白"未嘗不是華人世界中一件相當遺憾的事。

據此；本研究除祈望能供做國內舞獅界與相關單位一參考使之更完善外，也冀希來供給廣大的華人及世界各國群眾做一了解華人舞獅技藝之整體內容之資料，並以彌補歷史的重大空白處，是為本研究之主要動機。

故本計劃擬對「舞獅技藝活動」的整體內容做一研究與探討，包含舞獅技藝活動的源起，演變發展，各地風俗習慣特色，及舞法、鼓法、製作、賽法與現況，各種功能現況瓶頸，進而研擬發展策略，以便使舞獅技藝活動發展的整體面貌能明晰的呈現在國人與所有華人面前，並促使世界各國人民也能更進一步了解華人世界中舞獅技藝活動之精髓之處，使我國固有的舞獅技藝活動，能夠維護保存，並進而促進其發展。

# 第二節　　研究目的與方法

## 壹、　研究目的

一、 研究目的的擬定

研究內容考慮的因素如研究動機中所述，希望對舞獅技藝活動，整體層面有一全盤性的了解。而面對此一大範圍的研究課題，筆者從以下幾個方面加以著手，以祈能掌握全盤的完整研究課題與架構。

(一)、由親自田野調查的舞獅技藝活動中，以口頭或問卷書面方式詢問教練及其他相關教師，其認為舞獅技藝活動應包含那些內涵，做成書面資料，以做為參考。

(二)、收集相關文獻資料，抽出符合本研究動機之相關因素，以做為擬定研究架構之參考。(請參閱附錄參考文獻部份)

(三)、以所參與的舞獅技藝活動之經驗心得做為研擬本研究目的之參考資料。

二、 而依據以上所述資料歸納後本研究的主要目的與架構有：

(一)、探索　　舞獅技藝活動的源起與變遷

(二)、解析　　舞獅技藝活動之現況與實態

(三)、鑽研　　舞獅技藝活動的各項本體內容

(四)、研究　　舞獅技藝活動的瓶頸與展望

## 貳、研究方法：

據以上的敘述在本「舞獅技藝活動之研究」課題中，研究架構所呈現的內容不僅有文化、風俗象徵意義與技法等層面，且又可分為源起、發展歷程、現況等過程。在此縱橫軸交錯與各種特性不同情況下，本研究將以質的研究為主，並分別採用三種研究方法，來加以論述。

此選擇的標準是：依據研究動機目的所形成的研究架構：

一、在有關於歷史層面的章節部分，採用歷史研究法加以剖析探究。

二、在有關於現況或在解釋某特定時間內的某現象之部分採用文獻分析法加以歸納分析。

三、在有關舞獅技藝瓶頸與展望上，以上二種研究方法均無法解決的情況下，將採訪談調查法加以輔助解決。

## 第三節　　相關文獻探討

一、中國民間舞蹈專書

由大陸中國舞蹈出版社出版的各縣市的中國民族民間舞蹈集成，至今已發行了以下縣市：北京、河北、天津、山西、內蒙古、黑龍江、上海、江蘇、浙江、安徽、福建、江西、河南、河北、湖南、廣東、廣西、四川、陝西、甘肅及寧夏總計有二十一個縣市，在各省的民間舞蹈集成之製作方面均集合了大量的人力，以上海卷為例：共召開了普查會議 678 次，參加人數 30469 人，召開各種運動員會 332 次，參加人員 7754 人，調查到民間老藝人 2257 人，參加工作人員，區縣部份 47 人，鄉鎮街道部份 896 人，共歷時五年才完成上海卷部份，共計 716 頁。可說是相當嚴謹與浩大的巨作。且各縣市所完成的調查著作中，也不乏當地的舞獅活動資料，對於當地的舞獅概況、舞法、配樂及製作方面多所述及，為本研究探查大陸舞獅概況及各省的舞法、配樂、製作與特色方面最重要的參考資料。唯各縣市所完成的調查著作中，鮮少述及舞獅的歷史與獅文化的關係及臺灣部份的舞獅技藝，且均未對中國的舞獅技藝作一整體性的專論，是為其不足之處，希望本研究能加以補足。

二、舞獅專書

吳騰達 台灣民間舞獅之研究　大立出版社　民 73 年

曾慶國 舞獅技藝　　五南出版社　民 87 年

五南圖書民 86 年以上書的內容包括台灣獅的製作、舞獅的配樂、舞獅動作說明及台灣獅隊的現況調查等等。其中對於台灣獅隊的分佈情形與舞獅動作較其他書籍說明詳細。並台灣其他現有的舞獅相關文獻無論出版日期前後，內容大部份均出現在此二書中，為現有舞獅書籍資料最豐富的二本書。對本研究有相當程度的參考價值，但對中國舞獅歷史變遷與發展，舞獅的種類及代表意義，舞獅指導內容等相關問題解決似嫌不足，並欠缺大陸方面的舞獅技藝內容，故仍有相當大的探討空間。

三、大陸書籍

1. 國家體委文史工作委員會 中華民族傳統體育誌　廣西民族出版社 1990 年 8 月
2. 胡小明、熊志沖 旅遊、遊戲、遊藝 四川人民出版社　1993 年 5 月

3. 盛琦、丁志明　中國傳統體育風俗　台灣百觀出版社　民 83 年 4 月

以上書籍均為大陸作者所著，其內容多所涉及中國各地的舞獅活動與特色，對於全盤了解中國各地舞獅概況與各種樣式的舞獅，有其相當參考價值及可信程度，惟對舞獅動作並無介紹，是為美中不足之處。

四、教材書籍

1. 國立編譯館　國民小學體育教學指引 第六冊　民 67 年
2. 王宮田編　國民小學民俗體育舞龍舞獅教材 台灣省教育廳民 80 年 6 月
3. 吳英聲 中華民俗體育 中華色研出版社 民 68 年 9 月

以上書籍對於舞獅部份書中內容大致相同，包括舞獅的淵源、獅的製作、舞獅的動作與配樂，對於研究舞獅動作及配樂與製作上有相當的參考價值。但在份量上仍然不足，須借用本研究書籍文獻以外的錄影帶、相片、口述資料所獲得的資料來加以充實。

五、專案調查報告

1. 中國民間傳統技藝論文集　教育部　民 73 年 5 月
2. 中國民間傳統技藝調查與現況　教育部　民 73 年 5 月
3. 中國民間傳統教學之研究 台大人類學系　民 76 年 8 月
4. 尹建中　民間技藝人材生命史研究　台大考古人類學專刊第十冊　民 77 年
5. 中國民間傳統技藝—第四年度研究報告　民 74 年 4 月
6. 中國民間傳統技藝—第五年度調查研究報告 政大邊政研究所 民 76 年 8 月

以上書籍均有敘及舞獅，尤其對於台灣舞獅的現況、技藝內容、傳遞方式、社會功能及發展方向多有述及。為本研究引證之最重要資料。但對於舞獅的歷史與大陸各地舞獅情況並未詳述，是為不足之處。

總結以上各書籍在舞獅的各個層面均已有相當程度之內容，但均較為零星散亂，均須經再次的整理歸納解釋。且全部書籍均未對其所呈現的文獻加以詮釋並賦予適當的意義，並也均未深入探討舞獅技藝活動的文化或民俗與宗教等等深層問題，是為可惜。

因此舞獅技藝活動，既為傳統體育運動文化，又為重要的中國動態文化之一支，實應加以全盤加以整理探究，使其能以完整的面貌呈現在中國人面前，以彌補長久以來空白之處，以對中國的國粹運動及文化上的傳遞上有所交待，此點也為本研究最大的祈望，並也是本研究的最終目的。

## 第四節　　研究對象

本研究之對象，以舞獅技藝活動，整體內容為涵蓋：

一、中國舞獅活動的源起
二、唐宋元明清的歷朝歷代之舞獅發展
三、台灣舞獅歷史發展脈絡
四、中國大陸舞獅活動發展實態之探討
五、舞獅活動海外發展實態之探討
六、台灣舞獅活動發展實態之探討
七、中國各地區舞獅技藝活動內容
八、台灣舞獅技藝活動內容
九、舞獅技藝活動之教學
十、台灣舞獅活動的瓶頸與展望之訪談研究

本研究以歷史研究法、文獻分析法與訪談法為主。

## 第五節 研究範圍

本研究限制如下：由於本研究之對象涵蓋『舞獅技藝活動』的整體內容，包含舞獅技藝活動的源起、演變發展、各地風俗習慣特色，及舞法、鼓法、製作、賽法與現況，各種功能現況瓶頸，進而研擬發展策略，且相關之實證性文獻不足，另研究架構所呈現的內容不僅文化、風俗象徵意義與技法等層面，且又可分為源起、發展歷程、現況等過程。在此縱橫交錯與各種特性不同情況下，實應逐年分別研究，但為顧及國內民俗體育種類繁多，例如龍舟、舞龍、宋江、跳鼓、扯鈴、踢毽、跳繩、陀螺、鞦韆、高蹺、旱船、童玩.....等等，每項民俗體育均有其龐大體系，如以每年均進行一個項目的研究工作，至少也需要十年以上，更遑論每個項目逐年依其內容再分別研究，未免曠時費日，況且是在其研究期限的束縛與相關實證性文獻不足著情況下。

本研究擬以建構『舞獅技藝活動』整體應具備之內容進行探索性研究以即時呈現某一程度成果，以提供最迫切需要的主體，舞獅界能有一更詳盡之資料可供參考，以實質達到提昇目的，而本年度未完成之細節部分，將列為今後研究課題，供相關研究學者，日後再進一步深入研究。

以祈能先解決主要需求者，實際從事舞獅技藝活動之人員有一參考，及提昇其技藝，與促進技術發展之資料，而後再由各相關單位與學者逐步充實之。

故本研究不採用割裂式的個別內容研究方式，而擬採用在一定研究期限內而有不違背學術嚴謹性，及對實際參與舞獅技藝活動者，較有助益整體內容的探索性研究為主體。

此為本研究依國內現況，與實質助益考量的前提下所採用的研究方式，此也為本研究之限制。

據此本研究，主要限制區分為以下三點：

一．由於本研究之對象遍及全國（含中國大陸與台灣），且相關之文獻零散不足，研究區域範圍廣大，故研擬進行基礎性相關舞獅資料建立為主之研究，採初步探索性方式進行研究。

二．本研究之主要取向，是以探索舞獅技藝內容主體，主要目的是促進舞獅技術與藝術層面的水準之提高，以供給國內各相關舞獅團體使用。

三．本研究擬在有限時空、經費限制下建構舞獅技藝活動之整體內容為主，而在此涵蓋的內容可拆分為數十個研究主題的情況下，本

研究擬以最切合實際方式在一定的時空、經費限制下完成研究成果，以供舞獅團隊能即刻受惠於本研究，而不拘泥於超乎研究時空、經費限制，且對舞獅項目助益不大的部分進行嚴謹之學術性研究，此為本研究之主要限制。

# 第二章舞獅活動起源與歷史發展過程之探析

## 第一節　中國舞獅活動的源起

### 壹、 中國獅子的由來

據辭海「獅子不產於中國」，早已證實這點，而參閱史藉，不論在古蹟或是傳說，都沒有獅子的存在。據說，漢代通西域，獅子乃漢順帝時傳入，有疏勒王來獻犀牛及獅子的記載。[1]

另據台大曾永義教授[2]等人研究報告中顯示：獅子原非中國出產的動物，多產於非洲和斯里蘭卡（古稱獅子國）及西域各國。如＜二輔黃圖＞卷三所描敘：「奇華殿在建章宮旁，四海夷器服珍寶，火浣布、切玉刀、巨象、大雀、師子、宮馬、充塞其中。」[3]

註解 [MSOffice1]:

在漢武帝的宮殿旁，就陳列了外國送來的獅子。而西域諸國也曾遣使來獻獅子：「章帝章和元年，遣使獻師子・・・十三年，安息王滿屈復獻師子及條支大鳥・・・」[4]獅子，古作師子。在此時獅子皆被作為西域各國進貢而來的珍禽異獸，威武勇猛，為百獸之王。而打從西漢起，原產非洲、西亞和印度的獅子，便經由絲路進貢到國內。獅子算是舶來品，也因此，獅子被記錄成各種譯名。漢朝最常見的獅名，是由梵語”Simha”翻譯成『狻猊』或『狻麋』，後來取第一音『師』，加個犬字旁，成為現在習慣的『獅子』了[5]。

然而，由西域進貢的真獅並不能普及民間。直到東漢年間

---

[1]中文大辭典 中國文化研究所

[2]台灣民間傳統藝能館規劃報告 行政院文化建設委員會 台灣大學曾永義教授 中華民國七十九年元月 頁七十九 頁７９－８７

[3]卷三四庫四六八，頁十五

[4]後漢書卷八十八、西域傳第七十八、頁二九一八

[5]參考徐華鐺、楊古城之中國獅子藝術一書

( 67A.D. )，佛教傳入中土，象徵智慧的文殊菩薩騎獅傳法，民間才得以正式而廣泛的認識獅子，對獅子的第一印象極佳，認為是保護佛法、具有法力的瑞獸。所以，中國人一開始接受的獅子形象是神格化的獅子。從此，中國人的想像力大肆發揮，獅子的藝術造型於是展開近兩千年的流變和親民化。而獅子傳入中國的時間，大約是在漢代，據歷史的記載，漢順帝之時（西元 126－144），有疏勒王來獻犀牛及獅子的史實可證。由於古俗的獅子可驅邪僻鬼，因而祀為神獸[6]。

故據以上所述可知，「獅子不產於中國」，已經有很多學者研究，證實了此一論點，最主要的是我們在甲骨文或殷商的器皿中，從未發現獅子的文字或花紋，獅子傳入中國本土乃是自印度經由西域傳入。而獅子形象的傳入時間大約是在漢代。

## 貳、中國舞獅的源起之探討

而獅子的形象自漢代傳入中國後，因其被視為具有法力的瑞獸，而漸被神格化，因此有的族群可能就如吳騰達所說，奉為本氏族人的圖騰，甚至奉為自己的祖先以示自己是強不可欺的。他們祭祖的時候，常常畫出獅子的模樣，並高舉獅像，載歌載舞。這可能是舞獅子最早的來源[7]，但是這個說法並無文獻可考。不過在吳騰達先生的「台灣民間舞獅之研究」這本書中，他說：「各部落民族各自選擇一種動物作為他們的圖騰標誌，逐漸的，各民族間由征伐兼併，產生所謂君王廷前『百獸率舞』的情形。而這些『百獸』也許就是被征服部落的代表」[8]。

學者吳騰達先生認為舞獅這個習俗，很有可能是從漢代百戲中的「魚龍漫衍、角抵」所演進的而成的[9]；《周禮》曰：「旄人教舞散樂。」鄭康成云：「散樂，野人為樂之善者，若今黃門倡。」即《漢書》所謂黃名倡丙強、景武之屬是也。 漢有黃門鼓吹，天子所以宴群臣。然則雅樂之外，又有宴私之樂焉。《唐書・樂志》曰：「散樂者，非部伍之聲，俳優歌舞雜奏。」秦漢已來，又有雜伎，其變非一，名為百戲，亦總謂之散樂。又「新校本舊唐書-志-卷二十九」

[6]吳騰達著，台灣民間舞獅之研究 大立出版社，第 7 頁。
[7]黎瑩著，中國春節風俗典故趣談－漢族，台北市，台佩斯坦出版有限公司，民國 79 年 11 月版第 124 頁。
[8]吳騰達著，台灣民間舞獅之研究。大立出版社，第 13 頁。
[9]吳騰達著，台灣民間舞獅之研究。大立出版社，第 11 頁。

記載「散樂者，歷代有之，非部伍之聲，俳優歌舞雜奏。漢天子臨軒設樂，舍利獸從西方來，戲於殿前，激水成比目魚，跳躍嗽，作霧翳日，化成黃龍，修八丈，出水遊戲， 輝耀日光。繩繫兩柱，相去數丈，二倡女對舞繩上，切肩而不傾。如是雜變，總名百戲。」[10]。而據「普曜經」載，釋迦牟尼佛出生時，「放大智光明，照十方世界」，「分手指天地，作獅子吼聲」。在「佛說太子瑞應經」中又云：「佛初出時，有五百獅子從雪山來，侍到門前，故獅子乃為護法者。」而釋迦牟尼佛本人被佛門喻為無畏的獅子，而其座席稱之為「獅子座」[11]。故我們是否可以推測在舊唐書所記載的「舍利獸」是佛教裡的祥獸，也就是佛經裡所指的獅子，因此我們可以大膽的推測在漢朝即有獅子舞的出現，但史料上並未找到有關舍利獸就是獅子的資料！這是以後研究者需要去求證的。

不過在「洛陽伽藍記校注－卷一城內/長秋寺」中記載：「辟邪、師子，並獸名。漢書九十六西域傳：烏弋山離國王『有桃拔、師子、犀牛。』孟康注：『桃拔一名符拔，似鹿長尾，一角者或為天鹿，二角或為辟邪。師子似虎，正黃有髯耏，尾端茸毛大如斗。』師子即獅子。此是百戲化裝，非真獸」[12]。由此文獻中可推知，在漢朝時，西域可能就有獅子舞的出現，但是獅子舞在何時傳入中國的？這在文獻上並無記載。

而在史籍上最早有關舞獅的，首推「舊唐書音樂志」上所記載：「太平樂，後周武帝時造，亦謂之『五方獅子舞』。獅子鷙獸，出於西南夷天竺獅子國，綴毛為獅，人居其中，像其俛仰馴狎之容。二人持繩秉拂，為習弄之狀。五獅子各立其方位，百四十人歌『太平樂』。舞以足持繩者，服飾作崑崙像。」

另外，歐陽修在「新唐書」的禮樂志也有舞獅的記載：「銅拔二，舞者四人，設五方獅子，高丈餘，飾以五色，每獅子有十二人，畫衣持紅拂，首如紅襪，謂之『獅子郎』。」，由此可見，在一千多年前，舞獅便是我國的民俗之一。而引舞的獅子郎，各地的名稱各不同，有的叫「胡人」，有的叫「回回」或「達摩」，可見獅子舞是從西北和西南輸入的[13]。不過，唐代詩人白居易在＜西涼傳＞一詩中，就曾描述當時人舞獅子的活動：「假面胡人假獅子，刻木為頭絲作尾，金鍍眼睛銀帖齒，奮迅毛衣擺雙耳；如從流沙來萬里」。看來，當時舞的獅子，裝飾已經相當講究了，這說明舞獅的起源要比白居易所在的時間還要更早些[14]。綜合以上所述以及舊唐書、白居易、新

---

[10] http://www.sinica.edu.tw/ftms-bin/ftmsw3

[11]劉蔭柏：中國古代雜技。台北市，台灣商務印書館股份有限公司，1993 年 12 月初版，第 55 頁。

[12] http://www.simha.com.tw/history1-1.htm

[13]常任俠等著：中國舞蹈史初編。台北市，蘭亭書店，民國 74 年 10 月 15 日，第 72 頁。

[14]吳騰達著，台灣民間舞獅之研究 大立出版社，第 7 頁

唐書所述，我們可以知道舞獅這個風俗或許起源於更早的時代，大概可以推知在後漢到魏晉之間。而總的來說：

一、獅的形象在漢朝時，隨佛教來傳入中國大陸。

二、據漢書西域傳中的描述，在漢朝時西域可能已有獅子舞的出現。

三、而中國舞獅的起源，可能是因漢代獅子的瑞獸神格化，與傳入中國西域獅子舞一起被轉借或融入「百戲」之中而漸形成舞獅活動的。

四、而舞獅正式見諸於史料是在「舊唐書音樂志」的「五方獅子舞」之中。

# 第二節　唐宋元明清的歷朝歷代之舞獅發展

## 壹、現先將歷朝歷代相關舞獅文獻排列於下，而後才做一論述與省思：

### 唐朝

根據文獻上最早的記載，應屬於舊唐書「音樂志」上：「太平樂，後周武帝時造，亦謂之「五方獅子舞」。獅子鷙獸，出於西南夷天竺獅子國。綴毛為獅，人居其中，像其俛仰馴狎之容。二人持繩秉拂，為習弄之狀。五獅子各立其方位，百四十人歌太平樂。舞以足持繩者，服飾作崑崙像。」[1]

「新唐書禮樂志」的作者歐陽修，也曾補充「舞獅」的說明如下：「銅鈸二，舞者四人，設五方獅子高丈餘，飾以五色，每獅子有十二人，畫衣持紅拂，首加紅襪，謂之『獅子郎』」一場五方獅子舞，就有舞者六十人，歌者一百四十人，這舞獅場面，共有二百人，可見古時的舞獅陣容與姿勢如何的壯觀與多彩。足見當時的舞獅與今日之舞獅不同的風貌。

從晉到隋唐，舞獅的風俗隨著佛教的盛行而普及民間。尤其唐代，各式各樣的舞獅儼然形成，已經有今日常見的兩人舞獅的形式。宋、元期間，舞獅已是各種節慶應景的必要表演。

和李校書新題樂府十二首　西涼伎　元稹[2]

「吾聞昔日西涼州，人煙撲地桑柘稠。蒲萄酒熟恣行樂，紅豔青旗朱粉樓。樓下當壚稱卓女，樓頭伴客名莫愁。鄉人不識離別苦，更卒多為沈滯遊。哥舒開府設高宴，八珍九醞當前頭。前頭百戲競撩亂，丸劍跳躑霜雪浮。獅子搖光毛彩豎，胡騰（一作姬）醉舞筋骨柔。大宛來獻赤汗馬，贊普亦奉翠茸裘。一朝燕賊亂中國，河湟沒（一作忽）盡空遺丘。開遠門前萬里堠，今來蹙到行原州。（平時開遠門外立堠云，去安西九千九百里。以示戎人不為萬里行，其就盈故矣。）去京五百而近何其逼，天子縣內半沒為荒陬。西涼之道爾阻修，連城邊將但高會。每聽此曲能不羞。」

[1]清 乾隆編 《全唐詩》12 冊 419 卷　中華書局 頁 4616
[2]清 乾隆編 《全唐詩》12 冊 419 卷　中華書局 頁 4616

新樂府　西涼伎　刺封疆之臣也　白居易[3]

「西涼伎，(一本下疊西涼伎三字。）假面胡人假獅子。刻木為頭絲作尾，金鍍眼睛銀帖齒。奮迅毛衣擺雙耳，如從流沙來萬里。紫髯深目兩（一作羌）胡兒，鼓舞跳梁前致辭。應似（一作道是）涼州未陷日，安西都護進來時。須臾云得新消息，安西路絕歸不得。泣向獅子涕雙垂，涼州陷沒知不知。獅子回頭向西望，哀吼一聲觀者悲。貞元邊將愛此曲，醉坐笑看看不足。娛（一作享）賓犒士宴監（一作三）軍，獅子胡兒長在目。有一征夫年七十，見弄涼州低面泣。泣罷斂手白將軍，主憂臣辱昔所聞。自從天寶兵戈起，犬戎日夜吞西鄙。涼州陷來四十[470年，河隴侵將七（一作九）千里。平時安西萬里疆，今日邊防在鳳翔。(平時，開遠門外立堠云，去安西九千九百里，以示戍人不為萬里行，其實就盈數也。今蕃漢使往來，悉在隴州交易也。）緣邊空屯十萬卒，飽食溫（一作厚）衣閒過日。遺民腸斷在涼州，將卒相看無意收。天子每（一作長）思長痛惜，將軍欲說合慚羞。奈何仍看西涼（一作涼州）伎，取笑資歡無所愧。縱無智力未能收，忍取西涼弄為戲。]

＜西涼樂＞在南北朝及隋、唐朝都十分盛行，是泛指從西涼一帶傳入中原地區的樂舞而言。而＜西涼伎＞是結合了音樂，獅舞與胡騰而形成的歌舞劇。任半塘從劇情大概、致辭、表演、樂舞、服裝、效果六方面考究，認為＜西涼伎＞為全能類之戲劇，不僅超過自古迄今百戲性質的舞獅子，自其技藝表現之完全，非唐代一般歌舞劇與科白劇所能相比的。唐戲弄，是以西涼伎中的獅舞，更加繁複變化，不僅是人調弄獅子，而且獅子也以奮毛，擺耳，搖光，豎彩，與人共舞，與現今舞獅中的諸多動作相似。

## 宋朝

北宋時，西涼伎仍繼續流傳。太宗淳化四年，汾陽＜無德禪師語錄＞下詠西河師子曰：「西師子九州聞，抖擻金毛獸賓。哮吼一聲天地靜，五湖四奉明君。[4]」、「百戲有蹴毬、踏蹻、藏擫、雜旋、獅子、弄鎗、鈴瓶、茶、齪、碎劍、 踏索、上竿、筋斗、擎

[3]清 乾隆編 《全唐詩》13 冊 427 卷　中華書局 頁 4702
[4]任半塘戲弄七十四年，頁５４８

戴、拗腰、透劍門、打彈丸之類．慶院宴會， 諸王賜食及宰相筵設時賜樂者，第四部充．」[5]

而＜宋會要輯稿＞中所錄的散樂百戲，有「獅子」一項。雖無具體闡述，但因屬於百戲，則戲耍的成分應較大，而非為大型的樂舞節目，亦無戲劇情節。

**元朝**

《續文獻通考》:「元世祖一日獵還，賀勝參乘，伶人蒙采毳作獅子舞以迎駕輿，象驚，奔逸不可制;勝投身當象前，後至者斷靷縱象，乘輿乃安，勝退，創甚，帝親撫之，遣尚醫，當書視護。」[6]

可見在元代散樂中亦需作獅子舞。同時，它也記錄了在明朝弘治三年秋，孝宗曾召各番使者，入宮看獅子舞。十二月時，禮科給事中王綸言皇祖明訓有曰:「几吾平日持身之道，無伋伶近狎之失，無酣歌夜飲之敕，伏望皇上丙枕不寐，千旦有為，獅子可觀也，勿縱硯以妨政．花船可遊也，勿使遊以荒政[7]。」

可見當時舞獅、龍船應相當盛行，是以王綸才會勸諫君主勿溺於嬉樂。在舊杜會中，農曆元月正是春節農問的時刻，大家總是歡欣喜慶的慶賀各種節日及廟會活動。如張岱在＜陶庵夢憶＞中敘述紹興元宵燈景的情形：

「紹興燈景為海內所垮者‥‥，更於其地鬥獅子燈，鼓吹彈唱，施放煙火，擠擠推推。小街曲巷有空地，則跳大頭和尚，鍍鼓聲錯，處處有人團簇看之[8]。」。

而「鬥獅子燈」可能為舞獅之變形，因為元宵燈節，故加上燭火之類。「大頭和尚」則是傳行久遠的民間舞。宋代舞隊中已有「耍大頭」的名目，元人百種曲中有＜月明三度臨歧柳＞等故事，並有

[5]新校本宋史 志 卷一百四十二 志第九十五 樂十七 教坊

[6]四庫卷二九第六二九冊頁四零三

[7]卷一一八、四庫第六二九冊、其三九四

[8]紹興燈景卷六頁五十四

傳奇＜月明度柳翠＞等故事。原本是宣揚佛教輪迴報應的，最後卻形成引人笑樂的滑稽舞。

故宋、元期間直至明清，舞獅已是各種節慶應景的必要表演。在從前的農業社會，鄉民平日忙於農事，閒暇之餘總想好好的娛樂一番，而獅陣就是在些需求下所蘊釀而生的。宋以前，娛神活動所受限制不多，宋以後，民間娛神愈搞愈火熱，引起了政府和社會輿論的關注，政府在社會輿論的影響下開始有了干預的舉動。

元明清三代法律中都有關於禁止娛神活動如迎神賽會、扮演神戲等的條文，理由主要是：怕民眾熱心娛神而不務正業；怕出事故；怕褻瀆神靈；怕民眾非法集會，今天看來，有幾條是正確的，有幾條則是毫無道理可言。從晉到隋唐，舞獅的風俗隨著佛教的盛行而普及民間，尤其唐代，各式各樣的舞獅儼然形成，已經有今日常見的兩人舞獅的形式。

另宋、元期間，舞獅已是各種節慶應景的必要表演。而往後的朝代，明代開始，舞獅的技巧越來越要求，從室外舞到室內。清以後，舞獅更結合了武術藝術，變成廣受喜愛的民間體育活動和民族特性，同時宣揚海外[9]。

**明朝**

明顧景星之稱州志少記載了西涼伎在民間扮演的情況:

「楚俗尚鬼，而佛尤盛!嶄有七十二家。‥‥黃袍，遠遊冠，曰唐明皇;左右赤面，塗金粉，金銀兜鍪者三，日太尉。‥‥歌舞幢上，主人獻酬。三重酢主人，主人再拜。須臾，二蠻奴持絨盤辟，有大獅，首尾奮迅而出。奴問獅何來，一人答曰:「涼川來。」相與西向而泣，作思鄉懷土之狀。．，‥崇禎末，無復舊觀矣[10]。」

顧氏＜白茆堂集鄉儺＞詩亦述此事：

「春社作已畢，土風尚驅儺。‥‥中土天宵帝，左右雙明妹。‥‥酒酣招百戲，囉嗦何紛努，假獅西涼舞。鬈鬚騎蠻奴。似閭西涼破，西向悲唏噓，千秋事已往，此舞胡為乎?[11]」

---

[9]殷登國著 百戲圖 時報出版 頁 170-172
[10]唐戲弄，頁五四九
[11]唐戲弄，頁五四九

可見＜西涼伎＞的獅子舞，從唐、宋一真流傳到十七世紀的明代，由於其歌舞形式是表演一故事，具有戲劇性，是以自成一系統，與百戲中的單純舞弄獅子不同，但二者可能在動作上，裝飾上皆相互影響。

明玉稠登撰＜吳杜編＞，記載了里社舉行賽會，祈年消災的活動"。在舉行迎神遶境的儀式中，各里都有樂舞和雜技的表演，互相競賽，其中技術則便有「廣東獅子」的演出:

「獅子金目熊皮，兩人蒙之。一人載木面具，肖月氏奚奴，持繡毬導舞。兩人蹲跳按節，若出一體。弄繖則一架，五繖大者如屋，一人弄之，左提右攬，當其奇處，即脣端、額上、腕畔、臍間皆繖也」。[12]

廣東獅子的表演，有一戴著木頭面具，像是胡人的獅子郎，拿著繡球，在前面引婆；獅子則由二人裝扮成，依照著節奏跳躍舞弄，像是真的獅子一樣。另外則有像傘一般的「繖」，恐怕就如「娘傘」是一樣的，由一人舞弄，動作靈活迅速，彷彿處處都是傘影。

《續文獻通考》: 明朝弘治三年秋(1490 年)孝宗曾召各番(兄弟民族)使者，入宮看「獅子舞」,「古今圖書集成。歲功典」中所錄江蘇「武進縣志」所載的春節舞獅之戲 ：「跳獅子，一人作獅子狀，昂首掉尾，跳舞門庭。一人作獅蠻(逗獅之胡人)，鳴鉦唱歌，祝嘏詞，刺刺不休。」

明朝弘治三年秋（1490 年）孝宗曾召各番（兄弟民族）使者入宮看《獅子舞》。清人李振聲《百戲竹枝詞》詠《獅子滾繡球》題解：“以羊毛飾為獅形，人披之，滾球跳舞[13]。”

**清朝**

娛神既然是民眾精神生活的一部份，就有其存在的道理。從民眾對娛神鍾愛的程度上判斷，我們可斷言，政府對娛神只能是禁而不絕[14]。

一旦民眾完全接受、承認娛神，娛神就成為帶有普遍意義的娛神活動。神人同樂，既是文化現象的發展和更新，根本動因在於社

[12]吳杜編　頁二Ｏ七
[13]轉引自王克芬著 中國舞蹈發展史 台北 南天書局 頁 319
[14]般登國著　百戲圖　時報出版　頁 170~172

會生活的變化。娛神活動得到民眾的認可和支持後，政府的行政命令只能起一定的導向作用，卻不能起決定作用，因此，清朝中期以後，政府對民間的娛神活動除了有明顯的祕密結社傾向的以外，一般都是睜一隻眼，閉一隻眼的。[15]

歲時節令是民間歌舞娛神的盛季，無論是漢族或其他民族，從元旦開始，無不是時節不斷，隨著時節的來臨，歌舞娛神掀起了一個又一個的高潮，它們映照著自然界的春花秋實，攜帶著人民的熱情和期望，將民眾的生活點綴得多姿多采。節日期間，各行各業的人幾乎都有了閒暇，所以參加的人比平時任一時候還多很多，清代春節期間參加歌舞娛樂的人群更是到處可見。

據前所述清人《村田樂府》的描述更是形象生動地再現了民眾對神戲的痴迷之情[16]:前村佛會歇還未，後村又唱村戲台。斂錢里正先訂期，邀得梨園自城至。紅男綠女雜沓來，萬頭攢動環當台。台上伶人妙歌舞，台下歡聲潮壓浦。腳底不知誰氏田，菜踏作齏禾作土。梨園唱罷斜陽天，婦稚歸話村莊前。今年此樂勝去年，里正夜半來索錢。東家五百西家千，明朝灶突塞煙。

有些歌舞是表演給家神看的，有些也可以表演給外神看，民眾在家在外都可一睹為快。如有些地方的龍舞、獅舞在開舞前要舉行「接龍」、「接獅」、「殿廟迎神」、「祖祠祭祖」等儀式。舞班進村前，得先派一人給村裡送帖報訊，村主收下，舞班就可進村。進村時，舞隊吹號打鼓放鞭炮，表示吉祥來臨。表演前須先到境內神廟表演給菩薩神靈看，表示得到它們的允許才敢給村民舞弄。一村若有共同的祖祠則也要到那裡叩拜祖靈，祈求祖靈保佑本村的平安。舞隊行完儀式後，村裡頭人或族長代表鄉民贈給賞錢，舞隊也因此能名正言順地在當地公共場所或挨家挨戶進行表演，不受阻撓。[17]

因此，舞獅活動在清朝可說更加的發展，由以下文獻更可清楚的看出：清朝時，生子的人家，待孩子過滿月時，請獅子前來表演，再將孩子從獅子口中出入一下，意為消災壯膽，祝願孩子茁壯成長。年節時，還要請獅子在房前屋後、院中屋內跳躍一下，以祛除邪魔，謂之”踏院”或”禳院”。[18]

---

[15]張仁善 中國古代民間娛樂 台灣商務印書館 頁 140
[16]殷登國著 百戲圖 時報出版 頁 170~172
[17]中國民間舞蹈與農耕信仰 頁 137
[18]中國民族民間舞蹈集成 寧夏卷 頁 9

從以下的文獻，更可看出其一斑：

李調元《粵東筆記》記述廣東歌舞的龐大陣容時道 ： 城內城外舞獅、象、龍、鸞一類的有一百隊 ； 裝飾童男童女、表演故事的也有一百隊。

《清稗類鈔》十冊記載 ： 新年來到，沿街的鑼鼓響似春潮，然而卻漫無節奏，俗稱「年鑼鼓」。其樂器居民商店均有，「晝夜喧鬧，震人心肺欲嘔」。民眾群體參加歌舞一年一度的春節鬧得熱火朝天。

「番子樂，金川之阿爾薩蘭，司樂器三人，司舞三人，為戲獅，身長七尺，披五色毛，番名僧格乙，引獅者衣雜綵，手執繩，繫耍球一，五色，番名僧格乙阿拉喀．大郭莊，番名大拉噶地，司舞十人，每兩人相攜而舞，一服蟒服，戴翎，掛珠，斜披黃藍二帶，交如十字；一服藍袍，掛珠，斜披黃紫二帶，交如十字．四角魯，番名得勒布，司舞六人，戴舞盔，番名達．插雞翎各六，番名達莫乙．背縛籐牌，番名賽斯丹．帶繫腰刀，番名江格乙．左執弓，番名得木尼也．右執箭壺，番名柏拉．盛箭五枝，番名格必乙．相對而舞．班禪之札什倫布，番名柏拉噶，司樂器六人，司舞番童十人，各披長帶，手執斧一，番名沙勒．舞而歌梵曲．」[19]

清人屈大均在廣東新語紀粵人元宵百戲之中的「陸龍船」之戲，「城內外舞獅象龍之屬者百隊，飾童男女為故事者百隊，為陸龍船，長者十餘丈，以輪旋轉人皆錦袍倭帽，揚旗弄鼓，對舞鏜于其上」[20]。

清人李聲振「百戲竹枝詞」中有一詠獅子滾繡球的詩。該詩題解說 ：「以羊毛飾為獅形，人被之，滾球跳舞。」詩曰 ：「毛羽狻猊(即獅子)碧間金，繡球落處舞嶙峋。方山寄語休心悸，皮相原來不吼人。」獅形的裝扮以及球引獅、逗獅之舉，至今仍流傳民間[21]。清人張心泰在「粵遊小志」，記述潮州府嘉應州新年舞獅情景 ：

「潮嘉新年有舞獅戲，以五色布為獅身，獅頭綵畫如戲劇式。一人擎獅頭，一人擎獅尾，一人戴大頭紅面具，褐裘裋衣，右手執竹梢，左手蒲葵扇，為沙和尚。別一短小精悍者為小鬼，蒙鬼面隨行。十餘少年手執戈盾叉棒之屬，紅南結束，鳴鑼什沓，於正月朔日，至各村莊人家家廟參謁，謂之『獅

[19]趙爾巽等著 志 清史稿 卷一百一 七十六 頁 3049
[20]黃華節著 中國古今民間百戲 商務印書館 頁 129
[21]郭泮溪著 中國民間遊戲與競技 上海三聯書店 頁 101

參』。是日參拜而已，不使拳棒。至初三日以後，來者則沙和尚與獅交戰，戰畢出竹架命令小鬼跳之，為『小鬼跳架』再弄拳棒...」[22]

李調元的＜弄譜百詠＞中，也以絕句描寫了＜舞獅子＞的情態:

「眼鈸真金齒帖銀。毛衣奮迅舞獅馴，來賓不納西涼仗，始信天朝有聖人。」

在詩詞中的文句，經常都延用舊有的典故語棠，有時令人模糊不知其真正的涵義。

在吟詠上元節的詩詞中，仍有一些獅舞的記載:

「紅幕重急鼓催，綵毯蝴蝶報花開。簇新五色盤獅舞，傳得江南手技來。[23]」

「九衢簫鼓殷晴雷，共道侯家舞隊來。已逐西涼獅子去，還逢調象夜深回[24]。」

清人金武祥「赤溪雜志」記述廣東赤溪縣的風土人情，也有一段文字描述當地人在正月裡的舞獅表演 ：

「正月間復有舞獅之戲，鑼鼓闐咽，魁面及執矛盾者隨之，超距擊刺，與舞獅相間。鄉人之儺，兼以習舞，海徼熙春，大率類似。」[25]

## 貳、據以上歷朝歷代的相關文獻，應可做以下的論述：

一、自唐代舞獅活動正式見諸史料，首先是以歌舞劇的形式出現於舞隊中，隨後歌舞劇的形式逐漸淡化，並以舞獅本身的技藝表現為主體，另也漸在百戲中自立為一門表演項目。

二、從歷代民間獅舞一來是祝願吉祥如意；二來是作為熱鬧精采的舞蹈節目欣賞。

三、宋以後由於城市的繁榮，行會制度的興起，民間舞有了很大的發展，最主要的是組合成了綜合性的、龐大的表演隊伍，是

[22]王克芬著　中國舞蹈發展史 台北 南天書局 頁 319
[23]李彥章「帝京踏燈同」
[24]秦松齡「蒼峴山人集」
[25]殷登國著 百戲圖 時報出版 頁 170~172

音樂、舞蹈、武術等多種技藝遊行表演。“龍舞”、“獅舞”……等也常組織在這樣龐大的表演隊伍中。[26]

一直延續到清代民間的“走會”、“花會”城市各行業、各城區農村各村鎮，過年過節組織表演隊伍，常常相互競爭，比技藝高低、比賽規模大小、勝者高興，敗者臉上無光，定要加倍努力，來年勝過對方。舞獅在這樣的背景之下，得以代代相傳，代代創新，代代提高。

四、明清之世，舞獅日漸盛行成為眾元旦的民俗活動。相沿日久傳入民間，遂逐漸形成大江南北之民在元旦舞獅的風俗了。

故由以上四點來看，歷代舞獅活動的發展，除褪盡『西涼伎』中的歌舞劇形式，而以舞獅技藝表現為主體外。另基本上是越發展越盛大、精緻，而其興起的時代背景應溯至宋元兩代城市與行會，社火的興起再加上以後各朝代迎神賽會等娛神活動的興盛，與舞獅也漸成為農閒時的重要娛樂等因素，而造就了舞獅在歷朝歷代中的發展與壯大。

## 參、歷史中包含舞獅的民間百戲遊藝活動禁令活動之歷史省思

舞獅活動自唐代見諸史書後，即出現繽紛熱鬧的境況，但可能太過盛大與奢華，歷朝歷代仍有禁止的聲浪，因此雖隋代，含有舞獅活動的〞百戲〞，已漸融入歡樂熱鬧的元宵節之中，但據《魏書．高祖紀》，北魏孝文帝水詔令暫停〞三元告慶之典〞[27]。

《隋書．柳彧傳》詳細記載了這件事，並闡述了禁止的原因：彧見近代以來，都邑百姓每至正月十五日，作百戲，遞相誇競，至於糜費財力，上奏禁絕之。曰：「……竊見京吧邑，爰及外州，每以下月望夜，充街塞陌，聚戲朋遊。鳴鼓聒天，燎炬照地，人戴獸面，男為女服，倡優雜技，詭狀異形。以穢嫚為歡娛，用鄙屑為笑樂，內外共觀，曾不相避。高棚跨路，廣幕陵雲，袨服靚妝，車馬填噎。肴醑肆陳，絲竹繁會，竭資破產，競此一時。盡室並孥，無問貴賤，男女混雜，緇素不分，穢行因此生、盜賊由斯起。浸以成俗，實有

[26]王克芬著 中國舞蹈發展史 台北 南天書局 頁 323
[27] 王從仁 龍 世界書局 １５１頁

由來，因循敝風，曾無先覺。非益於化，實損於民。請頒行天下，並即禁斷。故崇尚節儉的隋文帝「詔可其奏」，批准了柳彧的奏請，雷厲風行地禁止元宵百戲遊藝娛樂活動。[28]

由此事件的敘述：

1、究其禁絕的主要原因為：「男為女服，倡優雜技，詭狀異形，以穢嫚為歡樂，用鄙屑為笑樂，男女混雜，緇素不分，穢行因此而生，盜賊由斯起」等事項，故筆者認為其大都是針對舞獅活動以外的團體，尤以歌舞戲曲為主；其內容漸偏為低俗與劣質化，至於本研究所針對的舞獅活動，如以其本身的性質與表演方式來看，要產生此種情況實頗為困難。

2、但如再回過頭來看舞獅活動本身，其自始即與他「百戲」有著密切的關係，在節慶中也常一同的出現表演，並可能在精神層面人員素質有所偏差，及上文所謂的「 肴醑肆陳，絲竹繁會，竭資破產，競此一時」有所關聯，因而下令禁絕當時元宵節的全部百戲遊藝娛樂活動。

但民間遊藝百戲遭禁止，可是已常存在群眾之心中的節目慶典禮俗及民間的遊藝活動之慶祝節慶觀念，仍帶動著節俗與民間百戲遊的延續，故雖曾被禁止，但仍造成往後朝代元宵節民間百戲遊藝的盛行與場面的盛大，例如其後時間的：

1.《資治通鑒．隋記》記載：大業六年（公元六一〇年）正月，「帝以諸蕃酋長畢集洛陽，丁丑，於端門街盛陳『百戲』，戲場周圍五千步，執絲竹者萬八千人，聲聞數千里。自昏至旦，燈火光燭天地，終月而罷，所費巨萬。自是歲以為常。」[29]

2.〈全唐詩〉中的〞九陌連燈影〞，就是描寫唐代的元宵節家家都有燃燈過節的習俗情景[30]。

3.〈朝野金載〉唐睿宗先天二年（公元七一〇年）時的元宵節，〞燃燈五萬盞，簇之如花樹〞，〞妙簡長安，萬年少女婦千餘人，干燈輪下踏歌之日夜〞[31]，描寫當時歌舞表演的盛大，

就是因為元宵節的民間百戲遊藝活動屢禁與之後盛況所在都有，故往後的朝代較不採禁絕的方式，而改以限制的方式。

---

[28] 王從仁 龍 世界書局 66-67 頁

[29]王從仁 龍 世界書局 66 頁

[30] 郭利貞 上元全唐詩 卷三 37 頁

[31] 張鷟 朝野金載 卷三 37 頁

例如唐朝，京城上元燈節的慶賀遊樂時間，在唐玄宗以前侷限於正月十五一天，從唐玄開始放寬十四至十六日，民間不受此限，因京城和州府洽所的閭巷之燈夜晚要關閉，城中實行宵禁[32]，

到了宋代上元宵節時間更進一步放寬到五夜，《七修類稿》載：至
宋乾德五年正月，詔以朝廷無事，居宇人安，令開封府更增十七 、十八兩夕，五夜之俗因此也。今以十三易十八者，聞（明）太祖初建南都，盛為綵樓，招徠天下富商，以實國本，元宵放燈，多至十餘，後約中定今五日耳。[33]

明成祖朱棣即位七年後下詔云：元宵節自十一日為始，賜節假七。到了近世宵禁解除，上元節的節慶時間隨俗而定，有的地方慶祝三天，有的地方慶祝五天。福建自正月十一夜點燈，至二十二夜始熄。[34]

從整個歷史過事件，禁絕又恢復，最後採取因循勢導限制不禁斷的方式來看，可看出中國節慶中民間包含舞獅活動百戲遊藝的特性與中國歷代群眾的深層民俗觀念與信仰之根深蒂固。故禁絕有一定的困難存在從以上歷朝歷代的文獻，即可清楚的看出這一點，而也不是全部都為所謂的陋習，也有其良質的一面，故不應一昧地加以禁止。

並做此歷史探究的最大貢獻應是它有如一面鏡，很多事項均可能重覆地再出現，因此應從歷史，認清其所可能發生的弊端，加以防制以祈舞獅活動及民間的各種遊藝活動，朝良質與精緻化發展，才是為正途。

[32]龐燼．龍的習俗、文津出版社．民國１９９０年7月68頁
[33]龐燼．龍的習俗、文津出版社．民國７９年7月．68-69頁
[34]事物掌畝叢談．上海書店．１９８６年．6月．２２頁

## 第三節　台灣舞獅歷史發展脈絡

台灣的舞獅之歷史變遷基本上是包含在民間的民俗各類技藝之中且均由早期移民所帶進來台灣的。經過長期的演變，也形成了一些台灣特有的風味，或也已經由台灣各種文化與環境的蘊育滋潤下已脫胎換骨成為台灣特有的項目，例如:台灣獅。而在本節僅就主體的變遷脈絡來加以論述，故本節分以下四大部份：

壹.台灣舞獅活動之胎動（十四世紀至十六世紀，西元 1300 年至 1500 年代）

貳.台灣舞獅活動之定著（十七世紀，1600 年代）

參.台灣舞獅活動之延展與日據之潛流（十八世紀至二十世紀初期，西元 1700 年至 1945 年）

肆.台灣光復後舞獅活動之成長（西元 1945 年以後）

論述的過程中，除以相關文獻來加以考證外，並試以人口數及社會環境與住民型態等推移探討的方式，來加以佐證，以期能真正解析當時期的舞獅活動實態。以下就以台灣舞獅活動歷史發展之分期來分別加以探討。

### 壹、台灣舞獅活動之胎動（十四世紀至十六世紀，西元 1300 年至 1500 年代）

台灣舞獅活動應是由中國大陸來台的漢人所傳入應無疑慮（因原住民無此活動存在）。而舞獅活動的發生與開展也應與台灣早期漢民族的人口數及聚集密度有所關係。因唯有待漢族族群在台灣定著成形後才有將其在大陸故鄉的固有習俗移植至異地的居住聚落之中。而古代的台灣究竟在哪個時候開始有漢人居住呢？

據陳奇祿《民族與文化》一書[1]提及：「在尚書中所謂的島夷、漢書的東鯷、三國志的夷洲和隋書的流求所指的都是台灣，也就是中國人知道有台灣這塊土地可以遠溯至公元前的年代，但是自其記載的內容，正足以證明在那時代，台灣還是化外之地，還沒有漢人居住。而直至元代的至元年間（西元 1335～1340 年）澎湖才有巡檢

[1]陳奇祿，民族與文化，黎明文化事業公司出版，台北，民國七十三年六月四版，頁 1~7

司的設置。這是澎湖入中國版圖的開始，也表示其時漢族的澎湖移民已有相當的數量了。不過明代對於台灣的經營，並不積極，因為台灣和澎湖，侷處海隅，且為倭寇出沒之地，所以當時雖有漢人進入台灣，但仍屬草創時期，穩定性相當低，人民生活也較為清苦。」

另據史明《台灣人四百年史》[2]中提及：「有關漢人移住台灣島的記錄，只有在《島夷誌略》有關於台灣南部與北部原住民的習俗記載而已。但由此只能窺知漢人在被稱為「琉球」的台灣北部，與原住民有了交易行為，並與被稱為「毗舍耶」的台灣南部則有了相互的武力爭奪。這樣，在宋元時代，台灣島雖然已有漢人來往，但尚無移民居住是可以想像得到的。」而「為什麼漢人移住台灣島的時期遲於澎湖而在宋元時代不見實現呢？由於本島已有了原始族，他們對於入侵者則毫不留情的給予殲滅性的打擊，所以，除非有強大的武力做為後盾，幾乎是不可能進入的。這就是福建、廣東沿海的民間移民當時避難於移住台灣的主要原因。總言之，漢人對於台灣島的移住，得等到明朝末葉，就是荷蘭人以武力壓制原住民而創設殖民地的前夕才開始。」

因此由陳奇祿《民族與文化》及史明《台灣人四百年史》兩書中論述的相關文獻可知[3]：

一、中國人知道有台灣這塊土地可以遠溯至公元前的年代，但當時仍是化外之地，可能仍無漢人定居。故應無漢族所特有的舞獅活動產生。

二、直至宋元年間（十四世紀至十六世紀，西元 1300 年至 1500 年）雖已確有漢人居住在島上，但因：

1. 地處侷處海隅，且為倭寇出沒之地
2. 本島上已有原住民，對於入侵者，則予以阻止，甚至殲滅性的打擊。
3. 有幸入台灣者應屬與原住民從事交易，對於長住型的漢人應為數不多。
4. 且當時雖有漢人進入台灣，但仍屬草創，穩定性相當低，生活也較為清苦。因此在先天環境不良的情況下，當時的漢人要將其故鄉所固有的傳統習俗—舞獅活動，在台灣成為一種傳統的活動，實有其困難之處，如有，也僅為零星應時應景

[2]史明，台灣人四百年史，逢島文化，民七十二年，頁 133-134

[3]潘迺禎，士林歲時記，民俗台灣(一)，(約於西元 1943 年，民國 32 年刊載)，武陵出版社，民 84 年 1 月，頁 219

的狀態下發生。

所以從以上的敘述中，可推測得知，自元代（西元 1335~1340 年）在澎湖設有巡檢司，但當時對於台灣的經營並不積極，因認其是侷處海隅且倭寇出沒的蠻荒地區，人民的生活也較不安定，故要將大陸的故有傳統舞獅活動習俗移植進入台灣可能有某一程度的困難，有者也僅為零星偶發之性質，較不可能定著成為年節中必行的禮俗，並且也無任何文獻資料顯示舞獅活動有出現的跡象。

但無論如何，漢人在台灣的出現，也帶給舞獅活動在台灣發生與定著一線曙光。故據以上分析所述將此期間（十四世紀至十六世紀，西元 1300 年至 1600 年代）稱之為台灣舞獅活動的胎動期。

## 貳、台灣舞獅活動之定著（十七世紀，西元 1600 年代）

### 一、定著期人口數、社會環境、住民型態、推移之探討

時間再推移至明末清初西元 1624 年，荷蘭人入侵台灣，築城於安平，初名奧倫治城（Fort Orange），1627 年改名熱蘭遮城（Zeelandia）。1630 年熱蘭遮城大事改革，相當壯觀。1625 年，赤崁（即今台南市）附近形成市街，名之為普羅維地亞（Provintia）。為了居民的安全，也築有簡單的竹塹和濠溝，和砲台一座。並據《巴達維亞城日記》所載，在 1624 年，荷蘭人進入台灣的時候，台南一帶的每個土著族群的村落，都有若干漢人。這些漢人雜居於土著之間，從事商業，主要是做米和鹽的生意。他們有一些和土著女子結婚，不過沒有從事農業的，因為他們沒有定居下來的企圖[4]，但是以後的情形起了改變。改變的主因可有三個：

其一是：因為重商主義的荷蘭人需要勞力，因此獎勵漢人的移住。根據《巴達維亞城日記》的記載，荷蘭的聯合東印度公司甚至用他們的船，自台灣對岸的中國大陸，運漢人進入台灣。1636 年以後，荷蘭人在台灣開始作農業的獎勵，尤其是蔗作的獎勵。所以由於荷蘭當局的獎勵，漢族的移民不斷增加。《被忽視的台灣》一書中提及在荷蘭人據台的末年，台灣已有漢人的壯丁 25,000 人。如果壯丁數有 25,000 人，則當時台灣的漢人人口可能不僅止於此數了。

[4] Dagh-Register gehouden in't Casteel Batavia. 郭輝譯：巴達維亞日記，民國 59 年 6 月，台灣省文獻委員會，頁 2~6，頁 221~237

其二是：在同時期的明朝卻處於動盪不安的局勢，迫使大陸內地人民棄家出海尋求新的天地。連雅堂先生在他的巨著《台灣通史》云：「當明之時，漳泉地狹，民去其鄉，以拓殖南洋，而至台灣者亦夥」[5]，其主要原因是：明代末期，政治紊亂，官家巨室凌虐，流寇橫行，民生艱困，於是一些豪傑英雄遂率領黨徒渡海到台灣開闢新地，並以此為根據地進行武裝海上貿易。在明末這些海上的英豪之中，對台灣實行集體移民和農業開墾者，首推福建漳州海澄人顏思齊和福建泉州南安人鄭芝龍。顏思齊於明天啟二年（西元 1622 年），率領黨徒佔據台灣西岸的笨港（今北港），進而開拓了諸羅山。顏氏死後，霸權旋落入鄭芝龍手裡，鄭氏威名震於南海，朝施予招撫。崇禎年間，適逢福建連年饑荒，鄭氏建議福建巡撫熊文燦，招饑民數萬人，每人給予銀三兩，三人給予牛一頭，以海舶載至台灣，開墾荒土，此堪稱為中國政府首度有計畫並大規模的向台灣移民。總之在明末清初台灣的漢人人口也因大陸局勢動盪及福建連年饑荒而有增加的局面。

接著在明永曆十五年（西元 1661 年）鄭成功自澎湖帶領四百艘戰船，兵士二萬五千人，向鹿耳門進攻。翌年，荷蘭人投降。鄭成功奉明正朔，在台灣開始了明鄭時代。在此時期，清政府為了要抵制鄭成功，仿傚明政府的做法，於清順治十八年（西元 1661 年）再頒遷界令，就是徙沿海三十里內的居民於內地。「片板不許下水，粒貨不許越疆」。這種政策，時放時收，一直到康熙二十二年（西元 1683 年）明鄭覆亡時，才真正解除，直使福建沿海居民不能安居，流離失所，苦楚不堪，其結果反使很多人移居台灣，[6]例如《台灣鄭氏始末》便載說：「招沿海民之不願內徙者數十萬人，東浪以異台地……內地民皆破產，哀號自盡，至是為成功所招」[7]。其中所記載數十萬人，不免誇大，但人數很多，卻是實情。台灣在鄭氏時代到底有多少人口？我們並無正確數字，但研究台灣人口的陳紹馨教授，估計當時台灣的漢人至少有 120,000 人之多。荷蘭時代原已有 25,000 人，鄭成功入台時帶來了 25,000 人。其餘的約 70,000 人是二十三年間的自然增加和這時期間的移入人口[8]。

---

[5]連橫，台灣通史，民國三十六年，上海，頁 119

[6]江日昇，台灣外紀，賜國姓鄭成功全傳，民國四十五年，台南，頁 205~206

[7]沈雲，台灣鄭氏始末，民國四十七年，台北，頁 50

[8]陳紹馨，台灣省通志稿—人民志，民國五十三年，台北

其三是：鄭成功入台的目的是恢復明朝，然而他清楚的看出這並不是一件簡單的事業，所以他實施了寓兵於農的政策，就是使兵士不但捍衛社稷，同時也從事生產，更為大陸來的移民在台灣本島的定著奠定良好的基礎，故此政策也真正的奠定了漢族在台灣殖民的基礎。

所以，綜上所述，十七世紀（西元 1600~1699 年間）明末清初的台灣荷鄭時期則有較大量的漢族移民進入台灣。其起因是荷蘭人重商主義，需要勞力，而以農業獎勵的方式來鼓勵漢人移民台灣，並時值福建連年饑荒，也湧入饑民。接著鄭成功為了復明，帶來了眾多的人口，並採用寓兵於農的政策，使得人民得以安居於台灣、紮根於台灣。也因清朝在大陸的海禁及內徙政策，使得許多以海維生之人民不但不向大陸內陸遷移反而移居台灣。

就是以上的種種因素，使得台灣的人口有較大量的增加的趨勢。至鄭氏末期全台漢族人口已逾十餘萬，故筆者認為如依此人口數來推估舞獅活動已有可能在此時期（十七世紀西元 1600 年代）在台灣開始定著。

另據實際出土的文獻資料顯示，台灣舞獅活動有可查的起始點，在清康熙三十三年（西元 1694 年）左右，台灣即有舞獅活動的存在。

因根據古籍影本，清康熙三十三年（西元 1694 年），高拱乾所纂的《台灣府志》一書（原藏於日本內閣文庫，於民國 45 年為方豪誠所拍攝翻印，現翻印本存於台南市立圖書館三樓台灣資料室）。書中之＜卷之七風土＞即有述及台灣在清初（十七世紀西元 1600 年代），在歲時元旦元宵述及有關當時舞獅活動的各種史料。

故為了敘述此發現及台灣舞獅活動的起始點與整個定著期考查的方便，將其分成以下四個部份來加以探討：

(一)先列出其相關原文

(二)再行探討當時包含舞獅活動與整體節慶活動的情景

(三)並試究明舞獅活動與整體節慶活動的關聯性

(四)最後以相關文獻資料與各種佐證推移資料，來考查台灣舞獅活動其定著期之確切性。

（一）清康熙三十三年（西元 1694 年）高拱乾纂「台灣府志」[9]中，有關舞獅活動之原文：

「歲時，漢人用此禮土番無也元日蚤起少長咸集禮神祭先羹飯後詣所親及朋友故舊賀歲主人出辛盤相款洽俗謂之賀正遇此日為常是時屠　蘇為政醉人酣劇相望於道至五日乃止謂之假開 元旦起至元宵止好事少年裝束僊鶴獅馬之類踵門呼舞以博賞賚金鼓喧天謂之鬧廳立春前一日有司迎春東郊備儀仗綵棚優伶前導看春士女蜂出雲集填塞市中多市春花春餅之屬以供娛樂元夕初十放燈逾十五夜乃止門外各懸花燈別有閑身行樂善歌曲者數輩為伍製燈如飛蓋狀一人持之前導遨遊絲竹肉以次雜奏謂之鬧傘更有裝束昭君婆姐龍馬之屬向人家有吉祥事作歌慶之歌悉里語俚詞非故樂曲主人多厚為賞賚神祠俱延僧道設醮祈安醮畢迎神迎畢置酒廟中社眾集飲謂之食供大抵數日之間煙花火樹之屬在在映帶又有一種豪門挾鼠炮以角勝負延燒衣履人亦顧而樂之」。

（二）包含當時舞獅活動與整體節慶活動之情況：

從上述台灣第一部府志的古籍原文中，可以看出：「歲時」過新年這個禮俗僅漢人有，而原住民則無。（此點也間接證明本章之首所謂舞獅活動，僅為漢人所有之自其大陸故鄉所帶進台灣的固有習俗，而並不是在台灣的原住民自古以來即有此活動的這項觀點）。

1. 原文中所述及歲時新年元旦元宵的景像已與中國固有的傳統禮俗內容相當類似一致。例如：
   (1)元旦早起，長少聚集拜神，相互賀歲。
   (2)元旦期間街市熱鬧迎春，群眾均外出遊玩觀賞。
   (3)宗祠寺廟，設醮祈安供食，並有所謂社火之藝陣遊街慶祝、街坊燃放炮竹煙火歡迎。
   (4)元旦至元宵期間，有人裝束僊鶴獅馬等形狀（假形）登門舞弄唱吉祥以博取賞金……等等。
2. 而原文中也述及在元夕初十放燈，十五夜乃止，除賞花燈外，並有各種遊藝陣頭，包含樂器陣頭、歌舞戲曲陣頭等等，組成一遊藝隊伍在街坊表演。其間更參雜有人裝扮昭君婆姐（可能類似現今的十二婆姐陣）及龍陣與馬陣（可能類似現今的布馬陣）來加以助興

[9]高拱乾纂，台灣府志卷之七屬土，清康熙三十三年（西元 1694 年）；民 45 年方誠篆所翻印

表演。此種情形也就是類似現今的迎春喜慶街頭藝陣表演團體，其間形式並無多大改變。因此除可證明中國傳統的歲時禮俗，在當時已相當完備外，同時舞獅活動也隨整個的歲時禮俗而參與其中。

### （三）當時舞獅活動與整體節慶的關聯性與密切性

從以上的考查中可證實，舞獅活動自清初即已存在台灣，並如再次深入的分析即可再發現當時的舞獅活動與下列幾點有密切的關係。

1. 舞獅活動包含在整個新春活動之中，為一傳統性的習俗 活動。其活動型態與大陸同時期清朝文獻相當吻合，可謂是中國內陸新春習俗的翻版。
2. 其表演活動的重心在元宵的燈節節慶傳統習俗之中。
3. 其表演的型態與其他各種遊藝陣頭緊密結合，成為一大型遊藝隊伍。
4. 包含舞獅活動的遊藝隊伍藝陣主要功能目的有慶祝節慶、增加春節熱鬧氣氛、祈福與唱吉利以娛樂大眾、獲得獎賞。並也帶有宗教意味與宗教寺廟及其設醮等慶典祈求合境平安、驅邪消災有密切的關聯。

### （四）台灣舞獅活動定著期確切性的相關文獻與各種佐證推移資料之考查：

1. 由以上的分析可確知在清康熙三十三年（西元 1694 年），台灣已有舞獅活動習俗活動的存在，其表演型態與功能，及與整體節慶間的關係已相當密切，且與同時期大陸清朝時中國內陸新春習俗的樣態可說是相當一致。此情形就如《台灣府志》（清康熙三十三年（西元 1694 年）著）所云：「台灣僻在海外，曠野平原，明末，閩人即視之為甌脫。自鄭氏絫內地數萬人以來，迄今閩之漳泉，粵之潮州、嘉應州，其起居服食、祭祀婚喪，悉本土風，與內地無甚差異。[10]與《台灣志略》（清朝時期所著）中云：「居台灣者，皆內地人，故風俗與內地無異。正月元日，慶新歲；上元，燈飾……」[11]
2. 所以在當時台灣已有與中國內陸一致的新春舞獅活動習俗，並已具有相當規模與制度的習慣風俗，故應不是僅止於所引證之著作《台灣府志》一書的年代（西元 1694 年）所一朝一夕而形成的。且《台灣府志》一書著作的時間是在鄭氏降清（西元 1683 年）後的十一年後完成的。所以其敘述的情景，非常有可

[10]轉引自基隆市志風俗篇，民 68 年 12 月，頁 211~212
[11] 龐燼 龍的習俗 文津出版社 民國 79 年 7 月 頁 91-92

能從荷鄭時期即已流傳下來的習俗。並且一項習俗的形成與定著應是隨著時間的累積、人口數的增加及整體大環境的滋潤蘊育而逐漸成形的。再者據上述推移的結果歸納成以下幾點：

(1)西元 1624 年以前（荷蘭人進入台灣以前），台南一帶已有若干漢人雜居於土蕃之間。

(2)荷蘭人的重商主義須要勞力又時值明末福建饑荒，也帶來移民潮，故至其撤離時（西元 1661 年），漢人壯丁數已達二萬五千人。

(3)鄭成功的寓兵於農，明末清初時兩朝的鎖海政策，致使不願內徙的漢人紛紛渡海來台。至鄭氏投降時（西元 1683 年），漢人數已有 12 萬人。

所以據上推論《台灣府志》著作的年代，其所敘述的舞獅活動習俗應在荷鄭時期即已存在。且台灣自十七世紀初期即已有漢人居住台灣，並隨著年代的增長而更增加的趨勢。台灣舞獅活動的定著期是在十七世紀（西元 1600 年代）應有其確切性。

## 參、台灣舞獅活動之延展與日據時期之潛流（十八世紀至二十世紀初期（西元 1700 年至 1945 年）

一、延展與潛流期人口數、社會環境、推移之探討

清康熙廿二年（西元 1983 年），鄭克塽降清，台灣歸清版圖。但是清廷以為台灣易流為反清復明的基地，欲放棄台灣未決，幸施琅極力建議留台，遂得正式納入版圖。康熙廿三年，康熙帝准施琅所奏，詔令台灣設一府三縣，隸屬福建省。一府為台灣府，三縣是台灣、鳳山、諸羅。雖屢有動亂，但人口數仍隨著台灣府的設置而漸有移民進入，而時至日據時期也因社會的進步繁榮，使得人口大為增加。

以下就歷史上各個時期台灣人口的推測來說明自荷蘭及明鄭時代以後，舞獅活動在台灣更加定著發展的可能性。

表：歷史上各個時期台灣人口的推測[12]

| | | |
|---|---|---|
| 荷蘭人撤退時（1661 年） | 漢人壯丁數約 2,5000 人 | |
| 鄭氏投降時　（1683 年） | 漢人約 120,000 人 | |
| 清乾隆末葉　（1795 年） | 約 1,300,000 人〔含漢人、原住民〕 | |
| 清嘉慶年間調查（1811 年） | 241,217 戶 | 2,003,861 人 |
| 清劉銘傳調查　（1893 年） | 507,505 戶 | 2,545,731 人 |
| 日本明治卅八年（1905 年） | 漢人系台灣人人口 2,890,485 人 | |

[12]李元春，台灣志略，台灣文獻叢刊第十八種，大通書局，頁 35

| | |
|---|---|
| | 原住民 82,795 人 |
| 日本大正元年（1912 年） | 漢人系台灣人人口 3,213,221 人<br>原住民 81,227 人 |
| 日本昭和元年（1926 年） | 漢人系台灣人人口 3,923,753 人<br>原住民 86,733 人 |
| 日本昭和十二年（1937 年） | 漢人系台灣人人口 5,261,404 人 |
| 日本昭和十七年（1942 年） | 漢人系台灣人人口 5,990,000 人 |
| 日本投降時　（1945 年） | 台灣人口推定　6,000,000 人 |
| 民國三十九年（1950 年） | 台灣人口推定　6,900,000 人 |
| 民國四十四年（1955 年） | 台灣人口推定　8,000,000 人 |
| 民國四十九年（1960 年） | 台灣人口推定　9,600,000 人 |
| 民國五十九年（1970 年） | 台灣人口推定 13,000,000 人 |
| 民國六十四年（1945 年） | 台灣人口推定 14,000,000 人 |

由以上可知，自清朝統治台灣以後，人口急速的增加，漢人所開拓的地域也有增加。這當然也更促使了舞獅活動有更大的發展空間。

二、延展與潛流期舞獅活動之實態

基本上台灣進入清朝統治時期後，舞獅活動經過胎動與定著期的蘊釀，至清朝時舞獅活動更加興盛。雖至日據由日本異族來統治，並至日據後期日本政府採取強制壓抑手段，但大體上，舞獅活動已隨漢族傳統在台灣的根深蒂固而屹立不搖，故此種發展與延續的脈絡從以下各時期舞獅活動的實態文獻中即可看出其大概情形。

台灣人在農曆正月十三日至十八日的晚上（俗稱元宵）各戶在門前點起花燈。並舉花燈、鳥燈、馬燈、蛙燈、菜燈、果子燈、獅燈、關刀燈等，各種燈到街上遊行奇不有。

「元旦至元宵，好事少年裝束仙鶴、獅馬之類，踵門呼舞，以博賞賚，金鼓喧天；謂之鬧廳。」[13]

「酬神唱儡傀班、喜慶、普度唱官音班、四平班、福路班、七子班、掌中班、老戲、影戲、鼓戲、採茶唱、藝妲唱等戲．迎神用殺陣、詩意故事、蜈蚣枰等件。」[14]

[13]諸羅縣志 正文 卷八 風俗志 風俗志 漢俗 歲時

[14]臺灣方志 補闕 安平縣雜記 正文 卷一 風俗現況

「元日，早起，少長咸集，禮神祭先。羹飯後，詣所親及朋友故舊賀歲；主人出辛盤相款洽，俗謂之賀正。醉人酣劇，相望於道，至五日乃止，謂之假開．元宵，好事少年，裝出仙鶴、獅、馬之類，踵門呼舞，以博賞賚；金鼓喧天，謂之[鬧廳]。立春，前一日有司迎春東郊，備儀仗綵棚，優伶前導．看春士女，蜂出雲集，填塞市中；多市春花、春 餅之屬以供樂。中元，人家各祀其先，以楮作五色綺繡之狀焚之，云為泉下作衣裳。所在為盂蘭盆會，每會一老僧主之黃；昏後登壇說法，撒物食羹飯，謂之普施與「府志」俗同，而事物少異。歲除前數日，親友各以牲羞相餉，謂之餽歲。是夕祀先禮神，爆竹不絕，謂之辭歲；焚香張燈，老少圍爐，坐以待曙，謂之守歲。凡此歲時所載，皆漳、泉之人流寓於臺者；故所尚亦大概相似云與「府志」俗同而事異」。[15]

「上元，作花燈、火炮之屬。子弟扮仙獅、竹馬、龍燈慶鄉間，主人酬以厚禮；否則，堅辭不納也。別有善歌曲者數輩，製如飛蓋狀，行遊市中，絲竹雜奏，謂之「鬧傘」。各市鎮坊里神祠，必延僧道設醮。醮畢，里眾集飯祠中．數夜之間，又有無賴少年挾鼠炮以角勝負，雖延燒衣履不惜也。(略 ...)」[16]

「元宵，有弄龍之戲。好事者以篾片縛龍，張以羅，繪鱗染色；長者九節或七節，節下有桿，中然炬。人持桿而弄，高下蜿蜒，火光掩映；和以鼓吹，狀極鰻衍。有時廣場之上兩龍競舞，各展身手，尤為熱鬧。又有弄獅之戲，習技擊者為之；鄉村頗盛。」

「初三日(壬午)，雨。香崖歸自集中，謂余曰：『此邦屋俱不高，瓦必； 何也』？曰：『以避颶也』。『地板必去地二、三何也』？曰：『以避濕也』。『屋脊四出如八角亭，四面接修，更無重構複室；何也』？曰： 『以省材也』。『屋無門戶，上、下限刻雙溝，設方格，糊以紙，左右推移，更不設暗；何也』？曰：『利省便，恃無盜也；臨街，則設矣』。 『神龕置青石於鑪，實以沙；何也』？曰：『祀祖神也。國以石為神，無傳真也』。『屋上瓦獅何名』？曰：『「隋書」所謂「獸頭骨角」也』」[17]

「初六日(乙酉)霜降，晴。向循師邀寄塵食，歸言初見獅子舞；余曰： 『奈何』？寄塵曰：『布為身、皮為頭、絲為尾，翦

[15]臺灣通志 雜識 風俗 629

[16]鳳山縣志 卷之七 風土志 歲時 86

[17]清代琉球紀錄集輯 清代琉球紀錄集輯(下) 使琉球記 嘉慶五年九月

綵相毛飾其外。頭、尾、口、眼皆活，鍍睛、貼齒。兩人居其中，俯仰跳躍相馴狎歡騰狀』。余曰：『此近古樂矣』。按「舊唐書」「音樂志」：『後周武帝時， 造太平樂，亦謂之五方獅子舞』。白樂天「西涼妓」云：『假面夷人弄 獅子，刻木為頭絲作尾；金鍍眼睛銀貼齒，奮迅毛衣擺雙耳』：即此舞也」。[18]

「初七日(丙戌)，雨。楊文鳳、四公子來，各送「寄語」三百餘條。飲 之酒，問之曰：『聞此邦產馬，亦有駿乎』？文鳳曰：『駿不易得，癖 亦生禍』。余曰：『有說乎』？對曰：『昔首里平良者，官鎖側，性驕侈。聞大謝庇椰有駿，曰飛兔；欲奪之。庇椰有馬癖，固不與；平良密賂其僕，鴆庇椰而奪其馬。庇椰有二子，長曰謝納、次為僧曰慶運；陰謀復仇，託獅象戲藝以乘其間。會平良家有異馬入神龕，心惡之， 避舉小灣；家人不之從也，而妻時往省焉。謝納聞之，藏劍於竹以挑戲具，與弟慶運往；遇平良之妻於路，妻固耽戲，且欲悅其夫，呼而觀之。日暮，妻欲歸，平良送之門；謝納急從後拔劍，刺殺平良，僕驚散。慶運追及其妻，亦殺之』。嗟乎！以弄馬之故，禍及其」

「中秋宴：王府庭中，於右廂水前造戲臺一所，帷幕四週。天使及隨封員役皆坐位如前，惟從客坐位移王殿右序向西，以便觀演夷劇(樂工十餘人，俱著紅帕。伶童數十人皆戚臣子弟俊秀者習之；衣彩衣，著紅綾襪。先演舞隊，作一老人登場，唱起神歌；歌罷，退。小童齊唱「太平歌」，樂工引聲和之：皆侏可解。譯者稱黃髮老人百拜稽首，恭頌皇上恩德如天、國王帶礪百世，中外昇平，共蒙福祉；今當中秋佳節，天使遙臨，正神人共喜之日也。次笠舞，次花索舞，次花籃舞，次竹拍舞，次武舞，次獅毬舞，次桿舞。後演雜劇，悉其國中故事。 凡舞劇，皆以提琴、三絃、短笛、小鑼鼓和之。小童只演科白，唱則樂工。昏時撤帷幕，庭中設煙火數架。又有數人騎紙馬，頭尾煙爆齊發，奔走戲樂。宴畢出城，火炬夾道，送歸使館。所有歌曲關白，大略與前錄相同；然皆淫哇鄙陋，不足備鞮鞻氏之採。「張錄」有走馬、弄刀、刺鎗、擊劍、蹴毬、走索諸戲；今悉無之)[19]。

周元文《重修台灣府志》(清康熙五十一年西元 1712 年所著)敘述[20]：歲時(漢人用此禮，士番無也)

[18]清代琉球紀錄集輯 清代琉球紀錄集輯(下) 使琉球記 嘉慶五年九月

[19] 琉球國志略 卷十一 典禮 宴禮 211

[20]高賢治、馮作民，台灣舊慣習俗信仰，眾文圖書公司，民國六十七年五月初版，頁 319~320

「元日蚤起，少長咸集，禮神、祭先羹飯後，詣所親及朋友故舊賀歲；主人出辛盤相款洽，俗稱之「賀正」。過此日為常是。是時屠蘇為政，醉人酣劇，相望於道，至五日乃止；謂之「假開」。

元旦起至元宵止，好事少年裝束仙鶴、獅馬之類，踵門呼舞，以博賞賚，金鼓喧天；謂之「鬧廳」。

立春前一日，有司迎春東郊，備儀仗、彩棚、優伶前導。看春士女，蜂出雲集，填塞市中，多市春花、春餅之屬，以供娛樂。

元夕，初十放燈，逾十五夜乃止，門外各懸花燈。別有閑身行樂善歌曲者數輩為伍，製燈如杯蓋狀，一人持之前導遨遊，絲竹肉以次雜奏；謂之「鬧傘」。更有裝束昭君、婆姐、龍馬之屬，向人家有吉祥事作歌慶之歌，悉里語俚詞，非故樂曲；主人多厚為賞賚。神祠。俱延僧社醮祈安；醮畢，迎神。迎畢。置酒廟中，社眾集飲；謂之「食供」。大抵數日之間，煙花火樹之屬，在在映帶。又有一種豪門，挾鼠炮以角勝負，延燒衣履；人亦顧而樂之。」（筆者註：其描寫的景像與所用的文字敘述，與最早有描寫舞獅活動—清康熙三十三年（西元 1694 年）高拱乾所纂「台灣府志」均相同，可見此時期的舞獅活動可說與 1694 年的型態完全一樣）

陳淑均《噶瑪蘭廳志》(著於 1852 年)其中敘述[21]：

（噶瑪蘭廳，為現在的宜蘭縣地區，在嘉慶十五年，1810 年設廳）

「上元節每神廟演戲一檯，俗稱打上元。沿街高結燈彩，至十七、八日方罷。元宵前後，人家糊畫龍、獅諸燈，長可八、九丈，分作十節、八節，點放燈火，按節而持其柄，以盡飛舞之態。如龍燈前有一盞白圓燈，作戲珠狀；獅燈則前有一盞大紅燈，做弄毬狀。華彩鮮明，輕便婉轉。所至人家門首，無不爭放爆竹以作送迎。甚有以錢銀糕餅品相饋贈，而官署則以銀牌者，名為掛彩。」

現代作者莊永明在《千般風物映好詩》敘述[22]：

「台南詩人劉其灼(漢章)以六首＜元宵竹枝詞＞，寫盡了「上元暝」的多姿多采舞獅活動：其中第四首寫道(據筆者推測其寫作年代應在日據時期)龍燈獅陣逞威風，雀躍蛇翻氣逼空；鑼鼓炮花聲匝地，滿

[21]周元文，重修台灣府志(清康熙五十一年西元 1712 年所著)，台灣文獻叢刊六六種，台灣大通書局(複刊)　民國 76 年 10 月，頁 242

[22]潘迺禎，士林歲時記，民俗台灣(一)，(約於西元 1943 年，民國 32 年刊載)，武陵出版社，民 84 年 1 月，頁 219

街男女樂心同。 」

所以因為時空各方面的配合，台灣的人口數、開拓的地域與社會環境漸趨安定進步，均在在地促使了此時期的舞獅活動得以延續，並也加大了舞獅活動發展的空間與其興盛程度。所以應可將台灣歸入清朝版圖之時期（西元 1682 年至 1895 年）二百餘年的時間稱之為台灣舞獅活動之延（延續）展（發展）期。而時間進入西元 1895 年日據時期之後，台灣舞獅活動發展的社會環境起了很大的變化。因日人不同於中國族群，其風俗習慣也有其差異，故在其統治下的思想型態與對節俗的觀點，與中國族群本身就有差異存在。可是其於統治環境的需要，有時施予安撫放縱，有時卻強加施予同化與壓迫，以下就分此二方面加以論述。

（一）日據時期日本政府施予安撫放縱的一面

西元 1896 年台灣總督府民政長官水野遵向日本帝國議會提出「六三法」頒布之理由時，明白指稱：「台灣歸帝國版圖為時不久，尚屬草創時期，而且動亂輒有匪徒蜂起之虞。台灣距首都東京遙遠，交通亦不方便。加以島民之人情、風俗習慣迥異於日本，若施行與日本國內一致之法令，統治上不得其宜。故必須順應時地，頒佈適宜之法制。」[23]此為初期日本統治台灣的大體方針，故在西元 1895 年至 1918 年時期而制訂隨機應變之政策。至於統治基礎，則有後藤新平提出「循生物原則」[24]亦是採漸進主義原則，對台胞不施以極端的同化主義或破壞主義，而是尊重台胞的風俗習慣和社會組織，以籠絡人心，消弭反抗。所以因為在日據初期，由於台胞連年揭竿起義，武裝反抗，為了安定民心，日帝當局就根據其「帝國憲法」保証信仰自由的條款，偽裝尊重台胞的信仰自由，對於台灣的寺廟及宗教活動與節俗慶典，原則上不加以干涉，放任其自然發展[25]。

而時至第一次世界大戰後，民主自由思想與民族自決思潮瀰漫全球各地，影響所及，受帝國主義的列強欺凌宰割的國家，紛紛掀起民族復興或獨立運動，例如中國的五四運動、新土耳其的建國、朝鮮的三一運動、印度的獨立運動等均是。是時世界輿論高唱正義與人道，傾向於保護弱小國家及民族之權益。並日本有不少開明的學者及政治家頗為同情台胞之遭遇，時常著論批評總督府向來種種不當之施政，甚而鼓勵或支持台胞之文化及民族運

[23]1、史明，台灣人四百年史，逢島文化，民七十二年，頁 133~134。

2、陳奇祿，民族與文化，黎明文化事業公司出版，台民國七十三年六月四版，頁 6

[24]東鄉資、佐藤四郎，台灣殖民發達史，台北晃文館，1916 年，頁 67

[25]為絢，後藤新平與台灣，台北文物第八卷二期，民 48 年 6 月，頁 60

動。[26]並也由於當時台灣社會的安定、經濟的繁榮、台灣人的自覺，社會舊風俗習慣未遭禁絕，故台灣人社會也產生了復古的傾向，於修建寺廟、建醮祭祀、迎神賽會等民間性宗教活動復盛[27]。

而在日本政府方面，也鑑於世界的民主潮流和輿論的批評、台灣人的反彈等情況下，故也不得不延續前期的一些安撫與放縱的政策，甚而順從台灣人的一些迎神賽會風俗習慣等信仰。於是日籍北港郡守曾親身擔任北港朝天宮的主祭，日籍新州知事曾奉獻一對巨大石馬予新埔褒忠亭，以示重視迎神賽會。甚至於每逢農曆五月十三日迎城隍，歷屆台灣總督夫妻，必親臨台北大蹈埕郭某住宅，與民眾共同參觀海城隍廟的迎神行列，習以為常，以示全力支持「迎神賽會」的盛大舉行。且當時日帝當局為了表示重視霞海城隍的拜拜，台灣總督府鐵道部動員所有車輛，運搬全省的信徒來台北拜拜，那時，台北人口只有十幾萬，根本沒有那麼多旅館可容納，這些眾就買點禮物找親戚朋友的家去投宿。民眾所以如此熱心，固然拜城隍是一個目的，另外主要是為了看「藝閣」遊行。迎城隍時，台北的藝旦必須義務服務，她們扮演天女散花等各種角色，在藝閣上給人看。[28]

因此日據時代前期與中期，日本政府為順應各種大環境的需求，對於民間的宗教活動與迎神賽會等節慶習俗，也有安撫放縱順應的一面，為的是能安撫殖民地的民心。所以在此情況下，舞獅活動在此時期中仍得以展現與生存。

（二）日據時期日本政府強加施予同化壓迫的一面

上述所述安撫放縱的一面的，是因為日本政府鑑於各種情勢的潮流而不得已的做法，但其暗地裡統治的根本性格，始終均未改變。同時，日本帝國的殖民目的更甚於其他國家的殖民地目的，因為一般帝國主義者對於殖民的要求，多數是著重於物質的掠奪，而對於該地人民的固有文化、語言、風俗每每抱著不干涉的態度。換言之，一般帝國主義對於殖民地所期求的是「錢」而是「人」。可是，日本帝國主義則不然。日本人不僅排斥台灣本地的固有文化；而且極力灌輸日本的思想，甚至於強迫台灣人民接受日本式的生活訓練[29]以期能同化台灣人。

---

[26]林衡道，日據時期史無前例的宗教迫害，台灣勝跡採詁

第七輯，台灣文獻委員會，民 71 年 6 月，頁 344

[27]吳文星，日據時期台灣師範教育之研究，台灣師大歷史研究所專刊(8)，民 72 年 1 月，頁 34

[28]台灣省通志卷六，學藝志文學篇第三冊，台灣省文獻委員會，民 48，頁 28~68

[29]林衡道，日據時期史無前例的宗教迫害，台灣勝跡採詁冊第七輯，台灣文獻委員會，民 71 年 6，頁 344

故基於此基本性恪，日本人在據台之初，雖對本島廟宮寺院與其宗教活動，認為信仰尊崇之結果，為治民保安不可或缺者也。所以對人民之通俗信仰乃至風俗習慣、迎神賽會等活動，是採取任其自然，政府不予干涉之態度。但基於極力灌輸日本的思想同化台灣人的基本作法，未久則積極提倡日本神道，獎勵日本宗教進入台灣，並且由於風俗習慣不同，對台灣人之宗教加上迷信二字[30]。所以基本上，日本人與台灣人的信仰與風俗習慣是有其相當的差異性存在。而表面上，雖不干涉台灣宗教活動，但實際上藉由各種的教化活動，來改變台灣人的風俗習慣，使之達到同化成日本人之目的，例如：

1. 當時的日語推行計畫，就是為了消滅台灣人的民族觀念，因日本人深知文字與語言是民族結合之要素，因此極力推展日語之學習，以消滅本省同胞之民族觀念。故日本人隨時隨地把握著傳授日語的機會；甚至於利用憲警協助推行日語。除此之外，日本人更仿照我國科舉的辦法，在考用官吏的時候，加試日語一科，拿功名利祿去誘惑人。換句話說，他們主要的目的，只是想把文化侵略的橋樑建立起來。[31]
2. 台灣人小學的課程，教學科目有：修身、國語（日語）、作文、讀書、寫字、算術、唱歌、體操。西元 1919 年（民國八年，日大正八年）和 1922 年（民國十一年，日大正十一年）增加日本歷史及手工實業等科目，改漢文為隨意科（即選修科）。1937 年（民國二十六年，日昭和十二年）日本人又把公學校漢文隨意科根本取消，並且絕對禁止學生說台灣話，徹底實施皇民化的教育[32]。因此，在日據時期的全體台灣人學校育中，所學習的均是充滿日本思想、文化的教育。例如：日文式的教學與相關日本思想文化科目的日本歷史、修身（社會科）、讀書、寫字、唱歌等等，漸使台灣人疏離漢民族傳統文化。最後連基本漢民族教育的漢文科目也被漸進的取消了，可見其排斥異族文化與同化台灣人的最終野心目的。
3. 在 1915 年之際，民間社教團體為倡革陋習，總督府當局進而慫恿各參事、區街庄長、保正、甲長、醫生、教師、紳商名流等社會領導階層出組「國語普及會」、「風俗改良會」、「同風會」、「矯風會」、「敦風會」、「同仁會」、「敦俗會」、「家長會」、「主婦會」等社會教化團體，以推動普及日語、革新風教、風俗改良、內台融

[30]汪知亭，台灣教育史，台灣書店，民 46，頁 36
[31]雲林縣志稿（卷二）人民志宗教篇，民 67 年 4 月，頁 224
[32]汪知亭，台灣教育史，台灣書店，民 46，頁 35

合、矯正陋習、打破迷信等任務，促進同化之進展[33]。又民國二十六年，七月七日抗日戰爭爆發，日人深恐本省同胞作亂，狼狽恐慌，因此極力推行皇民化運動，並力行所謂「寺廟神昇天政策」，因而廟宇被迫合併或拆毀並將其神像焚毀。對於佛教寺院迫令其分別依附於日本佛教之各宗派，例如臨濟、曹洞、淨土等等，同時又強迫其改建為日式殿宇，無法立即改建者，准其先設一日式榻榻米房，俟將來財力豐裕時再徹底改建。對於通俗廟宇則以合併，強制拆毀等為步驟，企圖逐步予以消滅。[34]其中以民國二十七年之原新竹州中壢郡之寺廟整理，聲勢浩大，實行亦甚徹底。此種廢神坑像作風，啟端於中壢，而其後新竹州各郡開始仿行。至民國二十八年，強制人民家家戶戶之正廳，奉祀神宮大麻（即日本之天照大神），以為皇民之一種義務，作為檢定日語家庭之一種條件。將勵人民神前結婚，強制學生及社會各階層人民，參拜神社。日本人當時以神道為中心，推進皇民化運動，強制人民奉祀神宮大麻。嗣後創辦國民精神研修所，又舉行日語家庭檢定，強制人民使用日語，並以配合物品等加以差別而引誘之。將勵穿和服、改姓名，皆由此推行[35]。其最終目的在欲廢止台灣宗教性節慶的各種活動，使台灣通俗信仰有所改變，漸使台灣人涵化成日本人。

所以日據時期的節慶習俗、宗教廟會活動等，日本人表面上雖不予以干涉，並也有因社會輿論與安撫同化的需要甚而有附會台灣人的朝會慶典活動。但其根本治台性格卻可說是從未改變，除了搜刮台灣的各種資源外，其自始至終也充滿著同化與皇民化台灣人的企圖。故此時期的舞獅活動，雖仍傳習清朝固有的節慶習俗與廟會活動，繼續進行著，但日本政府並不是處於提倡的地位，加上日人的各種同化政策，包括日本語言、風俗習慣、宗教及教育等等，使新一代的台灣人或多或少也對舞獅活動有了疏離感。此種情況，就如同日本政府的教育政策，使台灣在清朝時所盛行的漢學學生漸成萎縮的情況一樣，同出一轍。

所以據此可以總括此時期的舞獅活動如下：

1. 日本政府的治台政策而漸被故意忽視，甚至在日據末期，被予以排斥、禁止而廢除。
2. 因日人的各教化政策，使接受日本教育的台灣人漸對舞獅活動產生疏離感。

---

[33]汪知亭，台灣教育史，台灣書店，民 46，頁 42~43

[34]台灣教育沿革誌，台灣教育會，民 28，頁 1018~1035

[35]林衡道，日據時期史無前例的宗教迫害，台灣勝跡採詁冊第七輯，台灣文獻委員會，民 71 年 6 月，頁 345

3. 然舞獅活動已是台灣舊時之傳統習俗活動，故仍頑強地存在台灣民間的各種節日慶典與廟會活動之中。

因此，在此情況下，舞獅活動雖仍然持續，但囿於環境並無長足之發展餘地，且又不是在主流體系的支撐之下，故漸行漸為民間所獨有的一種「潛流」民間習俗活動現象。

## 肆、台灣光復後舞獅活動之變遷成長

### (壹)台灣光復後民間舞獅團隊繁盛時期(西元 1945 至 1970 年代)

日據末期太平洋戰爭期間，日人為改造台灣人，積極推行「皇民化運動」，強迫台灣人奉行「皇民化生活」「改善正廳，奉齊大麻」，且本土的歲時風俗也大都被禁，迎神賽會一律停止，連農曆新年都不准過[36]，所以舞獅活動，在日據末期化為潛流的現象最為明顯。但太平洋戰役，一切禁令隨政局改變而消失，舞獅活動也逐漸隨之復甦，此情形就如台灣的歲節祭祀中，所描繪的情景：「台灣人熱情地舞獅、舞龍，絡繹不絕歡迎祖國軍隊，只是經過長期戰火的洗禮，民生物資匱乏，加以政局尚未穩定，傳統的迎神賽會，受到的影響仍大，而台灣光復早期舞獅的發展情形如下（西元 1945 至 1970 年代)：

一、王詩琅撰《艋舺歲時記》謂：

台北市永樂市場邊霞海城隍廟香火之盛，在台灣真是屈指可數的；尤其是每年農曆五月十三日祭典的熱鬧盛大，可以說是首推第一。只是自戰爭劇烈化之後，日當局禁止迎神繞街，一直到了光復後經過四個年頭的今天，昔日蜿蜒數里的繞街，那熱鬧的盛況，上年紀的人每逢說起，都還津津有味。所以台灣舞獅活動存在於民間的廟會慶典中是不容置疑的。

二、吳瀛濤撰《台灣民俗》迎神賽會[37]。省民信神心切，每逢祭典，張燈結綵，家家拜拜，戶戶請客，到時善男信女到廟進香，其情況之熱烈，耗費之浩巨，實為國內少見。

以台北為例，主要年例迎神賽會即有：農曆三月十四日的

[36]劉還月，台灣的歲節登記，自立晚報，民國 80 年 8 月，294 頁
[37]吳瀛濤、台灣民俗、眾文圖書、民國 79 年 2 月、55-56 頁

迎保生大帝、三月廿三日的迎媽祖、四月廿六日的迎五穀大帝、五月十三日的迎城隍爺、九月廿二日的迎恩主公、十月廿二日的迎山青王等。

其中，三月的迎媽祖是全省性的，各地均有一番熱鬧。尤以北港的媽祖和台北大稻埕的迎城隍爺是本省的兩大祭典，其迎神賽會之盛況，冠絕全省。如北港媽祖，每年正月至三月間，自全省各地參拜進香的善男信女絡繹不絕，以二三十年前的統計，當時一年間也有近六七十萬的參與者，可知其熱鬧的一斑。大稻埕的迎城隍爺，因為是在台北市心最繁榮的商業區，實為本省最盛大的迎神賽會。到時，全省的善男信女，很多趕來參加「隨香」(燃香跟隨遊行)，「打八將」(打扮神將以服侍神明，係青壯年人因病向神祈癒而還願的)，或披髮，身穿烏衣，裸足隨行，頸上披紙架的「枷」(病者以為罹病是犯了罪科所致，為謝罪乃有此舉，按首枷係用竹製成三面或四面貼紙者，枷上蓋有城隍爺印信，後來也有把首枷攜帶手裡隨行，另有手執掃帚沿途清路者等)，奇形怪狀，遊行市上。

遊行的行列常蜿蜒數十里，歷時三四小時，沿途兩側的家家戶戶，均供奉牲禮，燒香鳴炮迎。之其遊行的隊伍有：各種樂隊、子弟陣頭、歌仔戲陣頭(均為參加遊行的音樂演戲團體）龍陣獅陣（龍舞獅舞)、詩意藝閣（台上裝出演戲等的場面者)、蜈蚣的曲長的藝閣)、騎馬隊、踏蹺、化裝隊、雜耍(如打扮翁肩婆、親家婆相罵等，沿途打滑稽，頗令人解頤)、各種各色的繡旗、生花轎、七爺八爺（謝將軍范將軍)、神駕等。而除了當地的陣頭之外，外埠的也趕來參加。主辦祭典的爐主乃對陣頭、藝閣都設獎，以致互相奇鬥勝非常激烈。俗語說:「輸人，不輸陣」，即指這種陣頭間互相的競爭情形。

三、王詩琅撰《艋舺歲時記》[38]。迎神賽會，俗稱「迎熱鬧」，其最大行事厥為奉神繞行境內之遊行，迎城隍則於前三天每晚有小規模之「暗訪」遊行，遊行隊伍蜿蜒數十里，歷時三、四小時。沿途兩側鋪戶，除張燈結綵外，並設置香案，供鮮果牲禮，燒香點燭，遊行隊伍至，則鳴炮焚金紙以迎。遊行隊伍通常為神輿，東西各種樂隊、子弟頭陣、獅陣、龍陣、詩意藝、閣騎馬隊（俗稱馬隊)、踏蹺隊、化裝隊、雜耍、

[38]王詩琅撰《艋舺歲時記》

繡旗、鮮花轎、七爺八爺、千里眼順風身耳、韋護法、八、將主神神駕、隨香等。神明及陣頭除當地外，時而尚有外埠趕來參加。主要祭爐主對陣頭、藝閣大都設獎鼓勵，早年甚至聘請日人市尹為裁判長，地方文人雅士為委員，品評等第，以故參加者，互不相讓，爭奇鬥勝，競賽激烈，俗語有謂：「輸人不輸陣」，即淵源於此也。

四、本市先民昔自大陸渡來，有攜來神佛塑像者，後乃建廟立寺，本市乃文化發源地，開發較早，故寺廟較多，列為古蹟者有百餘所，成為地方信仰中心，每逢誕辰祭典，家家戶戶張燈結綵，隆重祭拜，善男信女，詣廟進香，境內神祇齊集，繞行境內大街小巷，設宴請客，耗費至鉅，迎神賽會，情況熱烈，實為大陸各省所罕見。迎神之舉，甚至全年每月都有，其中以農曆迎媽祖最為熱鬧，至於規模最大之迎神賽會，當為雲林縣北港之迎媽祖，其盛況為全省之冠。本市天后宮亦係供奉媽祖，其迎媽祖之舉，亦頗為熱鬧。

神明誕辰之迎神賽會，俗稱「迎熱鬧」，其最大行事厥為奉神明繞內之遊行，而遊行隊伍，常長達數里，歷時三、四小時，沿途兩側住戶，除張燈結綵外，並設置香案，供鮮果牲醴，燒香點燭，遊行隊伍所至，則鳴炮焚金紙以迎，遊行隊通常為神輿，中西各種樂隊、子弟陣頭、獅陣、龍陣、詩意藝閣、踏蹺隊、化裝隊、雜耍、繡旗、鮮花車、七爺八爺、千里眼、順風耳、韋輸陣。」即淵源於此也。

遊行隊伍內容大略：為子弟陣：原係指由子弟所組成之業餘樂隊，後漸蛻變為有興趣者之組織，參加遊行時，隊伍整齊，服式劃一，中西樂隊，製有鮮明錦繡旗，並結有金牌，中樂有南管、北管、什音、十三音、歌仔戲等之分。

五、據台大曾永義教授等人之研究[39]認為：

台灣的舞獅據說是在清初時隨移民來台的。最初團的成立，主要是為了抵抗強盜與外侮的欺凌騷擾，故有地方自衛團體的組織。所以以獅陣的訓練方式，一方面學習武術拳腳功夫，一方面保衛鄉里，又可在地方有節慶廟會時，熱鬧助興。因此舞獅在各地都十分盛行。（台灣的獅陣大致可以新竹分為南北兩獅，南部稱獅陣、以打獅套為主，多屬於閉口獅。北部稱為獅團，以打獅節為主，多屬於開口獅，或叫

[39] 台南縣立文化中心 台灣民間傳統藝能規劃報告 行政院文化建設委員會 曾永義教授 民國七十九年元月 頁 89

做仔獅。此外還有從廣東傳來的廣東獅，又叫醒獅，在華僑地區大都屬於此種，其雜耍技巧的耍弄十分高超，像「採青、「疊羅漢」等動作，都是十分高難度的，為群眾相當喜愛的一種雜技。另外還有北方獅，或稱北京獅，全身披毛，十分可愛，多以技藝、踩球等動作為主。有時在宋江陣表演時，會有「宋江獅」的舞弄，其獅頭大都為綠面，有黑眉與白眉兩種。

台灣的獅陣數量相當眾多，北部以大巍峒最為著名，南部則以雲林、嘉義、屏東等地為多。其中西螺地區的獅陣皆以國術館的「堂名」為代稱。

六、獅陣、龍陣：即舞龍隊，昔隊員多有學習國術者，故獅陣多報各種武器，隊伍整齊，隊伍人數多達五、六十人不等。

所以在較屬台灣道教性質的迎神賽會等習俗，隨著其宗教型態的興起，台灣的舞獅活動，也就較不再是僅止於新年期間或元宵節中的一個「舞獅燈」活動而已，並便在各種迎神賽會中出現，且也逐漸溶入其廟會活動中的所謂陣頭中之一員，使其出現頻率更為頻繁。

另光復初期台灣的舞獅活動，隨著回歸祖國，政局的穩定而有逐漸復甦的景象，並在民國 38 年，國民政府遷台，數百萬中國內地人士隨之來到台灣，也更增加了舞獅活動技藝的豐富內容，使台灣舞獅活動，更增加了中國各省的技藝內容(例如北京獅等)。

而隨著時間推演至民國 50、60 年代，其台灣舞獅的發展情形如下：

民國 50 年代軍中舞獅活動漸發展了起來，因為民國五十二年國軍響應復興中華文運動，發揚傳統民間藝術，即通令全軍配合實施，並於民國五十三年元宵節的晚上，在總統前廣場舉行民間遊藝比賽，舞獅比賽共有十數隊參加，獅隊表現優異，頗得長官佳評。此後每年春節，即經由軍人有紀律的訓練，將各地的民俗技藝，藉由軍民聯歡，展現於國人面前，以迄於。尤其前線官兵，春節期間除了加強安全戒備之外，永不忘與民同樂，而所舉辦的軍民聯歡遊藝節目，其中必有「舞獅」一項，帶來盛會高潮。

所以台灣光復早期因社會環境的適宜廟會興盛，故民間的舞獅活動相當的興盛，同時 50、60 年代，軍民聯歡，遊藝節目的眾多，也增加了民間廟會慶典主流舞獅活動之外的另一舞獅活動出現頻率的另一途徑。

## （貳）1990 年代，學校舞獅團隊的興起，與競賽活動的日漸增多

台灣光復後至 1990 年代以前,台灣的舞獅運動主要靠民間的力量來推廣，例如：國術館、國術會、寺廟、社區、軍隊等，連學校推動舞獅也是靠民間來支援。

並據筆者查閱，歷年國小體育課程內容，早在民國四十年代即在選擇項目中列入舞獅一項，但學校舞獅活動卻一直沒有發展起來，全台灣的學校隊伍屈指可數。

但時間再推演至民國八十年，鄉土教育意識漸興，教育部也覺得傳統藝術教育十分重要，故擬定傳統藝教育計畫輔導推展對象內即有舞獅一項。此後各市教育局，每年均有經費補助，各縣市的學校舞獅隊至今隊伍已增至五百一十餘所。

故近十年來政府單位大力推動傳統藝術教育的政策下，投入了大筆經費來推動舞獅運動，在學校教育單位由教育局來統籌，在社區方面一般由文化中心負責，而全國體育總會下設有中華民國民俗體育運動協會，民間團體中，目前台灣省舞獅技藝會亦熱心投入舞獅推廣工作，在大家的努力之下使得台灣舞獅的風氣開始蓬勃發展。而且，不僅在國家慶典上，各機關團體舉辦的活動、學校社團的展演、甚至遠至海外從事國民外交的舞獅團隊，都獲得很高的評價。這些年來不論是中華民國民俗體育運動協會或是民間團體，每年都舉辦了許多舞獅技藝錦標賽。而中華民國民俗體育運動協會亦在近幾年所舉辦的省長盃及全國中正盃民俗體育運動錦標賽當中，加入了舞獅項目的錦標賽，吸引了各級學校，甚至社會組的比賽。而有些縣市政府，每年也會舉辦縣市的舞獅技藝錦標賽，參加比賽的隊伍亦不斷的在增加中。舞獅的風潮，在各界積極的推廣之下已經在台灣流行起來了，尤其在各級學校裡，可以見到舞獅技藝從小學便開始紮根[40]。

另外最初台灣民間比較風行的是所謂「台灣獅」，但在近幾年來,「廣東獅」憑著外表亮麗的獅形，及變化多端的神情及舞法，很快的成為台灣舞獅的代言人。近來還常看見改良式的台灣獅，不僅在外形上求變化，如眼睛也會眨動，甚至連舞法也都習取廣東獅的舞法。雖然在舞獅民俗運動的推廣角度來看，台灣獅的改良也許是一種趨勢或是一種文化的融合，而站在傳統藝術的角度，堅持固有的台灣獅舞法及外形，也是在發展民俗藝術時應具備的認知。

所以，總括來說，由上面的敘述可知，台灣在清朝末年已有舞

[40]新店國民小學總務主任羅文興． http://www.hisport.net.tw/specialy/specialy27/

獅活動的存在，日據時期舞獅活動仍持續延續著。

而在台灣光復後，民間的舞獅活動在廟會中也經常出現並且現在仍是為社會層面民俗活動的主體。而在隨著教育部認為傳統技藝教育有其重要性，各縣市教育局自民國八十年起即有經費開始補助學校舞獅隊，造成學校舞獅隊的蓬勃發展，在短短八年內舞獅隊曾出現的隊數已達五百一十餘所。

故舞獅活動的重心也由民間漸轉至學校中，這是台灣整個舞獅發展脈絡的大概演變情形。(舞獅的現況與實態將於下章中加以詳述。)

# 第三章　各地舞獅活動發展實態之探析

## 第一節　中國大陸舞獅活動發展實態之探討

### 壹、舞獅種類與各地風俗及現況概述

本段僅探討中國大陸舞獅的主流種類與未被包含在附錄中的中國大陸各地技藝內容的風俗與現況；為減少本研究之篇幅。以下就此主旨分別論述之：

一、舞獅概況

我國自古就有扮獸作戲的演出方式，載歌載舞，以示歡迎。隨著獅子從西域進貢的次數增加，"馴獅郎" ―濃眉、大眼、落腮鬍的形象，也押運獅子到皇宮禁苑，表演馴獅舞蹈，其正是馴服真獅的表演。爾後，與傳統獸戲結合，演變成舞獅形態。

從晉到隋唐，舞獅的風俗隨著佛教的盛行而普及民間。尤其唐代，各式各樣的舞獅儼然形成，已經有今日常見的兩人舞獅的形式。宋、元期間，舞獅已是各種節慶應景的必要表演。明代開始，舞獅的技巧越來越要求，從室外舞到室內。清以後，舞獅更結合了武術藝術，變成廣受喜愛的民間體育活動和民族特性，同時宣揚海外。

而至於舞獅，在中國民間流傳亦十分久遠，因為它需要的人手少，製作簡單，舞耍的場地也比較小，所以每逢年節，到處可見。舞獅通常是兩個人合作，一人舞獅頭，一人舞獅尾，也有三個人一組的，第三個人手執繡球在前面逗引，或頭戴笑佛面具，手執芭蕉扇，在前後逗引獅子，增加許多歡樂和熱鬧的氣氛。

故舞獅是一種民俗活動。相傳原為驅邪逐鬼魅而來。由二人分握獅頭獅尾，配合鑼鼓節奏翻躍舞動，一人飾大頭和尚在獅子前引逗耍弄，三人合作演出各種動作。常在歲時節慶演出，增添年節氣氛。[1]

我國自古以農立國，獅子又一向被視為吉祥物，因此早在漢代農忙之餘就有戴獅子面具的遊藝活動，到了唐朝更壯觀的獅隊表演，相傳至今舞獅更融入了武術技藝，只要是民間廟會或節慶佳節總是少不了來個舞獅壯壯場面，久而久之舞獅技藝已成為我國民間最普遍也最受歡迎的民俗藝陣之一。

二、醒獅的種類與特徵[2]

---

[1] http://jong.nttclbs.tp.edu.tw/21-wordi.htm
[2] http://www.simha.com.tw/history4.htm

昔日廣東省各地，多有「獅會」的組織。據云廣東省佛山地方與鶴山地方為其發源地，故獅子的頭型亦有佛山裝與鶴山裝兩種。而兩者之間的差異僅是裝扮上的不同而已，在舞法上則完全相同。

此外獅子又分為「老獅」和「少獅」。少獅表示年紀輕，技術未成熟，新年時隨著大隊出舞，與眾同樂。老獅最驃悍，青面獠牙鐵髻，獨角上繫一紅帶。少獅與老獅碰頭，要像幼輩見尊長的禮節，讓路走避，倘老獅和老獅狹路相逢，就要爭鬥起來，故非有真實武功，等閒不敢舞老獅。

老獅又分花面、紅面與黑面。花面乃是被稱為劉備臉的「瑞獅」，顏面黃色，白眉與白鬚，後頭部上印有三枚金錢圖。獅尾以兔毛覆起表示高貴，此獅子柔和且深懷慈悲。紅面乃是被稱為關羽獅的「醒獅」，顏面紅色，黑眉與黑鬚，後頭部上印有二枚金錢圖，獅尾以紅、黑、綠的三角巾表示勇敢，此獅子英勇兼備且重義。黑面乃是被稱為張飛獅的「猛獅」，顏面黑色、黑眉與黑鬚，眼睛赤紅，有兩顆牙飛暴於外，後頭部印有一枚金錢圖，獅尾為白色與黑色，此獅子勇猛但粗暴易躁怒，有喜慶祭事時常竄入舞獅的行列中，如其他獅子不讓路，則常會與其發生爭鬥，故俗稱為「喧嘩獅子」、「鬥獅」。

三、醒獅的種類[3]

要細緻地把獅分類，實不容易。大體上可分為南獅及北獅，北獅以木刻成獅頭，獅身則是厚厚的長毛，以紅黃為主色。傳統上，北獅的動作較佻、靈活，南獅則較剛。現在所見的都是 "南獅北舞" 集兩家之長，剛柔並濟之南獅又可再分種類。以下介紹的是南獅，由古時劉關張三色，至今已發展出很多不同風格，輕重、質料、色彩的獅、尤以南獅為最。現在常聽的有開口獅、合口獅、佛山裝、鶴山裝、佛鶴裝、馬來西亞、星加坡獅...等等。

由三國英雄說起：在古時，獅的分類只有黃、紅、黑三種，並借了三國時代的劉備、關羽、張飛的德性加附於這三種獅身上：黃獅代表劉備的仁，紅獅代表關羽的義，黑獅代表張飛的勇。每一間武館用不的獅以代表其身份、德行。這樣的分類沒有特別的意思，只是古人喜歡三國英雄而已。到現在，我們的獅子已漸躍出傳統的制限，那管金、銀、紅、黃、藍、綠、黑，只要鮮艷奪目便行了。(唯獨是淨白色代表喪事的喪獅，不會在喜慶、表演場合用)。

不同風格、色彩的獅：相傳獅子的造型是源自廟前雙獅，但因中國各地文化，風俗略有差異，獅子流傳到各地後亦因應當地的習俗在握法、舞法、外型等方面有所不同。(尤其馬來西亞，星加坡等地)萬變不離其中，獅都是雙目有神，口大而闊，掛耳，頭上簪花掛紅。

[3] http://userwww.hkg.com/~zz175/newpage2.htm

佛、鶴之別：現在我們所見的多是佛山或鶴山獅，星馬等獅亦由佛鶴裝加以改良所演變的。自古中國佛山及鶴山在武術及獅藝風氣都十分興盛，因而當地的獅子造型亦十分流行。前者頭寬，口闊而大，後者頭長而窄，口長而扁，有點像鴨子故俗稱"鴨嘴獅"，其實鶴山獅好不好看，需要視乎舞者的造詣了。

佛山獅表現於剛強，王者之勢，鶴山獅表現其智勇，機靈之性格。有點像貓。古時流行佛鶴裝，但現在已都是星馬獅的市場了。星馬獅以佛鶴裝為籃本，加以改良，紮作出較輕，較耐用，花紋、色彩鮮艷的獅子。這使獅藝能更普及，年輕化。說到價錢，後者當然貴得多，兩者差價 10 倍也不足為奇。(現時一個馬來亞西獅頭約$8000 港元{獅被，服裝另計}，而中國獅頭約$800-1500)。

四、北獅[4]

北方獅子舞，顧名思義，是盛行於我國長江以北地區之一種技術，近在本港亦時常得見，北獅和南獅分別表演或單獨表演。北獅與南獅的構造形狀和起舞辦技術都有顯著的不同，北獅和南獅都是多姿多采而富有舞蹈性之民間技術，北獅比較著名的計有安徽之青獅，河北保定雙獅。而現時我們對於北獅就是以安徽青獅為藍本，此種技術重於撲、跌、翻、滾、跳躍、擦癢等動作。一武士(即所謂主人)之敏捷矯健之身段相配合，來表現獅子的雄健勇猛，也生動地刻劃出武士之機智及風趣，予人一種美好振奮的享受。又通過武術家巧妙的改良，使獅子舞中之獅子，已不是兇殘暴戾之山野猛獸，而足一頭親切可愛很馴服的家畜，有時表現得像一個深於世故，沉著持重的老者，有時表現得像一個天真頑皮的小孩，往往有其可愛的性格，此是北方獅子舞的特點。

北獅造型與真獅酷肖，不若南獅龐大，頭部亦沒有南獅五彩繽紛裝飾，純粹是獸毛顏色，惟其頂部加一獨角以示不同平凡的獸類。全身以纓毛作獅被，甚至表演者所著之褲子與鞋都和真獅子腿部毛色一樣，因而舞動起來就是一頭維妙維肖的活動獅子，予人有真實的感覺。

北方獅子表演時共需舞員三人，一人舞獅前身(即獅頭)，一人舞獅後身(即獅尾)，另一個飾武士，領導起舞。北獅的舞姿，主要在表演的善良與靈巧，翻滾跳躍，首尾相引合，步法整齊合一，加上京鈸、京鑼、京鼓等音樂節拍，按樂聲起舞，引者舞持球翻騰滾躍，表現武士雄姿，徐徐持球引獅起舞，而舞獅頭者除跟隨持球武士各種動作而配合演出各種舞姿外，還必須給舞獅尾者以充份默契，而舞獅尾者亦

[4]郭永昌 漢雄體育會七十五週年紀念特刊
http://userwww.hkg.com/~zz175/newpage2.htm

必須留意獅頭動向，頭動則尾亦動，頭定則尾亦定，跳躍翻滾，緊密跟隨，俾能頭尾舞姿協調，融成一體，方為上乘舞技。

五、北方獅的特徵[5]

北方獅，顧名思義，就是盛行在我國長江以北地區的一種獅子舞蹈，因其形似北京狗，故又有稱為「北京獅」者。它和我們日常所見到的南方獅，不論在外形上、音樂節拍上都有不同，給人另一種風味。

北方獅是我國美麗多采的民間舞蹈技術，最初是北方盛行，後來因環境之變遷，北方舞獅逐漸遷到南方，南方人士因少見如此精彩特別的舞法，無不嘆為觀止，慢慢便流行起來，普及全國，比較著名的有安徽的青獅、河北保定的雙獅等。兩者都是跟著球人所拿繡球的動律，兩頭獅子或跳躍、或滾地，或搖頭擺尾等，總之兩隻一起舞是為北方獅的特徵。

六、南獅、北獅 [6]

中國的獅子依地域上來作區分的話(也就是以長江流域來作一分界點)， 大致上可分為南方獅及北方獅。

（一）南方獅包括：我國東南沿海的福建、廣東、台灣、海南島及廣西的獅子造型；廣義的南方獅則涵蓋長江流域各地區。

1.形象：圓柔秀美，口中含珠，喜騷首弄姿、表情豐富。每一隻獅子都有一條扭動著的動感線，體態活潑，玲瓏有致。凝神注視 —會感覺到它那帶著稚氣的微笑，正向著你揚眉伸舌。

2.代表：南獅的特色就是扭頭擺尾、千嬌百媚，整體造型上，強調線條的流動感。尤其這對石獅，更是將東方的線條美，發揮的淋漓盡致，兩隻獅子腰身挺立，公戲球而母帶子，造成胸腹之間的中空，卻完全不影響其平衡合諧的感覺。站遠一點看，雙獅之間似乎蘊藏了一個圓。再加上獅子『笑嗨嗨』的形象，宛如一幅歡樂的親子圖。

（二）北方獅主要指黃河流域中、下游地區：包括山西、山東、河北、河南及陝西五省。

1.形象：渾厚雄健，體形帶方，骨線顯明；看起來精悍有勁，頗具鐵骨錚錚，粗眉大眼的漢子性格。大頭是其特徵，故有「十斤獅子、九斤頭」的說法。

[5] http://www.simha.com.tw/history4.htm
[6] http://www.simha.com.tw/history2.htm

2.北獅代表：清朝門前守護獅－北獅看起來就是方方正正的，而且長得非常雄壯威武，而北方獅通常都放置在皇宮面前，最適合「站衛兵」了。

七、南北舞獅[7]

雄健、威風、熱烈的舞獅歷史悠久，南方舞獅和北方舞獅則各有特色，相互輝映。相傳多年前由胡人從塞外傳到中原的北方舞獅與真獅相似，全身獅皮覆蓋，舞獅者下身穿與獅皮同樣花色的金黃色褲子和花靴，兩人合扮一頭大獅，另一人扮小獅。在京鼓、京鈸、京鑼的伴奏下，一人扮武士，手捧繡球逗引獅子起舞。勇猛、剛烈的動作與鑼鼓聲緊密合拍，維妙維肖，令人拍案叫絕。而與北方舞獅相媲美的南方舞獅則流行於廣東及台灣上元一帶。南獅造型誇張，頭大凸額鉤角，身形斑駮有花紋。獅頭外殼用竹篾編製，砂紙粘貼裱褙，薄綢作裡，塗上五彩繽紛的圖案，前額裝一小鏡，眼睛安上玻璃球，晶瑩閃亮，光彩奪目。舞獅時，一人舞獅頭，一人舞獅尾，另一人戴假面具，手捧繡球戲獅。在鑼鼓鏗鏘有力的節奏下，趴在地上搔癢舔毛的雄獅躍上臺柱，在上面騰空翻滾，忽而扭動腰身，忽而抖動長毛，忽而張開血盆大口，把真獅雄健勇猛的威風表演得淋漓盡致。人們從獅舞中看到生命的活力，人生的壯闊。震耳欲聾的鑼鼓聲，歡騰活躍的獅子舞，把人們帶進了歡天喜地的節日氣氛中！

八、仫佬族高台舞獅[8]

仫佬族的民間高台舞獅，是很受群眾喜愛的娛樂活動，具有雜技藝術的特色。高臺是以8至12 張大方桌一層層疊壘而成，最上面的桌子四條腿朝天，總高度10多米，一個舞獅班子，少則四五人，多則十五人。一般同時登臺表演的是4人。兩個人扮獅子，把獅頭獅皮披蓋在全身，只露兩腳，另外2人分別裝扮成孫猴和笑臉和尚。有時還有同時出場的小獅子。“孫猴”和“笑臉和尚”揮舞手帕逗引大獅子逐層攀上高臺，直至頂端。上攀的動作十分驚險，有正上、倒上、翻上，“小猴”與“和尚”、“小獅”與“小獅”一正一倒向上；大獅子有直上、穿上、穿繞桌子螺旋上，到最高處還要四腳踩桌腿表演，不帶任何保險繩索。所表演的技巧，都有生動形像的名目，如“燕子翻飛”、“蛤蟆抱崽”、“鰲魚吃水”、“雛鷹展翅”、“鯉魚晒肚”、“蜘蛛吊線”、“仙猴摘桃”、“滾龍抱柱”、“沖天倒立”、“靠背翻”、“踩高樁”、“疊羅漢”、“旋風車”等。一個舞獅班有時可連續表演四、五個小時，有些動作使人屏息斂氣，怦然心動。

[7] http://www.s-flower.com/mj/mxfq/mxfq2-13-18.htm
[8] http://www.gxi.gov.cn/006/zxh/mgz22.htm

有些動作又因滑稽可笑而使觀眾忍俊不禁。

九、長沙舞獅[9]

《獅舞》：和《龍舞》一樣，也是中華民族共有的民間舞蹈。這兩個舞蹈雖然沒有故事情節，但都具有健美、輕快、活潑和富有特色的舞姿和音樂，反映了長沙人民的某種生活情緒。《獅舞》的質料上有“毛獅”、“布獅”等，從所表演的內容上看，可主要分為“靈獅”、“耍獅”、“贊獅”3類。“靈獅”的表演具有強烈的“宗教”色彩，象徵著權威與神靈。它的舞蹈動作瀟灑豪放，但沒有翻爬滾打之類的動作，一般只在堂屋正廳表演，且需香燭果品設置，氣氛肅穆、莊嚴。“耍獅”，又叫竹馬獅、文武獅，它的表演則自由活潑，純屬娛人之舞。動作趣味性強，幽默詼諧，逗人喜愛。目前鄉間的舞獅多為此種，保留節目有80餘個。“贊獅”則把舞蹈和敘事結合起來，舞獅時有一人在旁伴唱，舞獅者隨唱詞內容而變換動作。唱詞內容多為表現民間傳說或反映勞動生活情趣的故事，通常表演的動作有“駱駝戀沙”、“黃龍出洞”、“檐老鼠追蚊子”等。

十、澳門舞獅[10]

時光流逝，一些中國古老的民間習俗在許多地方都漸漸消失了，但澳門卻保留得很完整。比如“舞醉龍”，在它的原產地中山市石歧，已多年看不到了，只有在澳門，才可以一睹它的風采。

澳門的傳統舞獅也是這樣。每年農曆大年初二，都要舉行“醉龍醒獅大會”。武師認為，新來的獅子，只是一個陌生的道具，開光後，才會賦予其生命、靈性，才能與人融為一體，成為一頭活靈活現的生靈。開光時，要在案上鋪上紅布，擺上一隻烤乳豬，一隻白雞供奉神祉，繼而燃放鞭砲，敲鑼打鼓。擔任點睛開光重任的，當屬資格最老、最年長、最備受敬重者。他在獅頭上灑幾滴清水，用朱紅的筆點在獅子的眼睛上，於是獅子開始蠕動，慢慢抬起頭，突然之間跳躍起來，隨著鼓樂抖擻身軀，像是長眠之後的猛醒。開光之後，在場的人都要分食一塊烤乳豬，據說吃了以後可以強身健體，久戰沙場，百戰百勝。

澳門高檔次的舞獅是飛樁。那樁最低的八十公分，最高的達兩米，高高低低十幾個樁，順序排開，“獅子”在上面跳躍騰挪，煞是精彩。據說，訓練一頭成熟的“獅子”，一般從十歲左右開始，經過兩年就可以上樁了。獅子由獅頭、獅尾兩個人組合而成，獅頭個子小一點，體重輕一些，獅尾個頭大一些。

---

[9] http://www.chinaithero.com/foryouforme/xy/xy_17.htm

[10] http://www.chinanews.com.cn/zhuanti/aomen/news/991127/1_copy(6).html 中新社 北京十一月二十六日 題:繽紛澳門:傳統舞獅精彩絕倫

一般來說，舞獅都要表現出一個完整的故事。比如一頭獅子，走入山崗尋找食物，用行話說是“採青”，獅子上山、下山、一邊走一邊欣賞路邊的美景。遇到溪水，還照照自己的影子，自我欣賞一番，然後小心翼翼走過獨木橋，又果斷地躍上最高點－兩米多高的樁頂，獅尾托起獅頭，整頭獅子直立起來，撲向食物。找到食物後還要表現出高興的心情。

澳門[11]是一個善於融匯中西文化精華的城市，從它的傳統舞獅即可見一斑。澳門居民96%都屬於中國血統，百年來在風俗習慣上依然保留著濃厚的中華文化傳統，並始終佔居主導地位，以太極拳、木蘭扇、舞獅舞龍等為主的民間健身體育活動，一直受到澳門居民的喜愛。

十一、浦下舞獅[12]

舞獅，俗稱“拍獅馬”。據說明成祖永樂年間（1403~1424年），龍虎山張天師奉旨到閩侯縣青口鎮祭祀“靈濟宮”，隨帶北京“舞獅班”表演，以後“舞獅”便在青圃鄉一帶流傳。清光緒年間（1875~1908年）浦下村（今屬福州倉山區蓋山鎮）聘請青圃的藝人，傳授“舞獅”技藝。解放後浦下村人又請高人到村開辦“金獅武術班”，幾百人相繼掌握了“舞獅”藝巧，浦下“舞獅”由此盛行。1985年春節，浦下“雙獅”參加市首屆舞龍獅表演大會，名列前茅。同年2月2日參加省首屆舞龍獅表演賽，獲優秀獎。此後經常活躍在省內外表演賽上，馳名南北。

浦下舞獅為雙獅同舞。每隻獅均由獅頭、獅尾兩人合作。有的由一少年扮小獅或匿於母獅腹中，或跟隨於後，另一人扮武士，持彩球逗引。表演時分“文獅”、“武獅”兩種。“文獅”有搔癢、舔毛、打滾、抖毛、托小獅等動作。“武獅”有跳躍、跌扑、登高、騰空、踩球等動作。此外還有“養獅仔”的陣痛、顫抖、滾翻、生獅仔等動作，皆動作逼真，維妙維肖，引人入勝。

十二、南海舞獅[13]

在南海民間，有三項傳統體育活動開展得尤為轟轟烈烈，它們是舞獅、武術、賽龍舟，其中舞獅又最受廣大群眾所喜愛。據專家介紹，南海的舞獅活動可以追溯到北宋時期，到十九世紀末民間的舞獅活動已十分盛行，並形成了自己的風格，被譽為是“南獅”的發源地。如今“北獅”以河北滄州、北京為代表，“南獅”則以南海為代表，並輻射到番禺、順德（即俗話說的南番順）。廣州、香港、澳門及世界

[11] 人民日報 記者:陳學思

[12] http://www.fjtcm.edu.cn/Fujian_w/news/fzwb/990314/6-3.htm 福州晚報 林國清 88 年 3 月 14 日

[13] http://my.soyou.net/~dzzxx/wushu.htm

各地的華人社區所舞的獅子風格也大都以“南獅”為主。

舞獅活動在南海市由來已久，其普及率和群眾喜愛程度令人驚嘆，南海市已成為名滿八方享譽全國的“舞獅之鄉”。

南海人民喜愛舞獅，也因此繼承和發展了南派舞獅文化。如今南海的舞獅早已舞出國門，走向世界。在歷史上，作為嶺南武術界的一代宗師---黃飛鴻，對發源於南海的南派舞獅藝術有過重大的貢獻。如今，他的一世英名仍如一面旗幟，鼓舞著家鄉人民繼續將他的未成事業發揚光大。

在黃飛鴻的家鄉南海西樵，人們希望看到一個以黃飛鴻獅藝武術館為龍頭的南派舞獅新軍在“舞獅之鄉”迅速崛起，並以其卓越表現在南粵大地上引領世紀風騷。

十三、揭金舞獅[14]

在揭西縣民間每年春節有舞金獅的風俗。它的由來是：相傳很古很古以前，大地上風和日麗，泉水叮咚，山花燦爛，靈芝遍地，佳果紛呈，一如仙境，百獸和睦共處，彩鳳翔集，它們餐果飲泉，自由自在。一天，忽然從天上飛來一隻金毛獅子，獨霸大地，傷噬萬類，飛禽走獸遂飢渴待斃，花萎果落，歡樂的大地頓時陷於死寂。

大慈大悲的西天佛祖見狀，為了普救眾生，指派沙和尚下凡，施展神通，制服金獅，命令它皈依佛法，為眾生造福。金獅依法，與靈猴為友，每年春節前夕即至。為眾生驅除災病瘟疫，歲歲如是，萬眾皆樂，遂成風俗。

及後，民間組織武術隊，春節時配合舞金獅下村落戶拜年，表演武術叫做“打獅”，成為民間一項體育活動。

十四、客家民間娛樂－舞獅[15]

1000 多年來，成為勞動人民最喜愛的舞蹈形式之一。流行於汀州一帶的獅子舞在表演上有“文獅”和“武獅”兩種形式。每年正月，舞獅表演者通常於城鄉各戶人家中，恭賀新春並獻藝，表演後戶主多以紅包相贈，以示酬謝。“文獅”表演細膩，柔和而穩重，著重刻畫獅子溫馴而可愛的性格。“武獅”著重武功，技巧很高，主要表現獅子的威武雄壯、勇猛矯健。

十五、興寧舞獅[16]

1904 年以前興寧的體育活動主要在民間展開，有些項目與民情

---

[14] http://www.qzvegetable.com/yishizhuxing/xing/lvyouwenhua/7.htm 摘自長訊資訊-潮汕文化
[15] http://wwwhakka.top263.net/fengsu/yule.htm
[16] http://www.xingning.gd.cn/ty1.htm

習俗相關。如端午賽龍船、游泳，重陽爬山登高、放風箏，春節舞獅、武術表演等等。

十六、新鄉舞獅[17]

新鄉的民間藝術活動歷來頗為活躍。每逢春節和廟會，四鄉農民和鄰縣鄉鎮均來新鄉表演。有抬閣、背樁、旱船、高蹺、龍燈、舞獅、霸王鞭、魔術、武術、大鼓等，流傳至今。

十七、泉州風俗風情遊[18]

惠安崇武大乍、小乍惠東風俗帶、晉江陳埭回族村、豐澤蟳埔漁村、惠安白崎回族村、安溪鐵觀音茶藝、泉州府風味小吃、南少林武術、宋江陣、打胸舞、車鼓跳、火鼎公婆、舞獅、舞龍燈、打閣、花燈。

十八、庵埠、彩塘舞獅[19]

舞獅也稱舞虎獅、舞醒獅，起於清咸豐前後，流行於庵埠、彩塘一帶。舞獅一般配合武術表演，適合於遊行、廣場和舞台表演。舞獅表演五人：一人舞獅頭，一人舞獅尾，一人舞獅球，還有兩人戴面具，一扮彌勒佛，一扮水鬼母，在前引路。表演技巧有採青、喝水、吐珠、咬虱、翻肚、沖爆竹等動作，還通過爬竿、疊羅漢跨上高空吞取“紅包”。舞獅成為節目、慶典活動的常見節目，深受群眾歡迎。

十九、新湖舞獅

新湖鎮被命名為省“龍獅之鄉”：舞龍耍獅是我國的一種傳統民間群體娛樂活動，是吉祥、團結的象徵。新湖的舞龍耍獅，製龍紮獅歷史悠久，在清同治年間就開始盛行。近幾年，該鎮的龍獅藝術品遠銷海內外，群眾性舞龍耍獅活動廣泛地展開，知名度日益提高。10月5日江蘇省文化廳發出通知，正式命名新湖鎮為江蘇省民間藝術之鄉-----龍獅之鄉。

二十、永定舞獅[20]

永定客家風情處處展現出中原古代風俗文化特色，與濃厚的鄉土氣息。春節元宵等重大節日，舞龍、舞獅、擂大鼓、鬧“古事”，熱鬧非凡。遠古時代流傳下來的優美的山歌，飄揚於田野、林間、溪畔，聲調悠揚、甜美，抒發著客家人的情懷。漢劇、木偶的表演，“十番”的演奏，深受人們的歡迎。春賽秋社的古風遺俗，不僅是客家人對幸

[17] http://www.xxinfo.ha.cn/dwxc/wsbl/ctys.htm
[18] http://www.fjqz.gov.cn/lytd/route/btright8.htm
[19] http://www.chaoan.gd.cn/provincialism/ws.htm
[20] http://www.xinhu.com.cn/english/top.htm

福的期盼，更是對未來熱烈的追求。

## 貳、舞獅的相關民間傳說:

1.據宋書（魏晉南北朝之宋朝）卷七十六宗傳的記載:「宗，字元幹，

南陽人，宋文帝元嘉二十二年，伐林邑國，自奮請行，義恭舉有膽永，乃除震武將軍，為安西參軍蕭景憲軍副，隨交州刺史檀和之圍區粟城，林邑遺將范毗達來救區粟，和之以偏軍拒之，為賊所敗，又遺，中分均為數道，偃潛進討破之，拔區粟，入象浦，林邑國王范陽邁傾國來拒，以具裝披象，前後無際，士卒不能當，曰：『吾聞獅子威服百獸。』乃製其形，與象相禦，象果驚奔，象因潰散，遂克林邑。」從此，就有了舞獅的活動，留傳至今已一千多年了[21]。

2.清朝初期乾隆皇帝遊憩於江南地方的某晚，在歸德府城過了一夜，就在該地，乾隆皇帝夢見枕畔出現色彩鮮活的五色聖獸，嬌憨作態而後離去。夢醒後乾隆皇帝立即返回都城，召集宮中名匠於一堂，將夢中所見聖獸的形態描繪並依此塑造成形，且於其中裝入兩名舞者，並且舞之，是為舞獅之肇始。酷愛舞獅的乾隆皇帝，為了提高軍中士氣，在武術之餘也使之日日訓練舞獅。據說在朝廷祭典時有以大規模的獅子舞慶祝。此種最初僅限於宮廷之內的舞獅，也因這些將兵的輾轉中國各地而傳給地方軍人，而終流傳於民間。此為乾隆由來說[22]。

3.另外亦有與此截然相反之一說，即通稱鬥獅的福建青獅乃誕生於「反清復明」時期，當時對清廷的壓政不滿的人民冀望推倒清廷再興明朝。有志之士憂世卻嘆力不從心，無法可想。於是誕生了以反清為背景的「打青獅」的舞獅。「青獅」意味清廷，乃一種凶惡殘忍的象徵，藉由「打青獅」，人人可以一掃積恨。此青獅源於福建而屬北方獅[23]。

4.又與此類似的說法亦曾從台灣的拳法家處聽得。即水滸傳裡的一百零八個好漢為救出同到而企謀以舞獅入城，因不能攜帶武器，傳說在獅子的前齒處裝上小刀而行[24]。

5.據說距今三百年前，在某個小村落裡，每年除夕時會出現一枝獨眼額頭上有一隻角的巨頭怪獸，發出「年年」的聲音，如疾風般地來去人人稱之為年獸，年獸雖不加害於人，但因掃食農田而困擾農民，於是農民便以竹子作出個獸頭來，塗上色彩，再加上三角形的布作獸身，當中潛入一個人，該年的除夕，年獸再度出現時，農民們敲擊著鍋爐等發出巨大的聲響，而且使獸身舞蹈起來，據說大吃

[21] 吳騰達 台灣民間舞獅之研究 大立出版社 頁 14
[22]吳騰達 台灣民間舞獅之研究 大立出版社 頁 15
[23]吳騰達 台灣民間舞獅之研究 大立出版社 頁 16
[24]吳騰達 台灣民間舞獅之研究 大立出版社 頁 16

一驚的年獸逃入山中從此再也不見蹤影了。農民為了慶祝這個勝利，便於每年除夕到正月之間，舞獸身成為送舊年迎新年的風俗，而因獅子是吉祥的動物所以把這個獸頭命名為「瑞獅」此為廣東舞獅的起源[25]。

6.據說在遠昔千餘年前，中國西藏省的崑崙山裡有一對黃金色毛的獅子晝夜出沒，這兩頭的獅子的性格兇猛，終日亂暴盤桓，怎樣也無法收拾。某日，聽聞此事的高僧入山，漂亮的活捉了這一對金黃色的獅子，獻給當時的朝廷，皇帝龍心大悅，定此倔強的黃金獅子為國之象徵，更甚者，皇帝命名匠們仿造了此黃金獅子，其中裝入兩人使舞之。自彼以來，舞獅就於國家慶典時舞蹈在宮廷之內了。而如何流傳到現今，就無定說了[26]。

7.據說在廣東省佛山地方的某一個小村落裡，有兇猛的獅子侵襲傷及在山裡工作的村民。村裡的武藝師父聽見此事之後，為了村的安全而與獅子一決勝敗。但是與獅子大戰三次卻都不決勝負。一旦悟及以個人之力無法得勝時，武藝師父便教導村人們武術拳法，而終以全體之力打敗了獅子。村民為了紀念勝利，便編創出獅子與武術家格鬥模樣的舞蹈，因此便成了廣傳於中國各地的舞獅。[27]

8.有一次反清志士洪熙官與方世玉為了混入京師，假扮成金獅進城，後來他兩人死後，民間為了紀念他們，才開始舞獅[28]。

9.相傳中國南方廣東一帶，出現一頭怪獸，處吃鄉農的收成，但不傷人畜還常發出 "年年 " 之聲，人們便稱之為 " 年獸 " 。 "年獸" " 眼大，口闊，頭有觸角，性格善良。鄉農視之為聖獸，不敢捕殺。後村民以爆竹之吵雜聲嚇走 "年獸"，民間因此回復平靜，村民互相向親友祝賀，並定這天為"新年"，象徵新的開始。 從此，每逢新年，民間以竹訪製"年獸"，燒爆竹，派紅封[29]。

人們為甚麼特別喜歡在春節時舞獅呢？相傳明代初年，廣東佛山出現一頭怪獸，每逢新舊歲之交，便出來糟蹋莊稼，傷害人畜，百姓叫苦連天。後來，有人建議用獅舞來嚇唬怪獸，果然奏效，那怪獸逃之夭夭。當地百姓認為獅子有驅邪鎮妖之功，有吉祥之兆，所以每逢春節便敲鑼打鼓，挨家挨戶，舞獅拜年，以消災除害，預

[25]吳騰達 台灣民間舞獅之研究 大立出版社 頁 16
[26]吳騰達 台灣民間舞獅之研究 大立出版社 頁 17
[27]吳騰達著，台灣民間舞獅之研究。大立出版社，第 14 頁。
[28]劉還月著，台灣民俗誌。台北市，洛城出版社，民國 75 年元月 10 日初版，第 122 頁。
[29] http://shwps.ptc.edu.tw/country/god/god10.htm

報吉祥之意。

總之，春節是一個象徵興旺發達、使人發奮圖強，充滿希望、活力的節日[30]。

10.靈獅的由來[31]：

據傳黃帝在新成立國都之前夕，在八卦山修煉三千多年之靈獅（青面雞籠獅），因得山神的勸告及太白金星座前的點化，得知黃帝要正式成立第一個國家，同時山神也告訴牠要在國家成立的當天凌晨向黃帝拜喜受封（驅除瘟神）。因此牠毫不猶豫地在成立的當天凌晨前拜喜受封。唯因牠是一頭使人覺得兇猛的獅子，大臣們見到祂時一定會逃之夭夭，所以牠就在黃帝坐南朝北的正對面（北方）遙拜黃帝。

但黃帝卻因為牠是一隻不受人類所歡迎的動物獅子，所以只封牠為獅王和官位，此時靈獅也了解這一點，但仍每天凌晨黃帝等待群臣上殿前，面對著黃帝施拜著三個大禮。日復一日，月復一月，靈獅始終依照前例遙拜黃帝。後來有一日，黃帝在金殿上對著來朝拜之群臣罵了一頓，責罵他們不如一頭野獅，因為野獅每天在天未亮，黃帝已起身時就向他遙拜，但是大臣們卻沒有一個人這樣做過。

因此黃帝要大臣們每天學著那頭獅子，在每天凌晨向他叩拜問安。也就因為這樣，靈獅無形中使得大臣們要提早上朝，等候向黃帝叩拜問安，而遷怒靈獅。不久這隻寬八尺，身長丈二，毛金色、頭青色、尾黑色、頭八卦形、八卦腳的靈獅就在群臣狼狽為奸之下，利用天未黑時，叫士兵們在牠 每天向黃帝叩安的地方，掘了一個很深的陷阱，在隔天靈獅便因為一時不注意下就被活埋了-----而靈獅卻也因而得到了獅中之王的封號。 原來是黃帝覺得奇怪，為何往昔都有獅子來向他拜安問好，但現今卻已有好幾個日子不見牠的蹤影； 有一天便在早朝在金殿上告知群臣，無論如何要找出那頭懷有善意的獅子，此時的黃帝還不知道靈獅已被群臣害死。當群臣得知黃帝要找尋獅子時，均暗自叫苦，後來群臣想出在靈獅叩拜地點，用假獅學靈獅向黃帝叩安，以博得黃帝的歡喜。但終究紙包不住火，黃帝知道靈獅已死，而每天向他叩拜的卻是一頭假獅。黃帝對靈獅深感抱歉，且又想起神明夢中指示的話，與牠的忠貞和驅除瘟神拯救百姓的功勞，於是便封牠為「獅中之王」----簡稱獅王；且準備了鮮花水果到靈獅歸仙的地方祭拜與親封，而原本死不瞑目的靈獅也因為在受封為王後，立即復活並回山歸隱。這就是靈獅的由來，也因此才有獅頭上「王」之字號。

11.舞獅及賞紅的由來[32]：

[30] http://jong.nttclbs.tp.edu.tw/21-wordi.htm
[31] http://residence.educities.edu.tw/pgw460108/

在黃帝冊封靈獅為王後，為了紀念牠的忠貞，故後來歷代皇帝都在皇宮殿前雕塑一對石獅子，以求國運及百姓在其庇蔭下能國泰民安，風調雨順、四季無災、六畜興旺。當然靈獅也都盡忠職守。

然天有不測風雲，有一天在皇宮殿前的石獅子雕像，卻不翼而飛離奇失蹤。雖然牠是庇祐國運的信仰關鍵，但皇帝卻認為這是天意而未加以找尋或重新雕塑。巧的是，在沒有靈獅的庇蔭下，國運一天比一天衰敗，天災人禍年年不斷，民不聊生。幸而皇帝在睡夢中受了聖神的指引，要立刻使獅子象徵性的活起來，且立即在宮前重新放置一對石獅子，並加以開光點眼（現今開光點眼之由來）。

皇帝得到聖神的指引後，哪敢怠慢，便立即頒佈聖旨公告百姓，並請群臣共同商討，如何使獅子象徵性活起來。後來在全國百姓與群臣研商下，由百姓用畚箕、用紙糊成一隻獅子，在皇帝殿下當眾舞起來。但在獅子要製造舞弄之前，皇帝曾頒下聖旨要賞賜銀兩給舞弄獅子有功人員。故而有現今賞紅的習慣。

12.據傳說(獅)是天龍九子之一，職司守門及避邪驅魔,興隆祥瑞之靈物。舞獅來源，傳說紛紜：

相傳中國古代常有瘟疫為禍，其後有一獨角獸出現，瘟疫便消失,於是人稱那頭獨角獸為『年獸』。而年獸在行動時，會發出如雷響聲。由於此年獸對人有很大的幫助，以後民間每逢秋收或節慶，便以竹枝仿製成年獸，並塗上鮮艷色彩，配以大鑼大鼓到各家門前舞動，以作『辟邪』[33]。

13.相傳唐明皇一次作夢，夢中見到有子民在慶典之日，在御前舞動一頭狀似獅子的野獸表演助興,該獸顏色賞心悅目，舞動時有八音鑼鼓配樂，唐明皇夢醒後，便命人依製作表演，故後人稱獅子為『醒獅』[34]。

14.據史書記載，舞獅源自漢朝，漢武帝通西域，每當招待西域使節到訪時，便設歌舞助興，演員戴上面具扮鳥獸。但外國使節發現扮獸行列中，獨缺獅子，經詢問後，原來當時中國還未有獅子出現。後來西域使節便送了一對獅子給中國，經西亞的絲綢之路運來中國。由馴獅郎帶領獅子表演的西亞馴獅舞也一併流傳中國[35]。

---

[32] http://residence.educities.edu.tw/pgw460108/
[33] http://www.bhnkc.edu.hk/mld/fhc/newpage11.htm
[34] http://www.bhnkc.edu.hk/mld/fhc/newpage11.htm
[35] http://www.bhnkc.edu.hk/mld/fhc/newpage11.htm

15.相傳古城滄州，原是山林茂密,富庶之地，有一天，森林裏轉突然聚集了三五成群的大灰狼騷擾搗亂，它們殺牲畜，有時還肆意傷害人，鬧得城內人心惶惶。在一天黃昏，大群灰狼峰湧入城，危急之際，長空忽然出現一道金光，一頭全身披著長長金黃卷毛雄獅神獸，揚頭張著大口，雙眼放射出強烈的寒光，威懾地朝下環視著成群結隊的灰狼，並對天一聲長吼，霎時狂風大作，金光閃耀，一大群雄獅從雲端飛舞而下，衝入狼群，眨眼間便將狼群消滅。原來那領頭神獸是菩薩的坐騎。年輕人目睹這壯觀的場景後，得到啟發，便根據雄獅的形象，做了很多獅頭和獅尾，並模仿雄獅起落騰舞的姿態，在城間穿插起舞，去威嚇狼群。人們還根據舞的動作，配合敲打鑼鼓，這樣狼群便被嚇得消聲匿跡了。灰狼逃走後,這種以人裝扮的獅子舞，卻開始在民間流傳起來[36]。

逢年過節人們在鑼鼓聲中耍起彩球，舞起獅子，歡慶節日，並期望來年五穀豐收，國泰民安。而這年輕人的後代，還把獅子舞搬到舞台上表演，使舞獅成為一種娛樂節目，並逐漸流傳到全國，而古城滄州亦因此得了『獅城』美名。

16.中國舞獅相傳起源於南北朝以至唐朝。另一種說法是由中東傳入，又名「金毛吼」，認為是在一千九百多年前，伊朗與我國通過經濟的來往,依朗大使把獅子等動物經過運輸絲綢之路而進貢到中國，後來人們把獅子的形像逐步加工及藝術化，而舞獅先是在皇宮內院，繼而流傳到民間。唯當時並不普遍流行，及至明末清初，因民間有反清復明組織，志士們因集結與攜帶之方便，遂風行一時[37]。

17 傳說中明朝期間，成立東西二廠，宦官把持朝政，極力禁止練武，以防民間作亂。民間義士為加強武備，以便起義，故加以練習舞獅，在民間表演，增加節日氣氛，表達歌舞昇平為名，實作強身建體，義士集會，議論革命場所。

18 獅子採青，含意『反清復明』。清朝期間，文字獄盛行，文人義士多在字裡行間表達反清復明句子，但多被清朝官吏所抓捕，而舞獅這項民間習俗色彩，由義士加插醒獅吃生菜(採青)，因生菜為青色，代表清朝，其意思是將清朝吃掉，使其滅亡。現今舞獅採青是象徵彩頭，即生生發發，生意興隆。

[36] http://www.bhnkc.edu.hk/mld/fhc/newpage11.htm
[37] http://www.bhnkc.edu.hk/mld/fhc/newpage11.htm

19.獅滾繡球：古代中國是否出產獅子，學術界向有爭論。但在民間民俗信仰中，它已穩穩地樹立起了瑞獸的形像。流傳甚廣的獅子滾繡球紋圖，就是一個典型。據說此發源，還得從南北朝時的名將追溯起。據《宋書宗傳》記，元嘉二十二年（445），南朝宋國與南方林邑國之間爆發了一場戰爭。宋軍統帥劉義恭以有勇有謀，派為先鋒。在開仗後，果然是所向披靡，銳不可當，連獲兩城。但後來林邑國派出了以大象為坐騎的軍隊，馳騁沙場，來往無礙，宋軍根本就抵擋不住。

宋將接連受挫後，想出條妙計。他召集將士道:“我聽說獅子之威，足以鎮服百獸。”旋命大家雕刻木塊，製成獅子頭套和面具戴上，復披黃衣，然後再與“象軍”對陣。群象眼看眾多“獅子”衝來，深覺恐怖，宋將於是趁機指揮大軍掩殺，卒獲全勝。

往後，獅子在人們心目中，就有了壓邪鎮凶的作用，最終化為看宅守門的石刻。與此同時，為了再現“獅軍”勇破“象軍”的情景，軍隊裡創制了一種頭戴獅套的獅子舞，慢慢流向民間，並逐漸增加了舐毛、搔癢、打滾等動作，變凶猛為可愛的形像。於是再演繹為舞獅子送祥瑞的習俗。為表示對獅子的回報（實際上是對舞獅者的犒賞），人們又發明瞭把賞錢裹在一個狀似球形的封包裡高高掛起，逗引“獅子”來咬的辦法，這就是舞獅中盤咬和翻滾繡球表演程式的來歷。

在民間信仰認為“獅子”順利咬住封包是將有喜事上門的吉兆，所以又有了這麼一句：獅子滾繡球，好事在後頭。另外，因“獅”與“事”、“嗣”諧音，常見的獅形瑞圖尚有象徵“事事如意”的雙獅並行，表示“好事不斷”的獅佩綬帶，以及祝欲“子嗣昌盛”的雌雄獅子伴幼獅等[38]。

20.舞北獅 "概念源自波斯 [39]:

約唐朝時，中國已有對外通商。 相信獅的概念由波斯傳入。當時的波斯商人向皇帝形容 " 獅子 " 是威猛的動物，更稱之為百獸之王。因中國的 " 北京狗 " 外形酷似波斯商人所形容的 "獅子"，於是命人紮製，並以舞蹈，配合音樂娛樂之。久而久之，" 舞獅 " 便於中國流行起來。

21.北獅 " 源自北魏 [40]:

[38] http://www.yn-color.com/yn-color/sjmzzc/chmz/zgjxtx/html/sgxq.html
[39] http://userwww.hkg.com/~zz175/newpage1.htm
[40] http://userwww.hkg.com/~zz175/newpage1.htm

舞獅流行於"胡人"，以木雕成而動，作祭治儀式。北魏年代，魏武帝稱之為 "北魏瑞獅" ，並作為宮中娛樂之外，亦為胡人一解思鄉之情。至南宋稱之為 "北獅" 。

22.中國舞獅[41]，以“北獅”起源得最早。相傳在北魏武帝遠征甘肅河西，俘虜胡人十萬之多。魏武帝把他們囚困於邊荒三年。一日，魏武帝巡視禁區，邊疆設宴款待，並令胡人獻舞娛樂。胡人以木雕獸頭，兩大五小，披獸衣，集八音樂，武士三十餘人，起舞於御前。舞者作歡騰喜悅之狀，或作低首相憐，舞技之美妙，令武帝嘆為觀止。武帝傳胡人，詢其所舞，胡人答曰：“北魏朝聖，四方匡伏，西涼樂伎，同沾皇恩”。武帝聽罷龍心大悅，賜名北魏瑞獅，恩准俘虜回國。自此，獅子舞便在北方流傳開來，遂有北獅之稱。相傳二說獅子乃天龍九子之一，善守門，故秦漢以來一般宮殿府第門前豎立一對用石造的獅子放置左右以護宅。

23.南獅傳說一[42]:乃源自廣東佛山某地，每年除夕，必出現一頭怪獸，頭大身小，身長十數尺，眼若銅鈴，來去如風，不斷呼出年年之聲。鄉人故命其名為年獸。此年獸每年出現之時，不傷人畜，只到處嚼食田間蔬菜而去。鄉民不勝其擾，乃召集村人，議定用竹篾紙料，依其形狀，紮成獸頭，塗以各色，再以各種布料剪成三角形狀，製成獸身，兩人持而舞之，再集數十位鄉民，攜帶響器，伏於田間橋下，等年獸出現時，群起擊動響器，聲震田野，果然趕走年獸，從此不復現矣！

因為了紀念紙紮頭獸能驅走年獸，便每年製此種獸頭，於除夕鼓舞，即與舞年，後經鄉老們研究後認為獅子為獸類中之威武及瑞祥之動物，便將舞年改稱為舞瑞獅。

24.南獅傳說二[43]:是在清代乾隆皇下江南時，夢見一頭毛色五彩斑斕的瑞獸來朝拜。回京後，乾隆皇命人照他夢中所見的瑞獸形象來紮製一隻，每在節日及慶典時命人舞動，喻為國泰民安，太平吉祥。據古籍記載，獅子舞在早期中國社會已非常普遍，《陝西通誌》記載：「雜戲起於秦漢，有魚龍蔓延，高紐鳳凰，象人、怪獸之戲。」而獅藝則成熟於南北朝時代。

獅子舞在那時喚作太平樂，據唐書《音樂誌》記載：「太平樂，後周武帝時造，亦曰五方獅子舞，綴毛為獅子，人居其中，像其俯仰馴狎之客，二人持繩秉拂，為戲弄文狀。」而到了唐朝時更得到

[41] http://www.hku.hk/cmaclub/resource-center/lion/history.htm
[42] http://www.hku.hk/cmaclub/resource-center/lion/history.htm
[43] http://www.hku.hk/cmaclub/resource-center/lion/history.htm

廣泛的發展。據唐《樂府雜錄》記載：「戲有五方獅子，高丈餘，各衣方色，每一獅子有十二人，戴紅抹額，衣劃衣，執紅獅子，謂之“列獅子郎”，舞太平樂。」可知獅藝在當時已成為過年過節、行香走會中的必備節目。

25.南獅傳說三[44]:相傳中國南方廣東一帶，出現一頭怪獸，到處吃鄉農的收成，但不傷人畜。 常發出 "年年 " 之聲。人們便稱之為 " 年獸 " 。 "年獸"" 眼大，口闊，頭有觸角，性格善良。鄉農視之為聖獸，不敢捕殺。後村民以爆竹之嘈雜聲嚇走了 "年獸"，民間回復平靜，村民互相向親友祝賀，並定這天為"新年"，象徵新的開始。從此，每逢新年，民間以竹倣製"年獸"，燒爆竹，派紅封。

26.南獅傳說四[45]：舞獅誕生

清初，乾隆遊江南，一晚夢見河畔出現色彩鮮活的五色聖獸。乾隆醒後，即召集名匠依他夢中所見的聖獸而造出"獅"的初型，並由兩人舞動。乾隆愛舞醍，命軍隊也要練習此運動，以壯士氣。(武館習獅亦有此意義)

27.瑞獅與醒獅 [46]：

瑞獅之名是滿清乾隆時所採用的，當時漢人的反清情緒激烈，舞獅亦成為宣傳反清的活動之一。因瑞獅的"瑞"字讀音與"睡"字相近，人們遂將"瑞獅"改為"醒獅"，寓意漢人能像醒獅般從"沉睡"中"醒覺"起來。獅子所表達的故事、所克服的重重障礙等都暗示了他們反清的決心，獅子最後所採的"青",一指生菜，其實是滿清的"清"，廣東話讀音相近。

28.醒獅 [47]

廣東舞獅的由來，除了有前所述的清朝乾隆說、廣東武術館說及廣東佛山獅子退治說外，傳說乾隆下江南遊玩，迷路走進叢林中，侍從們四處尋找，總尋不到出路，情急之時，忽有一隻野獸出現，帶領他們走到一座廟前，而後即消失不見，而到了廟前，侍從們也就找到了出路。回京之後，為了感謝此動物，乾隆乃叫隨從們將牠畫出，因牠既像獅，但又有角，不知如何稱之，因此乃叫「瑞獅」相稱，取其長壽、祥瑞的象徵。

瑞獅之名，一直沿用到滿清末年暨民國初年，直至民國十七

[44] http://www.hku.hk/cmaclub/resource-center/lion/history.htm
[45] http://www.hku.hk/cmaclub/resource-center/lion/history.htm
[46] http://www.hku.hk/cmaclub/resource-center/lion/history.htm
[47] http://www.simha.com.tw/history4.htm

年，濟南發生五三慘案，全國發起一股反英、反日的熱潮，這時在廣東也有大學生的遊行，六月廿三這天，英派駐廣州的印度人，殺死遊行的學生，引起全體廣東人的抗議。後因「瑞」與「睡」在廣東語中發音相同，故提出了一口號：「無睡獅、瑞獅醒覺」，之後就將瑞獅改名為「醒獅」，代表廣東人已覺醒，希望中國人再也不受外國人的欺侮。故現今的廣東獅團都以「醒獅團」稱呼。[48]

29.楊姓禁舞獅[49]

喜慶節日期間，舞獅舞龍是我國流傳已久的習俗。其主要目的在於活躍節日氣氛，豐富節日文化生活，讓人民群眾在祥和歡樂的氣氛中開心地樂一樂。然而，在普寧縣軍埠鎮石橋頭村，自明末建村幾百年來，卻把舞獅作為鄉里的一大禁忌。其緣由是石橋頭村民姓“楊”，講潮州話，潮州音“楊”和“羊”同。石橋頭人的老祖宗認為，獅子是凶猛的大獸，而羊卻馴順善良，獅和羊兩者不能和平共處，這就對羊（楊）不利。故此，禁忌在鄉里舞獅。如果舞獅人不知此忌，進該村舞獅，不但不受歡迎，甚至會遭到驅逐。

[48] http://www.simha.com.tw/history4.htm
[49] 汕頭長訊資訊 http://www.cxinfo.com/culture/chshms/wudao8.htm

## 參、舞獅競賽與團隊實態

一、首屆世界龍獅錦標賽昨於三水開幕[50]

由國家體育總局、國際龍獅總會主辦的中國三水“健力寶盃”第一屆世界龍獅錦標賽在三水市舉行了開幕式。近20萬觀眾和23名奧運會冠軍一起觀看了開幕式。國家體育總局副局長張發強、省人大副主任志廣、省政府秘書長陳堅等領導參加了開幕式。開幕式上，健力寶集團向“健力寶中國奧運鑽石之星”王楠頒發了健力寶水晶寶座；向28枚奧運金牌得主頒發了健力寶大廈純金微縮複製品；向中國奧運代表團贈送了50萬元人民幣。中央電視臺和廣東電視臺直播了這次開幕式。據悉，這屆龍獅錦標賽設有舞龍、南獅、北獅三個項目，有來自馬來西亞、新加坡、葡萄牙、英國、印度尼西亞、比利時、意大利、毛裡求斯、香港、澳門、中國等12個國家和地區的25支強勁龍獅隊將參加這場比賽。國際龍獅總會會員加拿大、美國、日本、荷蘭、美國、盧森堡等6個國家派代表也來觀摩本次比賽。比賽在11月9日至13日在三水市明昌富體育館舉行。

二、首屆世界龍獅賽三水開幕[51]

11 月 11 日，廣東三水市北江兩岸人潮如湧，數十萬群眾爭相觀看中國山水“健力寶盃第一屆世界龍獅錦標賽開幕”。

首屆世界龍獅錦標賽設有舞龍、北獅和南獅3個項目，有來自馬來西亞、意大利12個國家和地區的25支龍獅勁旅參加角逐，國際龍獅總會會員加拿大、美國等6個國家派代表前來觀摩。本次大賽由國家體育總局、國際龍獅總會主辦，中國龍獅協會、三水市人民政府和廣東健力寶集團有限公司承辦。

三、龍獅威武[52]：

舉辦龍獅賽，以“龍”會友，以“獅”結緣。廣東三水市繼去年

---

[50] http://www.southcn.com/news_hn/200011120028.htm 南方網訊 2000/11/12

[51] http://www.peopledaily.co.jp/big5/paper49/1929/310210.html 人民日報 2000/11/11 記者張翼鶻 李時平 通訊員徐枝榮

[52] http://www.peopledaily.com.cn/sports/news/200011/09/200.html 新華社廣東三水１１月９日電（記者王道源、賈文軍）龍年

成功舉辦國際龍舟爭霸賽後，今年11月11日至13日將舉辦國際龍獅總會成立以來的第一屆世界龍獅錦標賽。

本屆錦標賽冠名為“健力寶盃”。今天上午10點至下午2點，三水市在健力寶觀龍樓前的北江舉行了本屆錦標賽開幕式的彩排，最為壯觀的是在11艘輕舟引導下，24艘大型花船巡遊。花船巡游全面地、多角度地展示了因西、北、綏三江匯流境內而得名的三水市經濟建設和社會各項事業的輝煌成就。據三水市委辦公室新聞秘書徐枝榮介紹，來自中國、中國香港、中國澳門、中國台北、馬來西亞、新加坡、泰國、印度尼西亞、比利時、意大利、英國、毛裡求斯的25支龍獅代表隊屆時將參加舞龍、南獅和北獅三個競賽項目的比賽。前來觀摩的有加拿大、美國、日本、荷蘭、法國、葡萄牙和盧森堡7個國家龍獅協會的代表。

中國三水“健力寶盃”第一屆世界龍獅錦標賽由國際龍獅總會主辦，中國龍獅運動協會、廣東省三水市人民政府和廣東健力寶集團有限公司承辦。

四、第一屆世界龍獅錦標賽“龍騰獅舞鬧三江[53]”龍迎新世紀，獅舞新千年。

三江彙聚、革故鼎新的三水，全國綜合實力百強縣（市）之一的三水，正昂首闊步邁向現代化生態型江濱城市。龍，是中華民族的象徵；獅，是興旺吉祥的化身。為了隆重慶祝“千禧龍年”，進一步弘揚龍獅文化，促進龍獅運動的國際化發展，提高三水和健力寶的知名度，推動三水經濟和各項事業的發展，國內龍獅總會、國家體育總局、中國龍獅協會、廣東省三水市人民政府、廣東健力寶集團有限公司定於 2000 年 11 月 9 日至 13 日聯合舉辦中國三水“健力寶盃”第一屆世界龍獅錦標賽。屆時 18 個國家和地區近 30 隊龍獅健兒將角逐三水，龍騰獅舞！並有花船大巡，跨江高空走鋼索，龍舟競渡，煙花彙演；中國 28 面本屆奧運會金牌得主及健力寶中國奧運鑽石明星亮相三水，約 20 萬觀眾觀看龍獅競技。11 月的三水將是精彩的三水，歡騰的三水。

五、“炎黃盃世界龍舟龍獅系列賽”今秋上演[54]

由國體育總局、中國僑聯、國家旅遊局聯合主辦的“普天炎黃迎

[53] http://www.postonline.com.cn/company/caizl/xxg/sanshui1.htm

[54] http://www.bjyouth.com.cn/bqb/20000108/big5/4121%5ed0108b0808.html 北京青年報 2000/01/08 第8版 體育新聞

千禧 2000 年第三屆”炎黃盃世界龍舟、龍獅系列賽將於今年 10 月上旬在北京、杭州、廈門三城市隆重舉辦。屆時除我國有關省市組隊參加外，還將邀請美國、加拿大、德國、丹麥、瑞典、比利時、法國、澳大利亞、南非、新加坡、馬來西亞等國和地區的龍舟、龍獅隊共約 550 人參賽。

前兩屆“炎黃盃世界龍舟系列賽”曾於 1993 年和 1997 年成功舉辦，本屆比賽為突出”普天炎黃迎千年”的主旋律，將在今年 6 月至 9 月間舉辦“中華炎黃聖火全民健身火炬傳遞活動”。該活動將在中國猿人遺址－元謀人遺址（雲南省元謀縣）、藍田人遺址（陝西省藍田縣）、北京人遺址（北京市房山縣）分別舉辦盛大的取火種儀式，並以火炬傳遞的儀式途經雲南、四川、陝西等十多個省市，於 9 月底護送至北京中華世紀壇會集后送往本屆炎黃盃賽的主賽場。

六、2000 年炎黃杯世界龍舟龍獅系列賽在京開幕[55]

國慶佳節之際，2000 年炎黃盃世界龍舟龍獅系列賽今天在北京開幕。中共中央政治局常委、全國政協主席李瑞環出席開幕式。

這次系列賽是國家體育總局、國家旅遊局、中國僑聯為了進一步弘揚中華文化，促進海內外華夏兒女的相互了解，展現中華民族熱愛和平、團結拼搏、自強不息的精神，迎接新世紀的到來而舉辦的。全國政協主席李瑞環擔任比賽組委會名譽主任。龍舟龍獅運動是中華民族優秀的傳統體育項目，並隨著華人的足跡走向世界。這次比賽將在北京、杭州、廈門舉行，來自美國、英國、比利時、澳大利亞、南非、馬來西亞、新加坡、菲律賓等國家和中國內地以及香港、澳門、台灣的 24 支龍舟、龍獅隊的近 500 名運動員前來參賽。上午 10 時 15 分，李瑞環宣佈龍舟龍獅系列賽開幕。中國僑聯主席林兆樞致開幕詞。中華全國體育總會主席、國家體育總局副局長李志堅為中華龍點睛。第二十七屆奧運會金牌獲得者楊霞點燃中華炎黃聖火。開幕式前，李瑞環會見了前來參加慶祝中華人民共和國成立 51 週年活動的海外僑胞和參加世界龍舟龍獅系列賽各國、各地區代表隊的領隊，並與他們合影留念。出席開幕式的還有北京市市長劉淇等有關方面的負責人。比賽將於 10 月 8 日在廈門閉幕。

七、第四屆全國農運會的正式比賽項目：舞獅[56]

中國沒有獅子，也沒有龍，為什麼卻產生出了世界公認的代表中國民族文化的精彩的舞獅舞龍運動，並且被列為第四屆全國農運會的

---

[55] http://www.peopledaily.com.cn/GB/channel1/10/20001002/257803.html 人民日報 2000/01/02 第一版北京 10 月 1 日訊;新華社記者尹鴻祝、本報記者武衛政報導

[56] http://dailynews.muzi.com/ll/chinese/1013236.shtml 新華網

正式比賽項目？令人眼花繚亂的舞獅舞龍又是怎樣判定水平高下的呢？在中國獅子的形像資料中多稱其隨同佛教傳至中國，佛教認為獅子鎮災避邪，因此至今日獅子仍常蹲於宅院等地。舞獅界傳說則稱獅子來源於西域。據傳，獅子極其戀母，不肯遠離故鄉，一位聰明的中國引獅人製造了一個巨大的玻璃球放在獅子面前。獅子誤以為球中自己的形像是一個同伴，就跟隨著引獅人一起到了中國。因此，直到現在舞獅中還有一個人持球與獅子嬉戲。原本沒有的物種，由於勤勞善良的中國人民通過自己的想象，並賦予其極大的內涵，從千百年流傳至今，成為中華民族文化的一部份。正因為如此，這一運動不但受到全國各族人民的喜愛，也受到了世界各國人民的喜愛。據有關資料顯示，世界上有華人的地方就有舞龍獅運動。在我國四川的銅梁、上海和湖南等地舞龍風氣甚盛，並取得了傲人的成績。銅梁舞龍隊多次參加過天安門前的遊行，上海代表隊多次到歐洲等地表演並受到了空前的歡迎。

舞獅主要分為南獅和北獅，南獅又稱醒獅，多流傳於東南沿海和南洋。其形像不如北獅細膩，以輕靈敏捷見常，剛柔相濟，舞動中主要表現獅子喜、怒、哀、樂、動、靜、驚、疑等 8 種神態，以採青為己任，歷盡艱險取得勝利。北獅為常見的金毛雄獅，舞動中常表現出其百獸之王的威武風采，常見的有踩球過翹翹板、攀高登臺等。因其被人視為佑護之物，常常表現出其憨態可嬌、與人和諧相處等可愛的一面。

舞獅水準的高低，常通過動作難度、獅形神態、動作編排、步伐、鼓樂、創新等方面進行評定。舞龍獅這一國粹在“文革”期間曾被視為歷史文化垃圾被禁止。改革開放以後，有關部門從全民健身的角度出發進行發掘整理。1993 年以後，國家開始組織專家進行規則制定，並開始組織全國邀請賽、錦標賽等活動，推動了這項運動在全國各地發展。目前，舞龍舞獅運動已開始作為一種傳統文化在世界各地得到不同程度的傳播和推廣，並受到了各國人民的歡迎。據陸大杰介紹，今年他們在歐洲演出時，斯特拉斯堡一位以前曾對我國頗有成見的政界人士觀看了演出後，頗有感觸地說，“斯特拉斯堡人的心臟今天跟著中國文化的節奏在跳動”。德國一家報紙更是用三分之二的版面刊登了一幅巨龍的照片，並寫到“今天是中國龍跳舞的日子”

八、廣東省德慶縣舉行第十屆舞獅精英賽[57]

為活躍春節的文化生活，促進本縣民間藝術的開展，展現本縣兩個文明建設的豐碩成果，元宵節晚上，在縣體育中心燈光球場上，舉

[57] http://www.deqing.gd.cn/tpxw/0002/02222.htm 廣東省德慶省信息網絡中心

行了德慶縣第十屆舞獅精英賽。

當晚，燈光球場燈火通明、鑼鼓喧天，人潮洶湧。縣委副書記、宣傳部長李天，副縣長鄭森漢，宣傳部副部長江俊鋒以及各界群眾共4千多人觀看了這次比賽。

比賽共有十個獅隊參加，各獅隊在場上都把技藝發揮的淋漓盡致，裝扮得獅子栩栩如生，其高難度的動作更是扣人心弦，不時博得觀眾的陣陣喝采聲。經過各獅隊的角逐，德城登云隊的“登云顯雄風”表演，以其高難度的動作，生動嫻熟的表演，贏得了全場的喝采，奪得了這次舞獅大賽的冠軍，並被命名為〝德慶醒獅隊〞。悅城龍獅隊的〝十八〞、高良舞的“七星拌月”分別奪得了冠軍及亞軍。

據悉，今年參賽的各獅隊，在難度、技術上都比往年有了較多的進步，許多獅隊都按照國家的舞獅套路進行比賽。

九、一九九年度全港公開龍獅藝錦標賽[58]

全港公開龍獅藝錦標賽一九九九於十二月十二日及十九日順利完成。

十、佛山市第三屆舞獅公開賽各參賽隊伍簡介[59]

甲組

| 參賽隊伍 | 套路名稱 | 隊伍簡介 |
|---|---|---|
| 石灣張槎蓮塘龍獅團 | 雄獅飛躍萬重山 | 98 年代表中國參加馬來西亞雲頂世界舞獅錦標賽獲第七名<br>98 年參加佛山市舞獅公開賽甲級組獲冠軍 99 年參加廣東省龍獅大賽獲亞軍<br>2000 年獲國家 B 級隊稱號 |
| 南海九江上東業余體育會 | 飛躍重山闖高峰 | 99 年參加全國龍獅精英賽獲冠軍<br>99 年參加中國國際舞獅邀請賽獲季軍<br>99 年參加佛山市武術節精英賽獲第二名<br>2000 年“炎黃杯”國際邀請賽第三名 |
| 佛山城區醒獅團 | 世紀雄獅 | 全國首屆舞獅錦標賽優秀獎廣東省第二屆武術醒獅大賽第五名 2000 年禪、港、澳獅王之王爭霸賽第五名 |
| 南海三山奕東醒獅團 | | |
| 南海鹽步邵邊醒獅團 | | 97 年全國南北獅王錦標賽冠軍<br>98 年深圳龍崗世界龍獅邀請賽優勝獎 |
| 南海大瀝醒獅隊 | | 廣東省首屆武術醒獅大賽第一名 99 年佛山市舞獅精英賽第一名南海市第四屆運動會醒獅比賽第一名<br>2000 年佛山市首屆農民醒獅賽第五名 |

乙組

[58] http://www.hkcampus.net/~1c-sb/1pre.html
[59] http://www.radiofoshan.com.cn/huo/gf/gfzt11.htm

| 參賽隊伍 | 套路名稱 | 隊伍簡介 |
|---|---|---|
| 南海大瀝杏花武館 | 險峰尋杏花 | 99 年南海百獅賀太平第一名 |
| 南海鹽步橫江江村少年醒獅團 | | |
| 三水金本洲邊五村醒獅團 | | |
| 南海丹灶石涌少年醒獅團 | 險峰奪寶 | |
| 南海大瀝興賢勁道醒獅團 | 勇創高峰 | 2000 年佛山市首屆農民醒獅賽第八名 |
| 南海鹽步邵邊南隆醒獅團 | | |
| 佛山立洋龍獅隊 | | |

十一、舞獅有了國家隊[60]

舞獅這一昔日的民間游戲從今天起在我國首次有了國家隊。中國龍獅協會今天在這裡宣佈：廣東肇慶電力安裝公司醒獅團和廣東東莞市錦廈村醒獅團成為中國南獅國家隊成員。

為備戰今年11月9日至14日在廣東三水舉行的首屆世界龍獅錦標賽，成立於1995年的中國龍獅協會目前已開始著手組建國家隊。5月1日至3日在長沙舉行的第三屆全國南北獅王爭霸賽暨第一屆世界龍獅錦標賽中國選拔賽上，廣東省東莞市錦廈村醒獅團、廣東南海九江上東醒獅團、廣東肇慶電力安裝公司醒獅團三支種子隊接受了考試。

經過對選拔隊高難度、地面、採青、樁上、鼓樂和教練員的綜合測試，中國龍獅協會決定選派廣東省東莞市錦廈村醒獅團和廣東肇慶電力安裝公司醒獅團組成國家隊代表中國參賽。國家體育總局社會體育指導中心培訓管理部主任、國際龍獅總會秘書處主任尹國臣說，第一屆世界龍獅錦標賽舞獅比賽將設南獅、北獅兩項，北獅國家隊的選派將在賽前決定。

十二、史無前例的舞獅方隊[61]

據《青年報》報導在新中國的閱兵遊行中，從來沒有組建過舞獅方隊。今年的舞獅方隊將是首例，舞獅方隊由 195 頭北獅組成，寬 50 米，長 70 米。方隊前面有三臺彩車引導，彩車上各有 5 名鼓手和 5 名副手。表演分為四段：第一段—雄獅醒來，第二段—雄獅出動，第三段－雄獅狂舞，第四段—雄獅奔向未來。從編排上分為吼獅、立獅、滾獅、跑獅 4 部份。

舞獅方隊由武警北京總隊十五支隊 645 名官兵組成。從今年 4 月 1 日開始，“迎國慶舞獅大練兵”就在十五支隊熱火朝天地拉開了。

舞獅方隊所舞的北獅，每個獅皮重 26 公斤。披著 26 公斤重的獅皮要不停地跑動狂舞 498．8 米，不僅需要充足的體力，更需要堅韌的毅力。舞獅以每頭獅子為一組，由引獅員、獅頭和獅尾組成。引獅

[60] http://www.fujian-window.com/Fujian_w/news/mzrb1/000504/3_6.html 新華社長沙 5 月 3 日電記者劉濤、黃健）

[61]《天津日報》專副刊-百科之窗-第 10 版卞學武摘編 -1999.9.30http://www.tianjindaily.com.cn/docroot/199909/30/km02/30101102.htm

員要始終高舉 3 公斤重的引獅球不斷地晃動，獅頭跟著引獅球同樣不停地轉動。

在三台大彩車的帶領下，隨著彩車上的三面大鼓、三十個鼓手發出驚天動地的鼓聲，195 頭雄獅張目搖頭，傲然挺立，貓腰展身，渾身抖擻，吼聲響徹天空。

十三、含舞獅的各地雜技團[62]

1.杭州雜技團
2.上海雜技團
3.中國沈陽雜技團
4.中國雜技團---全面詳細介紹中國雜技團
5.北京雜技團---誕生於北京的雜技之鄉--天橋，四十年來，秉承天橋傳統的雜技精髓吸收，借鑒其他民族藝術的精華，已躋身於國內和世界雜技藝術的領先水平。

十四、黃飛鴻獅藝武術館[63]

中國廣東南粵名山---西樵山，人傑地靈，孕育出一代武林宗師黃麒英、黃飛鴻父子。為了弘揚黃飛鴻高尚的武德醫德，一九九六年興建了黃飛鴻獅藝武術館。它的興建得到各級政府及各有關部門以及海內外社會各界人士的鼎力支持。本館位於黃飛鴻出生地---南海市西樵山下的祿舟村，佔地面積5.23畝，建築別致，具有清末古建築的風格。館內分設有黃飛鴻故居；黃飛鴻史蹟陳列影視室、寶芝林堂、針灸推拿、骨傷科堂、百草堂、關德興紀念堂，其配套設施有武林的“廣東十虎”名師像亭、黃飛鴻公園、功夫、舞龍、舞獅等傳統項目定時表演。還有黃飛鴻影視城、黃飛鴻武術學校、黃飛鴻武術村。

（一）表演內容:

1.傳統鼓點表演：七星鼓或三星鼓。
2.傳統地獅表演或群獅表演：龍門青、梯青、蟹青等。
3.現代醒獅表演：舞獅上高樁採高青，飛越連鐶樁或高樁走鋼絲，飛樁採青等。
4.舞龍表演或北獅表演。

（二）表演者:

由黃飛鴻獅藝武術館醒獅團、龍獅團進行精彩表演。該團榮獲98年“黃飛鴻”珠江三角洲賽金獎。97年廣東、全國醒獅大賽冠軍、佛

[62] http://top88.zj.cninfo.net/Arts/Performance/Acrobatics/index.asp
[63] http://www.huangfeihong.com/

山“回歸盃”國際獅王賽冠軍；96年比利時國際醒獅賽冠軍及多次代表國家、省、市比賽獲金獎或冠軍，獲95年香港國際龍獅賽亞軍。

（三）表演時間：

每逢星期六、星期日白天上午10:00-10:30、11:00-11:30。

加場上午11:40　下午2:30-3:00、3:30-4:00。加場下午4:20

（四）預約表演時間：

星期一至五要求提前三天預約。人數要求 300 人以上。

（五）暑假功夫天地招生簡章（舞獅班）

1.舞獅學習基礎班、初級班

(1)第一期 7 月 13 日-7 月 19 日

(2)第二期 8月2日-8月21日

(3)第三期 8月22日-8月28日

每期學費： 1000元/人。團體來學者，5人以上優惠9折。連續三期學習9折優惠。

2.團體報名，可按實際情況根據學員學習內容、時間等要求另開班。擇優參加在本館每週、節假日上場表演，實踐臨場經驗，鍛鍊膽識，獨立生活。成績優異者，可代表本館出國交流表演或具出外比賽資格，結業後頒發證書。港澳學員前來學習，安排遊覽參觀旅遊勝境，包括遊覽黃飛鴻獅藝武術館、西樵山南海觀音、白雲洞風景區、黃大仙聖境園、南國桃源、仙湖度假區、西樵輕紡城、珠寶玉器城。600元/位。

3.本館提供食住安排，分檔次任君選擇：

(1)住宿

A類：住武術學校宿舍30元/人/天（6-8人房）或50元/人/天（雙人房），一次性收取雜費100元，提供床鋪被席。

B類：住南海市博物館招待所，每人75元/晚/床（雙人房）

C類：住二星級賓館（白雲樓），每人125元/晚/床（雙人房）

◎B、C類住宿另收交通費每人每日10元。

(2)餐食

A類：每人60元/日，包括早、午、晚餐（學校餐廳）

B類：每人80元/日，包括早、午、晚餐（海洋世界酒樓等）

C類：每人100元/日，包括早、午、晚餐（海洋世界酒樓等）

◎每位學員穿著練功服裝，每套160元/人。小學員前來學習住宿，

可安排專人負責照顧管理。

4.招生對象

(1)嚮應全國各地（包括港、澳、臺）城鄉男女青少年，省內年齡4歲以上，省外年齡7歲以上，憑家長身份證與居住地戶口，村鎮證明，一寸免冠照6張，註冊入學。

(2)世界各國各地區的男女青少年，年齡 8 歲以上，帶身份證件和居住證件。

◎說明：我校所收費用是指報名及資料書費、證書，其床上用品和校服、水電費、生活費自理。

**5.**報名地址：廣東省南海市西樵山嶺西祿舟村，黃飛鴻獅藝武術館辦公室。

**6.**聯繫電話：86-757-6896829 6896989 6896189 86-13902842784

7.傳真：86-757-6896189

8.郵編：528211

十五、何南金中學的國術龍獅隊[64]

成立於 1991 年，教授的內容包括拳腳、刀、槍、劍、棍、舞龍及醒獅等。學校的舞龍及醒獅隊在每年的學界及公開比賽中獲獎無數，在 94 年的世界賽中更取得冠軍，此外曾於不少公開場合表演。至於獅頭，有些從馬來西亞訂的，也有些是自己紮的。

十六、影視城雄獅歡舞慶昇平[65]

國慶期間，為讓遊客在領略焦作影視城雄偉、古樸的建築風格的同時，感受到喜慶的節日氣氛，影視城特意增加了舞獅、盤天震鼓等民間傳統活動。其中，舞獅表演尤其引人注意。9 月 28 日 10 時，從剛修建好的楚王宮傳來陣陣鑼鼓聲，只見在楚王宮章華臺的空地上，八隻彩獅子在兩個獅童的逗引下，做出種種精彩動作。它們一會兒蹦到檯面上朝向遊人搖頭擺尾，一會兒又上躥下跳相互嬉戲，還不時向遊人眨眼。在近兩米高的梅花樁上，一隻彩獅揮灑自如地表演著，忽而來個旋轉，忽而高高立起，贏來觀眾熱烈的掌聲。

獅子滾繡球歷來是舞獅表演的重頭戲，筆者有幸目睹了這一民間絕技。10 時 20 分，正當筆者被一隻獅子踩著繡球的精彩絕技逗的拍手叫好時，只聽鼓聲忽然變得急促起來，三隻彩獅同時踩在直徑一米多的繡球上，繡球在窄窄的蹺板上來回滾動，觀眾的心也隨著蹺板的

---

[64] http://www.jlm.cuhk.edu.hk/etouch/campus/school/990618_kungfu.htm

[65] http://www.jzrb.com.cn/shck/20000929/GB/shck^135^9^FF104.htm 焦作日報 2000/09/29

起伏而起伏。

據了解，此次前來影視城表演的河北保定舞獅藝術團曾多次參加全國比賽，出訪過美國、加拿大、日本、澳大利亞等國家。據悉，為了使國慶節氣氛更濃，盤天震鼓也將以威武的陣容、激越的鼓聲，為前來影視城觀光的遊客助興。

十七、徐克“黃飛鴻”系列研究[66]

徐克“黃飛鴻”系列研究（香港）列孚前言“黃飛鴻”系列電影不僅在中國電影是一個奇蹟，在世界電影也是一個奇蹟：從 1949 年第一部《黃飛鴻傳》（又名《鞭風滅濁》）起至今，黃飛鴻系列電影共達 98 部，創下以單個人物為主的電影系列世界紀錄。這在香港電影發展史上大可獨立成章，在中國電影發展史上亦可大書一筆。黃飛鴻（1847~1924），廣東省南海縣（今南海市）人。其父黃麒英，是具“廣東十虎” 之稱十大武術高手之一，黃飛鴻自小隨父學武，練得一身好武功，擅長“鐵線拳”、“五形拳”、“工字伏虎拳”、“ 拐子無影腳”等，而且舞獅技術超群，被譽為“廣州獅王”。

十八、藝苑奇葩——江浦手獅舞 [67]

這幾年江浦手獅舞走南闖北，屢獲殊榮，主要原因就在於這種表演形式，新奇異常，不同凡響，給人一種全新的感覺，全新的享受。舞獅活動起源於距今 2000 多年前的西漢時期。據考證，中國不產獅子，它的形像是從西亞一帶通過“絲綢之路”來到中國的，隨之而來的便是作為一種娛樂活動的獅子舞，在新年春節期間盛行我國各地。它寓意著勞動人民追求太平美好生活的願望，藉助駿健、勇敢的獅子，驅邪除禍，迎福納祥。但在表演形式上，通常流行的舞獅都是一人舞獅頭，一人舞獅身獅尾，兩人密切配合，協調動作。江浦手獅則不同，每祗長約 15 米，重約 25 公斤。

十九、苗家「四月八」[68]

過去，由於歷代官家鎮壓，「四月八」活動被明令禁止，中斷了五十多年的「四月八」大型活動，才在鳳凰縣龍塘河的跳花溝正式恢復。從此，每年「四月八」，苗家都要歡慶這一盛大節日。白天跳花，節目精彩，除了表演傳統的上刀梯、舞龍、舞獅、苗拳和武功外，又增加了漢族兄弟的雜技和文藝演出。夜晚跳月，更是熱鬧非凡，煙火花炮，點染夜空；千山峻嶺、五彩繽紛；滿盞篝燈，五光十色；到處

[66]當代電影 1997 年.03 期 列孚　見余慕雲《黃飛鴻》，１９８０
[67]南京史志 1999 年.01 期 雷進寶,劉青
[68]中央日報 中央副刊 2000-11-26

閃耀著霞光異彩。滿山遍野的壯男美女翩翩起舞，盡情歡樂，如醉如痴。他們和她們，無拘無束，用歌聲和舞步歡度良宵，用細語和柔情迎接東方的黎明。

二十、奇特的風俗　青措[69]

具有悠久歷史文化傳統的藏民族，其傳統節日豐富多采，可以說，藏族的節日，本身就是一座引人注目的燦爛多采的民俗博物館，具有相當高的文化研究價值和文化旅遊價值。九節每年農曆正月初九舉行。這一天，人們身著鮮艷的民族服裝，興高采烈地匯聚在一起，舉行各種燈會和舞獅、舞龍等活動。最引人注目的是當晚舉行的男女對擂摔跤，由男人和女人進行較量。生產勞動使得藏族婦女們體魄健壯，有些男的拼盡全力也很難摔倒對方，只好甘願認輸。也有的男的會有意謙讓幾分。所以比賽的結果，總是男人敗陣，引起人們一陣陣哄堂大笑。

二十一、肇慶醒獅登上世界冠軍寶座[70]

十一月十三日，肇慶電力醒獅團在廣東三水市舉行的中國“健力寶”盃第一屆世界龍獅錦標賽上，榮獲了冠軍。這樣，奮鬥七年經兩代人不懈努力的肇慶電力醒獅團，終於圓了登上世界冠軍寶座的美夢，為國爭了光。來自馬來西亞、新加坡、台灣、香港、澳門等國家和地區的十二支龍獅勁旅經過激烈的角逐，代表中華人民共和國參加這屆國際最高規模賽事的肇慶電力醒獅團，分別參加了預賽和決賽。

在十一月十二日的決賽中，該團在樁長十三點九米、樁高二點九八米、樁距最大跨度二點八八米的《福臨門》樁陣中，健兒們通過精彩表演，把獅子“動、靜、驚、疑、喜、怒、哀、樂”八種動作神態、以及騰空跳躍、探險攀峰、誇張調皮的動人神采，表現得維妙維肖、淋漓盡致，樁陣奇險、套路新穎、技藝精湛、結構緊湊、形神兼備、鼓樂傳神的絕技表演，使國際龍獅總會官員、裁判員和醒獅同行們嘆為觀止，贏得了全場賽事最熱烈的掌聲和喝采聲，最後以九點三七的最高分奪得了世界南獅冠軍。該團組建於一九九三年五月，曾在新加坡國際龍師錦標賽上獲得季軍，在湖南長沙首屆世界龍獅錦標賽上，獲得中國賽區首支南獅舞獅隊稱號。

二十二、第四屆農運會閉幕[71]

舉辦具有中國特色、農民特點的農運會是九億農民的創舉。來自

---

[69]青海日報 周末版 7 2000-11-17

[70]澳門日報 鄉情萬花筒 C6 2000-11-28　朱麗賢

[71]南京日報 體育大觀 2000-11-05

全國 31 個省區市和台灣民間河洛農民體育隊的 3300 多名運動員，參加了田徑、籃球、乒乓球、游泳、摔跤、象棋、自行車載重、武術、民兵軍事三項、龍舟、舞龍舞獅、毽球花毽和風箏 13 個大項共 131 個小項的角逐。農民體育健兒遵循“團結、奮進、文明、富裕”的大會宗旨，頑強拼搏，奮勇爭先，比出了優異成績，賽出了時代風格；交流了開展農民體育活動的新經驗，展示了農民體育運動近年來的豐碩成果；充分展現出九億農民激情滿懷跨入新世紀的精神風貌。

二十三、把希望留給未來------寫在第四屆農運會閉幕後[72]

歷屆運動會項目的設置是十分有學問的，本屆農運會是項目改革最大的一次，不僅將上屆的表演項目龍舟、毽球花毽及風箏列為了正式比賽項目，還將極富內蒙古特色的搏克列為表演項目。共有 13 個大項 131 個小項。這些項目都極大地吸引了當地觀眾，特別是一些項目有著很強的地域色彩，將它們放在全國性運動會上進行比賽，實際是對它們最有力的宣傳和推廣，這樣的項目有流傳於京津和河北地區的花毽運動，在南方開展廣泛的賽龍舟等。而隨著項目的落戶也產生了一些問題，規則不細，規定不嚴，選手在比賽中所採用的動作會引起人們的質疑。

類似情況在花毽、舞龍舞獅等傳統項目中就曾出現過。這就要求比賽的裁判們不僅要對過去的規則、動作細節有充分的理解，還要看到各項目的發展，一些選手在動作上推陳出新，裁判首先要對這樣的動作做出最準確的界定，以免在比賽中產生誤解。農運會的項目要突出農味，就要努力挖掘田間地頭流傳的、深入農民之中的傳統體育運動，為農民提供他們最瞭解、最熟悉的運動項目，使他們帶著極大的熱情投入比賽。而像武術這樣的項目在各小項的設置上，要有別於一般武術比賽，應給那些比賽機會少的傳統套路更多的機會。

二十四、第四屆農運會閉幕下屆農運會將由我省宜春市承辦[73]

舉辦具有中國特色、農民特點的農運會是九億農民的創舉。來自全國 31 個省區市和台灣民間河洛農民體育隊的 3300 多名運動員，參加了田徑、籃球、乒乓球、游泳、摔跤、象棋、自行車載重、武術、民兵軍事三項、龍舟、舞龍舞獅、毽球花毽和風箏 13 個大項共 131 個小項的角逐。農民體育健兒遵循“團結、奮進、文明、富裕”的大會宗旨，頑強拼搏，奮勇爭先，比出了優異成績，賽出了時代風格；交流了開展農民體育活動的新經驗，展示了農民體育運動近年來的豐碩成果；充分展現出九億農民激情滿懷跨入新世紀的精神風貌。

[72]今晚報 體育新聞 4 2000-11-05

[73]江南都市報 經濟新聞・體育新聞 6　2000-11-06

## 二十五、千年之交的農運會中國農民的新創舉 [74]

農運會已舉辦了 4 屆，比賽項目從最初的 7 個增加到現在的 13 個，後增的項目突出“農”味。如象棋、武術、中國式摔跤、舞龍舞獅、龍舟、風箏等；還有體現當代農民特點的自行車載重、民兵軍事 3 項以及在田徑、游泳項目中的負重接力賽跑、搬重物游泳、二人三足跑等項目。農村體育的發展，主體是農民，他們創造了豐富多采的比賽項目與比賽形式，並成為農村體育運動的參與者與受益者。從這個意義上說，農民創造力的發揮也使農運會這一形式得以出現。

## 二十六、祖傳技藝後繼有人[75]

對於南海市西樵區 11 歲的超仔來說，什麼四平馬、子午馬，麒麟步、倒插座盤步……再不陌生了，自從去年暑假，父親將他送進西樵山下的黃飛鴻獅藝武術館拜師學藝，他已跨進了舞獅的門檻了。

還在超仔更小的時候，每逢村里、鎮上醒獅起舞，小超仔必定擠在觀看的人群里捧場，他最羨慕的莫過於在鞭炮齊鳴鑼鼓喧天之際，舞著醒獅爬上竹杆採青那一剎那間的威武，這一瞬間早已定格在他幼小的心靈裡，在閒暇時，他總纏著叔叔伯伯要學兩招。今年暑假，父親幫他完成了學舞獅的心願。

舞獅活動在南海、番禺和順德一帶很盛行，源遠流長。特別是富裕之後，這種帶喜慶色彩的民間活動更是興旺，舉凡節日或重大活動，必有醒獅表演助興。“在南海市西樵區，只要有一兩個人牽頭，就有很多人跟著來搞醒獅。”黃飛鴻獅藝武術館的吳經理對記者說，獅藝作為一種傳統文化，在西樵已很普及，他們從去年開始招收少年獅藝武術班，有 80-90 人報名學藝，今年來學的更多達 150 人，年齡從 7 歲到 15 歲的都有，有些還是表兄弟一起來學的。

西樵人之所以愛好獅藝武術，與西樵祿舟村出過名震暇邇的一代武林宗師黃飛鴻有關係，“黃飛鴻故鄉的後代，哪能不懂獅藝武術的？”如今，黃飛鴻故鄉祿舟村中 50 多名黃姓村民的小孩都學過獅藝武術。

由於黃飛鴻獅藝武術館的師傅有黃飛鴻第四代嫡傳弟子吳仲權、莫滔等指導洪拳、南拳，醒獅由當代世界獅王、2000 年度中國南獅新獅王等執掌教鞭，因此吸引了周邊鎮區的人前來學藝，有位台灣空手道九段者也帶著兩名小孩前來拜師呢。

## 二十七、《獅林春光》舞出“天下第一獅”[76]

---

[74]人民日報海外版 體育博覽 10 2000-11-06

[75]羊城晚報 今日粵東 2000-11-06

在“金獅獎”第五屆全國雜技比賽中奪得金獅獎的河南省雜技團移師武漢國際雜技藝術節，該團編演的雜技《獅林春光》，在國內外眾多的參賽節目中脫穎而出，再次獲得最高獎黃鶴金獎。

第四屆武漢國際雜技藝術節 10 月 28 日至 11 月 3 日舉行，來自俄羅斯、美國、瑞典、波蘭、烏克蘭、朝鮮、蒙古、中國等十二個國家和台灣地區的 22 個雜技團的 28 個節目、500 多名演員參加了比賽。大賽九名評委都是國際雜技界的知名人士和藝術家。

省（濮陽）雜技團的《獅林春光》作為開場節目，一出場便贏得滿堂喝彩。十只小獅子和九只大獅子組成的龐大陣容，新穎別致的編導手法，“雙獅雙倒立踩球過蹺板”、“四獅四節踩球過蹺板”、“架球高空舞獅”等頂尖的表演技巧，不時激起全場觀眾雷鳴般的掌聲，同時也征服了評委。人們誇讚這個節目是“中國獅王”、“天下第一獅”。《獅林春光》以最優異的成績，榮獲了最高獎項黃鶴金獎，為河南贏得了榮譽。

二十八、中國龍獅運動走向世界 廣東將出現較長 [77]

第一屆世界龍獅賽前幾天在廣東三水舉行，這是第一次正式舉行的龍獅世界錦標賽，是中國龍獅運動走向世界的成功盛會。

1.三水首辦龍獅世界賽

由國際龍獅協會主辦，中國龍獅協會、三水市政府協辦的首屆世界龍獅賽，來自全球十三個國家和地區的二十多支龍獅隊參加，澳門是世界上龍獅運動開展得較好的地區，也派隊參加此項賽事，並取得較好成績。

源於中華的舞龍舞獅運動出現在二千年前的漢唐時代，歷代相傳，鼎盛不衰，並隨著華人的遷移而傳播到世界各地。其中舞獅有南獅（亦稱醒獅，在樁上表演），北獅（雙獅）兩種，南獅近年在世界上推廣成績突出，而現代的舞獅源於八十年代，由獅頭獅尾組成的單獅，在十至十四米長、八十公分至三米高的進行各種高難度表演，成為受歡迎的比賽項目。

2.九五年成立世界組織

近十年來，經過國家體育部門不斷挖掘和整理，龍獅運動已經發展成為頗具民族特色和觀賞價值的體育競賽項目。與此同時，中國龍獅運動走向世界的進程，也取得了重要的進展。一九九五年國際龍獅總會在香港成立，一九九八年總部遷往北京，國際龍獅總會由國家體

[76]河南日報 政科教文 5 2000-11-07
[77]澳門日報 澳聞 B8 2000-11-16

育總局副局長張發強擔任。目前，國際龍獅協會已經有十六個會員。該協會已決定今後每兩年舉辦一屆世界龍獅錦標賽。首屆世界龍獅錦標賽上，舉辦了南獅、北獅和舞龍三個項目的比賽。

**3.**東南亞龍獅水準不俗

三水的世界龍獅賽出現全部由外國人組成的參賽隊，這是龍獅運動走入世界的明證。另據行內人士介紹，目前在世界上龍獅運動亦並非每一個項目都是中國選手的水平最高。

一方面，近年中國的龍獅隊伍走出國門進行推廣取得了效果，比如近年廣東就曾派出多支隊伍到歐洲推廣，使該項運動越來越為外國所認識。

另一方面，中國除了在舞龍和北獅項目中仍具優勢外，在南獅一些項目上已未必是世界最強，如南獅項目可能以馬來西亞水平為最高，新加坡和港澳台的水平都可與中國隊一爭。特別是馬來西亞的南獅運動已有較廣泛的群眾基礎，今年在馬來西亞舉行的一項南獅賽事，賽場五千座位座無虛席，該國首相也曾邀請醒獅隊到家裡作客，足證該項目在該國受重視的程度。

二十九、威揚四海[78]

每逢春節 ,北京的廟會總是那麼吸引人，而龍潭湖廟會，由於連續十四屆在廟會中舉行“中華優秀民間花會大賽”，因而，它的影響也愈來愈大了。全國各地優秀的民間舞隊競相報名參賽，使首都群眾有機會看到風格多樣的民間舞。他們的精彩表演，增添了首都節日喜慶的氣氛。

今年適逢千禧龍年，來龍潭湖廟會觀舞的人更多於往年。在色彩紛呈的眾多節目中，河北滄州市南小營的《獅舞》一鳴驚人，它以全新的面貌，獨特的高難度技巧，征服了首都的觀眾，由舞蹈專家組成的評委會，對《獅舞》的創新給以極高的評價，它獨占鰲頭，榮獲大會惟一的特金獎。

《獅舞》是漢族民間舞蹈中影響最大，最具代表性的舞蹈之一。它歷史悠久，流傳廣泛，今天，它不僅在國內，甚至在國外，幾乎凡是有華人居住的地方，都能看到舞獅的活動。1953 年，河北保定的《獅舞》，參加在羅馬尼亞布加勒斯特舉行的第四屆世界青年與學生和平友誼聯歡節，榮獲金獎。

當時獅舞中“登高直立”、“高台旋轉”及“梅花樁”等技巧曾使人慨嘆不已，它標誌著，經過千餘年的演進，北派的獅舞已發展到相當完善的境地。

[78]引自儀動八方—龍潭盛會觀獅舞 田靜

可是，四十多年過去了，超過當時舞獅技巧的新作還未曾見到過。

獅舞是美與力的有機組合，它的美體現在力之中，沒有力的支撐，缺乏力度的獅舞是表現不出百獸之王獅子的性格的。滄州是全國著名的武術之鄉，農村中習武之風盛行。強壯的體魄，充沛的精力，精湛的武功，為學好獅舞提供了最好的條件，也為獅舞技巧的出新打下了堅實的基礎。南小營的《獅舞》，由於與武術相結合，因此，不僅三位領舞者和兩頭單人獅子舞姿健美，筋斗出眾，而且雙人的大獅子，也有獨自的特色動作，洒脫不拘，稜角分明，邁出的舞步鏗鏘有力，翻滾竄舉，瀟洒自如，表現出獅子威猛、火爆的性格。然而，最值得人們稱道的是，它擺脫了傳統獅舞中常用的技巧，如高台轉、梅花樁等，獨辟蹊徑，創造出:立体直轉、頂腰轉、小荷花轉、大荷花轉及龍頭、兩層樓、三層樓等，人們不曾見過的全新的舞獅技巧，獅頭坐在獅尾的頭上，直立著轉；獅尾將獅頭躺身舉起，用頭頂住獅頭的腰轉;獅頭坐在獅尾的肩上，一對獅子或兩對獅子面相對，腳連在一起，身向後平躺，似荷花開放，飛速地轉等等。這些難度高，技巧性強，極富創新意識的動作，使在場觀眾大開眼界，掌聲、喝彩聲不絕於耳。

筆者環顧四周，男女老少個個喜形於色，他們的歡呼聲出自內心深處，是情不自禁的。是啊！就在這硬邦邦的水泥地面上，沒有華麗的包裝，沒有噪人的炒作，而南小營的《獅舞》卻產生了如此強烈的震撼力。這不正好說明了一個極普通的道理嗎？藝術作品的魅力，存在於藝術作品本身，其中是來不得半點虛假的。

眼前這激動人心的一幕是難以令人忘懷的，但筆者更急於想知道的是“這些全新的技巧是怎樣產生的呢？”於是我來到舞獅隊的住所，訪問了滄州市南小營雄鷹舞獅隊的創建人周玉清。令人驚訝的是這位四十剛出頭、地地道道在農村長大的中年人，既不是民間藝人，又不參加舞獅，可就是他僅僅用了三年的時間，奇蹟般地完成了：籌措資金、建隊、學藝、排練表演、創新這通常要用十年、二十年也難以完成的事。從他的談吐中，筆者發現這位思維敏捷，眼界開闊，精明能幹的領頭人，在這麼短的時間內取得成功是有它的必然性的。

１.熱愛傳統優秀的民間藝術，有著強烈的社會責任感。

周玉清決心組建舞獅隊，是希望改變生活富裕起來後農村青年迷戀“玩麻將”的不良嗜好，使他們把興趣轉移到更健康、更有意義的文娛活動中來，這一舉動立刻得到村內方方面面的支持，因而使這一活動順利地展開起來。

２.找對了發展獅舞的切入點。

河北是獅舞之鄉，滄州是武術之鄉。周玉清認準了要把兩者有機

會地結合起來，因而使南小營的獅舞如虎添翼，為它的發展創新提供了最有利的條件。正因為找對了這一切入點，才為以後獅舞的發展闖出了一條別開生面的新路。

3.爭奇鬥勝 ,強烈的競爭意識。

參加舞獅隊要立“生死狀”，即演員因練舞受傷或發生意外，除可獲一定補償費外，責任自負。

對這種做法的是非姑且不論，但從中可看出周玉清想要超過別人的決心有多麼大。他把外村的能人召進隊來，虛心向老藝人、同行學

習；為了練膽量，練技巧，他們在三層高的桌上轉，從屋檐上往下跳；反覆琢磨，苦練新招，最後實現了他們奮鬥的目標。1999 年，滄州市南小營的《獅舞》，在滄州、石家庄等地民間舞大賽中技壓群芳，取得傲人的成績，受到省市領導和群眾的歡迎、嘉獎；今春在北京又引起轟動，獲得更大的榮譽。專家和群眾一致肯定他們創新出奇所取得的成就，贊賞他們對民間舞的發展作出的重大貢獻。

南小營舞獅隊在發展的過程中，也得到過滄州市領導、市文化局的關心與指導，得到過河北省舞協和滄州市舞協的關心與支持。應率領這支舞獅隊進京參賽的滄州市群藝館同行之約，為《獅舞》寫下了幾句報幕詞，這詞也表達了在觀舞時心中的喜悅之情:獅呈喜瑞，荷兆吉祥，威揚四海，儀動八方；千禧龍年，百業興旺，萬眾歡騰，國富民強。

三十、2000 年龍潭湖新花會[79]

北京是祖國的首都，每年春節都組織有熱鬧、紅火的新廟會活動，花會是廟會中最精彩的民間舞蹈表演。

今年，由文化部社圖司、北京市文化局和北京龍潭廟會組委會主辦，北京市崇文區文化文物局承辦的“龍潭杯”民間舞蹈大賽，已經是第十四屆了。這次，有來自全國東西南北中 10 餘個省市的民間舞蹈藝術團隊 38 個，他們在七天熱烈的角逐中，共獲得金（6）、銀

[79]第十四屆“龍潭杯”中華民間花會大賽追記胡克/文

（12）、銅（7）獎 25 枚 ,以及組織、編導、音樂、表演等方面的獎勵。

我國的“獅子舞”是“窗戶棱里吹喇叭”早已馳名國內外了。譬如河北徐水縣南北里和張庄的“舞獅”，已先後在“龍潭杯”大賽中榮獲過大獎。可是，我們沒估計到今年河北來京的三個《舞獅》，又是一個賽一個地吸引著廣大的觀眾，而且都各自表現出了卓越的技藝。首先，我們看到保定的《舞獅》，除了桌子和梅花樁上的功夫外，他們在踩球動作上，能夠登上三對獅子和一個引獅人過橋；滄州的《獅子舞》，演員能在四張桌子的單樁上，做獅子轉体。特別是滄縣南小營的《舞獅》，引獅人和大獅、小獅相互配合嚴密，動作乾淨、利落 ,既表現出人的勇敢、机智、靈活，而又能表現出獅子的威武、凶猛。他們表演的獅子“甩轉”、“回頭望月”堪稱一絕，非常動人心弦。應該說 ,這三個《獅舞》，都有自己的絕招和過硬功夫，受到群眾的贊賞。就連許多評委也感慨地說：“我國傳統的《獅舞》，在新中國成立後，已經得到很大發展，但是今天又能看到新的提高，實在是不容易啊！”。這充份說明群眾的智慧是無窮，是他們—新老民間藝人又使我國民間舞蹈得到提高和創新。

我國地大物博，歷史悠久，傳統文化底蘊深厚，從流傳在各地的民間舞蹈中就可以窺見到它綺麗的光彩。“改革、開放”之後，隨著我國市場經濟的不斷發展，社會主義文化事業也得到蓬勃的發展，特別是群眾文化藝術在人民生活中占有主導地位，廣場舞蹈在精神文明建設中也發揮出了它的極大魅力和應有作用，龍舞、獅舞、鼓舞、秧歌舞等形式，就是中華民族藝術中的優秀花會代表。

# 第二節 舞獅活動海外發展實態之探討

源於中國的舞獅在國際間已享有盛名，許多外國的朋友都認識這隻象徵吉祥、好兆頭的動物，甚至想深入瞭解舞獅，進而組舞獅團學習舞獅的步法陣行，國外各地的舞獅團體紛紛成立，舞獅教材也被用在國外許多中、小學的教學上，使得更多人知道有這樣一個中國的民俗運動。舞獅活動在國際間蓬勃發展，很多人研究它的形象、運作步法、陣形，卻極少人了解它在國際間的發展概況，到底是哪些動力和因素推動舞獅活動的傳播？針對這個問題，我們想探討國際舞獅的傳播過程，讓讀者對舞獅的傳播有初步的了解。

## 壹、海外各種舞獅活動之探析

**汶萊**[1]：

汶萊華裔子弟舞獅慶元宵。位於汶萊國的詩里亞中正中學歡慶元宵節喧天鑼鼓響徹雲霄，師生們共同歡渡了一個喜氣洋洋的傳統節日。

詩里亞中正中學依據該國教育部之規定，農曆初八即已開始上課，元宵節當天，師生們依然照例返校上課，但校方為慶祝這一傳統節日，讓師生們歡渡節日外，並深切體會傳統節日文化，特別安排該校瑞獅隊於校園舞獅表演，增加節日熱鬧氣氛。

校園舞獅活動，為學生提供了華族節日活動的活生生教材。舞獅當天，亦有許多男女學生，臨時加入鑼鼓舞獅陣容，嘗試舞獅技藝。這項元宵活動，也吸引了許多各族家長的圍觀。農曆元旦期間，該校獅隊也登門向各熱心教育華裔人士拜年賀節，並藉以籌措辦學教育經費，也為當地列為公休的假日增添許多生氣。

**印尼**：

（僑報新聞）嘉義縣中埔鄉和興國小舞獅隊，表演著重原味的保留，比賽屢獲佳績，將受邀前往印尼峇里島參加國際藝術節的表演，成為唯一受邀的台灣隊伍。

舞獅隊十三日上午在嘉義縣政府授旗整軍出發，每位小朋友都相當興奮，並當場表演了一段節目，受到縣政府員工熱烈掌聲。

和興國小舞獅隊參加各項比賽屢獲佳績，上個月參加台灣區祥和盃錦標賽，勇奪傳統女單獅第一名，男單獅第二名，參加日月潭全國

[1] 僑報新聞

藝術節表演也深受讚賞，榮獲台灣舞獅技藝會的推薦，代表國家前往印尼峇里島參加國際藝術節表演，預計明日自高雄機場出發，二十三日返抵國門。

舞獅隊共有三十六名成員，都是三到五年級的學生，年紀最小的是九歲，此次有十五位小朋友前往。

**印尼從業集團舉辦舞獅表演爭取華裔選票**[2]

(新加坡訊) 印尼執政的從業集團擔心六月舉行的大選會失去華人族群的支持，日前在雅加達史納延體育村舉行空前的表演大會，包括黨主席唐俊還有多名內閣部長都一起出席。

唐俊在表演會上說，華族是印尼這個完整民族的一部分，作為一個偉大的民族，印尼應該多了解多元文化。

他要華人不必擔心從業集團所舉辦的舞獅表演大會，會成為日後對華人社會展開攻擊的方式。

唐俊在今年春節後，曾在西加里曼丹省坤甸舉行的一項集會上宣佈，從業集團將向政府建議，取消所有歧視少數族群和限制華文教育的條例。這項表態受到華人社會高度的關切。

雅加達主要的報紙十五日都刊出了上述舞獅大會主辦委員會單位發出的新聞公報，分析家認為，這是集業集團企圖拉攏華人的手段之一。至於今後華人的地位是否能改善，在大選後很快就會揭曉。

主辦唐委員會主席幕阿斯指出，舉辦舞獅表演的目的之一是恢復已中斷三十二年的印中文化關係，並藉這項表演來加速同化。

他表示，從業集團設法藉舉辦舞獅表演來重新拉攏因去年五月暴亂而不敢返回家園的華裔公民。

掌管從業集團財政的諾凡達則表示，希望通過這種文化外交，能加速同化的過程。

據新加坡「聯合早報」的報導，由於前總統蘇哈托認為，限制甚至消滅所有華人文化氣息的活動，可以加速華人融入主流文化，達到全面同化的目的，所以像舞獅、舞龍等華人民俗表演也都在禁止之列。

甚至從業集團的領袖之一，印尼最高評議院院長峇拉穆里也在峇里島上舉行的一個討論會上，發表排華的論調。

「印尼新聞報」引述他的話說，一小部分控制經濟的華裔商人，由於顯露出的驕傲和隔離的態度，已產生足以危及國家民族統一團結的社會與經濟差距問題。

峇拉穆里指出，華裔似乎不願改變他們華族的身分，並且想繼續在印尼國土中保存自己祖先的文化。

[2] http://www.ocac.gov.tw/news/9903/0317-01.htm

他認為，華裔只把精神集中在經濟與商業方面，對週圍的社會環境漠不關心。

**馬來西亞**[3]：

馬來西亞政府准許華僑社團在農曆春節初一至十五期間,舉辦舞獅舞龍的採青活動。

馬國副內政部長黃家定說,依照慣例,政府允許華人在慶祝春節時，進行舞獅舞龍的表演，不過這些活動如果是在公共場所、公園或沿途向百貨行、超市等商家拜年採青，收取捐款，就必須向警方申請演出許可證。

至於在私人場所，如會館、社團、神廟的庭院內活動，則無需申請許可。

黃家定也提醒，馬來人住宅區或清真寺附近地區都不可進行舞獅舞龍的表演活動。

他促請華人僑社合作，以維護種族間的和諧以及尊重多元種族社會的敏感性。如果不遵守規定，警方將會採取對付措施。

**紐約華人舞獅遊行賀國慶**[4]

居住在紐約市的華僑華人 9 月 26 日舉行聲勢浩大的 花車遊行，慶祝中華人民共和國建國五十周年 。

9 月 26 日的遊行開始前，組織者首先在曼哈頓的唐人街舉行了隆重的升旗儀式。紐約華人社團 聯合總會主席朱天長和中國駐紐約總領事張巨集喜、中國常駐聯合國代表秦華孫共同升起了一面鮮豔的五星紅旗，由此間華僑組成的華聲管 樂隊在現場演奏了中國國歌。朱天長、秦華孫、張宏喜還先後發表了講話，共同表達了對祖國的熱愛和身為中國人的自豪之情。

隨後，在舞獅祝賀的喜慶氣氛中，六千人的遊行隊伍浩浩蕩蕩地從包厘街出發，沿著唐人街的主要街道緩緩行進，吸引了上萬名過往行人圍觀。第一架花車上擺放著一個天安門模型，城樓上掛著大紅燈籠，中間是毛澤東的畫像 ，花車的車身上還貼著一行大字，“慶祝中華人民共和國成立五十週年”。隨後，各個僑團製作的花車一輛接著一輛，遊行的人們不斷揮動手中的五星紅旗，一個身著傳統戲裝的方陣更為遊行隊伍增加了幾分中國特色。

在遊行開始前，主辦者還組織了為台灣地震災民募款的活動，當場便有一些熱心人士分別捐出幾百美元甚至上千美元,顯示出中國人血濃於水的親情。

---

[3] 僑報新聞

[4] http://www.cww.com/50year/mesg/50year02/19990928/50year02_19990928_938480526.html

又訊，芝加哥華埠 9 月 27 日也熱鬧非凡，中美國旗和彩旗彙成了旗的海洋。四千多名來自大芝加哥地區的華僑華人舉行了盛大遊行，中國駐 芝加哥總領事魏瑞興以及陳濟明等十二位僑領走在遊行隊伍最前面。遊行的人群高擎著“祖 國萬歲”、“和平統一祖國”等巨幅標語牌， 十八部花樣各異的大花車以及舞龍、舞獅隊、舞蹈隊、紅綢隊和各民族服裝表演隊，使遊行隊伍顯得格外壯觀。一位老華僑激動地說：“ 我在華埠生活了幾十年，從來也沒有看見過這樣熱鬧的場面。”

**中國駐拉美國家使領館舉行國慶招待會**[5]

中國駐拉美一些國家使領館近日紛紛舉行盛大招待會，熱烈慶祝中華人民共和國成立50週年。

中國駐智利大使張沙鷹30日舉行盛大招待會，智利各界和外國使團450人出席，智利總統弗雷致函張沙鷹大使對新中國國慶表示祝賀。招待會上，聖地亞哥一家武術學校的舞獅隊在鞭砲和鑼鼓聲中躍入場內，三隻“醒獅”翻騰飛舞，象徵著中華民族的崛起。身著智利和中國民族服裝的孩子們還表演了歡快的舞蹈，以此表達智利人民對中國人民的熱烈祝賀。

**旅比華僑舉辦春節聯歡晚會** [6]

由旅比華僑餐館同業公會主辦的戊寅年春節聯歡晚會四日晚在布魯塞爾市中心的馬特靈大廳舉行。

數百位旅比華僑與他們的比利時友人參加了此間僑社每年一度的盛大聯歡活動，共同歡渡中國農曆年節。

中華民國駐比代表黃演鈔在晚會開始前致詞時，除向僑胞拜年外，並向僑胞對中華民國政府的支持表達感謝之意。

聯歡晚會分別於八時與十一時舉行兩場表演，提供包括舞獅、功夫、民族舞蹈、現代舞、歌唱與摸彩等許多精彩節目。

**倫敦印支華裔協會遊藝會迎新年**[7]

倫敦印支華裔協會暨中華學校將於二月二十一日，農曆正月初六日下午，在路易甚市立戲院聯合舉辦己卯年春節懇親遊藝會，招待中外貴賓和學生家長。

節目演出除傳統民族舞蹈歌唱外，並將有學生演講、中國功夫、

---

[5] http://202.84.17.82/gqzj/haiwai/110181964.htm新華社北京１０月１日電　綜合本社駐拉美地區報導

[6] http://iris.ocac.gov.tw/news/9802/0205-02.htm 中央社訊 87 年 2 月 2 日

[7] http://iris.ocac.gov.tw/news/9902/0208-09.htm 倫敦訊

舞獅雜技表演等。主辦單位並且邀請路易甚市長、議員、市府官員、旅英各界華裔人士、慈善機構代表等出席遊藝會，觀賞演出。

旅英印支僑社為促進中英文化交流以及各族裔間之相互瞭解一向不遺餘力，每年積極籌辦新春懇親文藝演出。印支華裔協會表示，今年的賀歲慶祝活動經費便來自路易甚市府的贊助。

**東京僑學界慶祝雙十國慶**[8]

中華民國東京華僑總會和留日東京同學會十日在東京中華學校共同舉辦雙十節慶祝活動，包括升旗典禮、慶祝大會、舞龍舞獅表演和園遊會。

大會由東京華僑總會會長杜萬齡擔任主席。應邀致詞來賓包括同學會主席彭裕隆、台北駐日代表莊銘耀、眾議員柿澤弘治（前外相）、前文部大臣藤尾正行、參議員濱四津敏子（前環境廳長官）、日本中華聯合總會會長薛國樑。

莊銘耀代表在致詞時說，中華民國是主權國家，有必要在國際間獲得合理的尊嚴和地位。他希望台海兩岸務實面對目前中國分治的事實，在中國人幫中國人的前提下，共同追求自由、民主、均富的統一。

**三藩市舉行全僑郊遊活動**[9]

以服務僑胞、愛護僑胞、關懷僑胞為宗旨的「中國國民黨駐三藩市分部」日前舉辦一年一度盛大活動「美國國慶日全僑郊遊大會」，今年在風景優美的金門公園圓滿舉行，參加的僑胞包括老、中、青、幼各代共六百人，主辦單位安排了舞獅、武術歌唱等精彩的表演節目，並備精美摸彩獎品共一百一十二件，僑胞購券贊助近萬美元，場面盛大熱鬧。

**馬國准許僑社春節舉辦舞龍舞獅活動**[10]

馬來西亞政府准許華僑社團在農曆春節初一至十五期間，舉辦舞獅舞龍的採青活動。

馬國副內政部長黃家定說，依照慣例，政府允許華人在慶祝春節時，進行舞獅舞龍的表演，不過這些活動如果是在公共場所、公園或沿途向百貨行、超市等商家拜年採青，收取捐款，就必須向警方申請演出許可證。

至於在私人場所，如會館、社團、神廟的庭院內活動，則無需申請許可。

---

[8] http://iris.ocac.gov.tw/news/9710/1013-33.htm

[9] http://iris.ocac.gov.tw/news/9707/0724-22.htm

[10] http://theater.cca.gov.tw/portfolio/f17/people.asp

黃家定也提醒，馬來人住宅區或清真寺附近地區都不可進行舞獅舞龍的表演活動。

他促請華人僑社合作，以維護種族間的和諧以及尊重多元種族社會的敏感性。如果不遵守規定，警方將會採取對付措施。

**新加坡機械人舞龍舞獅**[11]

新加坡週二舉辦機械人比賽，共有近三百五十個由學生發明的機人參賽，當中包含舞獅及舞龍的機械人。

**慶祝國慶賀雙十海內外舞獅隊**[12]

八日在台北盛大舉行舞獅觀摩會以饗回國僑胞及國內同胞。

曾連奪六屆世界龍獅比賽的馬來西亞麻坡關聖宮龍獅團，即將於八日下午在台北展現其獅藝，以饗回國僑胞及國內同胞。

僑務委員會十月慶典回國僑胞接待服務處，為使今年的慶典更熱鬧、更出色，特別定於八日下午一時至五時，在國父紀念館西側廣場，首次舉辦「慶祝國慶海內外同胞舞獅觀摩會」。

這次舞獅觀摩會參加的隊伍，共有十六隊，包括國外十隊，國內六隊。國外的部份包括有：東京中華學校校友會醒獅隊、汶萊馬來真中華中學醒獅隊、菲律賓嶺南國術研究社、菲華志清學會武術社、檀香山玫勇國術研究會醒獅隊、柔南黃氏公會醒獅團、南華武術館醒獅團、馬來西亞麻六甲玄武殿醒獅團等十隊。

這次觀摩會由僑委會委員長祝基瀅主持開幕典禮。大會以表演、交流、觀摩為主，最後將由主辦單位共同致贈所有團隊紀念牌。

在光輝燦爛的國慶前夕，舉行海內外同胞舞獅觀摩會，除了讓海內外同胞同享國慶的歡樂氣氛外，更藉由此次的表演，促進海內外獅藝文化交流。

**日本**[13]：

---

[11] http://news.sohu.com/20000526/100129.html 無錫日報 2000/05/24

[12] http://www.ocac.gov.tw/news/9710/1008-06.htm 華僑社訊 1997 年 10 月 10 日

[13] 僑報新聞

僑務委員會副委員長洪冬桂七日起一連三天，偕同立法院外交暨僑政委員會考察團委員吳惠祖、黃清林，以及該委員會主任秘書張日松前往日本，除出席八日橫濱中華學院百年校慶系列活動，並與當地僑領舉行兩場僑務座談會。

以貴賓身分出席橫濱中華學院百年校慶活動的洪副委員長在大會上，也代表僑委會致贈百尺金龍給該學院，恭賀其百年校慶，並親自為金龍披掛紅綵帶及主持金龍點睛儀式。而歷屆校友慷慨提供極具意義的歷史性照片，也放置在展覽會場供校友們閱覽；由該校幼兒班、國小、國中、高中等各年級學生，精心設計的北獅獻瑞、南獅梅花樁以及民俗舞蹈表演，帶動會場歡愉熱鬧的氣氛。整個慶祝場面盛大，氣氛溫馨、感人。

**東京僑學界慶祝雙十國慶**[14]

中華民國東京華僑總會和留日東京同學會十日在東京中華學校共同舉辦雙十節慶祝活動，包括升旗典禮、慶祝大會、舞龍舞獅表演和園遊會。

大會宣讀致李總統和三軍將士的致敬電文，並由薛國樑領導與會者高呼「中華民國萬歲」。隨後由「喜悅民族舞蹈團」表演歌舞。室外的舞龍舞獅表演由東京中華學校校友和學生擔綱。

**鶴來町的蓬萊祭（包含日本的舞獅活動）**[15]

在日本本州西海岸的石川縣鶴來町，每逢十月二日、三日，那年走厄運的男子們，就要扛著神轎，和用五穀裝飾的巨大華麗的人形花車出來遊街，此外還有熱鬧的舞獅出來助興。鶴來町靠近日本三大靈峰之一的白山，每年一度的「蓬萊祭」使得當地居民如癡如狂。蓬萊祭是慶祝五穀豐收的祭典，也是使人忘記工作辛勞的祭典。

**1.狂歡的蓬萊祭**

十月二日中午，人形山車、舞獅集團、扛神轎者從各地區陸續湧向金劍宮。下午一點鐘，在金劍宮舉行秋天大祭。接著，將神體（神鏡）恭移到神轎後，人形花車、舞獅團等，都尾隨在神轎後面，從神社出發，開始遊街。神轎從長長的石階往下直奔的場面，是當天的重頭戲之一。而參加扛神轎的人，都是那一年正值厄運的二十五歲、四十二歲的男子。神轎的旁邊，都有扮演天童的「稚兒」隨行。神轎繞著街，在各地的「修祓所」舉行去邪儀式。修祓所除了擺設屏風外，並裝飾著華麗的獅子舞，與大刀。 高達五公尺的人形花車，在狹窄

[14] http://iris.ocac.gov.tw/news/9710/1013-33.htm
[15] http://www.cc.nctu.edu.tw/~ylyang/history/penglai.htm 楊永良

的道路緩緩前進。既有拿著長刀的一代猛將弁慶，也有肩負出鞘大刀的稚兒武士。

此外有穿著盔甲的吉法師，以及露出凶惡表情的鎌倉景政。鎌倉景政是平安朝末期的武將，傳說被敵人射傷了右眼，仍繼續奮戰，終置敵人於死地。最後，竟然還有花枝招展的藤娘。這些人形花車，大多取材於歷史題材，各有各的風格情趣。有的優雅，有的勇猛。相同的是，全身都裝飾著蔬菜。有紅蘿蔔、青辣椒、南瓜、辣椒、栗子、柿子等。全都是當年收穫的農作物。豐收年擺設多，欠收年擺設少。

人形花車由年輕人扛著，挨家挨戶的遊行。每一戶都準備著禮物。有的包紅包，有的賞一大瓶清酒。年輕人收了禮物，就大聲高歌：「這間房子，是吉祥的房子。白鶴到門前來築巢……」，然後高高抬起人形花車，搖晃旋轉。 到了下午六點十五分，神轎到休息場所休息。七點左右，神轎再度出發，人形花車打著燈光跟在後頭，繞著主要道路，浩浩蕩蕩的遊行。

晚上九點三十分左右，遊行隊伍抵達舊官署遺跡的神轎停駐所，舉行神事後，結束第一天的儀式。 十月三日下午一點，在神轎停駐所舉行神事後，神轎、人形花車、舞獅團，依序陸續出發。遊行隊伍繞著昨天沒繞的街道。不同的是，今天扛神轎的是去年值厄運的男子。晚上十點，神轎抵達金劍宮。將神體從神轎移到本殿後，祭典就結束。

**2.蓬萊祭傳說**

傳說在平安時代末期的一一七七年，加賀的國司的弟弟-----近藤師經，在僧兵的浴槽裡，刷洗自己的馬匹。僧兵們本來就對近藤兄弟的惡政感到不滿，於是利用此機會，扛著神轎起義，將近藤兄弟直趕到比叡山延曆寺。由於朝廷出來鎮壓，僧兵們留下神轎撤退。最後只有金劍宮的神轎平安的歸還。之後，每到金劍宮的秋祭，神轎就要出來遊行，人形花車當其持刀侍衛，舞獅團當其開道者。

這個傳說是真是假，至今仍然不明。也有人說是城鎮的氏神與金劍宮的秋祭合而為一，成為今日的蓬萊祭。總之，鶴來町的神是個勤勞的神，坐在神轎上，挨家挨戶的巡視。 與人形花車的喧鬧、及神轎的勤快比起來，舞獅就顯得有趣得多。其實舞獅並不是舞弄獅子，而是拿著大刀、長刀、鐵練彎刀來打退獅子。其由來是，在江戶時代的加賀前田藩，想要讓藩內的武士練武，但又怕幕府知道，所以只好利用舞獅來訓練武術。 石川縣賀來町靠近日本三靈峰之一的白山，白山標高二七０二公尺。從前老是因而吵架，女人也不敢一人獨行。而現在的蓬萊祭，是個秋天的收穫祭。無論男女老幼，都盡情忘我的沈醉在祭典的氣氛中，大家感謝今年的豐收，以祈求明年的平安。

**巴拿馬**[16]

中山學校十一日下午在中正堂舉行慶祝國父孫中山先生誕辰園遊會。節目個個精彩，其中包括巴拿馬民族舞蹈，芭蕾舞，舞獅，歌唱及演唱中巴兩國國歌。

**悉尼長灣監獄：特准慶中秋舞獅放炮**[17]

多元文化無分地域，紐省監獄署亦尊重各國民俗習慣，今年更特別與華裔越裔社區合辦中秋慶典活動，署方特准在獄內安排文娛表演共慶佳節。日前長灣監獄(LONG BAY JAIL)內鑼鼓喧天，炮聲歌唱聲響徹整個範圍。紐省天後宮醒獅團，越裔福慧寺醒獅團由監獄職員帶領下，由長灣正門開始舞遍整個囚房地方，不少歐裔囚徒是首次觀看或近距離接觸這中國傳統文化，令他們亦感染到節日歡樂。

娛慶節目及午餐開始前，福慧寺兩位法師與信眾十多人頌經祈福。隨後亦有越裔歌星樂隊在場演奏助慶。

大部份囚徒在閒談時表示，長灣監獄亦如紐省其他地方監獄一樣尊重多元文化、民俗習慣，故他們可在內參拜任何神明。

**金邊盛情迎嘉賓舞獅**[18]

柬埔寨國家禮儀委員會為了歡迎江澤民主席來訪，特別趕制了數萬張江澤民主席的畫像，分送到各機關團體和學校，並安排了 18 萬群眾夾道歡迎江澤民主席；柬埔寨皇家藝術學院和皇家藝術團的學生們和藝術家們最近每天都在進行緊張的排練，為歡迎江澤民主席準備精彩的文藝節目；柬埔寨華人華僑理事總會早在 10 月初就成立了歡迎江澤民主席訪問的籌備委員會，委員會決定派出至少 1.5 萬名學生和老師夾道歡迎江主席一行，並出動 8 個舞獅團到場舞獅助興。

**拉斯維加斯**[19]**：**

11 月 15 日晚，在美國拉斯維加斯一年一度舉辦世界大型計算機博覽會期間，由中國國家信息中心、美國美商中經合集團、世界商訊機構聯合舉辦的“北京之夜----風險投資與中國新經濟的未來”高級研討會隆重舉行。

**寓學習於遊戲　浸大附屬幼園學生打鑼鼓開幕**[20]

浸會大學附屬幼稚園的高班同學，昨日笑面迎人，齊集校園擊鼓

---

16 http://iris.ocac.gov.tw/news/9811/1113-10.htm
17 http://www.australia.com.cn/51099a.htm
18 新華社記者晏明李超碧　經濟日報中國國際新聞 2000-11-13
19 科技日報 2000-11-29
20 明報 港聞 A04　2000-11-26

舞獅耍功夫，為幼稚園開幕典禮表演助興。該校說很注重小朋友從遊戲中學習，所以舞獅和耍功夫，正是他們學習的一部分。

**國民黨副主席訪大陸[21]**

吳伯雄此行是為了參加在祖籍福建省龍巖市舉行的世界客屬第十六屆懇親大會，吳伯雄夫婦從龍巖抵達故鄉思賢村，家鄉人民以傳統、隆重的客家禮儀熱情歡迎他們回到故里。3 位英俊的青年高舉當地迎接尊親時才使用的大涼傘引路，鄉親們扶老攜幼，夾道歡迎。

人們敲鑼打鼓、點燃鞭炮，舞獅相慶。吳伯雄激動得熱淚盈眶，頻頻以手拭去眼角的淚水。他邊走邊揮手，向熱情的宗親致意，還不時用客家話向鄉親們問好，臉上充滿微笑。

**舞獅宋江陣老外拍紅掌[22]**

世界十六個國家親王、副總統、部長和代表，昨日到內門鄉順賢宮參觀宋江陣和旗山龍華精神療養院舞獅表演，並由日本親王六條有康頒發榮譽院士證書給宋江陣教練鄭福利。來台參加國際和平會議和國際學士院會，昨日特別安排到內門鄉順賢宮參觀宋江陣，旗山龍華精神療養院也上場表演舞獅，各國外賓看到精采表演，不停地鼓掌讚嘆中國功夫精妙無比。

**東南亞龍獅水準不俗[23]**

三水的世界龍獅賽出現全部由外國人組成的參賽隊，這是龍獅運動走入世界的明證。另據行內人士介紹，目前在世界上龍獅運動並非每一個項目都是中國選手的水平最高。

一方面，近年中國的龍獅隊伍走出國門進行推廣取得了效果，譬如近年廣東就曾派出多支隊伍到歐洲推廣，使該項運動越來越為外國所認識。

另一方面，中國除了在舞龍和北獅項目中仍具優勢外，在南獅一些項目上已未必是世界最強，如南獅項目可能以馬來西亞水平為最高，新加坡和港澳台的水平都可與中國隊相爭。特別是馬來西亞的南獅運動已有較廣泛的群眾基礎，今年在馬來西亞舉行的一項南獅賽事，賽場五千座位座無虛席，該國首相也曾邀請醒獅隊到家裡作客，足以證明該項目在該國受重視的程度。

**東方雄獅歡舞澳洲[24]**

---

[21] 環球時報 16 2000-11-28

[22] 中央日報 [地方鄉情] 2000-11-07

[23] 澳門日報 [澳聞]B8 2000-11-16

[24] 中國舞蹈家王世琦澳洲創業記 陳敏凡

《北獅》(亦稱《獅子舞》)是中國民間舞蹈之精華，從 1953 年在河北徐水挖掘以來，經過專業文藝工作者的加工提煉，曾作為參加第四屆世界青年聯歡節獲一等獎的節目，舞遍歐洲。他那具濃郁中國民族特色和民族氣魄的特色，在世界文藝百花叢中獨樹一幟。技巧難度很大，表演時演員藏在獅子皮和頭裡，或騰空而起，威猛豪放；或著地滾爬，靈巧憨厚，時而是雙獅掄球的嬉戲；時而是梅花樁上的跳躍。舞姿粗獷，氣勢雄渾，形象可愛。

四十年後，《北獅》來到了澳洲，參加由澳洲總理基廷和移民部長鮑格斯共同發起的《澳洲公民身份推動宣傳大會》演出，受到極大歡迎，連總理也鍾愛地撫著獅頭留影紀念。而當演員掀開道具時，觀眾亮相的那位藏在獅頭裡面的演員，竟是已過花甲之年的中國舞蹈家王世琦，人們對此不禁加倍地讚嘆與讚賞。四十年前 ，王世琦首次主演《獅子舞》，讓中國舞蹈震動世界；四十年後的他，卻是作為中國文化的使者，在澳洲掀起了一股《中國舞蹈熱》之後，又在澳洲建立“雪梨中國民族舞蹈學校”，成為東方雄獅歡舞澳洲的創業者。

**洛杉磯僑界慶新年舞獅獻瑞** [25]

為慶祝中華民國八十九年開國紀念及元旦，羅省中華會館一日張燈結彩，舞獅獻瑞，場面頗為熱烈。

慶祝活動於下午四時在羅省中華會館舉行，該館所屬二十六個社團人士都全部到齊，大家並參加新舊任職交接典禮。合勝堂勝強瑞獅團、南加州華裔頤養會醒團，並各派出兩頭瑞獅到場祝賀。

**中巴文化中心中山學校師生向國父銅像獻花** [26]

中山學校十一日下午在中正堂舉行慶祝國父孫中山先生誕辰園遊會。節目個個精彩，其中包括巴拿馬民族舞蹈，芭蕾舞，舞獅，歌唱及演唱中巴兩國國歌。

**南佛州新春特色　臨門採青鼓喧騰　群獅競出醒神旺財**[27]

南佛州新春的最大特色，就是到處華人商店邀請舞獅臨門採青，保祐全年生意興隆。

舞獅是技藝表演，相傳還有驅邪鎮宅，趨吉避凶的作用，很受各行業人士的歡迎。故在農曆新年期間，又或者是平日新屋入伙，新店開張， 不少人都會邀請獅隊到來舞動一番，旺一旺、醒一醒，能為

[25] http://www.cdn.com.tw/daily/2000/01/05/text/890105h4.htm
[26] http://iris.ocac.gov.tw/news/9811/1113-10.htm
[27] http://www.floridachinese.com/previous/557index.htm　僑聲報 1999/02/22

新開始帶來很好的采頭。

專題組記者今次就趁新春「群獅競出」之際，實地採訪舞獅採青過程。

**全球各地僑界喜氣洋洋迎接兔年[28]**

**洛杉磯**

在春節團拜的一開始，由頤養會的天后醒獅團表演舞獅，在鑼鼓伴奏的熱鬧聲中，焦委員長及袁處長分別致贈了紅包給這兩隻帶來吉祥的獅子。

**紐約**

法拉盛華人社區於日前以舞龍舞獅在法拉盛鬧區的四十路上與來來喜來登飯店內，興高采烈地慶祝中國兔年新春。這項包括民俗藝文展演的慶祝中國新年活動，由戶外進行到室內，前後一共長達五個小時，吸引約兩千華人參加。

**法國**

我駐法國臺北代表處日前在該處大廳舉辦春節聯歡酒會，值得一提的是今年僑界領袖出席踴躍，各大僑社會長團與理監事皆聯袂參加。

節目在司儀 Mr. Peter Yu 的介紹及主持下，總理親自為獅子點睛、掛上彩帶，祈頌萬象更新、國泰民安，祝福新的一年有好的開始。點睛儀式過後，兩隻獻瑞祥獅配合著熱鬧的鑼鼓聲向在場觀眾呈現他們的雄姿。

接下來中國傳統舞蹈表演以及精湛的中國武術演出，贏得大家的喝采，最後由國畫家 Mr. Sten Chan 當場即席揮毫，短短的五分鐘內已用毛筆畫了兩隻生氣勃勃的吉祥兔，代表萬事吉祥、闔家歡樂之意。阿根廷 為慶祝兔年農曆春節，阿根廷自由華僑聯合會協同全僑各社團及臺北經濟文化辦事處，於日前假中華會館舉行舞龍、舞獅、免費餐點、摸彩及舞會等系列慶祝活動，除中阿媒體外，並到有一千多位中阿人士，把會場內外擠得水洩不通。

慶祝會首由舞龍舞獅環繞臺灣街開始，鎂光燈不但閃爍不停，鼓掌及叫好聲更是不斷，中華會館在教師聯誼會長邱世聰夫婦及慈濟師姐協助下，布置成傳統中國宮殿，美不勝收。張理事長首先祝賀大家新年快樂，駐阿代表王豫元闡釋兔年意義並祝福大家事事順利。晚會由四所中文學校、教師聯誼會及慈濟功德會代表演出，精彩絕倫。

**海華綜藝團十月到紐約市新州表演[29]**

[28] http://iris.ocac.gov.tw/news/9903/0305-09.htm

中華民國僑務委員會慶祝中華民國八十六年雙十國慶，將於十月八日在臺北舉行「海內外同胞舞獅慶國慶」觀摩活動，歡迎海外獅團回國參加，有意者可與洛杉磯華僑文教第一、第一服務中心聯絡報名。

洛杉磯華僑文教第二服務中心廿八日表示，「海內外同胞舞獅慶國慶」觀摩活動，每隊參加人數以十人為限，觀摩活動將於十月八日舉行。僑委會將於十月九日至十三日安排獅團參加雙十國慶慶典活動和參訪活動。表現特優的獅團將於十月九日上午為回國參加雙十國慶僑胞演出。

**美洲**[30]：

新春期間，南佛州不少中式食館均請來舞獅賀歲，並在報章列出時間，方便顧客按時訂位，邊享用美食邊欣賞。

新年舞獅採青，代表意頭吉利，兼有化煞之妙效；而今年是龍年，佛州國術會更首創舞龍表演，初一晚上，首次登場地點為龍苑酒家。想要在龍年首日得添吉祥，全年行好運，飲茶食飯睇舞獅舞龍，就此為最佳方法。

新春期間，舞獅舞龍以求吉利，在中國民間早已盛行多年，由年初一至元宵，到處可見街獅四出採青，與及舞龍慶祝，好不熱鬧。今日海外的華人社會，依然存在這種舊日賀歲傳統，的確十分難得。

本地商號的新春舞獅，過程與舊日極之相似。昔日中國每當過年時，當地之南北行、銀號、錢莊等，均會在門前掛「青」，以竿豎高，有廿幾三十尺。「青」上多繫有銀紙，但亦有「椰青」者，與今日用生菜有異曲同工之妙。舞獅頭者要用手指力將椰子分開，取出片片椰肉，放獅子口內，作咀嚼狀。如果老闆賺到錢又出手潤綽，「青肉」之銀碼相當和味。

以前亦有新春北獅在台上表演，分大小獅，大者由雙人舞，細者乃獨腳戲！其動作生鬼趣怪，前面必有武士手執繡球引導，令春獅做出瘙癢、翻滾、過跳板、上樓台同滾繡球等動作，京鑼、京鈸配京鼓，十分熱鬧。

由上述的舞獅活動實況可以看出舞獅活動教興盛的地區以東南亞、日本、美國居多，歐洲、非洲、中東地區則較少有舞獅活動。這現象的正好與華僑分佈地區的數量相符，從華僑分布圖可以發現華僑大多分布在亞洲、東南亞、美洲，少數分佈在非洲、澳紐，歐洲與中東地區則比較少有華僑。

**僑委會籌辦舞獅觀摩**[31]

---

[29] http://www.ocac.gov.tw/news/9706/0630-03.htm

[30]僑報新聞

由僑務委員會成立的中華民國八十六年僑胞接待服務處，為使今年的慶典更為熱鬧，更加出色，特別首次舉辦 「慶祝國慶海外同胞舞獅觀摩會」，並定十月八日上午十時至下午三時在臺北市中正紀念堂廣場舉行，目前海外已有九支隊伍登記參加，國內亦正在辦理登記中。

海外決定參加的九隊為：日本東京中華學校校友會醒獅隊、汶萊馬來真中華中學、菲律賓嶺南國術研究院、菲華志清學會武術社、檀山致勇國術研究會醒獅隊、澳大利亞西澳華人公會、馬來西亞柔佛州麻坡關聖宮龍獅、柔南黃氏公會、南華武術館。其他地區正聯繫中。

這項觀摩會並獲得行政院體育委員會、中華民國國術總會及觀光局等單位支援協助。

另旅居台灣與大陸的觀光客亦是舞獅傳播的媒介，外國遊客把在中國或亞洲地區看到的舞獅資訊帶給他們的親友，藉由拍照、攝影、口耳相傳的方式，讓其他人間接得到舞獅的訊息。來華觀光的旅客統計圖顯示，每年來華觀光的旅客數量將近 250 萬人，所以觀光客對舞獅的傳播，也是重要的因素之一。

## 貳、小語

舞獅傳播的大功臣首推旅居國外的華僑。舞獅首先在華僑的慶典活動中出現，最後便有舞獅團體不斷地在華人區或者唐人街成立。

另一個傳播方式是大陸與台灣官方在國際間舉辦的慶典活動，其中包括國際舞獅比賽、每年固定舉辦的慰勞華僑的活動、以及舞獅觀摩會等等。另外，到台灣、大陸、東南亞觀光的外國旅客，把當地的舞獅資訊帶回他們的國家，外國朋友間接得到舞獅的訊息。 舞獅的傳播方式可以將它歸納成三種模式：1.華僑的舞獅活動 2.官方的舞獅活動 3.觀光客看見舞獅表演做的口耳相傳。

而這其中包括各國的社會經濟政治文化等因素，列舉兩點比較顯著的影響：

（一）國外執政者影響舞獅的發展：

外國執政者的政策影響舞獅活動的發展，其中包括為了爭取選票，而開放境內華人可以舉辦舞獅大會，例如印尼，有些國家則規定舞獅在公共場所表演前，必須向所屬單位提出申請，否則將觸犯法令，例如：新加坡。

[31] 華僑社訊

（二）種族、宗教影響舞獅的發展：

各個民族有自己的風俗習慣與信仰，所以並不是每一個民族都能接受舞獅，回教教條明示：只信奉唯一的真主阿拉，不能重拜偶像。所以舞獅活動被回教徒視為異教的產物，舞獅不得在其住所，或寺廟表演，例如：馬來西亞、印度。

故總括的來說：從漢代以來，舞獅的型態、陣形不斷地被改良或分類，而演變成今日我們所看到的舞獅，歷史悠久的中華文化造就了舞獅的傳承與發展，而藉由舞獅活動在國外的發展與傳播，外國人對我們的文化有了更深層的了解，國外人士在學習或觀賞舞獅活動的過程中，不僅認識舞獅，也由參與舞獅活動瞭解中華文化，如語言、風俗習慣、生活方式等，所以國際舞獅的傳播亦影響整個中華文化的傳播，中華文化與國際舞獅的傳播乃是相輔相成，密不可分的。

# 第三節 台灣舞獅活動發展實態之探討

## 前言

中國是世界上的文明古國，歷史悠久。沿著歷史文化的內涵，使許多流傳於民間的習俗、音樂、藝術等……，逐漸發展蛻變成獨特的民俗體育，隨著大陸先民的足跡，於三百多年前艱辛地度過台灣海峽，來到台灣。經過三百多年的滄桑和摧殘，他們仍然屹立的生存於民間，且於民間生活習俗連結在一起，不但沿承了大陸的形式，且更發展出一套具有地方特色的「台灣文化」。從廟宇建築、膜拜神明到民間遊藝與民俗體育活動的表演等，都單純、直接地表露出他們內心的信仰與情感。[1]

然近年來，由於工商經濟的快速成長，許多舊有的傳統民俗氣息，逐漸為工商化的新型態所改變，這種改變，也使得傳統民俗體育活動日趨沒落，最終而消失於無形。這對於關心文化傳承的人，對於喜愛民俗藝術的人而言，的確是一件令人惋惜的事。[2]

鑒於此，本研究報告便針對其中一項相當具有中華民族特色的文化資產-----台灣舞獅，提出個人對其粗淺的看法，例如台灣舞獅活動現況與團隊實態、獅陣的介紹、台灣舞獅的分類……等許多的議題，這些議題少有人願意去探討，最主要的原因還是缺乏有系統的記載，研究者也有限，使得想一窺此中奧妙的有心人士常不得其門而入，無從可考，以致讓這門特殊的技藝有逐漸被孤立的命運，甚至日趨式微，豈不令人擔憂！因此本段報告的目的旨在對中華文化的保存提供微薄力量，提醒世人不要忘記這些傳統技藝，進而加以宣揚。並給予後代一些參考與貢獻。

據此目的，本節台灣舞獅活動發展實態之探討，擬分：

壹、台灣舞獅活動發展實態與現今處境之背景

貳、台灣民間舞獅活動與團隊實態

參、台灣學校舞獅活動與團隊實態

等三大部份分別論述：

---

[1]吳騰達，台灣民間舞獅之研究，大立出版社，頁 147。

[2]吳騰達，台灣民間舞獅之研究，大立出版社，頁 147。

## 壹、台灣舞獅活動發展實態與現今處境之背景

台灣舞獅活動在體育界中被包含在「民俗體育」之中，在文化界被包在「傳統藝術」的傳統雜技之中，而本部份擬將從體育界中的「民俗體育」與文化界中的「傳統藝術中之傳統雜技」來加以探討台灣舞獅活動的背景其現今所處之環境。據此目的，本段擬分學校與社會兩個層面來加以論述：

### （壹）學校層面之整體環境背景

一、 民俗體育的發展脈絡

1. 我國政府遷台後，體育的發展策略均著重在西式的體育項目的發展上，並以亞奧運之項目發展為主體，及金牌主義為前導，而未能為國奪牌的項目似較少關注。雖近年來，雖由競賽與技術導向的思潮脈絡漸轉為全民運動與體適能觀念，但屬於中華民族所固有的傳統體育項目，均甚少能插足其中。
2. 傳統體育均以國術為主體，而屬於體育性為各種動態民俗文化，在政策中，常處於聊備一格的地位，此現象從下列幾則文獻中即可清楚的看出。

據我國（臺灣地區）鄉土體育之回顧與展望所言：我國政府遷台以前亦曾致力於民俗體育之復興，惟非全面性的，大部分著重於國術（中國武術）之發揚。政府曾於大陸成立中央國術館以發揚固有文化，增進全民健康，化除國術派系，整理教材，訓練師資，統一教學，研究改進，務求普及為目的。其事業活動列有(一)研究中國武術(二)教授中國武術（三）編印國術書刊（四）管理全國國術事業等四項。可知當時傳統體育的發展重心著重於國術的發展。

註解 [MSOffice1]:

並另據許義雄等著（民 85：719）中國近代體育思想一書的「中國近代體育重要記事」部份之敘述中，並無提及民俗體育倡導事項。但早在民國八年四月即「教育部通令全國專科以上學校法意提倡中國固有武術」，並其後更有一連串的提倡國術措施，更可印證上述的政府遷台前的傳統體育的發展重心著重於國術的發展。

而政府遷台後，限於當時的台灣局勢，並無法積極的提倡民俗體育活動，且傳統體育的主軸仍在國術的發展上。有關傳統體育如下：

1. 有國民體育法第三條：國民體育，對我國固有之優良體育活動，應加以倡導及推廣。及民國七十四年公布的國民體育法施行細則第三條：本法第三條所稱我國固有之優良體育活動，指國術及其他民俗體育活動。
2. 行政院民國六十九年所核定的「積極推展全民體育運動重要措施實施計畫」中，第三項有積極推展國術及民俗體育運動。

表 3-1 民國 69 年積極推廣全民體育運動重要措施實施計劃與民俗體育相關部分

| 工作項目 | 具體執行方法及進展 | 執行單位 | 備註 |
|---|---|---|---|
| 積極推展國術及民俗體育運動。<br>(一) 成立國術及民俗體育訓練中心發揚國粹。 | 教育部已訂有發展國術計畫照計畫徹底實施。<br>1. 邀集全國台灣省、台北市、高雄市國術會研商推定小組成立訓練中心。<br>2. 國術訓練中心地點，配合第一項之(五)辦理。<br>3. 訓練之名額第一年為一〇〇名。<br>4. 輔導成立民俗體育運動協會加入體協為團體會員。<br>5. 省市教育廳局繼續訂定計畫推展。 | 1. 教育部。<br>2. 體協會。<br>3. 國術會。 | 1. 先辦理國術訓練中心至一階段有成效後再行辦理民俗體育運動之短期訓練班。 |
| (二) 選派優秀教練至世界各地任教並協助各國推廣國術及民俗體育運動，以發揚中華文化。 | 1. 教育部組團赴國外訪問表演，現已<br>1. 洽請駐外單位連繫安排中。<br>2. 甄選國術教練赴國外任教由全國國術會及太極拳協會，分別研訂甄選辦法公開甄選儲備人才，並加強其語言能力訓練。<br>3. 洽請駐外單位連繫主動派教練至國外任教並輔導各國成立國術會，並加入我國組織之中華國術世界促進會為會員。 | 1. 教育部。<br>2. 外交部。<br>3. 體協會。<br>4. 中華民國國術會。<br>5. 中華民國太極拳協會。 | |

3.民國七十五年教育部發佈積極推展全民體育運動計畫（核定本），其中也有加強推展固有之優良體育活動的計畫，其內容為：

1.切實執行固有優良體育活動推展計畫。

2.編訂適當之教材與規則，以普遍推廣使用。

3.輔導績優民俗運動團隊出國訪問表演。

4.成立國術中心。

可看出在民俗體育運動方面的相關措施僅有：

1.輔導成立民俗體育運動協會加入體協為團體會員。

2.培訓青少年傳統及民俗體育訪問團赴國外巡迴。

3.辦理國術訓練中心至一階段有成效後，再行辦理民俗運動之短期訓練班。

4.蒐整，研發，保存固有優良傳統體育活動。

除以上四項外，其餘十餘項均是與國術有關。

所以在政府遷台後，傳統體育的政策之施政即屬於邊錘地帶，而民俗體育又屬於邊錘地帶的冷門項目。

另方面，體育政策在民俗體育政策較有功效的項目是：

1. 輔導績優民俗體育團隊出國訪問
2. 輔導成立民俗體育協會
3. 民 64 年六月教育部所頒佈的「普遍推行民俗體育活動」之指示。

所以民俗體育由六十四年起經政府及熱心人士推廣後，有許多成效，可是當時卻只限於國中、小的跳繩、踢毽子、扯鈴等較屬於個人技巧性的活動，而真正具有歷史性、民俗性的大型民俗活動如舞獅、舞龍、宋江陣等，卻仍未受到普遍的重視，原因不外乎是師資、設備、經費的缺乏及社會環境的因素，其中尤其以師資問題最為嚴重，一般體育教師對於舞龍、舞獅這方面的知識非常缺乏，導致大型的民俗體育無法在學校普遍的推廣

直至民國八十年起，教育部國教司二科將國民中小學推展傳統藝術教育列為其業務重點，民俗體育整體性之發展才又露曙光。其國民中小學推展傳統藝術教育目的與項目如下：

一、目的：

1.傳承並發揚中華傳統藝術文化，提高國民精神生活品質。

2.推展多元藝術教育，擴大美育效果，培養五育均衡發展的健全國民。

二、項目：

1.傳統戲劇：包括歌仔戲、皮影戲、傀儡戲、布袋戲、平劇及粵劇……等其他戲曲。

2.傳統音樂：包括各地民歌（謠）、說唱、戲曲、器樂……等。

3.傳統舞蹈：包括古典舞蹈、民間舞蹈……等。

4.傳統工藝：包括木、竹、藤、草、紙、皮、骨牙、漆、陶（土）瓷、玻璃、金屬、玉石等材料，以傳統編織、染印、刺繡、雕刻、塑造、壓製、灌注、彩繪……等技法之工藝。

5.統雜技：包括戲法、舞獅、舞龍、車鼓、宋江陣、跳鼓、國術、扯鈴、跳繩、踢毽子及民俗特技……等。

6.民俗童玩：捏麵人、草編、摺紙、影偶、風箏、花燈、中國結、剪紙、遊戲童玩……等。

經費補助以八十三年度為例（台(83)國 042851 號教育部公函）：

省、市政府教育廳局等單位經費分配如下：

台灣省政府教育廳新台幣 60,333,000 元

台北市政府教育局新台幣 4,830,000 元

高雄市政府教育局新台幣 2,352,000 元

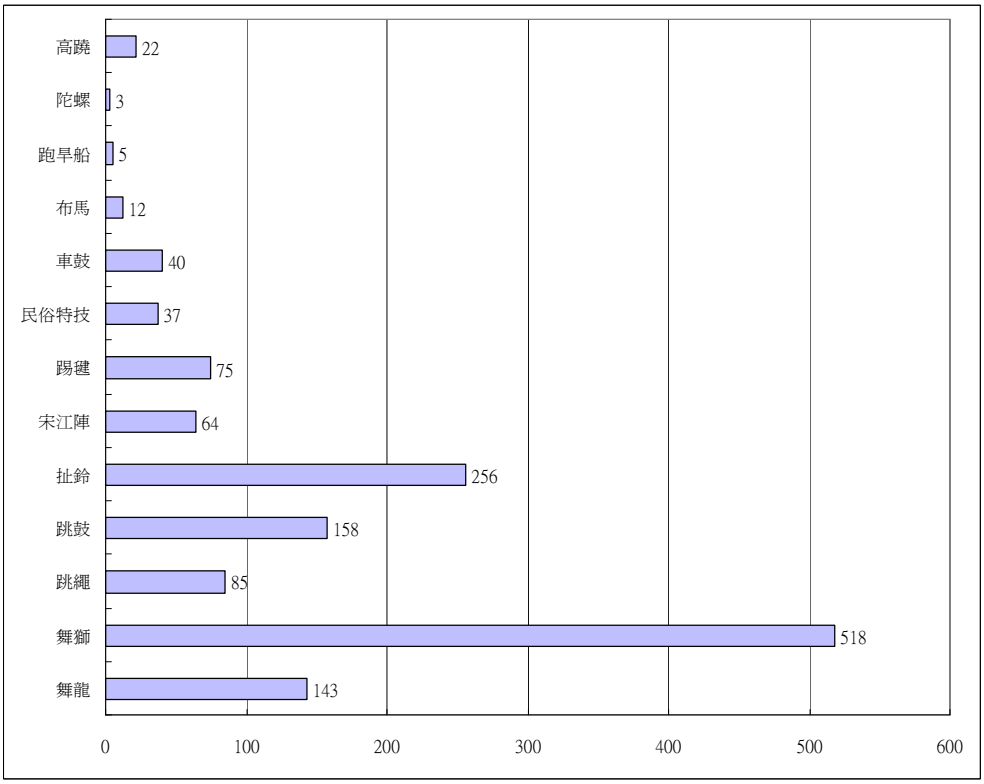
金門縣政府教育局新台幣 441,000 元

連江縣政府教育局新台幣 273,000 元

總計約六千七百餘萬元

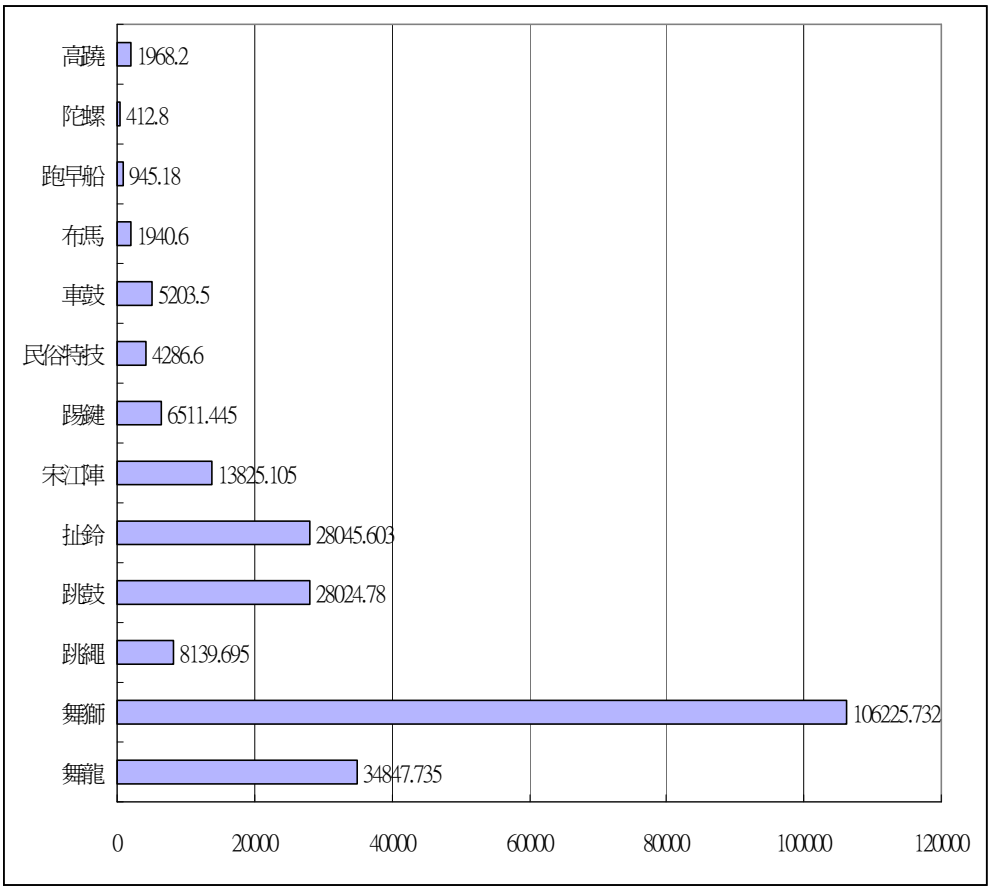
而就在教育部國教司每年撥款六、七千萬來補助國中小學的傳統藝術教育，民俗體育的全面性發展就此展開。以下是國民中小學民俗體育運動團隊各種統計數字之分析。

表 3-2 國民中小學民俗體育運動團隊統計數字之分析(一)




舞獅項目為 518 隊

表 3-3 國民中小學民俗體育運動團隊各種統計數字之分析(二)




舞獅項目總經費為 106225732 元

可是，學校層面民俗體育與舞獅活動的發展雖有教育部國教司的補助而興盛起來，但也有其隱憂存在：

一、國教司補助傳統藝術教育總經費減少

今年度（八十七年度）僅補助四千三百餘萬元，較八十年至八十六年度的六千七百萬元減少約 64%，如以教育部公報八十五年度及八十七年度所公佈的數字做一比較，民俗體育與舞獅項目的經費來源前景堪慮，難以運作。

表 3-4 85 與 87 年傳統藝術教育總經費對照表

| 項目<br>年度 | 傳統戲劇 | 傳統音樂 | 傳統舞蹈 | 傳統工藝 | 傳統雜技 | 民俗童玩 | 總合校數 | 總經費 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 85 年度<br>(單位校) | 60 | 122 | 50 | 140 | 330 | 75 | 777 | 約 6,700 萬 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 87 年度(單位校) | 47 | 238 | 146 | 293 | 451 | 98 | 1273 | 4372.7 萬 |
| 比　率 | 78.3% | 195% | 292% | 209.3% | 136.7% | 130.7% | 163.8% | 65% |

因此全面性的民俗體育項目之發展雖端賴教育部的傳統藝術教育而發展起來，但其補助經費從民 85 年的 6 千 7 百萬減少至 4 千 3 百萬，減少約 64%，而含概民俗體育與舞獅項目的「傳統雜技」項目卻從民 81 年的 330 校增加至 87 年的 451 校，增加約 136%，故其經費來源實值堪慮。

二、並如以我國民俗體育活動現況與發展策略之研究學校層面團隊電話訪查結果：

表 3-5 學校層面民俗體育繼續活動比率比較表(一)

| 學校層面訪查民80年至民85年度團隊現況之統計 | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 訪查總隊數 | 已解散之團隊數 | 繼續活動之團隊數 | 繼續活動隊數百分比 |
| 台北縣市 | 99 | 43 | 56 | 57% |
| 桃園縣市 | 51 | 18 | 33 | 65% |
| 新竹縣市 | 21 | 7 | 14 | 67% |
| 苗栗縣市 | 65 | 15 | 50 | 77% |
| 南投縣市 | 52 | 25 | 27 | 52% |
| 嘉義縣市 | 65 | 44 | 21 | 32% |
| 高雄縣市 | 78 | 51 | 27 | 35% |
| 屏東縣市 | 100 | 47 | 53 | 53% |
| 宜蘭縣 | 54 | 19 | 35 | 65% |
| 澎湖縣 | 21 | 11 | 10 | 48% |
| | | | | |
| 總和 | 606 | 280 | 326 | 53.79% |

可看出其繼續活動的百分比僅約 53.79%，而未繼續活動高達 46.21%。

表 3-6 學校層面民俗體育繼續活動比率對照表(二)

| | 團隊總隊數 | 總經費 |
|---|---|---|
| 接受補助總隊數 | 1418 隊 | 2,40376975 元 |
| 繼續活動率 53.79%(補助有效率) | 762.7 隊 | 1,29298774.9 元 |

| | | |
|---|---|---|
| 未繼續活動率46.21%(補助無效率) | 655.2 隊 | 1,11078200.2 元 |

故現階段存在國中小的民俗體育團隊約有 763 隊。而舞獅項目的折損率也應整體性的民俗體育項目差不多。

## （貳）社會層面之整體環境背景

據前所述，在體育政策方面僅造就了小型個人民俗體育如扯鈴、踢毽的發展：

且在以往的體育司及現所成立的體育最高單位，在其推展內容上出現「民俗體育」的字眼也僅有「培訓青少年傳統及民俗體育訪問團赴國內外巡迴」之項目，所以對社會層面民俗體育的促進，實有其限度，而社會層面，政府機關較有著墨者是民 70 年 11 月所成立的「文化建設委員會」。

而文建會統籌策劃推動文化建設工作，較為重要者計有：文化資產之維護宣導、古蹟之評鑑與修護、民族技藝之保存與發揚、自然文化景觀之維護、「文化資產保存法」之修訂、「加強文化資產與觀光事業結合實施計畫」之擬訂，文化中心特殊功能文物館之規劃等。

其中民俗技藝之保存與發揚較重要者有：

1.輔導高雄市規劃籌建「民俗技藝園」。

2.輔導台灣省雲林縣設立農業民俗文化村。

3.輔導規劃台北市兒童育樂中心之「昨日世界」。

4.彰化縣鹿港鎮每年舉辦之民俗才藝週

5.台南縣學甲鎮舉辦之農村民俗展

6.近年來在各地所舉辦的文化祭

7.台灣文化節活動

8.社區總體營造計畫

民俗體育活動與舞獅活動也多少參與其中，尤其是社區總體營造計畫中，更將各社區凝聚一股向心之活力，人人以自己家鄉之動態文化活動特色為榮，宜蘭玉田村之弄獅、台南鹿陶洋之宋江陣、屏東東港下頭角之宋江陣、大部花鼓等等。

但在文建會他們所要研究與推動的方向與體育界頗有差異，故大部份民俗體育活動只是屬於主體項目之外的陪襯性質，於活動之中加以點綴。筆者覺得此現象原因無他，因文化界大多是藝文界人士參與其中，例如音樂、美術、戲曲、雕刻…等，且文化的定義本當即以此為重點。所以民俗體育其中的一項－舞獅，當然也只是陪襯的角色。

故實際的社會層面民俗體育活動大多數在民間節日慶典中出現與延續，尤其是台灣省各地的廟會活動。而台灣廟會至今仍大多是廟

宇本身自行運轉的模式，並未曾斷絕，也形成了幾個有系統組織的大型廟會，例如：基隆中元祭、大甲媽祖新港繞境、車港王船祭…等。民俗體育團隊例如舞龍、舞獅、宋江、跳鼓，也成為其不可或缺的成員之一。

雖然社會層面的民俗體育活動主要是靠民間的節日慶典與廟會活動而出現及延續著，但是也有著粗糙與衰退之傾向。

其質量的變化情形如下：

一、陳丁林（民 88：1）台南縣藝陣的發展與現況：

傳統農業社會的大家庭，在工業化的蛻變中已被徹底摧毀。產自農業社會的傳統民俗藝陣，當然也就面臨了極大的挑戰。

二、黃文博（民 81：12）「台灣藝陣傳奇」一書中論述：

在信仰現象觀察之餘，也逐漸對摻雜其間的各種藝陣，產生興趣和關懷，可是，慢慢的，早年「很有趣、很好玩」的這種心情，卻日漸褪去，代之而來的是「很傷感、很擔心」，因為藝陣的進化和變化委實太快、太大了，老的陣頭不是消失便是改良了，而新的陣頭卻一直冒出來，此時，似乎已到了非趕緊調查與整理不可的地步了。

另依據我國民俗體育活動與發展策略之研究導論，其以民 71 年至民 79 年台大與政大的傳統技藝的研究(共 12 集)，其中有關民俗體育項目之訪查結果顯現：

表 3-7 社會層面民俗體育繼續活動比率比較表

| | 舊資料總人數（民71年至民79年） | 舊資料無法訪查到之人數 | 舊資料未繼續從事之人數 | 舊資料繼續活動之人數 | 未繼續活動百分比 |
|---|---|---|---|---|---|
| 台北縣市 | 214 | 158 | 27 | 29 | 48% |
| 桃園縣市 | 34 | 28 | 3 | 3 | 50% |
| 新竹縣市 | 26 | 21 | 4 | 1 | 80% |
| 苗栗縣市 | 8 | 8 | | | |
| 南投縣市 | 78 | 56 | 10 | 12 | 45% |
| 嘉義縣市 | 190 | 163 | 13 | 14 | 48% |
| 高雄縣市 | 183 | 117 | 52 | 14 | 79% |
| 屏東縣市 | | | 27 | 8 | 77% |
| 宜蘭縣市 | 25 | 15 | 5 | 5 | 50% |
| 澎湖縣 | 12 | 0 | 12 | 0 | 100% |
| 總計 | 770 | 566 | 153 | 86 | 60% |

其包含舞獅目的整體民俗體育在社會層面，未繼續活動的比率高達 60%。另長期處於體育界與文化界邊陲地帶，久未受重視的民俗體育活動，學界對其關心程度如何，從筆者所進行網路資料庫關鍵字的

檢索結果，也可略知一二。

表３－８A　民俗體育及民俗關鍵字查詢比較表

| 關鍵字<br>資料庫種類 | 民俗體育 | 體　　育 | 民俗體育與體育之比 | 民　　俗 | 民俗體育與民俗之比 |
|---|---|---|---|---|---|
| 政府公報資料庫（中央圖書館中華民國政府公報全文影像系統） | 0 | 558 | 0% | 70 | 0% |
| 期刊論文資料庫（中央圖書館中華民國期刊論文索引系統） | 10 | 1404 | 0.71% | 225 | 4.44% |
| 全國圖書聯合目錄（中正大學國內圖書館虛擬聯合目錄） | 19 | 2021 | 0.94% | 2791 | 0.68% |

由以上即可看出，民俗體育被忽視的程度了，尤其讓筆者百思不解的是政府公報民俗體育的檢索結果竟然為零。此中華民國政府公報全文影像查詢系統係選錄二十六種中央及地方政府公報，自民國七十三年起迄今，凡登載之文告、祝詞、演講詞、公告、命令、法規、法律解釋及案例、會議記錄、外交條約及協定、政府施政報告等資料為主，分析各篇目資料以匯集成索引資料庫。因連以下幾則均在政府公報中有所登錄：

1.案由：七十八學年度高中（職）國防體育教學評鑑實施細則
發文著者／機關：教育部函
公報名稱：教育部公報
發文字號：台（79）體字第 11056 號 79.3.16
卷期：184（79.4.30）頁 8-9

2.案由：請加強推展太極拳運動，並於體育課或運動社團中有計畫推廣
發文著者／機關：台灣省教育廳函
公報名稱：台灣省政府公報
發文字號：77 教六字第 48398 號 77.6.10
卷期：77：夏：65（77.6.17）頁 4

3.案由：檢送「財團法人徐亨體育文化基金會獎勵優秀基層體育教練實施辦法」及申請表格式一份，符合規定者，請於五月底前申請
發文著者／機關：台灣省教育廳函
公報名稱：台灣省政府公報

發文字號：86 教六字第 53864 號 86.4.11

卷期：86：夏：19（86.4.24）頁 11-13

由此可見政府各相關機關近十年來對包含舞獅活動的民俗體育重視程度是如何了。

## 貳、台灣民間舞獅活動現況與團隊實態

本部份擬分壹、各地團隊基本資料；貳、附屬在武館中的獅陣；參、團隊實態等三項來加以論述：

### （壹） 各地舞獅團隊基本資料

本研究訪查結果現仍存在之社會舞獅團隊，隊員人數、教練、電話、地址等基本資料其排列順序為下列表格。

備註: 各地舞獅團隊的取得，首先是參考本研究所收集到的文獻，加以彙整而後，施以電話訪查其團隊現在仍否存在，並詢問其是否另外知道有其他的團隊，漸次彙整而成之資料，但全省之資料上不十分完整，故列為今後繼續研究之課題

表 3-8B　民間現存舞獅團隊基本資料表

| 編號 | 負責人／教練 | 電話 | 縣市 | 地址 | 團隊名稱 | 成員 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 洪來旺、洪文定 | (02)892-8417 | 台北市 | 北投區公館路145巷2弄6號 | 福安獅團 | 30 |
| 2 | 陳吉助 | (02)985-8189 | 台北縣 | 三重市正義北路244巷22號 | 自立自強 | 2 |
| 3 | 張遠榮 | (02)251-6855 | 台北縣 | 板橋市莒光路171巷3弄7號5樓 | 鴻勝醒獅團 | 10 |
| 4 | 戴老全 | (02)291-8368 | 台北縣 | 五股鄉五股村民義路一段216號之 | 龍鳳宮 | |
| 5 | 褚守朝 | (02)293-2438 | 台北縣 | 五股鄉民義路一段51號 | 五股中雲獅團 | 60 |
| 6 | 王陳娟娟 | (02)331-2230 | 台北縣 | 貴陽街二段123號1樓 | 慶和館醒獅團 | 45 |
| 7 | 蔡柳池 | (02)821-7652 | 台北縣 | 承德路六段449-17號 | 德興醒獅團 | 100 |
| 8 | 黃大和 | (02)623-9712 | 台北縣 | 淡水鎮中山北路一段247巷80號 | 忠義堂大和金獅團 | 25 |
| 9 | 邱顯同 | (03)422-3878 | 桃園縣 | 中壢市三民里 | 邱和昌舞獅團 | 16 |
| 10 | 葉佳水 | (03)479-1959 | 桃園縣 | 龍潭鄉中興路336巷40弄15號 | 青面貔貅舞獅團 | 15 |
| 11 | 邱廣盛 | (03)329-3163 | 桃園縣 | 龜山鄉集美街34號 | 龜山舞獅團 | 16 |
| 12 | 呂鳳蓮 | (03)323-8396 | 桃園縣 | 蘆竹鄉富竹村9鄰166之2號 | 大竹婦女舞獅團 | 28 |
| 13 | 劉文玲 | (03)489-6438 | 桃園縣 | 龍潭鄉八德村聖亭路11巷9號 | 集大國術館 | 20 |
| 14 | 林德財 | (03)360-5602 | 桃園縣 | 中洲街46號 | 中路北極殿 | 45 |
| 15 | 簡竹隆 | (03)388-1923 | 桃園縣 | 大溪鎮義和里內柵路2段139號 | 金鴻慈惠堂醒獅 | 25 |
| 16 | 李美紀 | (03)458-1699 | 桃園縣 | 北勢里辨公處 | 木蘭隊 | 30 |
| 17 | 楊科山 | (03)483-9546 | 桃園縣 | 觀音鄉樹林村協天宮 | 協義社 | 20 |
| 18 | 鄭俊興 | (03)479-2873 | 桃園縣 | 龍潭鄉武漢路100號 | 四健醒獅班 | 21 |
| 19 | 楊鴻清 | (03)450-9430 | 桃園縣 | 平鎮市太平西路37巷8弄5號 | 龍王龍獅隊 | 30 |
| 20 | 簡瑞雄 | (03)388-1923 | 桃園縣 | 大溪鎮內柵路二段139號 | 金鴻慈惠堂醒獅團 | 30 |
| 21 | 董明行 | (03)323-8396 | 桃園縣 | 蘆竹鄉富竹村9鄰166-2號 | 婦女舞獅 | 28 |
| 22 | 邱龍輝 | (03)329-3163 | 桃園縣 | 龜山鄉嶺頂村集美街39號 | 保生堂國術館 | |
| 23 | 吳榮吉 | (03)538-3518 | 新竹市 | 元培街335號 | 玉玲舞獅團 | 20 |
| 24 | 詹益炳 | (03)569-1456 | 新竹縣 | 湖口鄉長嶺村5鄰長安614號 | 長嶺社區發展協會 | 45 |
| 25 | 鄒阿日 | (03)581-1121 | 新竹縣 | 橫山鄉沙坑村3鄰中豐路3段66號 | 沙坑社區發展協會 | 15 |
| 26 | 溫永財 | (03)596-7491 | 新竹縣 | 竹東鎮幸福路24號 | 振武堂 | 30 |
| 27 | 黃榮貴 | (03)795-1452 | 苗栗縣 | 大湖鄉水流東1鄰28號 | 東林客家獅 | 32 |
| 28 | 杜金財 | (03)772-5706 | 苗栗縣 | 後龍鎮溪洲里8鄰三好路82號 | 溪洲社區發展協會 | 17 |
| 29 | 陳幸雄 | (03)743-1236 | 苗栗縣 | 後龍鎮灣寶里4鄰46之5號 | 灣寶社區發展協會 | 30 |
| 30 | 朱集宗 | (03)722-3302 | 苗栗縣 | 公館鄉中義村4鄰101號 | 中義社區發展協會 | 10 |
| 31 | 王維嵩 | (03)782-1161 | 苗栗縣 | 南庄鄉東村12鄰27號 | 東村社區發展協會 | 20 |
| 32 | 吳秀丹 | (03)772-2825 | 苗栗縣 | 後龍鎮中市街196號 | 後龍婦女會女獅團 | 20 |
| 33 | 陳龍輝 | (03)746-2122 | 苗栗縣 | 竹南鎮龍鳳里12鄰41號 | 龍鳳2特技醒獅團 | 20 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 34 | 賴憲次、劉友智 | (03)745-0237 | 苗栗縣 | 後龍鎮中和里7鄰67-4號 | 迴天宮舞獅隊 | 15 |
| 35 | 林仁亮 | (03)763-1973 | 苗栗縣 | 頭份鎮廣興里9鄰188號 | 良安宮 | 100 |
| 36 | 陳阿源 | (03)774-3204 | 苗栗縣 | 苑裡鎮上館里175號 | 水軒堂武道館 | 30 |
| 37 | 李炳林 | (03)772-2212 | 苗栗縣 | 後龍鎮民眾服務站 | 後龍鎮婦女會女獅隊 | 20 |
| 38 | 紀竹雄、白志文 | (04)687-4602 | 台中縣 | 大甲鎮德化里和平路290號 | 幼獅武術團 | 50 |
| 39 | 陳義鎊 | (04)873-6216 | 彰化縣 | 社頭鄉清水村清興路73號 | 同義堂金獅陣 | 100 |
| 40 | 楊悶 | (04)881-4616 | 彰化縣 | 溪湖鎮中山里大溪路一段350號 | 勤習堂金獅陣 | 46 |
| 41 | 江榜 | (04)874-9414 | 彰化縣 | 田中鎮頂潭里埤頂街271號 | 中興金獅陣 | 16 |
| 42 | 張賢 | (04)973-2928 | 南投縣 | 名間鄉新民村外埔巷1號 | | 60 |
| 43 | 林錦文 | (04)965-1931 | 南投縣 | 竹山鎮回嵩新村1巷98號 | 兩廣醒獅團 | |
| 44 | 詹智明 | (05)582-3616 | 雲林縣 | 古坑鄉水確村109-1號 | | 25 |
| 45 | 廖新三 | (05)696-2499 | 雲林縣 | 崙背鄉南陽村8鄰中山路271號 | | 25 |
| 46 | 蔡水永 | (05)783-0966 | 雲林縣 | 北港鎮後溝里灣內路7鄰10號 | | 30 |
| 47 | 陳昭雄 | (05)597-6546 | 雲林縣 | 斗南鎮新興里興和路48號 | | 75 |
| 48 | 邱錫銘 | (05)797-1489 | 雲林縣 | 口湖鄉港西村15鄰養魚路27號 | | 30 |
| 49 | 王清水 | (05)584-5796 | 雲林縣 | 莿錮鄉甘厝村埔子72號 | | 30 |
| 50 | 林再興 | (05)690-1797 | 雲林縣 | 台西鄉和丰村海產路100號 | | 40 |
| 51 | 許清水 | (05)785-1944 | 雲林縣 | 水林鄉海埔村130號 | 龍英堂 | 40 |
| 52 | 洪茂仁 | (05)785-2977 | 雲林縣 | 水林鄉水北村12鄰北二路26號 | | 30 |
| 53 | 陳清秀 | (05)633-0799 | 雲林縣 | 虎尾鎮西屯里大屯231號 | | 30 |
| 54 | 蘇長壽 | (05)586-4082 | 雲林縣 | 西螺鎮振興里3鄰39號 | | 25 |
| 55 | 鄭明海 | (05)597-0251 | 雲林縣 | 斗南鎮阿丹里阿丹路18號 | | 25 |
| 56 | 陳成雄 | (05)597-1262 | 雲林縣 | 斗南鎮新南里南勢12號 | | 30 |
| 57 | 林文得 | (05)597-5435 | 雲林縣 | 斗南鎮明昌里15鄰333號 | | 30 |
| 58 | 蘇忠雄 | (05)591-4301 | 雲林縣 | 大埤鄉嘉興村12鄰豐興路3號 | | 25 |
| 59 | 林廷武 | (05)699-4026 | 雲林縣 | 東勢鄉安南村7鄰11號 | | 20 |
| 60 | 丁竹雄 | (05)698-5649 | 雲林縣 | 台西鄉海南村民族路30巷25號 | | 25 |
| 61 | 葉金生 | (05)582-1909 | 雲林縣 | 古坑鄉永興村文昌路26號 | | 30 |
| 62 | 張木水 | (05)532-6424 | 雲林縣 | 斗六市三平里西平路191巷7-12號 | | 25 |
| 63 | 姚文諒 | (05)783-9277 | 雲林縣 | 北港鎮扶朝里158號 | | 30 |
| 64 | 吳清涼 | (05)799-1769 | 雲林縣 | 口湖鄉下崙村中和路90巷11號 | | 20 |
| 65 | 鍾福明 | (05)598-1474 | 雲林縣 | 二崙鄉復興村隆興路6鄰6-2號 | | 20 |
| 66 | 吳炎林 | (05)782-3281 | 雲林縣 | 北港鎮西勢里館前街12號 | 德義堂龍鳳獅 | 25 |
| 67 | 許溪水 | (05)785-1060 | 雲林縣 | 水林鄉海埔村62之1號 | 龍豪堂 | 40 |
| 68 | 楊玉田 | (05)785-6113 | 雲林縣 | 水林鄉水南村7鄰 | | 50 |
| 69 | 蘇金淼 | (05)787-3578 | 雲林縣 | 四湖鄉關勝路10之1號 | | 30 |
| 70 | 吳佑吉 | (05)787-1309 | 雲林縣 | 四湖鄉東羊路35號 | | 35 |
| 71 | 蘇國文 | (05)772-0657 | 雲林縣 | 四湖鄉三條崙海清路96號 | 順舞堂 | 50 |
| 72 | 蔡寶 | (05)792-0405 | 雲林縣 | 水林鄉車港53號 | 竹二堂 | 30 |
| 73 | 陳芋決 | (05)597-6036 | 雲林縣 | 斗南鎮靖興里厝興路3巷12號 | 靖興里福興堂龍鳳獅 | 30~40 |
| 74 | 黃振玉 | (05)597-6991 | 雲林縣 | 斗南鎮新光里光榮路38號 | | 30~ |
| 75 | 龍安宮 | (05)235-8527 | 嘉義市 | 信義路58號 | | 30 |
| 76 | 白蓮宮 | (05)237-4466 | 嘉義市 | 磚嵩里87號 | 義和堂 | 30 |
| 77 | 陳清碧 | (05)223-5627 | 嘉義市 | 吳鳳南路83巷162號之11 | 龍海獅團 | 35 |
| 78 | 慈靈宮 | (05)232-5367 | 嘉義市 | 友孝路竹義里110號 | 福仁堂 | |
| 79 | 保安宮 | (05)232-1655 | 嘉義市 | 北社尾自由路245號 | 集群軒 | |
| 80 | 鎮北宮 | (05)237-9907 | 嘉義市 | 北湖北社尾702-1號 | 集群軒 | 20 |
| 81 | 嚴麗生 | (05)229-1993 | 嘉義縣 | 民雄鄉菁埔村1鄰5號 | 福興堂 | 25 |
| 82 | 許登山 | (05)226-2900 | 嘉義縣 | 民雄鄉東湖村163號 | 和義堂 | 35 |
| 83 | 順平宮 | (05)253-2865 | 嘉義縣 | 中埔鄉社口村檨仔林26之1號 | 新福堂 | |
| 84 | 聖岳堂 | (05)253-6303 | 嘉義縣 | 中埔鄉社口村15號之1 | 信興社 | 35 |
| 85 | 寶月宮 | (05)377-1206 | 嘉義縣 | 新港鄉月潭村16鄰299號 | 勝興館 | |
| 86 | 受鎮宮 | (05)267-9582 | 嘉義縣 | 阿里山鄉香林村45號 | | 24 |
| 87 | 奉安宮 | (05)269-1524 | 嘉義縣 | 溪口鄉美南村14之4號 | 德義堂 | 24 |
| 88 | 武英殿 | (05)269-5462 | 嘉義縣 | 溪口鄉游西村56之1 號 | | 16 |
| 89 | 張水木 | (05)289-2206 | 嘉義縣 | 水上鄉中壓村12鄰4號 | 中興堂 | 30 |
| 90 | 何寶輝 | (05)371-4122 | 嘉義縣 | 太保市後潭里292之1 | 振宏社 | 30 |
| 91 | 龔柏森 | (05)362-3331 | 嘉義縣 | 太保市東勢里68號 | 永春堂 | 34 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 92 | 馬瑞西 | (05)237-1361 | 嘉義縣 | 太保市港尾里管事厝22號 | | 18 |
| 93 | 林啓昆 | (05)265-5518 | 嘉義縣 | 大林鎮中林里4 鄰25號 | 勤習堂 | 25 |
| 94 | 簡源松 | (05)295-0985 | 嘉義縣 | 大林鎮過溪里2 鄰10號 | 過溪勤習堂 | 50 |
| 95 | 安林宮 | (05)265-0426 | 嘉義縣 | 大林鎮上林里頂原林44之1號 | | 30 |
| 96 | 朝傳宮 | (05)265-6318 | 嘉義縣 | 大林鎮明和里3鄰72號 | 鳳山館 | 36 |
| 97 | 三元宮 | (05)257-1622 | 嘉義縣 | 梅山鄉太平村13之1號 | | 28 |
| 98 | 玉龍宮 | (05)262-4649 | 嘉義縣 | 梅山鄉圳南村大豐7號 | 永春堂 | |
| 99 | 呂金夏 | (05)378-0545 | 嘉義縣 | 六腳鄉六南村273號 | 武德團 | 53 |
| 100 | 陳春生 | (05)272-0870 | 嘉義縣 | 民雄鄉三光村2鄰11號之1 | 勤習堂 | 25 |
| 101 | 李清安 | (05)221-1266 | 嘉義縣 | 民雄鄉山中村129號 | 平和館 | 70 |
| 102 | 何樹生 | (05)272-1537 | 嘉義縣 | 民雄鄉松山村4鄰36之2 | 義成堂 | 25 |
| 103 | 賴金水 | (05)221-5210 | 嘉義縣 | 民雄鄉北斗村3鄰26號 | 義和堂 | 15 |
| 104 | 王進發 | (05)226-2581 | 嘉義縣 | 民雄鄉菁埔國小 | 金台山勤習堂 | 10 |
| 105 | 賴新發 | (05)235-7734 | 嘉義縣 | 水上鄉三和村新厝2鄰19號 | 龍合堂 | 26 |
| 106 | 呂水杉 | (05)371-2942 | 嘉義縣 | 水上鄉木崙村5鄰33號 | 竹義堂 | 35 |
| 107 | 翁以來 | (05)341-7637 | 嘉義縣 | 義竹鄉義竹村4之53號 | 金獅陣 | 5 |
| 108 | 賴萬永 | (05)269-2193 | 嘉義縣 | 溪口鄉妙子侖村37號 | 勤習堂 | |
| 109 | 廖水量 | (05)375-2063 | 嘉義縣 | 鹿草鄉鹿東村1鄰3號 | 鹿草勤習堂 | 30 |
| 110 | 廖新欣 | (05)259-1188 | 嘉義縣 | 番路鄉內甕村3鄰暖義新村6號 | 長義堂 | 26 |
| 111 | 劉其南 | (05)259-1866 | 嘉義縣 | 番路鄉江西村3鄰劉厝17號 | 常義堂 | 35 |
| 112 | 涂國和 | (05)370-2427 | 嘉義縣 | 朴子市大鄉里8鄰234號 | 集英社 | 30 |
| 113 | 黃忠明 | (05)380-3048 | 嘉義縣 | 六腳鄉豐美村139之2號 | 集英社 | 30 |
| 114 | 陳滿 | (05)378-0345 | 嘉義縣 | 六腳鄉魚寮村24號 | 金獅陣 | |
| 115 | 黃招成 | (05)380-3711 | 嘉義縣 | 六腳鄉豐美村103號 | 招成國術館 | 30 |
| 116 | 建安宮 | (05)360-1465 | 嘉義縣 | 東石鄉下楫村172之2號 | 進興社 | 35 |
| 117 | 玄天宮 | (05)370-1966 | 嘉義縣 | 東石鄉雙連潭20號 | | 15 |
| 118 | 鎮福宮 | (05)371-1344 | 嘉義縣 | 太保市後潭470號 | | 34 |
| 119 | 龍樹亭 | (05)370-2158 | 嘉義縣 | 朴子鎮內厝里58號 | | 35 |
| 120 | 紫極殿 | (05)380-3711 | 嘉義縣 | 六腳鄉港美村100號 | 振興社 | 15 |
| 121 | 華封堂 | (05)375-1585 | 嘉義縣 | 鹿草鄉施家村41號 | | 35 |
| 122 | 張新富 | (05)360-1663 | 嘉義縣 | 東石鄉溪下村6鄰74號 | 龍英堂 | 40 |
| 123 | 鄭清發 | (05)226-4045 | 嘉義縣 | 民雄鄉北村7鄰23號 | 同義堂 | 42 |
| 124 | 楊發傾 | (05)269-2695 | 嘉義縣 | 溪口鄉美南村4鄰崙尾105號 | 合全堂 | 20 |
| 125 | 謝勝昌 | (05)269-2630 | 嘉義縣 | 溪口鄉游西村53號 | 合全堂 | |
| 126 | 莊讚芬 | (05)379-5971 | 嘉義縣 | 東石鄉圓潭村1鄰22號 | 振興社 | |
| 127 | 楊清泉 | (05)373-1902 | 嘉義縣 | 東石鄉龍港村6 號 | 振興社 | 40 |
| 128 | 劉叔偉 | (05)265-0681 | 嘉義縣 | 溪口鄉疊溪村5鄰15號 | 群成軒 | 17 |
| 129 | 吳松地 | (05)289-0381 | 嘉義縣 | 水上鄉義興村59號 | 振興社 | 30 |
| 130 | 傳瑞五 | (05)239-8527 | 嘉義縣 | 水上鄉國姓村108號 | 常義堂 | |
| 131 | 陳水籐 | (05)268-6565 | 嘉義縣 | 水口鄉外溪洲溪安宮 | 勝義堂 | 34 |
| 132 | 林知崧 | (05)259-1239 | 嘉義縣 | 番路鄉番路村1鄰1號 | 新福堂 | 46 |
| 133 | 林朝宗 | (05)295-4638 | 嘉義縣 | 大林鎮大美里1鄰3號 | 勤習堂 | 27 |
| 134 | 廖水勇 | (05)262-2791 | 嘉義縣 | 梅山鄉中山路127號 | 永春堂 | 35 |
| 135 | 江德清 | (05)259-1241 | 嘉義縣 | 番路鄉明和村半天岩7號 | 勤習堂 | 25 |
| 136 | 鍾景原 | (05)259-1957 | 嘉義縣 | 番路鄉觸口村6鄰過溪仔13號 | 龍英堂 | 35 |
| 137 | 程炳盛 | (05)239-2677 | 嘉義縣 | 中埔鄉和睦村公館22號 | 蘭義堂 | 26 |
| 138 | 劉茂是 | (05)253-1053 | 嘉義縣 | 中埔鄉中埔村27號 | 春義堂 | 40 |
| 139 | 林同洪 | (05)253-2376 | 嘉義縣 | 中埔鄉瑞豐村7鄰40號 | 德義堂 | 55 |
| 140 | 莊文忠 | (05)254-2730 | 嘉義縣 | 竹崎鄉紫雲村鹿寮15鄰69號 | 紫雲社區獅陣團 | 45 |
| 141 | 許春風 | (05)256-1603 | 嘉義縣 | 竹崎鄉中和村石棹16號 | 集群軒 | 35 |
| 142 | 陳木祥 | (05)261-3208 | 嘉義縣 | 竹崎鄉和平村9鄰17號 | 常義堂 | 25 |
| 143 | 黃池生 | (05)261-1391 | 嘉義縣 | 竹崎鄉坑頭村復元4鄰20號之1 | | 25 |
| 144 | 黃文茸 | (05)254-1222 | 嘉義縣 | 竹崎鄉升平村51號 | 常義堂 | 32 |
| 145 | 林宜展 | (05)254-1478 | 嘉義縣 | 竹崎鄉白杞村田仔坑59號 | 德義堂 | 30 |
| 146 | 赫隆寺 | (05)253-5646 | 嘉義縣 | 中埔鄉中埔石15鄰45號 | | 26 |
| 147 | 仁天宮 | (05)253-5832 | 嘉義縣 | 中埔鄉義仁村14鄰14之2號 | | 16 |
| 148 | 紫竹寺 | (05)253-1460 | 嘉義縣 | 中埔鄉石頭厝裕民村41之3號 | 常義堂 | 10 |
| 149 | 陳商財 | (05)347-2525 | 嘉義縣 | 布袋鎮光復里九龍一街22 號 | 海光社區醒獅團 | 60 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 150 | 王國松 | (05)377-1485 | 嘉義縣 | 新港鄉溪北村77號 | 集群軒 | 15 |
| 151 | 陳正嘉 | (05)239-7899 | 嘉義縣 | 中埔鄉和光村中華路83號 | 進興社 | 15 |
| 152 | 呂萬長 | (05)345-1160 | 嘉義縣 | 布袋鎮西安里16鄰過溝慶厝42號 | 宋太座 | 36 |
| 153 | 碧山岩 | (05)261-6016 | 嘉義縣 | 竹崎鄉紫雲菜堂9-5號 | 常義堂 | 35 |
| 154 | 晨興廟 | (05)261-2630 | 嘉義縣 | 竹崎鄉和平里16鄰盧厝挖18之1號 | | 16 |
| 155 | 真武廟 | (05)261-2042 | 嘉義縣 | 竹崎鄉復金村11鄰59號 | | 23 |
| 156 | 龍山岩 | (05)261-4798 | 嘉義縣 | 竹崎鄉龍山村16鄰17號 | 德義堂 | 4 |
| 157 | 陳世欽 | (05)371-2319 | 嘉義縣 | 太保鄉前潭村197號 | 集群軒 | 34 |
| 158 | 福正忠太子宮 | (05)239-8753 | 嘉義縣 | 中埔鄉頂六富收村5鄰159號 | 德義堂 | 15 |
| 159 | 李再臨 | (05)262-4109 | 嘉義縣 | 梅山鄉雙溪村7鄰下雙溪19號 | 勤習堂 | |
| 160 | 賴溪泉 | (05)268-9986 | 嘉義縣 | 水上鄉水上村18鄰67之24號 | | 40 |
| 161 | 吳進會 | (05)262-2649 | 嘉義縣 | 梅山鄉大南村6鄰南勢坑7號 | 集群軒 | 25 |
| 162 | 何老居 | (05)253-2493 | 嘉義縣 | 中埔鄉金蘭村5鄰34號 | 唐義堂 | 24 |
| 163 | 李海山 | (05)581-1097 | 嘉義縣 | 梅山鄉中山路325號 | | 40 |
| 164 | | (05)259-2423 | 嘉義縣 | 番路鄉觸口村4鄰慈雲寺 | 龍英堂 | 35 |
| 165 | 傅海樹 | (05)239-1735 | 嘉義縣 | 水上鄉國姓村95號 | 長義堂舞獅 | 30 |
| 166 | 傅茂林、羅柳清、 | (05)239-8514 | 嘉義縣 | 水上鄉國姓村113號 | 協安宮長義堂舞獅 | 36 |
| 167 | 劉獻章 | (05)269-5270 | 嘉義縣 | 溪口鄉柳溝村10號 | 福興堂 | 25 |
| 168 | 張石虎、林宰 | (05)253-1053 | 嘉義縣 | 中埔鄉中埔村24之2號 | 春義堂 | 40 |
| 169 | 羅長坊 | (05)230-2925 | 嘉義縣 | 中埔鄉和美村9鄰57號 | 春義堂 | 27 |
| 170 | 王泳銘、羅進西 | (05)253-3463 | 嘉義縣 | 中埔鄉頂埔村59號 | 永興堂 | 50 |
| 171 | 蔡坤地 | (05)265-1268 | 嘉義縣 | 大林鎮明華里下埤頭2鄰14號 | 群成軒 | 20 |
| 172 | | (05)371-5352 | 嘉義縣 | 太保市前潭里19號之8 | 後潭社區長壽軒 | 45 |
| 173 | 李建興 | (05)341-2136 | 嘉義縣 | 義竹鄉六桂村245-1號 | 義竹義消金獅隊 | 60 |
| 174 | 黃再壽 | (05)380-1739 | 嘉義縣 | 六腳鄉灣南村8鄰25號 | 女獅隊 | 30 |
| 175 | 黃水欽 | (06)258-2946 | 台南市 | 國安街21號 | | 56 |
| 176 | 譚昌疊 | (06)234-0019 | 台南市 | 精忠三村462 號 | | 18 |
| 177 | 黃大方 | (06)789-2630 | 台南縣 | 佳里鎮蚶寮里47之5號 | | 55 |
| 178 | 洪進財 | (06)789-1952 | 台南縣 | 七股鄉竹港村25之3號 | | 50 |
| 179 | 謝朝性 | (06)795-2865 | 台南縣 | 西港鄉港東村烏竹林30之1號 | | 70 |
| 180 | 謝金鵬 | (06)572-6750 | 台南縣 | 麻豆鎮謝安里謝厝寮48號 | 謝厝寮金獅陣 | |
| 181 | 楊金華 | (06)239-2801 | 台南縣 | 歸仁鄉看東村11號 | 看東村金獅陣 | |
| 182 | 陳忠壽 | (06)239-9424 | 台南縣 | 歸仁鄉八甲村 | 八甲黃頭獅 | |
| 183 | 楊義鴻 | (06)230-2832 | 台南縣 | 歸仁鄉看東村59-1號 | | 12 |
| 184 | 楊清標 | (06)595-2135 | 台南縣 | 關東鄉東勢村118號 | 東勢舞獅團 | |
| 185 | 洪進財 | (06)789-1952 | 台南縣 | 七股鄉竹港村25之3號 | 竹仔港金獅陣、麻定 | 60 |
| 186 | 郭金長、郭耀其 | (06)795-1139 | 台南縣 | 西港鄉竹林村15之3號 | 大竹林汾陽殿金獅陣 | 70 |
| 187 | 王賜田 | (07)871-2925 | 高雄市 | 小港區鳳林路160號 | 鳳林宮醒獅團 | 75 |
| 188 | 鄭丁財、李丁山、 | (07)690-0442 | 高雄縣 | 茄萣鄉忠孝街166巷12號 | 賜福宮中角宋江獅陣 | 62 |
| 189 | 張寶得 | (08)737-3930 | 屏東市 | 仁義里海豐街81號 | 清河堂醒獅團 | 25 |
| 190 | 施守棟 | (08)777-4297 | 屏東縣 | 萬丹鄉田厝村28號 | 田厝獅陣 | 20 |
| 191 | 張就 | (08)777-7851 | 屏東縣 | 萬丹鄉新鐘村新鐘路43巷36號 | 新鐘社區獅陣 | 30 |
| 192 | 陳冠良 | (08)775-4723 | 屏東縣 | 里港鄉玉田村玉田路1之24號 | | |
| 193 | 王富雄 | (08)882-1206 | 屏東縣 | 車城鄉保力村褒忠路1-2號 | 保力社區舞獅團 | 32 |
| 194 | 曾松竹 | (08)775-3436 | 屏東縣 | 里港鄉再興村108號 | | 25 |
| 195 | 張東基 | (08)777-3682 | 屏東縣 | 萬丹鄉新鐘村萬新路248號 | 清水宗祖金獅團 | 38 |
| 196 | 廖炳南 | (08)796-2173 | 屏東縣 | 高樹鄉高樹村南興路124號 | | 6 |
| 197 | 洪健寶 | | 屏東縣 | 新園鄉後大厝社區辨公處 | 後大厝獅陣 | 35 |
| 198 | 徐俊雄、徐水雲 | (08)770-4978 | 屏東縣 | 內埔鄉車片村村辨公處 | 東片村社區舞獅團 | 50 |
| 199 | 鄭志士 | | 屏東縣 | 鹽埔鄉維新路137號慈天宮 | 慈天宮金獅陣 | 40 |
| 200 | 潘川性 | (08)739-0921 | 屏東縣 | 九如鄉五泉村五泉街31號 | 玉泉金獅陣 | 20 |
| 201 | 黃共田、曾瑞祥 | (08)882-3454 | 屏東縣 | 車城鄉保力村褒忠路74號 | 保力社區舞獅隊 | 32 |
| 202 | | (03)922-2455 | 宜蘭縣 | 員山鄉七賢村溪洲路40號 | 七賢村再興宮張公廟 | 15 |
| 203 | 黃正爲 | (03)988-1128 | 宜蘭縣 | 礁溪鄉玉田村車路頭路11-1號 | 礁溪茅埔瑞獅團 | 20 |
| 204 | 黃培基 | (03)955-1915 | 宜蘭縣 | 羅東鎮民權商場38號 | 林金獅舞獅團 | 60 |
| 205 | 吳金河 | (03)956-5874 | 宜蘭縣 | 冬山鄉順安路安居新村32 號 | 北港國術館 | 40 |
| 206 | 王建興 | (03)938-5553 | 宜蘭縣 | 壯圍鄉壯五路330號 | 礁溪車仔尾舞獅團 | 56 |
| 207 | 李玉華 | (03)959-3159 | 宜蘭縣 | 冬山鄉東城村251巷17號 | 東興社區瑞獅團 | 30 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 208 | 賴聰雲 | (03)978-1915 | 宜蘭縣 | 頭城鎮石城里石城路77號 | 洪興醒獅團 | 20 |
| 209 | 游平貴 | (03)988-4455 | 宜蘭縣 | 礁溪鄉林美村9鄰91-6號 | 林美雄武精獅團 | 40 |
| 210 | 林清郎 | (03)988-6432 | 宜蘭縣 | 礁溪鄉踏踏路60號 | 礁溪江仔尾振興瑞獅 | 50 |
| 211 | 蔡坤旭 | (03)988-8488 | 宜蘭縣 | 礁溪鄉林美路68號之1 | 林美金獅團 | 50 |

## （貳） 附屬在武館中的獅陣

台灣民間舞獅活動現況與團隊實態首先應從民間舞獅所存在的場所觀察起，而其在場所最為相關的事，就是台灣的「武館」。故擬以此為出發點，來探討此民間舞獅之論題，以下即分點論述台灣民間舞獅活動現況與團隊實態。

本段『附屬在武館中的獅陣』經參考相關文獻(請參閱參考書目，另本研究各相關章節)，後認為台灣現今的民間舞獅團隊與『武館』，相當大的關聯性，故擇錄林美容「曲館與武館」一文，其中有關武館與舞獅的關係，以其進一步了解大體上民間舞獅團隊與活動所生存之環境背景，以及其間的互動關係。

以下就其林美容「曲館與武館」一文相關要點分別敘述之，綜合以上可看出舞獅技藝發展在媒體發達的現今社會中所遭遇的瓶頸及其傳承的不易。

**摘自知識寶庫廣播節目主講人：林教授美容講題：曲館與武館[3]：**

在中部地區的武館，通常都是取有名號、使用名號。如：同義堂、群習堂、集英堂、應義堂等等，都是比較普通的堂號。每一所武館，也是與曲館同樣的，大部份也是由村中的頭人來號召組成的，由比較熱心的人提供場地來練習，場地通常都是選擇村民三合院的家中晒穀場、大埕等比較寬敞的平地，作為練習的場所；而村廟的廣場，通常也是武館人員練習的地方。

武館的組成，一般也是由村中的頭人出錢、號召大家來學習而組織起來的，而自行聘請師傅來教導；可是也有另外的情形，就是拳師自己到他村去開館授徒，號召該村有興趣學習的人來學習，這一種情形叫做「傳館」。武館的成員，一般叫做獅腳。武館的成員與曲館的成員不一樣的地方，是付給師傅館金。雖然練武的器材，及訓練的場地，是由村中的頭人，或者是村民提供的，但是習武的人也得到保健的作用，而且在練習的過程中，也難免會有跌打及損傷，這種跌打損傷都是由師傅負責治療及施藥，這些費用都是需要老師自己出，所以就應該付給師傅館金。即使學成以後，出陣表演的收入也要歸之於師傅。如果這個武館是由師傅維持的，就交給師傅；如果這個武館是由堂主維持的，就交給堂主。

一般說來，武館的活動最主要的仍是迎神賽會。所以我們會看到在迎神的時候，會有獅陣出陣表演的活動。但是如陰神百姓公、有應

[3] http://www.ncltb.edu.tw/vcr01.htm 主講人：林教授美容講 題：曲館與武館

公的廟會活動，是不會有獅陣的。而個人家裡的一些喜事，如：入厝或升官上任，有時候也會聘請獅陣出陣熱鬧一番以助興。由於民間的舞獅的出陣，踏的是七星步及八卦步，也具有驅邪的作用。所以只要有人覺得住家不夠安寧，也會請獅陣來踏一踏，好讓家內平安一點。以上是武館組織，以及武館活動的大致的情形。

再來講一講，我為什麼要研究曲館與武館？首先，我是把曲館與武館當作是傳統的子弟組織。同時也是村中的組織之一部份。這個子弟組織有一個特色，就是志願性的利用業餘時間來學習。對於鄉下的人來講，學曲館並不是容易的。尤其是以前的人，他們不識字。而有一些人，他們也是藉著學曲來識字的；因為要唱曲，必須要認字，也就是說學曲館也認識字。武館的練習，也是很辛苦的，通常都在冬天的晚上練習，寒冷的冬天也要光著上身，「未駛穿衫要脭肉體」，以免汗濕衣服。而且他們都是利用業餘以及農閒的時候來練習，他們的練習是為了村中的迎神賽會活動，而付出了很多的時間及努力。所以曲館與武館的練習者，有時候也會被人叫做「憨子弟」。意思就是說，他們只是在盡義務，並沒有什麼權利可享受。所以，這一種志願性的村中子弟組織，可以說就是曲館與武館的特色。

而村中的組織也有很多種，子弟組織只是其中的一種，角頭組織也是村中組織的一種。所以如果我們要瞭解村中的內部運作，可以從子弟組織之中的曲館及武館來瞭解。另外，我也把曲館與武館的歷史，當成為村庄史的基礎，如果能把曲館史與武館史融入，則村庄史的基礎就可以很容易的建立起來。一般研究歷史的人，僅知道有國史。也許因為有地方志的編纂，才一併知道有省志、縣志、鄉鎮市志的歷史記錄，而以上的史、志，至多也僅至鄉鎮為止的層次而已，可是，我們也知道村庄是與我們的生活關係最密切的單位，而且村庄也是很重要的一個社會單位，每一個村庄有每一個村庄的歷史，而村庄的歷史通常是環繞在村廟的活動之中，村廟的活動也有很多種是我們應該、也是可以記錄的，因為村廟的一些活動，通常是村中公眾事務的中心，所以與村庄的活動有密切關係的曲館及武館，如果我們能夠把他的歷史重塑起來，也可以作為我們建立一個村庄歷史的基礎，這就是我研究的重心。

另外，從曲館與武館的活動範圍，我們也可以瞭解村際的關係與互動。因為村庄的曲館與武館，也就是代表該村庄與其他村庄發生關係的媒體。從曲館當中，軒與園的二大派別來分析，也可以瞭解村際之間的友好與敵對的情形。彼此之間比較友好的村庄所請的曲師也大約都會是相同的，也就是說軒村派與園村派是分明的。在過去，也有所謂「軒園咬」，就是說在村庄中的熱鬧拜拜拼戲時，大家互相咬來咬去。以前在迎神賽會當中，會有村庄同時有軒派及園派的戲打對台

的情形。如果是在一個村庄，有軒派和園派的曲館在拼戲，則其他村庄軒派的也支持軒派的，園派的也支持園派的，於是村庄就以各自認同的派別而互別苗頭，絕不認輸，絕不屈居下風，而彼此助陣、彼此吶喊。所以從曲館以前的活動歷史，就可以知道過去的村庄彼此之間的敵對與友好關係，以及他們的互動情形。

武館的情形，也是一樣。如果振興社（堂）的師傅去傳授的館，就是振興派的；如果是同義堂的師傅去傳授的館，就是同義堂的人。過去也有所謂拼館的情形，就是如果兩個村庄彼此不友好，在迎神賽會時，武館的獅陣表演所呈現的排場情形，會有很濃厚的火藥味。所以從曲館與武館的活動之中，可以知道村際的關係，也可以瞭解村際的互動情形。

另外，從中部地區對於曲館與武館的調查與研究當中，也發現他們具有族群的特色。在我所調查的彰化媽祖的信仰圈中的曲館，大部份都是北管館，而北管的流行地區是漳州，所以在漳州籍優勢區的村庄曲館，都是北管館。而泉州籍人住的優勢村庄，則其曲館都是南管館。而在彰化媽祖的信仰圈內，以漳州人為主的村庄，曲館是南管館的就很少，幾乎都是北管館。所以由曲館的不同，也可以分出漳泉的族群特色。另外，由研究曲館與武館當中，可以看出臺灣區域文化的差異。像在中部地區，可以看出獅陣非常的流行。

可是在南部地區，當然也有獅陣，但是南部最多的是宋江陣。而在中部地區，在我調查範圍內的村庄，幾乎是沒有宋江陣。所以，曲館與武館的歧異情形，在我的民俗採訪當中，也知道有區域性的差別。但是在我採訪的時候，也聽說獅子有開口的及閉口的兩種。這個可能也是有中、北部，與南部的差異性存在。

**彰化媽祖信仰圈內的曲館與武館之社會史意義**[4]

**1.發展與現況**

至於武館，210 個有紀錄可尋的武館中，仍存續而有活動者計 103 個，往昔存在而今已解散者為 105 個，存散情況尚不明者 2 個。存續者與解散者之比例約為一比一，也就是存續率約為 50%。以上曲館與武館的存散狀況如表一。

表 3-9 武館的存散狀況表

| 狀況╲館別 | 武館 | 總計 |
|---|---|---|
| 存 | 103 | 213 |
| 散 | 105 | 184 |
| 不明 | 2 | 6 |

[4] http://twstudy.sinica.edu.tw/twstudy/han/mazu/belief.html

| | | |
|---|---|---|
| 總計 | 210 | 403 |

表 3-10 武館之成立及解散時期

| 成立時期＼館別 | 曲館 | 武館 | 解散時期＼館別 | 曲館 | 武館 |
|---|---|---|---|---|---|
| **清朝** | 43 | 26 | 清朝 | — | — |
| **日據** | 104 | 110 | 日據 | 10 | 10 |
| **戰後** | 37 | 66 | 戰後 | 67 | 75 |
| **不明** | 10 | 7 | 不明 | 3 | 20 |
| **總計** | 194 | 210 | 總計 | 80 | 105 |

至於衰微、消失、解散的原因，在採訪時，很多受訪者都說由於時代變遷，現在已經不是傳統的農業社會，而是工商社會，大家較忙碌，沒有時間學武館；對年輕人來說，這些傳統的、過時的武藝，根本沒有吸引力，年輕人有新的休閒方式，特別是電視興起，對傳統曲藝的傳承影響最大，沒事就窩在家裡看電視，是迄今仍很普遍的休閒方式。年輕人不學，而老成凋謝，目前參與曲館或武館活動的主要人口，大都是六、七十歲，甚至有八十幾歲的老子弟，武館稍好，比起曲館有較多年輕的二、三十歲或十幾歲的人參加。但是由於老成員的死亡，加上後繼無人，無疑是戰後很多武館中斷或停歇的主要原因，也是目前很多武館發展上的隱憂。

除了時代變遷的因素，還有一些現實的因素也影響了武館的存續，有些受訪者會說，在工廠上班的子弟，若為了出陣請假，工廠的規定是請一天假要扣三天的薪水，對有興趣參加習武的人負面影響很大。而有些地方培育在學的國中生甚至國小學生習武，但每逢出陣必須請假，而學校方面都很不諒解，對民俗活動有敵意，常常不准請假，也影響傳統曲藝的傳承。

還有一些時局情勢也是直接阻礙武館之發展的原因。1941 年 12 月太平洋戰爭以後，日本政府嚴禁鼓樂，曲館之鼓、通鼓，武館之大鼓(獅鼓)都是必備的，禁鼓樂之後平常的演練與神明生日時的表演，當然都會受到影響，致使很多武館的活動逐漸停歇。

1947 年 2 月發生的二二八事件以及其後的清鄉，特別對武館的發展產生直接的影響，有些受訪者提到二二八之後，政府對武器很敏感，武館的武器雖然笨重不利，但仍遭政府沒收，導致很多武館在此時關閉。

**2.師承與派別**

武館

武館主要是習武與弄獅。武術主要是拳術，也用武器，武器的種

類都差不多，最多有五十幾種，有長的，有短的，例如大刀、單刀、掃刀、雙刀、踢刀、鉤鐮、單鉤、雙鉤、雙叉、木耙、頭耙、籐牌、牌帶、銬仔、鐵尺、丈二、七尺、六尺、五尺棍、齊眉棍等。

信仰圈內的武館傳習的拳種，主要是太祖拳與白鶴拳，這兩種最為普遍。一般而言，拳分軟硬：軟拳出手緩慢無力，但能以更大的力道回擋對方的拳力，便於防身、守身，白鶴拳(包含義高拳)、猴拳、江西拳、太極拳屬軟拳；硬拳一出手幾乎用全身之力，較快較狠，太祖拳、金鷹拳屬硬拳。這些拳都是中部地區的武館所傳習的拳種。另外，也有所謂永春拳，達春拳，應屬鶴拳，也有所謂高山娘娘拳、少林拳、十八羅漢拳(簡稱羅漢拳)等，無論是那一種拳，似乎都淵源於少林寺，屬少林拳之支系。大部份的武館主要教一種拳，但有些武館會前後或同時學習多種不同拳術。

學武的人會拜祖師，特別是武館的館主，家裡會奉祀祖師的神位。所拜祖師通常只有一個，大多數武館奉祀的祖師是達摩祖師或白鶴仙師，也有一些武館拜宋太祖趙匡胤或華光仙師者。也有一個武館奉祀一個以上的祖師，所謂「五祖」即有好幾種組合：有些振興社拜的五祖包括觀音、金鷹、白猴、布家、練成；大雅有一個英義團所拜的五祖包括太祖、達摩祖師、張三丰、白鶴仙師、七娘，另外還加上三個醫神；勤習堂則拜太祖、達摩、張三丰、觀音、土地公；福義堂拜至善、達摩、孫真人、許真人、吳真人。也有拜三個祖師者，如有些同義堂拜達摩、白鶴、楊戟，寬和堂拜白鶴、關公及土地公，也有拜兩位祖師者，如振興館拜太祖及白鶴仙師。

基本上不同的堂號是以獅的種類來決定，也就是不同堂號所用的獅不同。先說堂號，最多的是同義堂，有 41 個，特別集中在永靖鄉和南投市，祖堂即在永靖鄉陳厝厝。次多的是勤習堂 21 個(包括兩個義英勤習堂)；振興社 19 個，另有振興館 4 個；集英堂 13 個，另有集英館 6 個。勤習堂的分佈比較擴散，以大里鄉和霧峰鄉比較集中；振興社主要集中分佈在彰化市，而以花壇鄉口庄之老師傅唐鋼鋒傳徒最多； 集英堂或集英館主要分佈在南投市、草屯鎮及大村鄉。此外，英義堂有 12 個，還有 1 個英義團，皆集中分佈在草屯鎮及大雅鄉；義英堂 9 個，集中分佈在臺中市及太平鄉；在臺中市的武館還有兩個主要的堂號，即金勝堂 9 個，忠義堂 8 個； 員林鎮也是武館相當盛行的地方，堂號特多，而且都是祖堂所在，例如春盛堂有 7 個，拔元堂有 5 個，協元堂有 2 個，義順堂有 3 個，皆集中分佈在員林鎮。此外，昭雄閣 6 個、集義堂 4 個、集和堂 2 個，也有其地域分佈的特色，大都集中在烏日鄉、大里鄉與霧峰鄉； 還有，永春社 2 個，在彰化市；武順堂 2 個，在和美；福義堂 3 個，祿義堂 2 個，在南投；寬和堂 2 個，在南投。

獅的種類有很多，主要分成兩大類，一類是閉嘴獅，一類是開嘴獅。根據吳騰達的說法，臺灣舞獅以新竹為界，以北是開嘴獅，其嘴部是用篩仔做成，又稱篩仔獅；以南是閉嘴獅，嘴部之造型與飼雞的竹籠相似，又稱雞籠獅[5]。但是我訪問的資料卻不一樣，雞籠獅是開嘴獅，篩仔獅是閉嘴獅。閉嘴獅嘴巴沒有洞，開嘴獅嘴部有洞。另外有所謂兩光獅(應是兩廣獅之訛音)，是嘴巴會動，可以開口閉口地動。兩光獅是外省獅，比較常在國家慶典中表演。也有人說閉嘴獅是本省獅，開嘴獅是外省獅；另外，也有說麒麟獅、福獅是開嘴獅，金英(鷹)獅、青頭獅是閉嘴獅。麒麟獅的額頭要用紅聯縛住，福獅只用軟力，只有長短枝之變化而已。金英獅額頭上有兩個火燄，表示自謙，若無火燄，表示不怕人。青頭獅或稱青獅，漆成青色，青獅表示工夫高強，不怕任何高手來挑戰。

除了開嘴獅與閉嘴獅的分法之外，亦有有王字無王字的區別：額頭上寫王字者，表示未受管制，沒寫王字者，表示已被觀音收伏，而有王字的是前段，無王字的是後段。另有所謂先天跟後天的分法，先天獅大概也是前面所說未被馴服之獅，而所謂後天是指獅頭畫有七星八卦的獅。在舞獅表演中有一人拿大刀欲殺獅，只有屬先天的開嘴獅才可以有此種表演，而後天的開嘴獅就不行。

舞獅表演中有些用「獅鬼仔」，有些沒有，獅鬼仔或稱獅和尚、獅童，係由一人穿黑色寬大似僧服的袍子，頭戴人形面具，手拿葵扇或青色樹葉，指引耍弄獅子。也有戴猴面的獅鬼仔，表演時像齊天大聖孫悟空一樣，翻來翻去。用獅鬼仔的獅陣多是用青頭獅的同義堂、義順堂、協元堂、拔元堂、集英館、內英館、英義館等。有受訪者說堂號為館者才用獅鬼仔，堂就不用，大概只有一部份的館如此，很多堂也都用獅鬼仔。

武館也有拼館的情形，特別是日據時代最盛，一直到戰後各縣設立國術會以後才較少拼館。據說以前在沿海地區勤習堂與春盛堂相拼很厲害，山內則是勤習堂與振興社相拼較多。但是不一定不同堂號才會拼館，有時同樣堂號不同館的師兄弟反倒會在競技的情況下相拼。拼館有兩種方式，一種是明拼，一種是暗拼。明拼是一館表明看不起另一館的功夫，到其館將其祖師爐拿走，此稱「捧爐」、「踢館」，被侮辱的館當然不高興，雙方就要約定時地相拼。暗拼是趁人未備偷襲。武館也有排場，即迎神賽會時在廟前或附近找一塊地擺下陣勢，打空拳，走連環對，打獅套，打傢俬套，一次表演兩個多鐘頭。如果同時也有另一館排場的話，雙方便有競技相拼的意味。

[5]吳騰達，1984：44

**3.組織與活動**

傳統的曲館與武館是村庄的子弟組織，由村庄的男性成員組成。為什麼只有男性才能參加曲館和武館，這牽涉到漢人傳統之「男主外，女主內」的觀念，公眾事務由男性參與，家內事務則由女性主理。而以公眾祭祀為核心的相關活動是傳統社會公眾事務的主要範疇。為了酬神演戲、迎神賽會而組織曲館，學習樂器、唱曲、扮仙、作戲，或組織武館，學習拳術、弄獅、排陣，自然是村庄男性必須參與，也樂於參與的公眾事務。武館的組成方式有頭人制、宗族制與武師立館制，以下將分別說明。

無論曲館或武館，傳統上以頭人制最為普遍。頭人制是由村庄的頭人出來招募成員學曲或學武，頭人也要負責出錢買傢私，如曲館需用的樂器、彩牌、館蓬、戲服等，或是武館的武器、獅頭、獅被、獅鼓、龍虎旗，也要負責請先生，出先生禮。如果錢不夠的話，他也要負責自庄民或有志者(臺語稱有志，有志這兩字源自日語)募款。頭人的另一作用就是負責對外，包括與鄰近村庄的禮尚往來，一切對外的連絡都要經過頭人。所謂的頭人通常是指地方上有錢、有地位、有名望、有號召力，而且又肯犧牲時間、金錢，為公眾事務盡心者。特別是武館的館主通常就是教拳的師父，要提供「傷藥」及「藥洗」，前者是治療跌打損傷的內服藥，後者是草藥浸泡外用的藥水。而出陣時，舉凡團體的制服、鞋襪、帽子，都是由他提供，甚至部份收入，也要由成員分享。無論曲館或武館的館主，都是付出的多，回收的少，訪問時有些曾任館主，或是館主的後代，都會慨嘆他家為曲館或武館付出太多，以致「家產都開了了」,「了傢火」(把家產都花完了)。因此近年來，頭人制日衰，有錢人漸不愛做頭人，總理或館主之職銜日漸消失，目今有些曲館或武館逐漸私人化、生意化，公有性與社區性日漸減少，與頭人制的衰微不無關係。

第二種組成方式會員制可說就是自組制，即由對習曲或習武有興趣的人自行組織曲館或武館，不過由於武館的「傢私」花費較大，陣容也較大，出陣弄獅時須得有人替換，一館的人數至少需有二、三十人，不容易自行組館，不過往昔農村普遍貧窮，要完全由學曲者負擔費用也不太可能，故較為普遍的是一種混合制，即招募者只是招募成員，提供自家場所作為練習場地，由他擔任館主，負責點心、茶水、請老師，也要負責對外連繫，他也只是熱心公眾事務的人，並沒有什麼錢財可以捐輸，學的人出錢買樂器，他再去向村人募款，當作「先生禮」(老師的薪水)。募款的方式往昔有所謂「入冬仔米」，是村民按田地多寡、收成多少，捐出稻穀，所以以前給老師的薪俸是稻米另外，宗族制的曲館或武館也不少。所謂宗族制是以宗族之共產支持曲館或

武館的費用。臺灣中部傳統上血緣聚落非常普遍[6]，一宗一族之人共居一村，擁有族產，並以祭祀公業的形式，留存至今，公業的主要目的是祭祀祖先，祭祖時需用鼓樂，或是扮仙作戲，或是同族村為了村庄共同防衛的需要，便以一部份的公業收入支持曲館，教族人學曲，或是組織武館，教族人學武。特別是有些宗族有祖傳拳術功夫，常會以宗族之力，延續祖先所傳下的武術。有些宗族制的曲館逐漸也會吸收同村內非其姓氏的村民，而血緣性日漸薄弱，村庄性日漸濃厚。無論如何，宗族制之曲館或武館的存在反映出傳統聚落的血緣性。

以目前的情況來看，武師立館制應是武館最普遍的形式。武師臺語稱作「拳頭師」或「拳頭師傅」，要成為一個武師並不是很容易的事，除了專長一種拳術之外，有時需要多拜幾個師傅，為的是學些不同的拳法，以及有關草藥、醫理等知識，事實上有些職業的走江湖武師，還精通勘輿、命理、卜卦、擇日等傳統的民間知識。訪問時，有些受訪者說職業武師一定要懂得醫理、草藥、中藥的知識，如此教武時，若學生受傷才能醫治。一個武師的養成不易，剛開始要跟著師父到各處去教武，當好幾年助手或「頭叫師仔」(頭號弟子)之後，才能自己設立武館。開設武館臺語叫作「徛館」(Kiakuan)。如果只是到某一地去教，那個館並不是自己的，如此叫作「傳館」。

武師的學習過程中要花很多錢去拜師，長年學武習醫，因此他能自立門戶以後所開之武館，必然要向學生收「師父禮」，以維持武館及獅陣的開銷，故傳統上武館出陣時，所收的紅包徒弟都分不到錢，全由擔任館主的師傅收取。傳統的頭人制、宗族制日漸衰微之後，武館逐漸變成村內某一武師或外地落籍在村中教武的武師所有，而有私人化的傾向，但仍某種程度地維持與村庄或村廟的契約性的義務關係，也就是在酬神迎神的時候，固定性的由某一武師!!

武館出陣，其表演或純屬義務，或是象徵性的收紅包，而煙、檳榔以及表演後的款待，甚至出陣所穿的「團體服」皆由村庄或村廟公出。只有到外庄的出陣表演才有較豐富的收入。現在，連這種武師立館制的武館都逐漸難以維持，受訪的武師常說，以前習武要交錢拜師，現在連用錢請人家來學，都沒有人要學。臺灣人逐漸變得重文輕武(文在此時特指文憑不是文館──曲館)，好逸惡勞，學武這樣辛苦的老玩意，實難吸引現代年輕的新人類。

武館則有所謂明館、暗館之分，暗館沒有館號，不用武器，沒有出陣，只教拳術；明館是指有館號，有武器、有舞獅之館。日據時期官方不喜臺民習武，故有很多暗館，暗中學武。

曲館與武館的活動有一些共通性，也有相異的地方。共通的地方

[6]林美容，1989：323-324

是因兩者都可擔任神明的「駕前」，在迎神賽會時，走在神輿之前，參與公眾祭祀的活動，因此就演出的場合而言，兩者都會出現在神明的千秋祭典、巡境、進香的隊伍中。這些宗教活動臺語叫作「拜拜」、「鬧熱」，之所以會熱鬧，除了信徒、香客、祭祀人員之外，曲館與武館參與，帶來喧天的鑼鼓聲，才真正讓「拜拜」熱鬧起來。曲館在祭神活動中可以扮仙、對曲、排場、作戲，武館獅陣可以弄獅、排場。不過中部地區的子弟戲光復後還流行十四、五年，現在已經完全沒有了，而武館的排場現在已經很少了。以往獅陣排場，除了表演各種舞獅的動作(稱作獅套)之外，還要表演各種拳法招數(稱作空手套或拳行)，也有武器的表演(稱作傢私套)。

私人之開工、入厝、任新職也會請獅陣表演，因為獅具有驅邪破煞的作用，因此需要潔淨空間的場合，都會請獅陣來表演。以前村人來請，也都是湊熱鬧，義務性質，不收費，現在則多少收一點。武館也特別強調獅陣不出喪，只有當武館師父過世的時候，獅頭才會出來，而且聽說以往喪事完畢，要將送喪的獅頭焚化，喪家另做一個新的獅頭回贈。

有不少武館會應外庄的邀請，出陣表演，這些表演因都是業餘性質，除非成員是呈退休狀態的老子弟，才可以隨時出陣，否則一般人平日要上班，只有星期例假的時候，才能出陣。去外庄表演除了知已好友、親戚或認識的人，比較可以不計價錢之外，因為沒有義務性，價錢自有公定，而且比起在本庄的表演，價錢稍高。

此外，調查時發現不少武館師傅會給人治療跌打損傷，有些是掛國術館的牌，有些則未掛牌。有些武館兼賣草藥、中藥，少數武館兼營堪輿、擇日，我還訪問過一個武館師父，他以前是一位閹牛師傅。曲館師傅與武館師傅常常來來去去在各地授藝，見聞廣博，特別是武館師傅「走江湖」的經驗更多，武術、醫理、命理、地理兼通是他們的生存之道，也反映出來傳統穩定的農業社會對傳統知識的需求，對一個村庄而言，難得有外人進來，一有人來最好村內的各種疑難雜症都能解決才好。訪問時，聽到不少曲館師傅、武館師傅入贅，或因入贅才在村內授藝的故事，相對於傳統時代一般人一輩子定居一地，這些師傅算是最具流動性的人。

**4.與村庄、村廟、村民的關係**

前面幾節的資料已經透露不少曲館與武館與村庄、村廟、村民的關係，本節主要做一些摘要，並提供更多資料，讓大家來思考這個問題。

幾年來，我在彰化媽祖信仰圈內走過大大小小不計其數的公廟，發覺在格局上似乎有一個典型，廟宇除了中間正殿內供奉神祇之外，

左右兩邊，左邊廂房(以神的位置來看)又稱「龍平」，或稱「大平」，常是曲館的所在，裡面放置樂器，供奉西秦王爺神位及先輩圖(已過世曲館成員之名錄，製成捲軸吊起)，是曲館成員平時聚集練習的地方。右邊廂房又稱「虎平」，或稱「小平」，常是武館擺放武器，供奉祖師爺神位的地方。

廟埕常是曲館與武館練習的地方，特別是弄獅、打拳、耍兵器需要較寬闊的地方，非到廟埕不可；廟內的曲館則有足夠的活動空間，除非夏日室內燠熱，才在廟埕練習。這樣典型的左文右武的廟宇格局，以彰化市阿夷庄的村廟福成宮最具代表性，不過該廟寬幅有限，曲館與武館都設在二樓的左右兩廂。南瑤宮一進廟門，內埕之前左右兩廂，各是堆放曲館與武館之「傢私」的地方，曲館是勵英社，現已沒有活動，武館是振興社，仍有活動，也可看出這種左文右武的格局。

調查時，不少曲館之館址都設在廟內左廂，雖然右廂並未設武館，但只要是設在廟內的曲館通常都設在左邊的位置。傳統上左大右小，左邊的地位較尊崇，可見在庶民的概念裡曲館比武館地位較崇高，所以也就「文大?!邊武小平」。這種文大武小的觀念也反映在以往每有迎神賽會，獅陣看到廟口正在演子弟戲的曲館要向之「參棚」或「拜棚」，表示禮貌尊敬之意。

彰化媽祖信仰圈內曲館與武館的特色之一是與村庄關係密切，除了極少數附屬於廟宇的曲館，如彰化市番社口鳳山宮和梨園，原南投市配天宮興樂軒，因為廟產較豐，曲館的經費、場地、管理全由廟方負責之外，基本上資料內的曲館與武館大多是村庄公設，其旗幟館號大都冠上村庄之名，有些雖未寫村庄之名，而冠以所屬鄉鎮或城市的名稱，就像一般住在南投市的鄉村地區的人甚或南投縣境任何地方的人，當他到外地時自稱是南投人一樣，只是為便於外人認識而已，曲館和武館的村庄屬性從館名來看確是非常明顯。有些村庄甚至以館名作為村名，例如今南投市包尾村舊名振興庄，今里名仍是振興里，即因該村有武館振興館之故。往昔包尾振興館非常有名，大家聽到其館號就非常驚怕，此乃因以前大家重武不重文之故。除此例是以館名為村名之外，更普遍的情形是將村名嵌入館名當中，曲館的館名最後一字非軒即園，因此可以嵌入村名的是第一個字或第二個字的位置，例如和美鎮嘉犁錦犁園、十二張犁犁春園，埔心鄉東門東義珠，從這些館名可看到曲館與村庄的密切關係。曲館某種程度地代表村庄，並期望村庄「興」盛、安「樂」、「豐」富、「和」平，以及其他有正面價值的意涵，這些價值的期待多表現在館名的第二個字。

戴炎輝先生有言，臺灣的庄廟即庄[7]，除了如戴先生所說從法律

[7]戴炎輝，1979：193

的角度來看，村廟的財產屬於村庄及村民公有之外，其意義也反映在村廟名稱亦如曲館名稱常以村名為名，或將村名嵌入廟名之中，但是村廟與村是否成為一體恐怕是另一個問題。我以為從土著的概念(native concept)，村庄與村廟是兩個不同範疇的概念，村廟是神靈棲居之地，村庄是村民的共居體，神人之間存在著一種契約關係：人敬神，而神護人。敬神除了舉行公眾祭祀之外，組織曲館與武館以酬神、娛神，因此曲館與武館，一如丁口組織、頭家爐主制等，都是與神明祭祀有關的村庄組織。這些組織有可能因為村廟的規制化而成為附屬村廟的組織，但基本上仍是由村庄村民產生的合夥體[8]。

曲館與武館既是由村民組成，但不是人人參與，而是依個人興趣志願參加。村庄組織中，丁口組織是強迫制、義務制，只要居住該地或出生該地，就算丁口，祭祀演戲，便要出錢分攤。頭家爐主制是代表制，從居民中由神卜選一些人代表所有居民執行社區的、集體的、公眾的祭祀。神明會、曲館、武館，甚至大鼓陣、轎班、誦經團則都是志願制，為了敬神而由熱心的村民組成。如戴炎輝所言，村庄的公共事務內最為普遍者，係關於祭祀、自衛、水利及道路[9]，上述眾多型態的村庄組織概與祭祀有關。武館組織雖與自衛有關，但其原始的動機恐怕是為了祭祀的目的，至於訓練地方武力以保衛地方，可能是後來衍生出來符應現實需求的目的。

曲館與武館這種志願制的村庄組織，反而更容易激發參與者榮譽感，與其他的村庄組織相比較，可發現義務制的丁口組織較容易形成一體感，因為繳丁口錢是大家都這樣做的；而代表制的頭家爐主則有被揀選的幸運感，覺得被神揀選的期間，一切的好運、好的事情都會發生在他身上，他家因而得福。

志願制的曲館與武館，雖然很辛苦，參加的人要花費個人的時間、精神，甚至金錢，來學習曲藝或武術，初學的時候，憨厚的鄉民還會覺得不好意思，要吃「麻面茶」(初學的人，怕出錯，怕人取笑，每次練習時，拜完祖師爺，喝一點拜祖師爺的「敬茶」，表示臉麻木了，不怕人家取笑)，但是學成之後，馬上可以感覺自己的重要性，因為村子裡的拜拜都非有「鬧熱陣」不可，如果沒有子弟，沒有獅陣，就要到別地去請，花錢不說，有時還請不到。村民的喜喪事需要扮仙、排場、鼓吹、出獅陣，也都非曲館、武館莫辦。

表演之時，眾人矚目觀賞，特別是在自己村庄演出，這人是誰家子弟，那人是誰家子弟，大家一清二楚，榮譽感自是油然而生。也由於子弟的犧牲奉獻，子弟組織自然得到村人的支持，經費開銷較容易募集，「入冬仔米」的傳統募款方法，或者是以村庄公有的山田供請

[8]參考戴炎輝，1979：184
[9]戴炎輝，1979：174

來的師傅耕種，也說明了武館某種程度的公有性質。雖然因著頭人制的逐漸解體 ，日漸資本主義化的人工有價的市場觀念，以及私人出資維持的曲館尤其是武館漸多，這種公有性逐漸淡薄；但以目前曲館與武館之存續及運作的情況來看，仍然不失子弟組織的特性，與村庄、村廟、村民仍然維持密切的關係。

以武館而言，因為其他地區沒有詳細的調查報告，不知道在拳種上有否區域的差別；但就獅陣而言，我聽說過漳州人多用合嘴獅，泉州人多用開嘴獅的說法，此有待進一步的調查證實。以既有的資料來看，臺南縣、高雄縣、屏東縣較多宋江陣，而其信仰的範圍都在泉州籍住民的分佈地區，獅陣與宋江陣隱然而有族群的區分。

不過到底區域的區分在先，還是族群的區分在先，則有待進一步的考證，因為從宋江陣與獅陣之傳統的規模來看，宋江陣在人口聚集的南部集村較有形成與發展的優勢，獅陣規模較小，中部地區集村、散村夾雜，村庄人口較少，在彰化媽祖的信仰圈內幾乎見不到宋江陣，也是可以理解的。問題是獅陣與宋江陣之分佈，並不全然用區域之聚落型態的差異可以解釋，還有以上提到的獅頭的種類。

這些差異之所以現在還有人在傳述著，特別是年長的男性居民，我認為與過去特別是清朝時期，濁大地區漳州人與泉州人之長期緊張與對立的關係，有密切的相關，口說的作用是表達歷史，口說的文化差異是為了保留族群關係歷史、印證族群關係歷史。儘管這些差異並不一定在現實上存在，族群關係也歷經不同的朝代，不同的社會發展階段，而有所改變。這些口說的漳泉文化的差異可說是刻意製造出來的，我認為這是一種文化分立(cultural differentiation)。該文還討論文化與歷史之間的辯證關係，我認為文化是歷史的產物，是一群人長期的共同生活經驗的累積，但文化也用來保留歷史，傳達一群人共同的歷史經驗[10]。

### （參）台灣舞獅的種類與風俗

### 弄獅民藝帶有體能活動及戲劇性質成為陣頭文化[11]

弄獅－也即俗稱的「獅陣」表演，目的是在於獻瑞納祥，以及驅邪祈福。相傳這類台灣民間之藝陣源自漢代百戲中的「角觝」與「曼衍」，另名又叫「五方獅子舞」《舊唐書：禮樂志》。在台灣民間「弄獅」（舞獅）分為南獅與北獅兩類。南獅又分廣獅（醒獅）、漢獅（客獅）及閩獅，全身五彩艷麗，眼睛也會轉動，十分可愛；北獅身披纓

[10] 林美容，1990b

[11] http://www.books.com.tw/data/magazine/N-Taiwan.nsf/Item_View/B4E6DF4175EED38F4825679E001F043E-OpenDocument.htm獅爺-驅邪制煞的動物神格 作者: 董芳苑

毛，酷似真獅，舞步蹲臥趴滾維妙維肖頗富藝術。並且民間又有金頭獅、青頭獅、紅頭獅之分，也有與宋江陣配合的宋江獅。

由此可見，號稱百獸之王的獅子，在台灣民間是一種重要的宗教動物。牠不但是宗教人的膜拜對象—「獅爺」、「獸牌」、及「鎮殿石獅」，也是「弄獅」這類陣頭民藝的重要主角。

就現代人的生態保育觀點見之，人類對於動物的愛惜及保護，把牠們當做自然界的同伴和朋友看待，乃是十分近情合理之事。問題是：台灣民間的善男信女並非崇拜真正的獅子，而是那些虛構的「獅爺」、「石獅」及「獸牌」這類人造物神，因此就有真偽批判之必要了。話說回來，這類宗教現象比較能夠被人接受者，不外帶有體能活動及戲劇性質的「弄獅」民藝，畢竟它是重要的台灣陣頭文化之一。

**民俗遊藝**[12]

| | |
|---|---|
| 勤習堂 | 中寮勤習堂的獅仲都只有庄裏的神明生日才出陣，並不接受庄外的邀出陣。 |
| 兩廣皇家醒獅團 | 通廣皇家醒獅團約在民國八十年年底成立，受訪者盧建當表示，最主要是希望提供給學生一些課後娛樂，不要亂跑，以免學壞。 |

**舞獅**[13]

『獅』又別稱獅子，大多產於非洲及印度等地，是哺乳食肉類的動物，形狀略像貓（無論形狀、步法及其動作皆略像貓），長度約八至九尺，毛色清黃帶褐，頭圓肩部寬大，至身體後部逐漸狹小。四肢強狀有力，腳有鉤爪，掌有肉塊，行走無聲。尾細長，末端有叢毛，雄獅頸有長毛披肩，母獅則無。棲息於森山樹林，攫食動物，吼聲宏亮，群獸聞之，皆震恐不已，故有獸王之稱。

舞獅即仿此獸王之動作。舞獅乃是我國民俗體育，無論國內各地或海外僑居地，逢年過節、地方慶會、國家喜慶，皆有舞獅的風俗。舞獅的獅頭，大都採用雄獅的模樣，威武而雄壯，代表著頂天立地的氣慨及尚武精神之發揚。

至於獅頭的製法有很多種，有用竹架糊紙、紙漿塑造、木材加以雕刻、皮革縫製、鉛皮及鋁片或塑膠纖維等做成，由於時代的進步，就用鐵皮做模，而壓成塑膠，故可以大量生產。但是最考究的是用絲絨亮片、水鑽等材料刺繡，以及用紫銅亮片焊接而成的獅頭，使之看來光亮耀目、色彩鮮艷，再加之精巧之手工更顯得藝術非常。但是在小學階段並不適合舞弄如此重的獅頭。又然獅頭之表面，凹凸分明，鼻孔高大，眼似銅鈴、長鬚、捲髮、露牙，如利用圖案及卡通的方法，更會充分表現出中華民族藝術的風格。而舞獅之技藝，通常是二人一組一人握獅頭，

[12] http://www.pthc.chc.edu.tw/pthome/pt424.htm
[13] http://www.ades.tcc.edu.tw/039/003.htm

一人之一手披獅身，另一手持獅尾使其緊垂於後。也有三人一組，除前二人外，另有一人帶笑佛面具，俗稱獅鬼。手執芭蕉扇，那是逗戲獅子的。三人合組，不但生動、活潑，噱頭百出，快樂有趣，而且也增加了喜慶、歡樂與熱鬧之氣氛。

然而，舞獅有沒有什麼特別的優點來值得推展呢？這當然有譬如可鍛鍊強健體魄及敏捷體位法之身手，養成合作無間及協同一致之精神，訓練節奏音感，培養藝術情操，推行民俗體育，發揚中華文化等都是其特別的優點。

至於「弄獅」[14]之風實不下於舞龍，在民國以前，大戶人家的門口莫不有一對石獅子，正是因為獅子有辟邪鎮宅的靈異，故全國皆以舞龍舞獅作為祭祀慶典裏甚為重要的節目。

一尊獅子製成之後，在舞之前，先得將獅子放於地上，然後焚香燃燭，一人足踏七星步，手拿已燃之紙錢，口中唸唸有詞。獅首、尾各站一人，於祝禱事畢之後喝一聲，一個請奉的手勢，立即將獅舉起。此時，大鼓、鑼敲將起來舞上一陣，這頭獅子才具有靈異。

台灣的舞獅子叫做「弄獅」，而獅陣大多是民間社團組織，以武館為基幹。團員們平日練拳習武，有慶會便集體來舞獅。因為舞獅的份子，都曾受嚴格的武藝訓練，個個精通武術、體魄強健，所以每個獻演現場，必先進行武藝表演，團員身著武術裝扮，或打拳、或彈腿，忽而仆地滾身，忽而臨空翻跟斗，一方面賣弄武藝，一方面為舞獅做準備動作，舒展筋骨，滑碌身段。

獅子大略可分為獅頭、獅披（獅身）和獅尾三部分。獅頭是採雄獅的模樣，威武而雄壯，並代表頂天立地的氣概，尚武精神的發揚。

舞獅，通常一組是兩人，一人握獅頭，一人披獅身，獅尾緊垂於後。舞獅者，身著全身舞獅裝，腳登半筒套靴，靴邊上鑲鬚繩。身穿長袖寬鬆唐裝，雙手兩臂俱鑲上鬚繩；黑底黃鬚，十分生動。舞者兩人，一人高撐獅頭，一人罩於獅身。另有兩人，一面擊鼓，一面敲鑼。由舞獅頭者帶引，獅子跳著獅舞，可立可臥，搖頭擺尾，忽而抓耳、騷癢、抓鬚，忽而打瞌睡想睡覺，然後又翻滾、舔毛，比真獅還動人。

在舞獅的場合裡，時常出現一些帶笑佛面具，他們拿芭蕉或樹枝，用各種頑皮的動作，來戲弄獅子，激怒獅子，這些都是調劑舞獅緊張的動作。如此三人合舞，不但生動，活潑，噱頭百出，快樂有趣，倍增喜慶、歡樂與熱鬧的氣氛。

舞獅 [15]在中國流傳十分長久，由於製作簡單、所需人手少，場地不受限制，逢年過節隨處可見。

舞獅通常兩個人合作，一人舞獅頭，另一人舞獅尾；也有三個

[14] http://www.contest.edu.tw/87/endshow/4/twn4/sty/miso6.htm
[15] http://www.taiwaninfo.org/info/festival_c/html/lion.htm

人一組，第三個人手持繡球在前面逗弄，或戴笑佛面具，手拿芭蕉扇，增加許多佳節歡欣鼓舞的氣氛。

在台灣民間的歲時禮俗中[16]，每逢佳節慶典，大抵都會有舞獅的表演，除熱鬧場面外，更有博取「好采頭」的吉祥涵義。

目前在台灣民間的舞獅種類，大抵以苗栗為界，大約有四種：1、閉口獅（南部獅），2、開口獅（北部獅），3、北方獅（北京獅），4、醒獅（廣東獅）。獅陣除了獅身表演內容迥異區分，在共同的道具方面：有鑼、鼓、爆竹、三角獅陣旗等及執葵扇的笑佛（大頭佛）。是一吉祥涵義深遠的中國傳統藝陣。

我國自古就有扮獸作戲的演出方式，載歌載舞，以示歡迎。隨著獅子從西域進貢的次數增加，"馴獅郎" ―濃眉、大眼、落腮鬍的形象，也押運獅子到皇宮禁苑，表演馴獅舞蹈。本館咖啡廳前的抱鼓石是最佳例證，所雕的正是馴服真獅的表演。爾後，與傳統獸戲結合，演變成舞獅形態[17]。

從晉到隋唐，舞獅的風俗隨著佛教的盛行而普及民間。尤其唐代，各式各樣的舞獅儼然形成，已經有今日常見的兩人舞獅的形式。宋、元期間，舞獅已是各種節慶應景的必要表演。明代開始，舞獅的技巧越來越要求，從室外舞到室內。清以後，舞獅更結合了武術藝術，變成廣受喜愛的民間體育活動和民族特性，同時宣揚海外。

「台灣之人，中國之人也，而又閩粵之族也。」是故目前在本省奉行的各種民間俗信活動，亦皆有大陸所傳。而民間之舞獅遊藝，亦傳自大陸。獅子之分類，在大陸是以長江分南北兩獅，即南方獅及北方獅，而在台灣，又以新竹分南北兩獅，即台灣南部獅與台灣北部獅。在台灣，舞獅俗稱「弄獅」，而舞獅所組成之團體，則稱為「獅陣」或「獅團」。至於台灣舞獅始於何時，文獻上並無記載。而台灣舞獅種類，依其造形、舞法分成閉口獅、開口獅、醒獅、北方獅等四種。

**閉口獅與開口獅的由來[18]**

在台灣，舞獅以新竹分成南北兩獅，俗稱南部獅與北部獅。南部獅流行於台灣南部及西螺一帶，是一種閉口獅（即嘴巴固定不能隨意啟閉者），由於其造型與古農村飼雞的竹籠非常相似，故又有人稱為「雞籠獅」，現今一般舞獅團體，也都以「雞籠獅」或「閉口獅」來稱之。北部獅則流行於台灣北部，嘴開很大，因其嘴巴係用敢仔（篩子之台語稱呼）所做成，故又稱敢仔獅。現今由於交通發達，台灣地狹，以及師父的南北教藝，已使得閉口獅與開口獅不再有南北之分，

[16] http://hibu.tacocity.com.tw/文化活動.htm#獅
[17] http://www.simha.com.tw/history4.htm
[18] http://www.simha.com.tw/history4.htm

而有互相交流現象，故以大多數獅團所稱之「閉口獅」或「開口獅」為名。在目前本省之獅團中，以中部之西螺及北部之大龍峒最為著名，兩地之獅頭構造互異，南部之獅頭，額多突出；北部之獅頭，額多寬廣。

**獅頭構造的含義**[19]

閉口獅與開口獅的造型，其所要顯現的乃是獅子之威武鎮嚇，能驅邪之特有神力，使人望而生畏、肅然起敬，而此除了因材料上的不同以及南部閉口獅之閉口與北部開口獅之開口之差異外，其造型並無特殊的代表意義。另外在獅頭表面上的一些圖案標誌，則有其特殊的代表含義，例如火焰代表的是此獅氣勢旺盛，火光衝天，可驅邪。

正宗的七星與八卦，則亦有驅邪之作用。額上畫一「王」字，表示「百獸之王」、「唯我獨尊」的意味，另外有雙龍者，係吉祥的象徵。而在獅頭的顏色方面，在早期則有些規定，如在福建，獅鼻不得塗紅，因紅鼻獅為獅中之王，容易招致其他獅隊之忌妒。另外北部開口獅之額前裝有一面圓形鏡子，據獅頭製作師傅的說法，並無特殊意義，僅是為了好看。整頭獅子製作完成後還須經過「點眼開光」手續才能出演，開光前眼睛用紅布遮起，擇好吉日良辰，然後準備牲禮、素果至廟宮裡，請道士來點眼，道士用朱筆點睛，亦有點七孔者，稱「獅開光」，經此手續後，獅才算具有靈性，如神之具有神靈，方能開始舞弄。

**醒獅的由來**[20]

廣東舞獅的由來，除了有前所述的清朝乾隆說、廣東武術館說及廣東佛山獅子退治說外，傳說乾隆下江南遊玩，迷路走進叢林中，侍從們四處尋找，總尋不到出路，情急之時，忽有一隻野獸出現，帶領他們走到一座廟前，而後即消失不見，而到了廟前，侍從們也就找到了出路。回京之後，為了感謝此動物，乾隆乃叫隨從們將牠畫出，因牠既像獅，但又有角，不知如何稱之，因此乃叫「瑞獅」相稱，取其長壽、祥瑞的象徵。瑞獅之名，一直沿用到滿清末年暨民國初年，直至民國十七年，濟南發生五三慘案，全國發起一股反英、反日的熱潮，這時在廣東也有大學生的遊行，六月廿三這天，英派駐廣州的印度人，殺死遊行的學生，引起全體廣東人的抗議。後因「瑞」與「睡」在廣東語中發音相同，故提出了一口號：「無睡獅、瑞獅醒覺」，之後就將瑞獅改名為「醒獅」，代表廣東人已覺醒，希望中國人再也不受外國人的欺侮。故現今的廣東獅團都以「醒獅團」稱呼。

---

[19] http://www.simha.com.tw/history4.htm
[20] http://www.simha.com.tw/history4.htm

**醒獅的種類與特徵**[21]

昔日廣東省各地，多有「獅會」的組織。據云廣東省佛山地方與鶴山地方為其發源地，故獅子的頭型亦有佛山裝與鶴山裝兩種。而兩者之間的差異僅是裝扮上的不同而已，在舞法上則完全相同。

此外獅子又分為「老獅」和「少獅」。少獅表示年紀輕，技術未成熟，新年時隨著大隊出舞，與眾同樂。老獅最驃悍，青面獠牙鐵髻，獨角上繫一紅帶。少獅與老獅碰頭，要像幼輩見尊長的禮節，讓路走避，倘老獅和老獅狹路相逢，就要爭鬥起來，故非有真實武功，等閒不敢舞老獅。

老獅又分花面、紅面與黑面。花面乃是被稱為劉備臉的「瑞獅」，顏面黃色，白眉與白鬚，後頭部上印有三枚金錢圖。獅尾以兔毛覆起表示高貴，此獅子柔和且深懷慈悲。紅面乃是被稱為關羽獅的「醒獅」，顏面紅色，黑眉與黑鬚，後頭部上印有二枚金錢圖，獅尾以紅、黑、綠的三角巾表示勇敢，此獅子英勇兼備且重義。黑面乃是被稱為張飛獅的「猛獅」，顏面黑色、黑眉與黑鬚，眼睛赤紅，有兩顆牙飛暴於外，後頭部印有一枚金錢圖，獅尾為白色與黑色，此獅子勇猛但粗暴易躁怒，有喜慶祭事時常竄入舞獅的行列中，如其他獅子不讓路，則常會與其發生爭鬥，故俗稱為「喧嘩獅子」、「鬥獅」。

**北方獅的由來**[22]

北方獅，顧名思義，就是盛行在我國長江以北地區的一種獅子舞蹈，因其形似北京狗，故又有稱為「北京獅」者。它和我們日常所見到的南方獅，不論在外形上、音樂節拍上都有不同，給人另一種風味。

北方獅是我國美麗多采的民間舞蹈技術，最初是北方盛行，後來因環境之變遷，北方舞獅逐漸遷到南方，南方人士因少見如此精彩特別的舞法，無不嘆為觀止，慢慢便流行起來，普及全國，比較著名的有安徽的青獅、河北保定的雙獅等。兩者都是跟著球人所拿繡球的韻律，兩頭獅子或跳躍、或滾地，或搖頭擺尾等，總之必定是兩隻一起舞是為北方獅的特徵。

在台灣目前舞北方獅的獅團並不多，除了歷年中華民國青少年民俗運動訪問團是以北方獅來舞弄外，在北部常見的，僅有「空軍防砲舞獅隊」，嘴巴成圓形，非傳統之方形。與其他獅子最大不同處，即在舞弄途中舞獅者不能更替。

**臺灣民間所流行的舞獅**[23]

1.閉口獅－亦稱雞籠獅，臺灣南部獅屬之。特色是頭像雞籠一樣。

2.開口獅－亦稱敢仔獅，臺灣北部獅屬之。客家之「盒仔獅」亦屬開

---

[21] http://www.simha.com.tw/history4.htm

[22] http://www.simha.com.tw/history4.htm

[23] http://163.29.71.200/air_art/program/q&a_cul_006.htm

口獅。
3.醒　獅－廣東獅，華僑地區居多。
4.北方獅－北京獅，華僑地區及舞臺、電影上表演居多。

**獅子的舞法**[24]

南部獅陣以打獅套為主；北部獅以打獅節為主；醒獅以採青為主；北方獅以技藝、踩球為主，四種獅會合起來總共約有百種以上的舞法。

**習武健身、驅魔避邪……舞獅**[25]

每逢重大慶典或迎神賽會時，有各項的民俗技藝表演，鑼鼓聲、鞭炮聲不絕於耳，真是熱鬧極了！最好看的莫過於舞獅的表演。目前在台灣地區，舞獅是唯一各鄉鎮市皆有的陣頭技藝，更是唯一被國人歡迎至住宅來熱鬧、慶祝的表演。那什麼叫做「陣頭」呢？「陣頭」就是一群人因為喜愛某種共同的民俗才藝而結合在一起的表演團體。舞獅在台灣俗稱「弄獅」(台語發音ㄋㄨˇ ㄙㄞ)。

大約在漢朝時，獅子才開始由外國傳入中國，到了三國時代，才開始有舞獅活動。舞獅的目的是為了驅魔避邪，由於人們認為獅子可以趕走妖魔鬼怪，因而被奉為神獸。因此早期人們都喜歡在大門口掛上有獅頭圖案的獸牌以鎮宅招福，古剎、寺廟的大門前，也多立有石獅以安撫人心。

本省舞獅以新竹為界，分成南、北部獅。大陸則以長江為界，分成南北方獅。目前民間流行的舞獅大致可分為四種。

一、開口獅：北部獅多屬此類，獅子的嘴巴開得很大，可以隨意張開。以「打獅節」為主，共十八節：獅咬腳、獅咬蝨、睡獅、獅翻身、踏七星、踩八卦、獅過橋、殺獅、救獅、桌上功夫、桌上探井、獅切血、咬水果、搶金錢、咬青、獅接禮、拜廟、四門到底。客家地區的「盒仔獅」也是屬於此類。

二、閉口獅：南部獅多屬此類，外型和古時農村養機用的竹籠相似，又叫做「雞籠獅」，獅子的嘴巴固定，不能任意開啟。閉口獅的舞法，較常見的有：分大小門、睡獅、滾獅、咬蝨、打四門、踏七星、踩八卦、吐聯、參神等。

三、北方獅：造型很像北京狗，又叫做「北京獅」。華僑地區舞獅表演用。特徵是兩頭一起舞，且有一位拿繡球的大俠與獅子互相逗弄。

四、廣東醒獅：源自廣東，也稱「廣東獅」。主要的舞法是「採青」

[24] http://163.29.71.200/air_art/program/q&a_cul_006.htm
[25] http://corp.educities.org/china-motor/ShuiMei/1/jh.htm

的動作。青，是指綠色蔬菜或植物，現在則多用紅包代替。以前在廣東省的農村裡，每年除夕各農家有在各門戶置「青」的習俗，把瑞獅前來食「青」視為「吉祥、幸福」與「瑞氣臨門」得好兆頭。

經過數千年的演變，舞獅原本招福去邪的色彩逐漸淡化，習武健身和娛樂反而成為它最主要的作用

**舞獅簡介**[26]

中國並不出產獅子，獅子傳入中國約在漢代。由於古俗謂獅子可驅邪避鬼，因而被祀為神獸，又能克惡魔，因此宮廟前、或欄杆、橋頭等都安置有石獅。加以獅子的圖紋在中國的民間故事傳說裡，為一種驅魔避邪、鎮宅招福的象徵，因此為借助獅子萬獸之王的威靈及驅邪招福的宗教儀式象徵行為，在台灣民間各鄉鎮城市，每逢神誕祭典或賽會，都會有舞獅的表演。

一、由來：

中國舞獅相傳起源於南北朝以至唐朝。另一種說法是由中東傳進，又名「金毛吼」！認為是在一千九百多年前，伊朗與我國通過經濟的來往，依朗大使把獅子等動物經過運輸絲綢之路而進貢到中國，後來人們把獅子的形像逐步加工及藝術化，而舞獅先是在皇宮內院，繼而流傳到民間。唯當時並不普遍風行，及至明末清初，因民間有反清復明組織，志士們因集結與攜帶之方便，遂風行一時。

二、分類:

舞獅的分類，在大陸是以長江分為南北兩獅，即南方獅和北方獅，而在台灣，則以新竹分為南北兩獅，即台灣南部獅和台灣北部獅。目前在民間所流行，或慶典上所最常見的舞獅種類，約有四種：

(一)閉口獅:

即獅子的嘴巴固定不能隨意啟閉者，由於其造型與古農村飼雞的竹籠非常相似，故又有人稱為「雞籠獅」，現今一般舞獅團體，也都以「雞籠獅」或「閉口獅」來稱之。此種獅子製作成本較低，較多人使用，豐原國中舞獅團即是「閉口獅」。豐原國中舞獅隊在張永超教練帶領下，常常在各種舞獅大賽中脫穎而出。

(二)開口獅:

獅子的嘴開很大，可以隨意啟閉，因其嘴巴係用篩仔(篩子之台語稱呼)所作成，故又稱為篩仔獅，台灣北部獅屬之。另又有屬於客家之開口獅，因其獅頭係用木頭所做成，嘴巴的形狀如四方形之木

[26] http://163.17.43.1/study/county/c3-2.htm

盆，故又有人稱為「盒仔獅」，或稱「客仔獅」。

(三)醒獅：

原名「瑞獅」，後因「瑞」與「睡」之廣東發音相同，方改為「醒獅」，因係源於廣東，且以廣東地區最流行，故一般人皆習慣稱之「廣東獅」。醒獅在中國嶺南民間社會裡，扮演一個歲時節俗的重要角色。尤其廣東地方民間習俗以獅子為吉祥、避邪，所以在歲時節慶之日，一般民眾為求一年開始的好吉兆、好彩頭，通常擺設一個吉祥如意的「青陣」，讓獅子來「採青」以示平安如意和吉祥。「青陣」是以蔬菜、桔子和紅紙包著的賞金擺設成的一個陣形，舞獅者必須以智慧和高超的舞藝，頭尾通力合作才能「破陣採青」。在舞獅時把喜、怒、哀、樂、驚、疑、貪、慮等表情配合步法舞得栩栩如生；再以臂力、腰力、馬力表現獅子的剛猛威武的神態，這才是真正廣東古老傳統中的舞獅絕活!

(四)北方獅：

盛行於我國長江以北地區，因其形似北京狗，故又稱為「北京獅」。以華僑地區及舞台、特技團之表演居多。其眼睛、嘴巴、耳朵會開動。北獅舞法的基本動作有：愕、怕、喜、爬、蹲、退、滾等，配合柔順、活潑、靈巧、神采、愉快、輕盈的步法，把獅子舞得維妙維肖。北獅在造型上和真獅幾為相似，全身以纓毛為被，以獸毛的顏色為主，不論外形、舞形、步法和音樂節拍上的配和，都與南獅不同。它充滿了中國北方濃厚的民情，以及柔美多采而藝術性極高的民間技術舞蹈。

三、表演方式：

視獅子種類的不同而有不同的舞法。

(一)開口獅：

大體以「打狗節」為主，打獅節又稱咬蝨或套頭，相傳共有十八節，依功夫深淺由一至十八，主要用在表演及拜神之用，現今流傳者，卻只剩四至五節而已，能舞弄全套者大都已作古，或皆秘而不傳。這十八節動作的名稱是：1 獅咬腳、2 獅咬蝨、3 睡獅、4 獅翻身、5 踏七星、6 踩八卦、7 獅過橋、8 殺獅、9 救獅、10 桌上工夫、11 桌上探井、12 獅切血、13 咬水果、14 搶金錢、15 咬青、16 獅接禮、17 拜廟、18 四門到底。當獅團接受邀請或拜廟出演時，就會看場合或需要而重點式的選擇演出。

(二)閉口獅：

舞法因不同地區，不同教練而有很大的差異。

中部台中、彰化、南投、雲林等地區的舞獅團體，無論是寺廟設立或是國術館所成立，因大部分是延請國術師父來教練，故偏向舞獅特技

的表演，技藝精巧，表演的內容主要有：參神、四門、跨七星、踩八卦、咬青、空中舞獅...等。

(三)台南縣市地區：

因舞獅大部分附屬於宋江陣，且都由寺廟所成立，故其舞獅與宋江陣表演是分段進行的，亦即先由獅子參神後再開始表演宋江陣。

(四)高雄縣市地區：

則以「獅陣」的表演為主，稱為「打獅套」，較常見的有：南北交陣套、並排走馬對陣套、黃蜂出巢陣套、蛇身脫殼陣套...等，舞獅主要在新廟祭典，掃除路上魔孽，為全陣助威。

## 舞獅種類[27]

獅之分類各家說法不一 ，有分台灣獅與廣東獅（又稱獨角獸或稱麒麟）；有分開口獅與閉口獅；其或有差別，技藝上亦各有所長。

在台灣獅方面有所謂南、北獅之分，主要以新竹做劃分；在中國大陸地區是以長江來做劃分南獅與北獅，但是只有北方獅是真正屬於北獅，其餘則全為南獅。至於南北獅之差別：其鼓、操（鈸）、鑼、道具、舞法、獅步都略同，只不過南部的人所舞之獅頭都在舞獅者腰部左右舞弄形像貓，而北部卻在其肩部左右或頸上而已。（舞獅動作上南獅模仿貓的動作，北獅則是模仿北京狗的動作。）

獅在造型上又可分為閉口獅：如基隆獅、敢仔獅，布家武夷獅（又稱客家獅）；開口獅（北獅）；醒獅（廣獅）；北京獅（獅種演化之鼻組）等等。

又就其表演陣式來區分【以台灣現存者】，大致可分為台灣獅獅陣、兩廣醒獅陣、宋江獅陣及龍鳳獅陣。

## 獅陣之配備、陣式、特徵

一、配備

獅陣的基本配備，不論其為何種陣式都脫離不了頭旗（四方旗或三角旗）獅頭（一或多頭）鑼、鼓、操（鈸）等。

二、陣式

1.台灣獅：其陣式大都以正統舞獅技藝十八洞功交互使用。特徵在於顯現出獅王之王的雄威及真技藝；但因源於農村勤儉之影響，配備最為精簡，又大部分獅陣人員常因服裝及隊形雜亂和失態的禮儀，往往帶給人們壞的印象。

[27] http://residence.educities.edu.tw/pgw460108/

2.醒獅陣：配備大致相同，但旗幟往往大而醒目且加上有樁上的特技功夫（台灣獅和宋江獅 以地上表演為主，而醒獅則以樁上特技表演為主。），陣容設備比台灣獅陣來的壯觀。其陣式除本身的醒獅技藝外，又加上台灣獅的技巧，故陣式也較可觀。醒獅 陣特徵就是服裝非常的乾淨鮮麗活潑，加上台灣並不多陣，故較能博得掌聲及人們的喜愛。

3.宋江獅陣：該陣的配備是以宋江兵器陣及台灣獅陣所結合的。其陣式有台灣獅的正統技藝及奇門陣式的牽箍、水蛇陣、開旗陣等。特徵是表演時間長，可看性娛樂性技藝性都頗高，具有弘揚國術、薪傳獅藝的貢獻，但因其需要有龐大的人員、財力，故漸失傳。

4.龍鳳獅陣：該陣有兩種表演方式，一種是採三獸結合一體，再以台灣獅之傳統技藝表演，而另外一種則是一龍一鳳一獅三種分別造型，以集合方式來表演娛樂性的技藝，但不論何種方式其配備、陣式、特徵均和台灣獅陣相似。

## 舞獅的技藝

中國舞獅技藝真是包羅萬象，無論台灣獅、醒獅、客家獅、北獅等舞弄出的動作更是栩栩如生，千變萬化，然其卻是由幾個基本的固定動作所演變出來的。

舞獅的基本技藝，一般來說有所謂的「十八洞技藝」，至於哪十八洞？各門各派眾說紛紜，雖然並非完全正確，但大致是「請金禮」、「四門」、「七星」、「八卦」、「咬腳」、「咬蝨」、「睡獅」、「翻獅」、「過橋」、「咬水果」、「馴獅（殺獅）」、「桌上及桌下功夫」、「桌上探井」、「獅切血（救獅）」、「搶金錢（賞紅包）」「咬青」、「接禮」、「拜廟」等十八洞技藝。

## 舞獅的禮節

舞獅陣頭既然是迎神廟會的重要陣頭，居於中國人之敬天尊神思想，舞獅時之禮節禁忌就格外的講究，我們現就以大甲媽祖遶境進香為例來加以解說。

獅陣在獲知要參與進香活動後，便得在出發前前往媽祖廟參拜，得到媽祖的允許之後，得在廟埕前淨身（獅身），並進入廟內於香爐過火；進廟時並得按一般拜廟禮節行禮如儀；如此才取得隨駕進香之資格。

隨駕進香路途中如遇有廟宇，還得要注意禮節；像人們遇到好友

總得要握個手寒暄幾句。如果是媽祖要駐駕的廟宇，那禮節更是不可少，首先獅陣鼓聲要引導神轎行三進三退禮，之後等神明都已安放駐駕完畢才可以開始舞獅。而舞獅時還要有人請金或請拳帶領，再以七星步踏之，緊接著參拜天公爐（如天公爐在內殿則進入內殿即刻參拜），在參拜正面之前的一對石獅子（左雌右雄，雄戲繡球，雌撫幼獅）及門柱（龍柱），再接至右門之門柱，並要二退三進後才能進入內殿（進入內殿時右腳要先入門檻以是禮貌並以戰鼓示之），再來再參拜主祀神，以主神三拜副神一拜（三拜亦可）為主，就可往另一門（左門）出廟（意謂出凶入吉），出廟時亦要咬門柱並二退三進，一直到剛剛表演的位置，然後就可以視時間、場地表演先前的十八洞技藝中的動作就可以完成(一定要做睡獅的技藝動作表示在和神明溝通請求祈福民眾）。【此即所謂拜廟】獅陣隨著進香團不斷重複著這些技藝動作（禮儀），直到媽祖回駕。

附註：開光過之獅頭，不得隨意置放；嚴禁跨越（尤其女性）；
生理期中之女性更不得觸摸其眼睛。

舞獅陣頭演變至今，已不再是一個單純之宗教活動，其結合了中華文化、武術、信仰於一身，吾人欣賞舞獅陣頭演出之餘當更有不同於一般人的感想吧！

**舞獅種類**[28]

目前在臺灣民間的舞獅種類，大抵以苗栗為界，約有四種：

**1.閉口獅〔南部獅〕**

因獅嘴閉固定不能隨意開啟而得名，造型近似雞籠，所以又稱「雞籠獅」，多以花布為獅身，表演採低姿勢舞法為主，以獅身為內容，變化常因師承不同互異。

**2.開口獅〔北部獅〕**

因獅嘴可以上下開啟而得名，獅身以紅綠搭配或金黃為多，表演採高姿勢舞法為主，以打獅節為表演內容，計有十八節，客家之「盒仔獅」即屬開口獅。

3.**北方獅〔北京獅〕**

多雙獅合舞偶加一小獅，雙獅者必須著毛長褲，中途不得換人，以特技踩球為主。

**4.醒獅〔廣東獅〕**

[28] http://nt.tspes.tpc.edu.tw/dance/story/1.htm

獅頭特徵有獨角〔髻〕，一般分為「少獅」、「老獅」兩種，老獅又分三種，花面的「瑞獅」、紅面的「醒獅」、黑面的「猛獅」。然而今日所見已大都是彩色獅，除漂亮外，也有「好彩頭」的象徵意義。表演主要以「採青」為主，而青又有「高青」、「地青」之分，及梅花樁為主。

「舞獅」[29]是最能代表中國民間藝術文化之一的民俗活動，也向來是民間節慶最受歡迎的一項表演。近年來，在政府與民間團體的共同努力經營之下，寶島台灣的舞獅運動，已深入大街小巷、學校社團、甚至在國家慶典廟堂之上也常見其蹤跡。

## 廣東獅團基本成員介紹

在民間常見醒獅團表演，為了壯大聲勢動輒數十人的場面，是很平常的事，而以下要介紹的是表演或比賽過程當中，實際參與表演的基本成員。

表 3-11　雙、單、多頭基本成員比較表

| | | |
|---|---|---|
| 一、單獅 | 獅頭手一人、獅尾手一人、鼓手一人、鑼手一人、鈸手二人。 | 單獅的表演主要是在表現舞獅者的精湛獅藝及獅頭手與獅尾手之間的默契，單獅的表演或比賽往往會以特技來呈現，例如梅花樁或是平樁等，更能展現單獅的超人技術與勇氣。 |
| 二、雙獅 | 獅頭手二人、獅尾手二人、鼓手一人、鑼手一人、鈸手二人。 | 雙獅的表演主要是看兩頭獅子之間的默契與動作的一致性，而不是各自的表演，那就並非雙獅表演的真意了。為了追求舞獅技藝的表現，現在雙獅上樁的表演也都常常可見。一場圓滿的雙獅的表演，舞疑是一場藝術的經典之作。 |
| 三、多頭獅 | 視乎下場表演獅頭數的多少，增加獅頭手與獅尾手的人數，但是後場的人數則不變。 | 多頭獅的表演最重要的是靠鼓聲來領導動作的一致性，舞獅者聽著鼓聲的變化而做動作的改變，八頭、十頭、十二頭舞獅的表演，更是精彩絕倫。當然有時候，獅頭手或獅尾手可做技術性的替換，後場人數亦可增加。但是一般正式的比賽是不允許在表演當中做技術性的替換，並有後場人數的限制。 |

## 廣東獅裝備介紹[30]

舞獅要舞的好，另一個重點就在於鼓、鑼、鈸的配合。舞獅的快、慢、輕、重及表情都需要鼓、鑼、鈸的配合（俗稱後場音樂或簡稱後場），尤其是鼓，舞獅者常說：鼓聲是舞獅當中的靈魂，就可見一斑。

[29] http://www.hisport.net.tw/specialy/specialy27/
[30] http://www.hisport.net.tw/specialy/specialy27/

廣東獅鼓、鈸、鑼法介紹

鼓聲扮演所有舞獅過程當中的靈魂角色，若沒有鼓聲，舞獅的表演便毫無氣氛及意境，因此擊鼓者宛然是整個舞獅表演當中的指揮家，掌握全場節奏的快慢及氣勢的強弱，因此必須對鼓法的技術非常熟練，這就得靠平時不斷的練習

表 3-12 廣東獅、鼓、鑼、鈸介紹

| | |
|---|---|
| 鼓棒 | 屬於較硬的材質：如杉木、檜木...等，長度約六吋至八吋。其握法是以拇指及食指先握住鼓棒，並且不超過二分之一為原則，其餘手指再順勢握住鼓棒，且不宜太緊。 |
| 廣東獅鼓 | 最大的特色是單面鼓，內含鼓膽八個。材質以較硬的牛皮為鼓面。廣東獅鼓的打法種類及變化，要較其他獅種的鼓法來得多，基本上配合基本舞獅的動作，也可略分為幾個基本鼓法：三拜獅鼓、高獅鼓、低獅鼓、三拋獅鼓。因此獅子舞什麼動作，就打什麼鼓音；相對的，獅子聽到什麼樣的鼓音，就舞什麼動作；獅與鼓之間就是如此配合的天衣無縫。 |
| 鈸 | 俗稱鈔(槽)，使用兩副為原則，大小較台灣獅用的鈸為大，一般鈸面直徑約八到九吋。打法以雙手拿鈸互擊，初學時可利用雙手擊掌的方式來練習。 |
| 鑼 | 廣東獅鑼的鑼面大小直徑約九吋，材質為銅，敲法主要是配合鼓音。鑼棒可與一般鼓棒通用或使用較長的專屬鑼棒，廣東獅鑼僅使一面敲擊。鑼棒的拿法與鼓棒握法相同，以便於靈活使用為原則。 |

舞獅的服裝

舞獅在服裝上並無多大的限制，只要整齊美觀大方的服裝都可以，當然要適合運動的服裝才可以。一般廣東獅的服裝，舞獅者著與獅身相搭配的獅褲，而後場則可著統一樣式的獅褲，以求整齊；鞋子則以功夫鞋為主。

**廣東醒獅、技藝獅舞法介紹**[31]

舞獅[32]是我國民俗體育，無論國內各地或海外僑居地，逢年過節、地方慶會、國家喜慶，皆有舞獅的風俗。在舞獅技藝的演進中，因時代、因地域而各有些許的不同，但從傳統的儀式中，我們可以明確的感受從

[31] http://www.hisport.net.tw/specialy/specialy27/
[32] http://web.hceb.edu.tw/za11/school/122.htm

醒獅的舞法基本上可略分為：傳統地面獅及特技獅兩大部分。

**傳統地面獅**

傳統的地面獅，若依整套舞法來說，則從獅出洞說起來，配合大頭佛俏皮又可愛的動作，整個劇情表演下來，需要將近一個小時，儼然就如一齣舞台劇。而常看到的舞獅表演，往往只是將整套表演當中的一部份，擷取出來，至於如何組合運用，全看舞獅者的智慧。傳統地面獅包括：基本舞法、戲獅、過橋、採青、睡醒等。

表 3-13　傳統地面獅的各種舞法

| | |
|---|---|
| 一、基本舞法 | 分為「前三拜獅」、「高獅」、「低獅」、「三拋獅」、「後三拜獅」。一般學習舞獅者，皆從傳統地面獅中的舞獅基本舞法開始入門，算是舞獅的「基本功」，顧名思義，要將基本舞法學習的非常紮實，才是未來獅藝更高表現的基礎，因為舞獅的表演，即是融合上述基本動作，配合情節、鼓音節奏而做出維妙維肖的演出。 |
| 二、獅子戲獅 | 【獅子戲獅】基本上是由兩頭獅子做戲獅的表演其中包括會獅、親嘴、咬尾巴...等。亦可增加獅頭數，例如：兩對獅、六頭獅、八頭獅、十頭獅...以此類推，把握一個原則只要雙數獅頭即可，當然獅頭數越多，表演場面就更加熱鬧及精彩。 |
| 三、獅子過橋 | 這個階段主要是表演獅子過橋的一些步法，在民間這種步法，尚未見到相似的呢！ |
| 四、獅子採青 | 【採青】是舞獅當中很重要的一段，如何將獅子生性多疑、小心謹慎的神情動作表現出來，是舞獅技藝表現的最高層次。 |
| 五、獅子睡醒 | 【醒獅】的睡醒，是所有舞法當中頗能發揮的動作，配合眼睛及嘴巴的眨動，最能博得觀眾的喝采。醒獅的基本舞法，著重於步法及獅子神情的表演，也稱得上是醒獅的基本功夫，想要在醒獅舞法上更上一層樓，就必須將傳統地面獅的基本舞法練得紮實，對於爾後習練樁上特技的部份，一定助益良多。 |

**特技獅**

為了表現舞獅的威、猛、勇，讓舞獅表演的更為緊張刺激，遂發展出一些特技動作，由於大受歡迎，成為廣東獅發展至今的一大特色及主流。在此大約將特技獅的種類分成以下幾部分：

表 3-14　特技的種類

| | |
|---|---|
| 一、地面特技獅 | 這是廣東獅剛開始有的特技動作，無疑是舞獅者一種自我挑戰，或是為了踩高青，而設計成的動作，一般有單腳二層塔、雙腳二層塔及上肩的動作等。單腳二層塔、雙腳二層塔及上肩等。 |
| 二、竿上飛獅 | 這在民間已經少見，而林慶明師父卻有一整套精彩且合理的動 |

| | |
|---|---|
| | 作，也有稱為「竹竿青」。又稱為「竹竿青」。 |
| 三、平樁桌面 | 又稱「平步青雲」，主要是由方桌（八仙桌）組成。這是特技獅最初所採用的，到後來才有梅花樁的出現。 |
| 四、梅花樁 | 又稱「步步高升」，目前在特技獅的表演中，此項表演最為盛行。梅花樁剛開始在大陸出現時，是用一枝枝的木樁，豎立在廣場邊，且為固定不能移動，在節慶農暇之時，舞獅者在其上舞弄獅子。後來漸漸改進，並為了方便搬運而改用鐵質樁，為了安全而增大腳踩的位置，而成為現今樁上的圓盤。 |

就表演的精彩度及觀眾喜好刺激的心態而言，特技獅的表演會是未來醒獅發展的主流，但是舞獅最重要的部分還是在基本舞法的部分，配合舞獅的步法及神情的表現，舞出獅子的精髓，再配合一些合理的特技動作才是廣東獅發展的趨勢。

## 談舞獅[33]

**一、舞獅的種類：**

舞獅的種類繁多，但是各具不同特色。以下我們針對不同獅種做簡單介紹。

1.北方獅：外型像北京狗的北方獅，有著全身金黃色的長毛，在表演的一公、一母、一子三隻獅子，再配以音樂、舞蹈、特技和雜耍，並有一人拿繡球來共同演出。

**2.**醒獅：又稱廣東獅，整頭獅子給人光彩奪目的感覺，所以深受大眾喜愛，配合樂器無論是個別敲打或是合奏都顯的相當熱鬧且有震憾力。

**3**.客家獅：其獅頭像四方型，舞弄的步法和風格都不同於其他獅種，由於客家獅頭較為笨重，舞弄時所需的力量較大。

**4.**雞籠獅：頭部形狀像雞籠，舞弄時，舞獅者的頭部可伸入獅頭內，具有保護舞獅者頭部的好處，舞弄的步法則屬於正統的步法。

**5.**台灣獅：獅頭以青色為主，所以台灣獅又稱為青面獅，具有敦厚、威武的感覺，獅身由五層不同顏色的布構成，分別代表金木水火土五行，獅尾則是在獅身末端，用毛線紮成一束尾巴狀，緊繫在一根小棍上，藉由獅頭、獅身和獅尾三部份巧妙的結合，一隻鮮豔活潑且動人

[33] http://www.gjjh.tp.edu.tw/centou/lion_f2-1.htm

的台灣獅就可栩栩如生的呈現出來了。

**二、舞獅的功用與場合：**

早期舞獅具有驅逐疫病、魔鬼的作用，配合大量爆竹的助威，可以用來攻擊疫病與魔鬼，而舞獅在農業社會裡具有娛樂、聯絡感情的功用，另外舞獅也可以說是民眾掩護習武的最佳工具。但是現在社會變遷的關係，舞獅通常是以表示祝賀、慶祝及文化傳承的意思。一般舞獅的演出都是配合節令，以春節至元宵節演出機會最多。此外舞獅也常出現在各種迎神賽會，民間祭典及國家重大慶典上，用以宣揚傳統文化及表現固有民俗技藝。

**1.舞獅的基本動作：**

目前有人持台灣獅的動作歸納成「18 洞技藝」。

名稱：請金禮、四門、踩七星、八卦、咬腳、咬蝨、睡獅、翻獅、救獅、過橋、咬水果、馴獅、桌上探井、桌上及桌下工夫、搶金錢、咬青、接禮、拜廟等。

舞獅技藝中演化而出的那種屬於中國對傳統的崇敬，及歷經五千年蘊育而產生的民族文化、民族精神及民族氣節。

舞獅技藝，通常是二人一組，一人握獅頭，一人披獅身，手持獅尾使其緊垂於後。也有三人一組，除前二人外，另一頭帶笑佛面具(俗稱獅鬼)，手執芭蕉扇，逗戲獅子，噱頭百出，快樂有趣，增加了喜慶、歡樂與熱鬧之氣氛，但那不是舞獅的本意。舞獅所用的獅頭，大都採用雄獅的模樣，威武雄壯，代表頂天立地的氣慨及尚武精神之發揚。

獅面，凹凸分明，鼻孔高大，眼似銅鈴，長鬚，捲髮，露牙，光亮耀目，色彩鮮艷，充分表現出中華民族藝術的風格。

獅有多種，稱謂幾乎全是由其形狀而得名，像雞籠獅(台灣青獅鼻祖)、布家武夷獅(相傳為布姓人士所做成，因以客家人舞弄為主，又稱客家獅)、憨仔獅(畚箕獅)、開口獅(北獅)、醒獅(廣東獅)、北京獅(獅種演化之鼻祖)等。其源祖正統的獅卻是所屬台灣獅之雞籠獅，又因為牠是一隻靈獅，而且是黃帝親封為王的獅子，因此現在我們所見獅頭上都有「王」字。因為靈獅又為獅王，後代認為靈獅有避邪、鎮社稷、討吉祥的功效而頗為喜愛，故而在皇殿前，富甲殷商大門前、廟宇寺殿前都設有一對石獅子來鎮殿避邪。

所謂舞獅，大概指舔腳、腳踢耳朵、戲逗獅子、睡眠獅(簡稱睡獅)、採青、賞紅等等一些供給人們觀賞而獲得喝采的動作而言。我們知道達摩祖師的功夫是舉世無雙，他老人家創下四門、七星、八卦步法，使得靈獅更具靈性。通常在廟會中，神明出巡會香或信徒參香，都有舞獅節

目，就是希望藉此趨吉避凶。「採青」之原意，為農家在農事收成幾乎都是青翠碧綠，因此舞獅採青就象徵農作豐收的意義。「賞紅」的真義是酬謝舞獅者的辛勞及感謝靈獅駕臨安定國家的功勞，此種謝天感恩的良好習俗傳至今日，尚被保留無遺。

學校推展舞獅，旨在鍛鍊學生強健體魄、敏捷身手，養成學生合作無間及協同一致的團隊精神，並訓練節奏音感，培養藝術情操，推行民俗體育，發揚固有中華文化。然而，中國舞獅技藝包羅萬象，動作更是栩栩如生，使人觀後，讚不絕聲。我們希望這屬於傳統技藝的承傳，是一場又一場不同時空的文化呈現，舞台上依舊熱鬧，舞台下不再冷漠。

**舞獅技藝簡介** [34]

台灣現存的獅陣大致分為台灣獅獅陣以及兩廣的醒獅陣，台灣獅技藝稱十八洞技藝：請金禮、四門、七星、八卦、咬腳、咬蝨、睡獅、翻獅、過橋、咬水果、馴獅、桌上級桌下功夫、桌上探井、獅切血、搶金錢、咬青、接禮、拜廟等十八洞舞獅技藝。

在舞獅技藝的演進中，或因時代或因地域而各有些許的不同，但從傳統的儀式中，我們可以明確的感受從舞獅技藝中演化而出的那種屬於中國中對傳統的崇敬。從民俗技藝活動出發，我們冀望先賢後進攜手共同努力。創造屬於現代中國的民族文化，給後代留下完整的民族技藝台灣獅。

在臺灣[35]，舞獅是以新竹劃分為南北兩獅，而傳入臺灣的時間，在文獻上並無記載。臺灣的舞獅俗稱「弄獅」，舞獅所組成之團體，稱獅陣（南部稱法）或獅團（北部稱法），惟在中部西螺地區則僅冠以國術館之「堂」名。

## （肆）台灣舞獅的活動與團隊

**玉田舞獅團---承傳百年鄉情**[36]

在政府及民間相單位不斷倡導社區意識的前提下，近幾年來，許多社區雖然開始開展一系列的社區活動，藉以凝聚居民意識，然而，在安排活動的同時，很多人往往忽略了在地文化的表現，換句話說，在例行性的插花、電腦或跳蚤市場的一般性活動外，究竟整個社區的精神象徵為何，是否應該透過各種活動的安排，重新建構或尋根，值得社區居民深思。

秘書吳建忠指出，早期玉田地區幾乎清一色都是「作田人」，最

[34] http://ume.com.tw/~hhps/ume1.htm
[35] http://163.29.71.200/air_art/program/q&a_cul_006.htm台灣空中文化藝術學院
[36] (85.3.24.大成報李美娟) http://www.youngsun.org.tw/communities/ilan/玉田社區/h36.htm

初，基於抵禦盜匪以自保的考量，曾經在西元一八九 O 年的時候，從西螺七崁邀請武術名師老鷹師來當地教授武藝和國術，之後，隨著在地居民習武風氣逐漸興盛，於是，眾人就在農餘之暇，慢慢地從原本以防身為主的武 術團練中，擴增可供消遣娛樂的弄獅團，就這樣自西元一九二一年一路發展下來，不得不分為「茅埔」及「港仔尾」兩獅團，同時，還成為玉田 人引以為傲的精神象徵。

目前，玉田的獅團除了是在地廟會、節慶時的重頭表演戲外，透過居民們的向心力及付出，還連續參加過台灣省多項有關舞獅技藝的競賽，贏得各種獎項。

事實上，除了弄獅文化外，為了留住外移的青少年人口，玉田社區近年來，還利用當地的物產，逐步發展傳統米食、獅藝品及各種竹編藝品，吳建忠說，鄉下地方有的東西就是這些，所以，要發展社區文化，也唯有從既有的物產著手，這才是真正社區營造的精神所在。

目前，港仔尾及茅埔尾的瑞獅團雖然一年的演出即超過百餘場，但是，都僅屬於業餘的社團性質，所以，在地居民計畫以一甲兩分的佔地面積，成立「玉田地方文化展演展示館」，藉以提供弄獅文化及獅陣表演固定的展演場所，配合地方人文歷史資料和文物的收藏，進而和傳習計畫結合，成為弄獅文化發展、傳承的空間。

**馬祖舞獅**[37]

獅陣在馬祖民問稱「舞獅」、又有稱「打獅」。是源自中國大陸的傳統陣頭，屬武陣。相傳有部隊在馬祖駐防開始，地區就有舞獅的活動。

獅陣大致分成閉口獅、開口獅、醒獅、宋江獅等多種。雖然在民國五十多年，曾經有地區軍中的廣東老兵在南竿山隴開設類似堂口的組織，教授地方青年相關醒獅的技藝，但是並沒有在馬祖地區推展開來，所以現今在馬祖地區年節時候的表演活動是以更早期的閉口獅為主。閉口獅主要指箱仔獅、雞籠獅等獅嘴不能隨意張合的獅子而言。箱仔獅因獅頭寬平如箱仔，舞者無法將頭深入其中，故動作較斯文、細膩。雞籠獅額頭、嘴巴較凸，舞者可任意將頭伸入其中耍弄，故動作較靈巧、威武。又因為它需要的人員較少，造價也便宜。故年節喜慶時，舞獅在地區到處可見。

地區舞者主要由三人組成，舞者兩人，一個高撐獅頭，一個擔任獅尾，另外一人則扮演丑角，頭戴笑佛面具，手執芭蕉扇，用來逗戲獅子。過年時，同各家投帖拜賀，主人則賜以紅包。早期在地區也有採青的活動，人將繩串的銅錢高吊空中，這時候他們必須疊羅漢上

[37] http://www.matsu.edu.tw/child/9-1.htm

去，當咬得成串的銅錢時，縱身一躍而下，此時爆竹齊鳴，鑼鼓喧天，人們也報以熱烈的掌聲。由於物換星移，現在所採的大多是一般禮品了。

**客家打獅**[38]

現在常見舞獅，是只有「獅」和「大面」兩個動作，且「獅頭」裝飾得很豪華又漂亮，如多頭（隻）出場時，其場面很壯觀很是華麗，這種舞獅客家人稱為「文獅」，因為舞獅之動作較文雅溫和，少有激烈的動作。實際上其「獅頭」的造作，就不適合做激烈快捷的動作。但客家人的舞獅，自從台灣光復之後，因為受到戒嚴的影響，不知什麼時候起，在不知不覺之間就消失了，現在的年輕一輩客家人，可能不知道客家人社會，也有過具客家特色的舞獅之存在。

客家人舞獅之「獅頭」，和所謂現在市面上常見的舞獅者（文獅）不相同，其獅口能開能閉，獅額上畫一「王」字，頭上畫「八卦」同樣依筆者的記憶，普通塗上綠色之漆料，兩眼珠子也和現在的「文獅」一樣會動的，獅頭上毛（鬣）也一樣存在，只是獅頭沒有畫上多彩的漂亮色彩了。現在流行的舞獅（文獅）只有一個「大面」之配合，但客家的舞獅另加設一個「猴仔」，也就是一獅、一大面、一猴仔之三個一起進行演出，所以其演出內容較熱鬧，大面和猴仔兩個戲弄獅仔，獅仔想休息睡覺，開始時不在意地和他（牠）們玩，終於被戲弄發怒等經過動作，這等動作武中帶著如京戲般的極細膩造作，非常有趣。

本來客家舞獅是屬於拳館（國術館），或習拳的團隊所附設，所以演員都是武館、團隊的人員，他們都具有武功之人，掌（擎）「獅頭」都是該團隊的武功高超之人員。所以舞獅之中處處織上武術拳腳的動作，反過來說舞獅的動作中，要有武功的根底發揮出來，才是上乘的舞獅人員，雖然「大面」是慢動作，行動遲緩，扮傻人般的代表，「猴仔」筆者年少時代稱為「孫猴仔」，是代表聰穎伶俐，行動敏捷的人樣般。這兩個寶貝戲弄「獅仔」的各種動作和「獅仔」的反應動作，其造作之精巧細膩，來吸引人觀賞，因之客家舞獅，不適合作團體的表演。

去年（八十七年）台北市客家會館成立的慶祝表演節目中，有個苗栗縣大湖鄉來的客家舞獅團在會館表演客家的舞獅，他們的表演和筆者年少時代（日治）所目睹的表演，有了不同的感受，是不是因為少年時代已是半世紀以上的時空回憶，而令筆者的感受有了變化？或者大湖鄉和南庄鄉的舞獅風格不同所致的感受？不過筆者

[38] http://www.hchcc.gov.tw/history/book/hc65/5-8.htm 原刊載於《中原週刊》，1999 年 3 月 15 日

能夠重溫客家舞獅，當時感覺不虛此行。

不過筆者看了客家人的舞獅，就想起年少時代所觀賞過的，和現在的他所見到截然不同風格的客家舞獅，的確客家人的舞獅風格具有「武藝者」身段的動作，所以客家人是不稱「舞獅」，是稱「打獅」，可以這個「打」是屬於「武打」的打，大概是錯不了。因之客家人舞獅演員，是習有拳腳工夫之人，意即具有武術身段之人來舞（打）獅，也會出現舞獅班間或館際的稱強比賽事，當然有比舞獅技術的精彩不精彩，跳越桌數（八仙桌）之多寡或登高桌數等，這等都要練武功的身段。也就是說客家舞獅班是拳館之附設，是武術之延長，和他族群的舞獅班不同的性質，這就是客家舞獅的特別性質，客家舞獅是「武獅」稱的原因在此。

如上，客家人的舞（打）獅和他族群的舞獅有明顯的不同處，實在有必要值得保存下來，作為客家人的一特色表演文化，希望尚未失傳之前，趕緊著手進行整理之措置才不會喪失客家人的一表演精緻文化。

獅藝[39]表演除了出現一般喜慶節會場合外，其實還會有一種場合中，有獅藝之影縱；就是在殯儀靈堂上，為身故仙遊，而德高望重地位崇高的長輩，守在靈堂前的「白獅」了。

「白獅」名稱之由來，因其只會出現於喪禮殯儀中，而中國人稱喪禮殯儀為「白事」，故此得名；值得一提的是這種獅藝與一般常見之演出，絕對不一樣，其中單以色彩而言，白獅的顏色是以素白配襯小許灰、黑、藍、白、綠等單調的顏色，而且顏色組合亦甚少超過三種，還有是白獅在靈堂上的步伐、節奏和動作，與見慣的獅藝演出不同，一向節奏澎湃之鼓樂，在靈堂上也會改為單調沉重；「白獅」在移動時跟一般舞獅之跳脫、靈活剛健大相逕庭，白獅之動作是緩慢、沉重，而負責表演之二人，很多時都會以膝代足，半跪著前行，獅頭上一向精靈的雙眼，大部份時間亦會半闔上，像似睡非睡；又因中國人在喪禮殯儀上花費之時間頗長，故此「白獅」很多時會坐於靈堂之祭壇前，似要守護住已仙遊了的故人般，或伏坐於禮堂入門處之禮賓桌旁，像要代主人家招呼前來之賓客。

還有的是在殯儀中使用之所有道具，包括鑼鼓樂器、獅頭、館友穿的製服等，全都會在殯儀後燒毀，故此民間一般人，只可在電影電視中，才偶爾得見「白獅」之貌。

**閒聊獅藝[40]**

---

[39] http://www.lukchifu.com.hk/liondance_south06.html

[40] http://www.lukchifu.com.hk/liondance_south06.html 陳銘堅 撰錄

醒獅(南獅)之技，源自何年何代，實難以實証，但據出土文物上得見，遠自春秋、戰國時代，已經有舞龍獅之藝。但閱「陳冠文先生」所著之“醒獅漫談”中，清朝曾有史載；乾隆下江南時，途經安徽省廣德府時，因發奇夢而創設有「舞龍」、「舞鳳」、及「舞瑞獅」，並令每於節慶必有舞龍獅之戲，及又細分皇族舞龍、舞獅，宮娥妃嬪舞鳳。有說乾隆本著與民同樂之意，故特傳舞獅之技及造法，傳與民間，使其廣為流傳。

「獅頭」；尤其是南獅，於初之制度尺寸，為存“獅”之威猛，故此其體積、重量皆非今日所見之輕巧(筆者少時曾習獅旦夕，當其時一只獅頭重越廿斤，今獅頭之重量只及當時之一半)；但在漫長的發展中，使學技之人，為要舞動笨重的獅頭，而練就腰馬、氣力、臂力和靈巧之技術，故此習練舞獅之輩，必備此等基本功，亦可因練習舞獅，而考驗本身基本功的修為之一法；這亦是為何習武之人，多涉及「舞獅」之技。

舞獅之技，除上述的基本功夫外，還把國術中的“步法”融匯其中，常見有：麒麟步，七星步，探步，坐馬，雙飛，留馬，二字步，吊提，標步等，但前述步法之稱呼，或會因派別不同，而略有出入。除前說之兩大必備功夫外，舞獅最大吸引人之處，為「採青」一環莫屬，而且「採青」花樣之多不能三言兩語的數過明白，其中更會隨鄉例習俗及表演性質不同而有所更改增減；常見的有：高青，桌上青，盆青，蟹青，蛇青，近年更有“南獅北舞”之學，故又有改良了的梅花樁，走鋼索等混入北獅雜耍技巧。

說過「舞獅」技藝中的“技”後，也要談及“藝”了，獅分南北，北獅一直以來外形變化不大，但南獅則大分三類：佛山獅、鶴山獅和馬來獅，當中再有老少、文武、雌雄之別，又有以顏色及飾品之別再細分；大致上有花面(彩獅)、紅面、黑面，即老鄉說的“劉、關、張”之意。前輩曾說紅面最惡最勇，黑面則威猛，而彩獅則慈祥；又因獅分老少，但即使同是花面、紅面、黑面，當中又會以鬚長加以識別。

在傳統獅頭紮作藝術中，還有一說打獅必青鼻(示為勇)、鐵角(示為武)、爛耳(示為悍)、牙擦鬚(示為少壯)，示意舞獅者善武；鬚分長(長鬚為老)、短(短鬚為少)外，也有黑、白之別，及近年少見的無鬚，無鬚者為雌，即獅所屬館口是女人當家。

還有在紮作過程中，紮作師傅還給獅頭繪上富傳統色彩的圖案，其中因紮作師傅之風格各異而有所不同，每一個獅頭都可稱之為藝術品，故“獅藝”一詞，實融合國術之精華，及藝術精粹於一體，亦是呈現我國傳統文化的一途。

**鴻勝醒獅團**[41]

張遠榮祖籍廣東，從小就喜歡拳術和舞獅，十二歲進入獅團開始學打鑼鼓、舞大頭佛，從此與獅藝結下了不解之緣。

十四歲時，適逢台南兩廣同鄉會成立少獅隊，於是正式加入獅團練得一身舞獅的本領。十八歲北上工作，再隨李輝師傅學習，不僅在獅藝與鑼鼓方面有更加成熟與精湛的表現，更隨師傅修補獅子，從中習得了紮獅製作的技術。

民國 77 年，憑著濃厚的興趣，張遠榮放下工作，全心投入舞獅藝術中，創立了鴻勝醒獅團。民國 79 年更獲得了教育部頒發雜技類『薪傳獎』。此後，張遠榮並不斷從技巧、服裝、獅身製作等各方面尋求突破與改良，並從演出與指導青少年學藝等各方面，積極發揚該項傳統藝術，其所領導的鴻勝醒獅團更不斷在文建會的邀請下，參與了各地方文藝季、民俗之夜與國慶民間遊藝等演出，目前已是國內最具代表性的醒獅團隊之一。

**曾任:**

1.民國 77 年第二界主席杯舞獅大賽評審。
2.民國 75-80 年台灣大學『大馬醒獅社』指導老師。
3.民國 80-81 年文化大學『體育系國術組』舞獅、打鼓指導教練。
4.民國 81 年台灣大學『醒獅技藝研究社』指導老師。
5.民國 83 年協和工商醒獅社指導老師。
6.民國 85 年起任新莊福營國中教練。

**現任:**

1.民國 81 年起任板橋新埔國中醒獅社教練。
2.民國 85 年起任中和積穗國中醒獅社教練。
3.民國 87 年起任開明工商醒獅社教練。

演出年表【七十七年演出活動】

| | |
|---|---|
| 1988.07.07 | 鴻勝醒獅團正式成立 |

【七十九年演出活動】

| | |
|---|---|
| 1990.10.28 | 中正紀念堂兩廳院 3 週年慶 |
| 1990.12.23 | 第 6 屆民族藝術『薪傳獎』獲頒傳統雜技類薪傳獎 |
| 1990.12.28 | 『台北市兒童育樂中心』開幕典禮 |

【八十年演出活動】

| | |
|---|---|
| 1991.01.01 | 『台北市立兒童育樂中心』「昨日世界」開幕 |
| 1991.01.20 | 自立報系園遊會於台北市青年公園 |
| 1991.09.28 | 『美洲旅遊協會第六十一屆年會』於凱悅飯店 |
| 1991.10.13 | 台南縣立文化中心成立八週年擴大辦理「假日廣場」公演 |

[41] http://www.cyberstage.com.tw/portfolio/f17/people.asp

| | |
|---|---|
| 1991.10.25 | 建國八十禮讚-民俗采風』活動於兩廳院廣場 |

【八十一年演出活動】

| | |
|---|---|
| 1992.10-1993.06 | 【中國民俗之夜】文建會主辦巡迴表演數十場 |
| 1992.10.04 | 慶祝自立晚報 45 週年社慶「敬老親子嘉年華會」於青年公園舉行 |

【八十一年~八十六年演出活動】

| | |
|---|---|
| 1992.10-1997.10 | 慶祝雙十國慶【民間遊藝】活動連續多年應邀參加表演 |

【八十二年演出活動】

| | |
|---|---|
| 1993.01.01 | 慶祝元旦升旗典禮晨跑活動於國父紀念館廣場表演 |
| 1993.02.05 | 中華文化復興運動總會『新春文薈』於圓山飯店聯誼 |
| 1993.05.08 | 關渡藝術學院慶祝表演藝術中心舞蹈廳落成典禮 |
| 1993.06.27 | 『兒童電視年畫我電視』活動於中正紀念堂廣場舉行 |
| 1993.06.27 | 『八十二年台灣省民俗藝陣-車鼓、跳鼓、舞獅觀摩會』於台南縣立文化中心廣場 |
| 1993.08.15 | 『台北市立兒童育樂中心』兒童節民俗表演 |
| 1993.11.28 | 第九屆民族藝術『薪傳獎』民俗展演活動於於國父紀念館廣場 |
| 1993.12.26 | 宜蘭二結王公廟重建動土奠基大典活動 |

【八十三年演出活動】

| | |
|---|---|
| 1994.01.01 | 慶祝元旦升旗典禮晨跑活動於國父紀念館廣場表演 |
| 1994.01.30 | 台北縣文化中心舉辦『迎春接福-牽手來過年』 |
| 1994.02.26 | 【台北燈會】於中正紀念堂展演 |
| 1994.01.01 | 『台北市立兒童育樂中心』民俗表演 |
| 1994.04.04 | 『台北市立兒童育樂中心』兒童節民俗表演 |
| 1994.08.12 | 『台北縣中元普渡祭-宗教藝術節』於板橋新海公園 |
| 1994.11.26 | 第十屆薪傳獎『薪傳十年-薪傳趕集』展演活動於中正紀念堂廣場 |

【八十四年演出活動】

| | |
|---|---|
| 1995.04.23 | 【全國文藝季】「玉田弄獅」於宜蘭縣玉田村慈天宮八方瑞獅會玉田 |
| 1995.09.09 | 【中正堂的中秋】民俗盛會於中正紀念堂 |
| 1995.06.04 | 『台北市立兒童育樂中心』民俗表演 |
| 1995.10.10 | 『台北市立兒童育樂中心』民俗表演 |
| 1995.12.24 | 『台北市立兒童育樂中心與美術館』歡樂聖誕民俗表演 |

【八十五年演出活動】

| | |
|---|---|
| 1996.03.02 | 【台灣省第八屆中華民藝華會】在屏東代表台北縣參加獲得特優獎 |
| 1996.04.04 | 『台北市立兒童育樂中心』兒童節民俗表演 |
| 1996.05.20 | 慶祝『第九任總統、副總統就職典禮』於桃園縣立體育場 |
| 1996.05.20 | 慶賀『第九任總統、副總統就職』「歡樂、祈福、希望、榮耀」民間遊藝活動於中正紀念堂廣場 |
| 1996.09.08 | 【古蹟的盛會】於彰化南瑤宮 |
| 1996.09.15 | 【古蹟的盛會】於屏東天后宮 |
| 1996.09.22 | 【古蹟的盛會】於台北大龍峒保安宮展開 |
| 1996.08.24 | 『台北縣中元普渡祭宗教藝術節』於蘆洲鄉堤防外簡易運動場舉行 |

| | |
|---|---|
| 1996.10.24 | 『台灣陶瓷博覽會-鶯歌陶瓷之旅』活動開幕典禮 |

【八十六年演出活動】

| | |
|---|---|
| 1997.01.01 | 慶祝元旦升旗典禮晨跑活動於國父紀念館廣場表演 |
| 1997.01.02 | 【民俗技藝巡禮】在總統府廣場舉行 |
| 1997.02.20 | 【台北燈節】「嬉春燈、鬧元宵」點燈祈福大鼓暨大鼓花車遊街 |
| 1997.03.01 | 【好戲開鑼作夥來】表演藝術團隊巡迴嘉義新港 |
| 1997.04.06 | 【好戲開鑼作夥來】表演藝術團隊巡迴南投埔里 |
| 1997.04.13 | 【好戲開鑼作夥來】表演藝術團隊巡迴三重和平公園 |
| 1997.04.19 | 【好戲開鑼作夥來】表演藝術團隊巡迴台南學甲 |
| 1997.05.04 | 【好戲開鑼作夥來】表演藝術團隊巡迴新竹義民廟 |
| 1997.06.22 | 『彩繪生活』活動於中正紀念堂廣場 |
| 1997.08.01 | 『喜福會』活動於國光劇團 |
| 1997.08.08 | 『台北縣中元普渡祭宗教藝術節』永和中正橋下河濱公園開鑼 |
| 1997.11.02 | 【大墩藝術季】於台中市綠園道市民廣場 |

【八十七年演出活動】

| | |
|---|---|
| 1998.02.11 | 『金旅獎』於國父紀念館開場表演 |
| 1998.02.11 | 【台北燈節】燈峰照吉於市府廣場 |
| 1998.02.12 | 【台北燈會】鼓動樂元宵於中正紀念堂 |
| 1997.12.28 | 【大家相招來看戲】表演藝術團隊巡迴高雄縣路竹鄉聲靈宮 |
| 1998.01.10 | 【大家相招來看戲】表演藝術團隊巡迴桃園大溪 |
| 1998.02.07 | 【大家相招來看戲】表演藝術團隊巡迴苗栗竹南 |
| 1998.02.15 | 【大家相招來看戲】表演藝術團隊巡迴平鎮褒忠祠 |
| 1998.03.21 | 【大家相招來看戲】表演藝術團隊巡迴雲林四湖參天宮 |
| 1998.03.20 | 『文馨獎』開場大鼓表演 |
| 1998.03.28 | 『台東區運動會』祈福大鼓演出 |
| 1998.03.29 | 【台灣文化節】台北縣龍俗采風系列舞龍表演 |
| 1998.05.30 | 『嘉義縣第十六屆龍舟競賽』於東石新漁港開幕 |
| 1998.06.06 | 『勞工運動會』於桃園巨蛋體育場 |
| 1998.06.23 | 圓山飯店重新開幕，表演祈福大鼓及祥龍獻瑞 |
| 1998.07.11 | 【農藝華會】巡迴於大安森林公園 |
| 1998.09.25 | 【農藝華會】巡迴於板橋新站 |
| 1998.10.03 | 【農藝華會】苗栗古厝迎新渡中秋 |
| 1998.11.12 | 【農藝華會】巡迴於內湖 |
| 1998.04.04 | 【台灣民俗技藝節】台中市市民廣場開場演出 |
| 1998.05.23 | 【表演藝術嘉年華-藝術踏青】於士林官邸 |
| 1998.07.25 | 【文化藝術節】於員林火車站前廣場 |
| 1998.08.01 | 【木偶文藝季】於彰化巴卦山 |
| 1998.09.25 | 【台北電影節】於西門町表演 |
| 1998.10.25 | 【古蹟的盛會】在台南市赤崁樓 |
| 1998.11.28 | 【文化藝術心靈饗宴】於台北中正紀念堂 |

| | |
|---|---|
| 1998.12.01 | 【文化藝術心靈饗宴】於高雄中山運動場 |
| 1998.12.25 | 『歡樂聖誕慶團圓』於台北市立社教館藝術廣場 |

【八十八年演出活動】

| | |
|---|---|
| 1999.02.07 | 『在厝過年，咱兜在台北縣-新春年俗特展』台北縣文化中心開幕 |
| 1999.03.02 | 【台北燈節】『圓宵九九』於台北市府廣場 |
| 1999.03.02 | 【新竹燈節】新竹市政府舉辦第二屆燈節活動 |
| 1999.03.06 | 【台北燈會】動態表演-青春活力於中正紀念堂 |
| 1998.10.30 | 【好戲連台一六八】台北車站開鑼首演『藝術列車一路發』 |
| 1998.12.12 | 【好戲連台一六八】表演藝術團隊巡迴於苗栗苑裡 |
| 1998.12.19 | 【好戲連台一六八】表演藝術團隊巡迴於屏東東隆宮 |
| 1998.12.20 | 【好戲連台一六八】表演藝術團隊巡迴於台東天后宮 |
| 1999.01.01 | 【好戲連台一六八】表演藝術團隊巡迴於宜蘭二結王公廟 |
| 1999.02.28 | 【好戲連台一六八】表演藝術團隊巡迴於台南鹿耳門天后宮 |
| 1999.04.03 | 【好戲連台一六八】表演藝術團隊巡迴於高雄鳳山 |
| 1999.04.24 | 【好戲連台一六八】表演藝術團隊巡迴於花蓮 |
| 1999.03.09 | 『金旅獎』開場演出在國父紀念館舉行 |
| 1999.03.17 | 『嘉義美術-百年特展-嘉邑藝百・展風華』於嘉義開幕 |

【出國展演】

| | |
|---|---|
| 1989 | 赴日本石垣市參加一九八九年藝能祭『亞洲獅子舞之會』舞獅表演 |
| 1997.01.27-1997.02.05 | 隨台北市議會應美國姊妹市鳳凰城之邀參加『中國週』開幕表演，並赴舊金山、洛杉磯宣慰僑胞 |
| 1998.09-1999.10 | 【德國科隆展】前往德國表演 |

【國際性展演】

| | |
|---|---|
| 1993.06.12 | 『羅丹雕塑展』於台北市立美術館開幕 |
| 1996.05.22 | 【1996 台北國際打樂節】台灣打擊樂之美-醒獅鑼鼓於國父紀念館 |
| 1996.10.21 | 國際巨星-麥可傑克森來台，晶華酒店安排舞獅迎賓 |
| 1997.09.02 | 第四屆亞太婦女大會惜別晚宴『台北之夜-台灣文化藝術之美』於世貿國際會議中心 |
| 1998.01.12 | 『國際警察節』於警察學校 |
| 1998.04.07 | 瓜地馬拉親訪會於台北市政府 |
| 1998.09.20 | 【第十九屆亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節】於中正紀念堂戶外音樂會 |
| 1998.06.13 | 【台北國際龍舟賽】開幕 |
| 1998.06.27 | 【1998 嘉義縣新港國際社區兒童藝術節】於嘉義新港 |
| 1998.11.28 | 【香港動港之都嘉年華】於台中 |
| 1998.10.23 | 【1998 南瀛國際民俗藝術節】於新營市公園 |
| 1999.06.05 | 【1999 台北國際打樂節】於國父紀念館 |

鴻勝醒獅團成立於 1988 年由團長張遠榮創立，成員為愛好武術及獅藝之人士所組成，並加以嚴格的訓練與苦練，期以整理、創新廣東傳統民俗技藝為職志。並於民國 79 年以保存古老傳統民俗文化與

傳承精湛的技藝，榮獲教育部肯定，頒發雜技類「薪傳獎」。

1989 年受邀前往日本參加「亞洲獅子節」競演，以獨特的廣東傳統舞弄，贏得極高評價；此後應邀在文建會舉辦的「中國民俗之夜」演出近百場，深受中外人士喜愛。

民國 81 年起至 85 年應邀參加雙十節國慶『民間遊藝』舞獅表演，獲得好評。

民國 85 年代表台北縣參加台灣省觀光局主辦的「元宵嘉年華會」，奪得特優獎。

『1996 台北國際打擊樂節』之台灣打擊樂之美，醒獅鑼鼓打擊的演出，獲得中外嘉賓讚賞。

民國 86 年 1 月應台北市議會之邀前往美國經文訪問，參加鳳凰城姊妹市『中國週』表演，贏得好評。鴻勝醒獅團常年在昨日世界及全國各地民俗表演，其栩栩如生、剛猛靈活的舞獅動作，高難度的採青表演，以及首創醒獅鑼鼓、套鼓的打擊表演，均廣受群眾歡迎。

表演內容

1. 醒獅鑼鼓

節目:賽會

大意:

這一首是以醒獅鑼鼓精心改編與創新擊法。敘述在鄉際的舞獅大賽，各隊不同的技藝表現而把獅子的表情融入擊鼓中。大鼓環狀排列，結合武術肢體伸展，鼓點快而多變，與鑼鈸交錯齊鳴，如急雨狂奔，時而高亢，時而低迴；如醒獅清嗓，沉悶粗獷；鼓手忽而單手擊鼓，忽而雙臂齊下，邊擊鼓邊發出粗獷的吼聲，驍勇彪悍的活力，氣勢豪邁，展現獨有的風格。

2.祥獅獻瑞

由來:

醒獅是中國廣東傳統民俗，在歲時節慶帶來祥瑞吉兆，並且藉著其間的歡樂氣息凝聚鄉人感情；百姓擺設吉祥如意的青陣讓獅子來採取，以表示平安如意吉祥。舞獅者破陣採青必須智取，頭尾兩人合而為一，入陣之前表現獅子喜、怒、哀、樂、驚、疑、貪、慮的不同情狀，配合步法舞出出神入化，威武剛猛生動之神態，再以臂力、腰力、馬力，在高低參差的柱頂奔騰，翻身上躍下衝和技巧去破陣取青，這種獨特採青舞獅表演最為奧妙及易識難精的民藝，也是廣東流傳的舞獅技藝。

3.節目:百躍蹬跳步步高

表演方式:

祥獅出場，以表現獅子的神態，喚醒所有人的注目，場面壯觀討喜。和喜佛逗趣的演出，必能贏得喜愛。最後本場重頭戲採青表演，在高低參差的木樁奔馳、翻身上躍下衝，展現獅子的靈巧精明，突起飛躍山泉、蹬豎橋〔以長椅、靠背椅、水缸疊成〕；驚險的演出，在讚嘆聲中，將是大家難忘的驚豔。

**振興社獅陣**[42]

『舞獅』又稱『弄獅』，本宮組有獅陣，名為『柑仔井武當宮振興社瑞獅陣』。振興社之成立可追溯至本里蔡根師父，蔡根先生在日據時期時，拜來自唐山的張義堂，人敬稱『義哥』老師傅為師，義哥拳路最擅長而出名的是鶴拳。蔡根先生學成後回本里頂厝、下厝開館授徒，此外亦在其他村莊開班授徒，響譽中台。本里早期習武之武師很多，如吳江、吳煥榮、吳順天、王尊、陳連、林烏硿、蔡金印、吳論．．等皆為其門下。後來因廟會之需，前述武術前輩亦向振興社習得舞獅技藝，而成立柑仔井振興社。然而自日據時期即已成立之振興社，因部分武術前輩逐漸凋零或年老力衰，而逐漸失傳。目前本里師沿前述武師之後輩、後代及熱心傳統文化之里民，為重振及發揚柑仔井振興社之武術，及欲為柑井社區帶來另一股活力，提供里民另類休閒之選擇，及凝聚里民情誼，鍛鍊體魄，強身保身，乃再度結合社區及武當宮力量，於八十九年七月再度恢復練習及培訓新手，重新組成『柑子井武當宮振興社武術班瑞獅團』進行拳術及舞獅之訓練。

**本宮瑞獅團出陣情形**

舞獅的表演可分為文獅和武獅，文獅表演獅子舔毛、抖毛、搔癢、打滾、鑽穴等比較溫訓的動作；武獅則表演獅子踩球、撲球、滾球、含球、吐球、騰空、采青等比較威猛的動作。

在台灣廟會中常出現的舞獅陣頭，以廣東獅、台灣獅陣為多。

1. 廣東獅〔或稱兩廣獅或訛音為兩光獅〕，是嘴巴會動，可以開口閉口地動，故稱開嘴獅。
2. 台灣獅如金鷹獅、青頭獅是合嘴獅。金鷹獅額頭上有兩個火燄，表示自謙，若無火燄，表示不怕人。青頭獅，漆成青色，表示工夫高強。

本宮瑞獅團獅陣屬於台灣獅，據本宮瑞獅團楊連煌教練指出：傳統振興社的獅頭為青面火焰獅，表示功夫高強但自謙。通常台灣獅在出陣時，常常配合武術表演，本宮振興社瑞獅團亦同，常出動武術班人員表演，常表演的拳術有鶴拳、金鷹碟仔拳〔總共有七碟，並各分

[42] http://www.tacocity.com.tw/udang/action73.htm

有碟仔頭、碟子尾，總計 14 套拳〕、羅漢拳、丈二棍、齊眉棍、刀、叉等多種。

| 團體名稱 | 守城社區集英館舞獅陣 | | | 團員數 | 27 名 |
|---|---|---|---|---|---|
| 成立時間 | 民國 34 年 8 月 1 日 | | 所屬單位 | 守城社區發展協會 | |
| 電話 | 985620 | 地址 | 埔里鎮牛眠里守城二巷 10 號 | | |
| 負責人 | 潘清安 | 負責人電話 | 903875 | | |
| 負責人地址 | 埔里鎮牛眠里守城二巷 12-1 號 | | | | |
| 經費來源 | 鎮公所、顧問、演出紅包 | 年度預算 | 無 | 每次演出酬金 | 隨喜 |
| 特色 | 台灣獅即青頭獅，依傳統的步法舞獅。<br>擅長七星、八卦、太極、咬青等技巧。<br>用紫微星法舞獅可祭煞、驅邪，據說非常靈驗。<br>只要是表演都做到盡善盡美，絕不馬虎，依照傳統之步法演出，否則就不出陣表演，風格獨特、嚴謹；在武術表演上，團員至少要練半年以上才能出陣登場，舞獅則要練習 4 個月以上才可。<br>除了舞獅，還有武術（拳術）之表演。 | | | | |
| 發展背景 | 師傅由大陸來台，先至史港傳授，再到守城。<br>因早期農村缺乏娛樂，成員一則為健身，一則可衛鄉抗日，乃召集村民於晚間聚集訓練，成員幾乎皆為務農。<br>每逢迎媽祖即出陣表演。最興盛時期為民國 40 年前後。原先為抗日而組團之目的，至光復後，即成為於廟會慶典時之助陣鬥熱鬧。 | | | | |
| 與外界交流情形 | 曾被邀請至豐原、台中助陣表演。<br>除了在本庄演出外，遇有外縣市廟會慶典或特殊節慶之邀請，即出陣助陣，且經費大多為團員自籌。 | | | | |
| 歷任教練 | 唐山喜（大陸）→吳阿丁（大陸）→ 叢居生→潘福元（現任館主）→潘清安（現任教練）。 | | | | |
| 現況 | 民國 84 年獲省長盃冠軍。<br>民國 85 年獲台中市第 2 屆議長盃國術舞藝錦標賽冠軍。<br>現在加入中華民國舞獅技藝協會。<br>遇有廟會慶典就定期訓練。<br>注重傳承工作，已有國中、小學生之加入，目的在讓村中的青少年更團結、更健康。 | | | | |

**甘厝黑獅陣**

教練：林錦生

本校位於蓮桐鄉甘厝村和甘西村的交接處，對面是甘 厝庄的精神信仰中心—『天竺寺』的所在地。因此對於社 區中舉辦的各項慶典活動，在不影響學校正常運作的前提 下皆積極參予社區，與社區打成一片。

為了參與社區活動及發揚傳統民俗技藝，本校在熱心 家長及村

民的支持下，特成立了甘厝黑獅陣，由本校有「 黑獅」之稱的工友林錦生先生擔任教練。

林先生年輕時曾拜師學過拳腳及舞獅，因此對於舞獅 可說學有專長，由他來指導小朋友舞獅可說駕輕就熟，小 朋友也學的相當有趣，今年斗六市溪洲國小運動會時，小小獅隊還應邀去表演呢！

**民間獅陣**

**舞獅**：早年台灣民間的節慶廟會活動中，有關「獅」的陣式，常見的有獅陣、獅、弄獅舞三種。

**獅陣**：人數及使用武器與宋江陣相若，不過不設「頭手」，僅演武士的二或三人罩上獅頭、獅身、獅尾，由舞頭者代替指揮者，其餘人員隨之行動。所用武器比宋江陣長，樂器與宋江陣同。

**獅**：獅即斬獅也。斬獅者和扮獅者都學有武藝，作追殺獅子狀，斬獅者執長刀揮舞追殺，扮獅者則避其銳鋒，上下前後左右跳躍飛舞，展現各人武藝。「獅陣」和「獅」通常於迎神賽會時表演，現已難得一見。

**弄獅舞**：即現在流行之「舞獅」。「獅」在我國傳統的象徵，是吉祥、避邪、避凶的一種瑞獸。民間於節慶廟會時舞獅，具有祈求境內平安、五穀豐登、驅逐惡役的象徵意義。

昔日農村「獅隊」的組成極為普遍，如系「單獅」，只要五六人即可成隊，閒暇時，可作為家族子弟娛樂、強身之用。春節期間，到莊內挨家挨戶拜年獻瑞一番，不但增添了年節的歡樂氣氛，也促進了人際之間的融洽祥和，它所顯現的文化價值，又豈是現代一些「速食娛樂」所能望其項背？傳統民俗技藝之可貴在此。

**中元祭各項民俗才藝表演**[43]

**獅陣**

舞獅是歷史悠久的民間遊藝活動之一，清初移民來台時，便傳入台灣，藉著地方自衛武力的興起而繁衍，如今為迎神賽會的陣頭，亦是政府或民間各項慶典都少不了的演出。

**台中民俗公園**[44]

---

[43] http://wrm.hre.ntou.edu.tw/~keelung/klcg5413.htm

[44] http://taiwan.wcn.com.tw/b5/taichung/taichung-8.html

清末民初閩南式建築，由民俗館與民俗技藝廣場所構成，前者為一四合院建築，約有十六間民俗文物展示室，後者為表演活動場所，有長期駐館之藝師現場表演摧麵、製紙、編竹等傳統技藝，每當有節慶活動，還有雜耍、舞龍舞獅、打陀螺等表演。

**梅花樁上舞獅中日嘉賓聯誼**

花蓮市公所為慶祝與日本與那國町締結姊妹市十五周年暨南濱公園青少年活動廣場啟用，在活動中最引人矚目的即是溪口國小的舞獅隊，舞獅方法因造型、地域、門派而異，在一場生動的演出中是由「大佛頭」引導，再加上舞獅者的動作連貫而成，其中最精彩的表演，莫過於擺設「梅花樁」，或以桌子疊高飛躍其間的高難度動作，主導這些過程的大鼓、鑼、鈸等，更是扣住觀眾心弦的工具，因此也不可馬虎。

一場表演過後，輪番上陣的三頭醒獅分別自梅花樁飛跳起來，獲得在場民眾如雷掌聲。隨後，葉耀輝逐一介紹與那國町貴賓及中央及省級的長官。在致詞中，葉耀輝表示，文建會吳副主任及張省議員答應盡全力爭取興建活動廣場屋頂，引來了一陣歡呼及喝采。

**舞獅團---承傳百年鄉情**[45]

在政府及民間相單位不斷倡導社區意識的前提下，近幾年來，許多社區雖然開始開展一系列的社區活動，藉以凝聚居民意識，然而，在安排活動的同時，很多人往往忽略了在地文化的表現，換句話說，在例行性的插花、電腦或跳蚤市場的一般性活動外，究竟整個社區的精神象徵為何，是否應該透過各種活動的安排，重新建構或尋根，值得社區居民深思。

秘書吳建忠指出，早期玉田地區幾乎清一色都是「作田人」，最初，基於抵禦盜匪以自保的考量，曾經在西元一八九 O 年的時候，從西螺七崁邀請武術名師老鷹師來當地教授武藝和國術，之後，隨著在地居民習武風氣逐漸興盛，於是，眾人就在農餘之暇，慢慢地從原本以防身為主的武術團練中，擴增可供消遣娛樂的弄獅團，就這樣自西元一九二一年一路發展下來，不得不分為「茅埔」及「港仔尾」兩獅團，同時，還成為玉田人引以為傲的精神象徵。

目前，玉田的獅團除了是在地廟會、節慶時的重頭表演戲外，透過居民們的向心力及付出，還連續參加過台灣省多項有關舞獅技藝的競賽，贏得各種獎項。

事實上，除了弄獅文化外，為了留住外移的青少年人口，玉田社區近年來，還利用當地的物產，逐步發展傳統米食、獅藝品及各種竹

[45] http://www.youngsun.org.tw/communities/ilan/玉田社區/h36.htm

編藝品，吳建忠說，鄉下地方有的東西就是這些，所以，要發展社區文化，也唯有從既有的物產著手，這才是真正社區營造的精神所在。

目前，港仔尾及茅埔尾的瑞獅團雖然一年的演出即超過百餘場，但是，都僅屬於業餘的社團性質，所以，在地居民計畫以一甲兩分的佔地面積，成立「玉田地方文化展演展示館」，藉以提供弄獅文化及獅陣表演固定的展演場所，配合地方人文歷史資料和文物的收藏，進而和傳習計畫結合，成為弄獅文化發展、傳承的空間。

**元宵節的舞獅** [46]

古代中國人相信，農曆新年過後第一個月圓的夜晚，可以看見天上的神靈在月光 下飛翔，因此人們都會拿著火把去尋找這些神靈。隨著時代的遷移，舉火把的戶外活動也逐漸演進成今日提著五彩燈籠在寺廟和公園歡慶的燈節。

傳統上，每到新的一年，中國家庭的父母都會在孩子開學的第一天，為孩子準備 燈籠提著上學，象徵希望孩子前途光明。

在中正紀念堂舉辦的台北市觀光燈節，除了可見成千上萬盞的精工燈籠之外，還有舞獅耍龍、民俗技藝、特技雜耍等表演，以及寺廟的遊行儀式。燈節的主題每年不同，表現方式結合了傳統與科技、藝術和聲光效果。這個為期三天的中國文化盛會每年都吸引數百萬人次前來觀賞，成為台灣最大的慶會。

**獅潭鄉的舞獅傳說**[47]

獅潭地名的由來，民間有一個這樣的傳說：在獅潭鄉永興村和百壽村交界處，橫列著一條山丘，從遠處看去很像一頭獅子伏臥在地上，「獅頭」剛好伸入旁邊一條溪流的深潭中含水，當地的居民，因此稱那座潭叫「獅潭」，後來就以獅潭為鄉名。民間還傳說：以前每年元宵節前後，鄉民可以聽到潭邊傳出舞獅的鑼鼓聲，喧囂熱鬧。不過自從民國二十二年興建中豐公路，挖斷那座山丘後，鑼鼓聲就不再響了。

**三義鄉的習俗**[48]

本鄉之歲時習俗如年節慶典，地方婚喪喜慶與大陸大同小異，大致沿續清代禮教，合乎傳統的遺規。每逢重大節慶，則舉行祭祀，舞龍、舞獅、演戲、設宴娛樂。

元宵節適逢本地媽祖生日，（媽祖生日是農曆三月二十三日，但本鄉鄉民約定成俗，統一在正月十六、十七日舉行祝壽慶典。）相連

---

[46] http://tbroc.gov.tw/cult/fes02a.html
[47] http://www.contest.edu.tw/87/endshow/4/pipi/3/16.htm
[48] http://www.contest.edu.tw/87/endshow/4/sanyin/lunar.htm

在一起，故連續三天，是三義鄉全鄉最熱鬧的日子，這幾天家家戶戶都備牲品祭拜，設宴招待賓客，各村都有舞龍、舞獅。雙潭村還有演戲，放煙火等活動。農曆四月二十六日，是三義五谷大帝生日，當天廣盛村五谷宮前，有盛大的祭典、演戲活動，街上人潮擁擠，家家戶戶擺宴大請客，整日熱鬧異常。

**新年習俗**[49]

大年初五，閔南人謂「隔開」，客家人稱作「出年關」，意思表示年節到這一天結束。為了表示年節結束，馬上要邁入正常生活，神桌上供的春飯、年糕、甜點、柑塔等祭品也必須撤除。年謠說：「正月是新年，燒香奉先祖，殺雞開老酒，三牲各一筵，門楣掛利市，紙爆響連天；家家貼紅聯，人人滿好言，村村舞獅龍，鑼鼓鬧錚錚…」。初五也是一般商家開張大吉的日子，擇定吉日後，鳴炮祭神，以祈求新的一年生意興隆，日進斗金。

**琉球太鼓 撼人心**[50]

宜蘭國際童玩節來自日本琉球石垣市的少年之船民俗舞蹈團，19日上午特別展示琉球太鼓。

少年之船民俗舞蹈團是由石垣市教育委員會教育長仲山忠亨率領，全團 42 人員，其中表演太鼓、舞獅、歌舞的學生有 31 人和 5 名指導老師。

仲山忠亨表示，琉球的太鼓有 300 年歷史，是當地民俗和祭典中非常重要的儀式和舞蹈，尤其在農曆 7 月 15 日中元節表演，太鼓在日本約有 100 多種，但在琉球有 30 多種，很多都是配合舞獅一起表演。

值得一提的是，琉球太鼓打法很像空手道打法，無論節奏和韻律都很清晰，很具特色。

此次表演的戲碼包括歌舞鼓和獅子 4 大項混合穿插，包括瀑布、安里屋祭歌等 12 種。

**民俗技藝的養成與演出**[51]

影帶內容:舞獅

台灣電影製片廠製作 光華傳播事業總公司發行

時間:25 分鐘

十六粍及錄影帶:彩色

國語 英語 西語

---

[49] http://www.contest.edu.tw/87/endshow/4/csl/jan6

[50] http://folkgame.ylhcc.gov.tw/99child/news0720.htm

[51] http://www.gio.gov.tw/live/058.htm

中華民國七十七年

長久以來，不管在任何地方，只要有躥火圈、翻觔斗、蹬桶旋人或舞龍舞獅等技藝表演，都會引來許多人圍觀，熱鬧非凡，這充分顯示出中國的民俗技藝，普遍受到民眾的愛好。

民俗技藝，古時候叫做「百戲」，後來又統稱為「雜技」，雖然它的內容繁多而複雜，但仍可歸納為四種類型，那就是雜耍、技巧、武術和特技。

這些肇始於春秋戰國時代的技藝，由於深植民間，代代相傳，兩千多年來，不但獲得良好的保存，而且更由「中華民俗技藝訓練中心」予以研究和發展及培育人才。本片即介紹這所白天練功，晚上讀書的民俗技藝訓練中心。

**中國民間藝術（內含舞獅）**[52]

行政院新聞局

24 分鐘 十六粒 彩色

國語 英語 法語 西語

德語 日語

中華民國六十五年

中國民間藝術，源遠流長，內容也包羅萬象，實非一部紀錄影片在短短半小時之內所能詳盡介紹。本片之攝製，乃為外國人士作最簡要的介紹，以最新的所謂蒙太奇手法，亦即三個分割畫面的特效剪輯處理方式，扼要的介紹了中國七種傳統的民間藝術，計:皮影戲、刺繡、剪紙、風箏、花燈、木偶戲、舞龍舞獅。

這些民間藝術都淵源於中國五千多年的深遽文化和悠遠歷史。他們所代表的，非但是中國民間藝術的造詣，也表現了中國人生活意識中的自由、和平與安祥。這些珍貴藝術，如今只有在自由中國的台灣才能見到，因為只有在自由樂土，人民生活安和，這些藝術才能受到珍視和發揚。

本片是為響應民族文化復興運動及促進國際觀光事業發展而攝製的，所介紹的內容，都造詣精深，為一時之選，具有代表性。

**中國童玩錄影帶內含舞獅**[53]

光華傳播事業總公司

29 分鐘 十六粒 彩色

國語 英語 法語 西語

德語 日語 阿語

---

[52] http://www.gio.gov.tw/live/014.htm

[53] http://www.gio.gov.tw/live/034.htm

中華民國七十一年

中國的孩子們以聰慧見稱，生活在自由中國的孩子們，更是聰明活潑，除了讀書之外，有機會玩著各種傳統和現代的遊戲。這部影片所介紹的，限於他們所喜愛的各種傳統遊戲，依一年四季的時序為中心，分別加以報導。

首先是農曆新年的舞龍舞獅和放爆竹。戴著面具，他們玩木刀木劍。作木偶，玩傀儡戲，還踢著毽子，跳繩玩陀螺，到元宵節時就玩花燈。春天時節挑野花作花籃，並且以泥土捏小人。端午節到，插菖蒲、幫著包粽子，還作香袋掛身上用以驅邪。竹子被用來做水槍、釣漁竿、竹蜻蜓和空竹。夏天來了玩水、捉蝴蝶、拿蘆花草編玩具。秋高氣爽的時後，放風箏最流行，盪鞦韆也是愛好。做彈弓玩風車是他們的拿手，放船燈也是一種遊戲。此外，孩子們喜歡下象棋、跳房子、做萬花筒和摺紙。智慧高的或有師長指導，則玩九連環和七巧板，真是說也說不完。

**中市文化中心館慶舞獅獻瑞**

昨日是國父誕辰紀念日，也是臺中市立文化中心館慶！上午在臺灣南北獅、廣東獅的表演下，正式揭開文化中心十四周年館慶各項活動，包括表演、頒獎傳統工藝師的現場示範，都吸引上千臺中市民眾前往共同為文化中心慶祝十四歲「生日」。

十四年前的十一月十二日，臺中市立文化中心正式成立十四年來文化中心一直致力臺中市的文化建設、提升臺中市民的生活品質，根據文建會的統計，臺中市在去年無論在藝文活動場次、觀賞人數均高居全省之冠，這就是文化中心十四年來最大的成就。

昨日是臺中市立文化中心十四週年館慶，上午十時不到，文化中心前就聚集不少民眾在觀賞臺灣南北獅及廣東獅表演，舞獅精湛的技術，贏得不少民眾的掌聲，接著文化中心則是頒獎表揚臺中市三位資深美術家（林星華、陳枝芳、李谷聲）及熱心參與大墩藝術季活動的單位及個人，與借書前十名的成人及兒童。

**舞獅群起競技鑼鼓喧天**

臺灣區第一屆關聖帝君教育薪傳杯舞獅錦標賽，昨日圓滿結束，由於昨天是星期假日，競賽現場吸引許多民眾圍觀，在每一支隊伍賣力演出下，觀眾不時發出驚嘆聲，對表演者更報以鼓勵的掌聲，氣氛十分熱烈。這項競賽由斗六南聖宮管理委員會主辦，有來自全省各地共六十六個舞獅社團參加競技，參賽的獅隊包括臺灣獅、客家獅、龍鳳獅、廣東醒獅、佛山獅、賀山獅等，主辦單位將各隊分成國小、國中、高中、社會及教師共五組，場面十分盛大。昨日進行的是第二天

的賽程，雲林縣長廖泉裕及省議員侯惠仙親自到現場，為參賽的隊伍加油，廖泉裕表示，舞獅技藝是我國的國粹之一，希望全省的舞獅社團，能藉著這項比賽，彼此相互觀摩，將舞獅技藝發揚光大。

**舞獅團獻藝贏得滿堂采**

為讓十月慶典活動更加熱鬧，僑務委員會昨日下午首度在國父紀念館舉行慶祝國慶海內外同胞舞獅觀摩會，曾獲六屆世界龍獅比賽冠軍的馬來西亞麻坡關聖宮龍獅團等十六支獅隊精湛的演出，令在場觀眾掌聲不斷。

海外僑胞熱情回國參與國慶盛會，為讓僑胞收穫滿行囊，行政院僑務委員會、體育委員會、中華民國國術總會、交通部觀光局等單位特別邀請國內外知名的舞獅團至國父紀念館獻藝。

在熱鬧的鑼鼓聲中，只見一隻隻雄赳赳的獅子，英姿煥發的來回於高低不同的鐵樁，進行跳樁、疊羅漢、探青等各種高難度的動作，在場僑胞及民眾就在各個舞獅團的精湛演出中，時而驚嘆，時而拍掌叫好，氣氛相當熱烈。

十六支表演的獅隊還都為自己的表演取了特別的名稱，各具有不同的象徵，如西澳華人公會醒獅團的表演節目就命名為「梅花鎮上結英豪，中外一家共榮華」，象徵中澳兩國人民友誼長存。

曾連獲六屆世界龍獅比賽冠軍的馬來西亞麻坡關聖宮更是全場矚目的焦點之一，在他們自製的「世界第一大鼓」隆隆聲中，團員以高度的默契、爐火純青的技巧，跳躍於高高低低的鐵樁，看得在場觀眾如癡如醉，掌聲如雷。

由於國父紀念館西側廣場風大，數度將獅子外衣吹起，露出紅紅的屁股，在場觀眾都忍不住笑了出來，小朋友更高興地說「獅子屁股露出來了」，為整個表演觀摩會增添不少笑料。

**舞獅競技嘉縣過招**

嘉義縣縣長李雅景昨日召開記者會，推介將在臺灣區運會中首次露面的祥和盃舞獅技藝錦標賽，並公開邀請全國民眾到嘉縣欣賞來自十五個縣市、七十四隊舞獅隊的競技。

李雅景說，由教育部核准配合區運會熱身活動舉辦的這項技藝競賽，來自臺東、基隆、臺北、花蓮、臺中、彰化、南投、雲林、嘉義、臺南、高雄等十五縣市的七十餘隊獅隊，競技的項目將包括梅花樁、平樁、地上、地下技藝。他們之中的卅二隊將於八日下午先在嘉義縣府前廣場作第一階段競技，隨後在翌日的全省體育節慶祝大會後，再作第二階段四十二隊的競賽。

李雅景昨日曾觀賞臺省舞獅技藝會示範表演舞獅技藝後，與教育

局長陳勝三舞弄獅頭、獅尾逗趣。

**首屆全國舞獅全國錦標賽西湖登場**

由中華民國舞獅技藝協會所主辦的首屆總統盃全國舞獅錦標賽，昨日在苗栗縣西湖鄉德龍宮舉行，共有全國五十二個醒獅及臺灣獅團一千多位選手參加，吸引了上千民眾前往觀賞，場面相當熱鬧，但是由於風勢太大，臺中四箴國中選手在比賽中從步樁上摔下，所幸僅小扭傷，經推拿之後已無大礙。

中華民國舞獅技藝協會理事長許金堤表示，為響應李總統心靈改革、淨化社會的理念，希望能將這項有意義的活動推展至社區、學校，讓民眾多多參與，因此首屆總統盃舞獅比賽即在總統府、行政院內政部、教育部、文建會及省府的全力促成下，並獲得西湖鄉長夫人楊秀嘏的大力支持，經過一年多的籌備，終能順利舉行。

楊秀嘏表示，這項比賽由於是第一次舉辦，因此以表演賽的方式進行，有許多比賽的小失誤均沒有很嚴格的執行，不過明年的比賽將會嚴格評分，而西湖鄉承辦這項大型的比賽也是基於她是全國舞獅技藝協會的常務理事，且該鄉也曾舉辦過中部六縣市的比賽，因此為了讓鄉民大開眼界，她極力爭取到西湖舉辦。

比賽分舞獅、醒獅兩類別並分國小、國中、高中、大專、社會及國小女生等六組進行，所有參賽的團隊均自備採青道具，而獅形、服裝、及進場的禮儀均被列為評分的依據，此外神態的喜、怒、哀、樂、動、靜、驚、疑八態的表現也是表演者掌控拿捏是否得宜的得分之鑰，因此參賽團隊舞無不卯足全勁、使出渾身解數的演出，高空過招的驚險畫面讓民眾嘆為觀止。

不過由於比賽場地有限，再加上前往觀賞者相當踴躍，因此使得全場秩序有些混亂，時有民眾擠入比賽場地，然而由於風勢太大，使得比賽進行得十分驚險，不料臺中四箴國中的舞獅隊在比賽中，卻意外從步樁上摔下，所幸僅是小扭傷而已，經推拿後已無大礙。

**社區中學校舞獅隊[54]**

舞獅俗稱「弄獅」。獅陣多以武館為基幹，平時隊員多練拳習式，有慶典時別集體舞獅。弄獅不只是在迎神會時參加遊行助興，而在新年時亦出舞，向在場群眾賀正，討取紅包。

**王田地區學校的舞獅活動**

弄獅主要由四人組成，舞者兩人，一人高撐獅頭，一人藏在獅尾；另外兩人則一人擊鼓，一人敲鑼。獅子按節拍弄舞，或臥或立，搖頭

[54] http://cad.tpg.gov.tw/C-MARK2/mark_8_11.htm

搖尾。舞獅除有娛樂強身之功能外，更重要是驅邪。
舞獅的薪傳執行學校有玉田國小、壯圍國小、新生國小、大里國小、五結國小、東興國小、東光國中等。

其中憲明國小推展兩廣獅，其餘學校推展台灣獅，並與社區充分結合，各具有濃厚的地方色彩。憲明國小又配合教育廳拍攝「成長與學習」教學影帶，特別針對民俗體育－舞獅教學，提出趣味化教學模式，供教師同仁參考，獲得教育界的一致好評，另外在八十四年全國文藝季宜蘭縣以「玉田弄獅」享譽全國，玉田國小配合社區獅團做精湛的演出，博得國內文化界人士及長官們極力推崇，為舞獅薪傳注入一股生命力，益加提昇其文化價值。

**台南市社區中的學校舞獅隊[55]**

**舞獅**

「祥獅獻瑞」是中國慶典中不可或缺的一項節目。造型生動的獅頭，鮮豔的布作獅身，配合鑼鼓鈸的節奏，只須兩人便能將它舞得虎虎生風，活靈活現。看那獅或睡或醒、或立或臥、出洞、過橋、上梯、上樁、上肩，純熟的特技表演不僅僅酬神娛神，更是精湛的民俗藝術展現啊！

舞獅是本市中小學發展最蓬勃的民藝活動。自民國八十年以來，安順、和順、顯宮、崇學、安慶、大港等國小及復興、安平二國中都設有舞獅團，皆聘請專人指導。每週利用課餘或社團活動時間辛勤練習，學生們小小年紀便已能將獅子舞得活潑靈動，還經常受邀在社區、廟會、慶典中獻藝助興。安順國小更於民國八十三年十月代表本市參加第二屆主席盃全省舞獅錦標賽，獲得國小單獅組第一名。

**福田社區中的學校體育隊**

一、推廣民俗體育----舞獅，舞獅隊成立於民國八十年三月，本校結合社區資源外聘教練，利用團體活動及課餘時間指導練習。先後榮獲縣、省、全國金獅獎，成績斐然，聲譽遠播。

二、推廣社會教育----學校與社區及家長會建立良好的互動關係，本校舉辦各項活動，社區家長均熱烈參與。目前校長張樹興先生是福田社區發展協會的會員，教導主任劉耀南先生應聘擔任總幹事，學校與社區的關係之密切，可見一斑。

**舞獅賽雲縣台灣獅 唯妙唯肖摘金[56]**

全民運舞獅賽登場，在陣陣鼓聲中，象徵本土的台灣獅亮相，桃園縣派出啟智學校 13 位智障選手參賽，動作雖不純熟，沒有拿到任

[55] http://tve.tkgsh.tn.edu.tw/su13/favorite.htm
[56] http://news.dreamer.com.tw/2000-10-31/sport/342889.phtml

何名次，但精神可嘉，卻贏得滿掌聲，雲林縣在台灣獅摘金，今天上午要進行醒獅賽程。

智障選手舞獅，最難的打鼓及獅頭的轉手動作，正常人一學就會，智障者可能要花一個禮拜以上，桃園縣利用學校業餘時間練習，又有前世界散手國手林嘉富義務指導，全隊純觀摩赴賽，打鼓學生練不來，教練葉玉琴親自下場，他們獲得最多掌聲，有了啟智學生參加，全民運成了真正的全民運動。

台灣獅強調獅子的肢體動作，不像醒獅（廣東獅）表現跳躍、採青，台灣獅表演者得在八至十分鐘內，配合鼓陣，表現獅子的神態，鼓陣得分前、後場，獅子旁得有護旗陣，獅子象徵吉祥、避凶，獅陣又有八掛護體。

裁判根據獅子的造型、表演者服裝及表演內容評分，表演內容最複雜，從「請獅」登場的「獅丑」開始，獅子抓背、淨身、咬蝨、挖耳配合獅頭眨眼、搖耳，得把獅子真實動作模仿得唯妙唯肖，表演最後還要「咬尾」，象徵好運旺旺來。表演者的步伐也很講究，馬步、丁步、弓步、四步馬、七星步、四門、八掛等。

舞獅是中國傳統技藝，深受民間歡迎，昨天吸引大批民眾觀賞，雲林縣獲得多數裁判青睞，獲得金牌，台中縣銀牌，銅牌則由台南縣獲得。

全民運動會表演[57]競賽列有舞獅項目，分成台灣獅、醒獅兩組，考驗選手難度、形態、步形、步法、獅型、服飾、禮節、器材、主題等，類似電影黃飛鴻舞獅的畫面，可望在雲林再現。

雲林縣政府主辦的第一屆全民運動會，為了彰顯趣味、熱鬧及民俗特色技藝的主題精神，特別將舞獅列入競賽項目。

雲林縣政府表示，本屆全運會舞獅競賽分為台灣獅、醒獅兩項表演，台灣獅賽程將在 10 月 30 日下午於斗南田徑場舉行，醒獅比賽則安排在 31 日上午舉行。

這項比賽規定，台灣獅、醒獅表演各有時間長度限制，台灣獅 8 至 12 分鐘；醒獅 10 至 15 分鐘。台灣獅十八洞功夫技巧動作為主，表演的是地上獅，不得擺設梅花樁；醒獅樁陣最低兩米，但不得高於三米，長度應在 8 至 15 米之間。

民眾熟悉的電影黃飛鴻舞獅情節，醒獅比賽中可望看到。包括獅子的喜、怒、哀、樂、醉、睡、動、靜等動作，以及最高潮的採青動作，參賽隊伍可自由設計採青過程，但必須以獅口咬採的方式才算。[58]

---

[57]記者殷延泉/雲林報導 2000/10/25/民生報
http://news.sina.com.tw/sinaNews/udn/sports/2000/1025/2072907.html

[58] http://ctnews.yam.com/realtime/200010/30/48694.html 中時電子報 22:30 林珣／雲林報導

雲林縣隊今天在全民運動會傳統的舞獅和西洋的運動舞蹈，共舞出四面金牌，獎牌總數十四金、七銀、四銅保持第一。健力場上再傳破紀錄，彰化縣曾韋迪在男子組第八級，硬舉以二九六．五公斤，改寫二九六公斤的全國紀錄。

首次成為運動會中競賽項目的舞獅，今天進行台灣獅的比賽，比賽動作以表現台灣獅的十八種基本技巧為主，參賽隊伍必須在八至十二分鐘內，配合鼓樂展現舞獅的傳統步法、模仿獅子的神與形，獅子的造型和隊伍的服裝、禮儀也列入評分。

源自少林寺阿善師的雲林縣東和振興社，請獅、七星、四門、八卦、咬腳、翻獅、咬獅尾、睡獅、咬青及三拜禮，動作中規中距，步伐穩定，完全抓住台灣獅的神韻，不但贏得在場觀眾熱烈的掌聲，也勇奪金牌贏得「台灣獅王」美名，銀牌是台中縣，銅牌台南縣。

運動舞蹈今天進行單項比賽，雲林縣共贏得探戈、華爾滋、倫巴三金，其中贏得華爾滋金牌林主忠／張克屏和倫巴金牌蔡瑞峰／邱淑珍，都是雙金得主。劍道場上男子過關賽桃園縣稱王、苗栗縣封后，也都是雙金隊伍。

歷時五天的全民運動將於今(31 日)天落幕，閉幕典禮下午二時在斗南中學大禮堂舉行。

## 舞獅雲縣摘金、北縣口頭抗議[59]

第一屆全民運動會舞獅競賽台灣獅決賽，雲林縣再摘一金，名列第五的台北縣則為分數與排名提出口頭抗議。裁判長王宏隆表示，第六名的桃園縣由啟智學校學生組成，基於鼓勵立場予以加分，至於第四名的嘉義縣原本與雲林縣同分，但因超出人數，才降到第四名，並無不公。

舞獅競賽的台灣獅部份，只有六縣市參賽，雲林縣以氣勢及純熟取勝，再為全運會添一面金牌，其他名次依序是台中縣、台南縣、嘉義縣、台北縣、桃園縣。

名列第五的台北縣在成績揭曉後提出口頭抗議，他們指規定的台灣獅十八洞技巧，台北縣隊全部表演到了，成績卻出人意料的低，而且嘉義縣人數超過規定，排名仍在他們之前、桃園縣由啟智學校的學生組成，成績卻與台北縣接近，太不公平。

裁判長王宏隆表示，嘉義縣的技術分數與雲林縣同列第一，但因舞獅人數比規定的十五人多一人，所以被扣分，掉到三名之外；雖然台北縣的動作多，但可能是成軍時間短的關係，技巧並不純熟，所以

[59] http://ctnews.yam.com/realtime/200010/30/48694.html 中時電子報 20:50 顏幸如／斗南報導

分數不高。至於桃園縣雖然是由啟智學校學生組成，但身心障礙者參賽的精神可嘉，裁判們決定在不影響名次的前提下為桃園縣加分，以資鼓勵。

錦標賽[60]的競賽項目包括柔拳武術套路、傳統拳術、長、短、兵器、對練、舞獅、麒麟獅等多項，是我國多年來場面難得一見之武林盛會。

**獅王爭霸兩廣醒獅團奪標[61]**

第一屆獅頭山盃「獅王」高空特技舞獅爭霸賽，昨天為獅頭山勸化堂百周年慶壓軸好戲，來自全國實力堅強十五隊梅花樁上較技，十位國際專業水準裁判立即評分，高雄市兩廣醒獅團奪標，副縣長陳秀龍頒獎金十五萬元，並且統統有獎。獅頭山勸化堂董事長黃錦源表示，逢該堂建堂一百週年，舉辦具有我國文化特色的舞獅比賽，希望與本省知名台南蜂炮、台北燈會、宜蘭童玩齊名，邁進為國際奧林匹克舞獅大賽，讓獅王爭霸舞獅大賽，每年在獅頭山舉辦，蔚為地方宗教文化特色。

獅王舞獅比賽於下午五時圓滿結束，第一名高雄市高雄兩廣醒獅團、獎金十五萬元，第二名彰化縣王功兩廣醒獅團、獎金十萬元，第三名兩隊台中縣世淵醒獅團、及桃園縣大科崁醒獅團，各獲獎金六萬元，第五名台中縣拳兒醒獅團、獎金兩萬元。其餘十一隊均優勝獎，獲車馬費一萬元。

**鄭龍水基隆服務處成立新黨大老齊聚一堂吸引三百多人觀禮[62]**

鄭龍水服務處在舞獅舞龍聲中揭開序幕

**溪口新港假日文化廣場開鑼[63]**

現場除舞獅、元極舞及創意擲陀螺表演活動外，還有民俗技藝攤位，包括踩高蹺、糖葫蘆、捏麵人、紙風車、棉花糖及中國結等，由於這些不僅可以學習如何製作，還有獲得贈品。

**航太文化節熱鬧滾滾　人潮車潮高潮不斷[64]**

台中縣文化局主辦的「文化起飛、台中縣 2000 年航太文化節」系列活動，26 日上午達到最高潮，一大早，數萬名來自中部地區的

---

[60]台灣日報［雲嘉新聞 28 2000-11-13

[61]台灣新生報 2000-11-14 記者陳志科／苗栗報導

[62]台灣日報 基宜花新聞 32 2000-11-27

[63]台灣日報雲嘉新聞 28 2000-11-27

[64]明日報 藝文 現場速遞 2000-11-26 李建興

民眾將中清路與台 10 線擠得水洩不通，不少民眾是全家大小一起出動，台中縣 2000 年航太文化節 26 日上午在土風舞及傳統舞獅精彩表演下，熱鬧地在沙鹿鎮漢翔航空公司廠區內揭幕，

**21 屆台北國際音響影視大展**[65]

無畏寒流來襲大展在美少女與舞獅助陣下開始除了到場的貴賓之外，主辦單位為了提倡本次大會的主題：「e 世代健康新主張—拒絕搖頭、影音悠閒」，特地請來「美少女同級生」作為本次大展的代言人。另外還請來明湖兒童醒獅團的舞獅表演，為大會的開展鳴鑼開道。儘管目前台灣景氣跌到谷底，主辦單位依然費盡心思，希望藉著開幕當天的熱鬧氣氛，炒熱大展人潮與買氣。

## 參、台灣學校舞獅活動現況與團隊實態

本段擬分為（壹）團隊隊數、經費（貳）現況實態等兩方面之分析。

[65]明日報 e 生活 影音玩家 2000-11-22 李永忻

## (壹)台灣舞獅團隊隊數、經費等方面之分析

學校中民俗體育團隊及舞獅團隊在台灣光復後，存在已久，近年來鄉土意識的抬頭，再加上民國八十年時，教育部也覺得傳統藝術教育相當重要，故擬傳統藝術教育計劃，其中也含有民俗體育團隊及舞獅團隊，所以自此之後，各縣市政府教育局，每年均有經費補助學校民俗體育團隊。所以自民國八十年起，學校中的民俗體育團隊即快速的發展了起來，呈現出茂盛繁的景象，所以希望藉由此分析來瞭解包含舞獅團隊的整體性民俗體育團隊其中相互之關係與相互之間之比較。國民中小學民俗體育運動團及舞獅團隊對各種統計數字之分析[66]各種統計數字之說明：

（一）以下的各個團隊隊數，僅是自民國 80 至 87 年各縣市接受補助推展的隊伍，未接受補助的隊伍不在計算之中。

（二）接受補助的團隊，有的僅接受過一次補助，有的是年年接受補助，可能因各縣市規定和作風不同，或是接受過補助一、二次後，至 87 年度已解散。因個別情形差異太大，且過於繁雜，故本統計數字，採凡接受補助者即列入統計數字之內，不予考慮上述各種情形，以利各種分佈情形之進一步推移（但實際仍在活動的隊數可能比統計數字為少）

（三）所補助的經費單位皆以千元為單位。

（四）各個統計表格、內容、資料文獻引用出處，均為各縣市政府補助、推展民俗體育資料，約已網羅全部的 95%以上。詳見本研究最後參考文獻各縣市資料部分，而在各個統計表格之下，均不再予一一詳細列出。

表 3-15 國民中小學民俗體育運動團隊總合性統計數字之分析

| | 舞龍 | 舞獅 | 跳繩 | 跳鼓 | 扯鈴 | 宋江陣 | 踢鍵 | 民俗特技 | 車鼓 | 布馬 | 跑旱船 | 陀螺 | 高蹺 | 合計 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 基隆市 | 3 | 5 | 2 | 2 | 5 | 2 | 1 | | | | 1 | | | 21 |

[66] 資料取自筆者所參與體育白皮書-民俗體育部分的田野調查與訪談之基本資料加以彙整、補充而成

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 台北縣 | 10 | 55 | 1 | 5 | 7 | 2 | 2 | | 2 | | | | | 84 |
| 台北市 | 6 | 14 | 3 | 2 | 10 | 1 | 3 | 1 | | | | | | 40 |
| 桃園縣 | 4 | 38 | 5 | 11 | 7 | 3 | 2 | | | | | | | 70 |
| 新竹縣 | 3 | 16 | 2 | 2 | 5 | | 1 | | | | | | | 29 |
| 新竹市 | | 6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | 9 |
| 苗栗縣 | 19 | 23 | 10 | 4 | 25 | 3 | 4 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 97 |
| 台中縣 | 9 | 38 | 3 | 9 | 7 | 1 | 1 | 5 | | | | | 2 | 75 |
| 台中市 | 1 | 10 | 4 | 4 | 9 | 1 | 3 | | 1 | | | | | 33 |
| 彰化縣 | 13 | 35 | 2 | 10 | 12 | 2 | 3 | 1 | 1 | | | | 1 | 80 |
| 南投縣 | 4 | 28 | 6 | 2 | 15 | 1 | 8 | 3 | 2 | | | | | 69 |
| 雲林縣 | 13 | 47 | 7 | 7 | 28 | 2 | 5 | 4 | 3 | | 1 | | 3 | 120 |
| 嘉義縣 | 6 | 31 | 2 | 2 | 11 | 4 | 4 | 3 | 1 | | | 2 | 1 | 67 |
| 嘉義市 | | 5 | 1 | 21 | 4 | | | | | | | | | 31 |
| 台南縣 | 5 | 29 | 6 | | 18 | 19 | 6 | 4 | 7 | 1 | | | 3 | 98 |
| 台南市 | 2 | 14 | 4 | 9 | 10 | 2 | 1 | 1 | | | | | | 43 |
| 高雄縣 | 6 | 15 | 10 | 21 | 22 | 8 | 14 | 3 | 6 | 1 | | | 1 | 107 |
| 高雄市 | 3 | 20 | 4 | 6 | 7 | 3 | 2 | 1 | 3 | | | | | 49 |
| 屏東縣 | 8 | 22 | 6 | 23 | 17 | 5 | 7 | 4 | 5 | | 1 | | 5 | 103 |
| 台東縣 | 7 | 12 | 2 | 12 | 7 | 2 | 4 | 2 | 4 | | | | | 52 |
| 花蓮縣 | 4 | 8 | 1 | | 10 | 1 | 1 | 1 | 3 | | | | | 29 |
| 宜蘭縣 | 10 | 22 | 1 | 3 | 8 | 1 | 2 | | 1 | 8 | | | 4 | 60 |
| 澎湖縣 | 5 | 14 | 2 | 1 | 5 | | 1 | 3 | | | | | | 31 |
| 金門縣 | 2 | 8 | 1 | 1 | 3 | | | | | | | | | 15 |
| 連江 | | 3 | | | 3 | | | | | | | | | 6 |

| 縣 | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 合計 | 143 | 518 | 85 | 158 | 256 | 64 | 75 | 37 | 40 | 12 | 5 | 3 | 22 | 1418 |

各項目總隊數（合計 1418 隊）

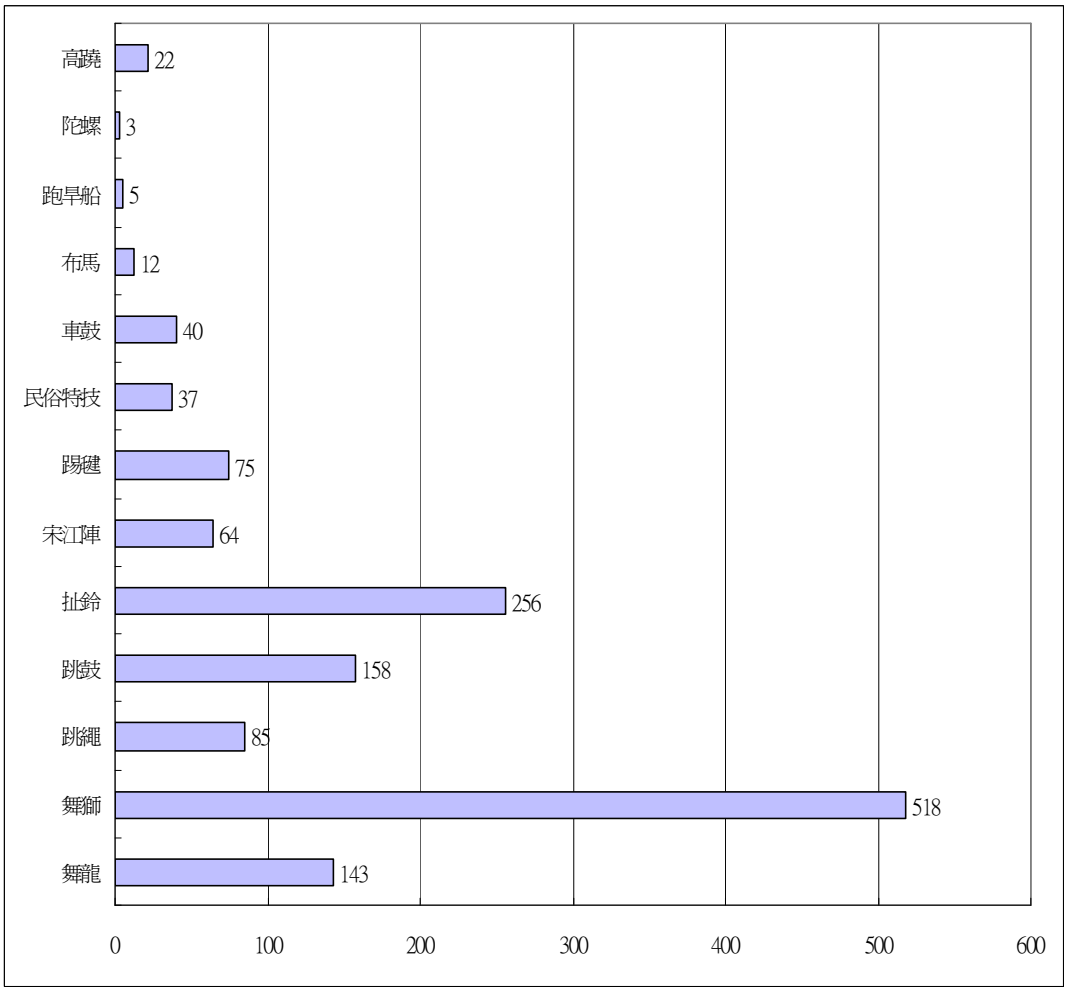



表 3-16 國民小學民俗體育各項目總經費分析

| | | | | | | 各縣市各項經費總表(單位千元) | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 舞龍 | 舞獅 | 跳繩 | 跳鼓 | 扯鈴 | 宋江陣 | 踢鍵 | 民俗特技 | 車鼓 | 布馬 | 跑旱船 | 陀螺 | 高蹺 | 合計 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 基隆市 | 379 | 886.7 | 379.25 | 395 | 537.25 | 260 | 150 | | | | 221 | | | 3208.2 |
| 台北縣 | 2027.6 | 8989.4 | 27.3 | 1811.5 | 545.2 | 463.5 | 35.3 | | 818.2 | | | | | 14718 |
| 台北市 | 5967.38 | 3934.25 | 352.575 | 240 | 3153.175 | 811.3 | 181.775 | 50 | | | | | | 14690.455 |
| 桃園縣 | 800 | 7426 | 406 | 1345 | 457 | 758 | 277 | | | | | | | 11469 |
| 新竹縣 | 728.5 | 3792.5 | 268.03 | 135 | 1024 | | 60 | | | | | | | 6008.03 |
| 新竹市 | | 1563 | | 441 | 395.67 | 406 | | | | | | | | 2805.67 |
| 苗栗縣 | 4355.285 | 5428.615 | 895.89 | 765 | 3534.968 | 609.4 | 281.81 | 20 | 190 | 128 | 546.18 | 20 | 161.6 | 16936.748 |
| 台中縣 | 2444.67 | 6849.65 | 213.6 | 1735 | 717.2 | 392 | 40 | 717 | | | | | 50 | 13159.12 |
| 台中市 | 32 | 2253.5 | 180 | 1456.2 | 519 | 80 | 75 | | 20 | | | | | 4615.7 |
| 彰化縣 | 2836.6 | 7736.07 | 88 | 2772.4 | 733.2 | 639.235 | 486.4 | 150 | 98 | | | | 150 | 15689.905 |
| 南投縣 | 1089.6 | 5542.07 | 380.67 | 100 | 1246.42 | 132 | 1017.8 | 544 | 135 | | | | | 10187.56 |
| 雲林縣 | 1735.9 | 7375.65 | 262.6 | 408.5 | 1716.46 | 246 | 477.9 | 155 | 297 | | 10 | | 158.5 | 12843.51 |
| 嘉義縣 | 1197.14 | 5269.1 | 131.4 | 335.6 | 699.5 | 758.8 | 398.7 | 113.4 | 180 | | | 392.8 | 30 | 9506.44 |
| 嘉義市 | | 860.85 | 128 | 2577.5 | 436 | | | | | | | | | 4002.35 |
| 台南縣 | 1019 | 5082.5 | 250 | | 2042.8 | 4299.75 | 186.3 | 599.6 | 830 | 100 | | | 386 | 14795.95 |
| 台南市 | 569 | 2584.32 | 404 | 1887 | 563.6 | 830 | 15.5 | 264 | | | | | | 7117.42 |
| 高雄縣 | 1540.2 | 4538.68 | 1546.15 | 3794.6 | 2670.95 | 1586.16 | 1775 | 286 | 862 | 202 | | | 226 | 19027.74 |
| 高雄市 | 1666.56 | 5544.53 | 895.9 | 1642.2 | 2028.92 | 1010.1 | 385 | 20 | 603.2 | | | | | 13796.41 |
| 屏東縣 | 1765.56 | 6717.245 | 745.3 | 2213.5 | 2178.63 | 255.06 | 384.68 | 628.6 | 282.5 | | 168 | | 329.3 | 15668.375 |
| 台東縣 | 1379.6 | 2702.12 | 54 | 2546.58 | 220.35 | 160 | 109.75 | 89 | 272 | | | | | 7533.4 |
| 花蓮縣 | 690.4 | 2440.5 | 67 | | 822.7 | 40 | 37 | 40 | 512.6 | | | | | 4650.2 |
| 宜蘭縣 | 1673.6 | 3467 | 270 | 1215.2 | 382 | 87.8 | 46 | | 103 | 1510.6 | | | 476.8 | 9232 |
| 澎湖縣 | 877.64 | 2090.78 | 141.53 | 103 | 337.36 | | 90.53 | 610 | | | | | | 4250.84 |
| 金門縣 | 72.5 | 2045.702 | 52.5 | 105 | 702 | | | | | | | | | 2977.702 |
| 連江縣 | | 1105 | | | 381.25 | | | | | | | | | 1486.25 |
| 合計 | 34847.735 | 106225.732 | 8139.695 | 28024.78 | 28045.603 | 13825.105 | 6511.445 | 4286.6 | 5203.5 | 1940.6 | 945.18 | 412.8 | 1968.2 | 240376.975 |

各項目總經費（合計二億四千三十七萬六千九百七十六元）

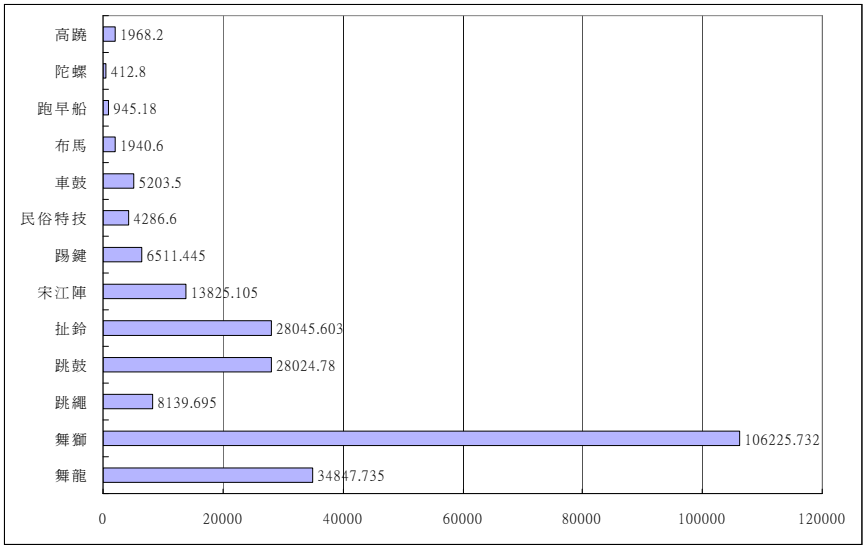



表 3-17 各縣市舞獅團隊接受政府補助經費統計一覽表（單位：千元）

| 台北市 | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 學校 | 80年度 | 81年度 | 82年度 | 83年度 | 84年度 | 85年度 | 86年度 | 87年度 | 合計 |
| 石牌國小 | 406 | | | 150 | | | 120 | | 676 |
| 成淵國中 | | | | | 335.25 | | | | 335.25 |
| 陽明國中 | | 200 | 100 | 150 | 862.4 | | | | 1312.4 |
| 大同國小 | | | | | 200 | | 120 | | 320 |
| 明湖國小 | | | | | 180.6 | | 120(醒獅) | | 180.6 |
| 陽明高中國中部 | | | | 150 | | | | | 150 |
| * 民族國中 | | | | | | | 120 | | 120 |
| *大屯國小 | | | | | | | 120 | | 120 |
| *民生國小 | | | | | | | 120 | | 120 |
| *百齡國小 | | | | | | | 120 | | 120 |
| *志清國小 | | | | | | | 120 | | 120 |
| *敦化國小 | | | | | | | 120 | | 120 |
| *萬福國小 | | | | | | | 120 | | 120 |
| *雙園國小 | | | | | | | 120 | | 120 |
| 台北縣 | | | | | | | | | |
| 網溪國小 | 132 | | 300 | 120 | | 50 | 50 | | 652 |
| 頂埔國小 | 132 | 132 | | | 40 | | | | 304 |
| 義方國小 | 128 | | | | | | | | 128 |
| 樟樹國小 | 113 | | 60 | | | | | | 173 |
| 貢寮國中 | 204 | 91.1 | 366 | 60 | 60 | | | | 781.1 |
| 新埔國中 | | | 146.4 | 120 | 100 | 50 | 50(醒獅) | | 416.4 |
| 萬里國小 | | | 142.6 | | | | | | 142.6 |
| 北新國小 | | | 129.5 | 50 | 100 | 50 | 90(醒獅) | | 329.5 |
| 天生國小 | | | 71.8 | 40 | 40 | 50 | 40 | | 241.8 |
| 汐止國小 | | | 352 | | | | | | 352 |
| 雙城國小 | | | 61 | 40 | 80 | | 70 | | 251 |
| 深坑國小 | | | 120 | 50 | | 20 | 25 | | 215 |
| 上林國小 | | | | 40 | | | | | 40 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 金山國小 | | | | 120 | 100 | 100 | 60 | | 380 |
| 土城國中 | | | | | 60 | | | | 60 |
| 海山國中 | | | | | 100 | 100 | 100 | | 300 |
| 三峽國中 | | | | | 100 | 50 | | | 150 |
| 溪崑國中 | | | | | 100 | | | | 100 |
| 三峽國小 | | | | | 100 | 100 | 65 | | 265 |
| 水源國小 | | | | | 100 | 20 | | | 120 |
| 野柳國小 | | | | | 160 | 100 | | | 260 |
| 九份國小 | | | | | 100 | 40 | 40 | | 180 |
| 大成國小 | | | | | 200 | 20 | | | 220 |
| 山佳國小 | | | | | 100 | 20 | | | 120 |
| 屯山國小 | | | | | 50 | | | | 50 |
| 大埔國小 | | | 100 | | 150 | | | | 250 |
| 大坪國小 | | | 100 | | 40 | | | | 140 |
| 插角國小 | | | | | 100 | | | | 100 |
| 三芝國中 | | | | | | 100 | 90 | | 190 |
| 中信國小 | | | | | | 90 | | | 90 |
| 淡水國小 | | | | | | 100 | | | 100 |
| 清水國小 | | | | | | 100 | 35 | | 135 |
| 土城國小 | | | | | | 100 | 60 | | 160 |
| 成功國小 | | | | | | 80 | 40 | | 120 |
| 同榮國小 | | | | | | 80 | 40 | | 120 |
| 中泰國小 | | | | | | 30 | | | 30 |
| 忠山國小 | | | | | | 100 | | | 100 |
| 永定國小 | | | | | | 50 | | | 50 |
| *頭前國中 | | | | | | | 40 | | 40 |
| *汐止國中 | | | | | | | 40 | | 40 |
| *五峰國中 | | | | | | | 80 | | 80 |
| *八里國中 | | | | | | | 40 | | 40 |
| *石碇國中 | | | | | | | 160 | | 160 |
| *板橋國中 | | | | | | | 60 | | 60 |
| *三重國小 | | | | | | | 50 | | 50 |
| *長坑國小 | | | | | | | 45 | | 45 |
| *樹林國小 | | | | | | | 45 | | 45 |
| *白雲國小 | | | | | | | 50 | | 50 |
| *建國國小 | | | | | | | 60 | | 60 |
| *大觀國小 | | | | | | | 50 | | 50 |
| *介壽國小 | | | | | | | 40 | | 40 |
| *十分國小 | | | | | | | 123(含舞龍) | | 123 |
| *光華國小 | | | | | | | 100 | | 100 |
| *更寮國小 | | | | | | | 90 | | 90 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *板橋國小 | | | | | | | 100 | | 100 |
| 桃園縣 | | | | | | | | | |
| 竹圍國小 | 132 | | 130 | 50 | 78 | 70 | 60 | | 520 |
| 大園國小 | | | 160 | 50 | 150 | 90 | 50 | | 500 |
| 普仁國小 | | | 350 | | | | | | 350 |
| 中埔國小 | | | 210 | | | | | | 210 |
| 大崙國小 | | | 230 | | | | | | 230 |
| 高榮國小 | | | 140 | | 140 | 70 | 60 | | 410 |
| 育仁國小 | | | 170 | | | | | | 170 |
| 樹林國小 | | | 105 | | 45 | 25 | 55 | | 230 |
| 凌雲國中 | | | 160 | 50 | 90 | 80 | | | 380 |
| 大崙國中 | | | 210 | 50 | | 70 | 60 | | 390 |
| 南崁國中 | | | | 50 | | 90 | 60 | | 200 |
| 大忠國小 | | | | 100 | | | | | 100 |
| 崙坪國小 | | | | 30 | 100 | 90 | 60 | | 280 |
| 埔心國小 | | | | 50 | | | | | 50 |
| 武漢國小 | | | | 50 | | 70 | 60 | | 180 |
| 瑞原國中 | | | | | 160 | 70 | | | 230 |
| 同安國小 | | | | | 174 | 70 | 60 | | 304 |
| 大竹國小 | | | 不詳 | | 120 | 70 | | | 190 |
| 上田國小 | | | 不詳 | | 100 | 90 | 40 | | 230 |
| 五權國小 | | | | | 100 | 70 | 50 | | 220 |
| 大華國小 | | | | | 100 | | | | 100 |
| 大崗國小 | | | | | 100 | 90 | | | 190 |
| 水美國小 | | | | | 100 | 70 | 60 | | 230 |
| 公埔國小 | | | | | 100 | 70 | 40 | | 210 |
| 社子國小 | | | | | 57 | 70 | | | 127 |
| 內柵國小 | | | | | 100 | 90 | 60 | | 250 |
| *大漢國中 | | | | | | | 85 | | 85 |
| *龍潭國中 | | | | | | | 80 | | 80 |
| *大崗國中 | | | | | | | 60 | | 60 |
| *上湖國小 | | | | | | | 80 | | 80 |
| *祥安國小 | | | | | | | 80 | | 80 |
| *介壽國小 | | | | | | | 80 | | 80 |
| *大溪國小 | | | | | | | 80 | | 80 |
| *茄冬國小 | | | | | | | 80 | | 80 |
| *忠貞國小 | | | | | | | 80 | | 80 |
| *西門國小 | | | | | | | 80 | | 80 |
| *后厝國小 | | | | | | | 80 | | 80 |
| *錦興國小 | | | | | | | 80 | | 80 |
| 新竹縣 | | | | | | | | | |
| 枋寮國小 | 67.5 | 32 | 115 | 36 | | | 60 | 20 | 330.5 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 大同國小 | | 114 | 20 | | 90 | 64 | 60 | | 348 |
| 大肚國小 | | 132 | 36 | | | 66 | 60 | 30 | 324 |
| 新港國小 | | 116 | 32 | 60 | 46 | 64 | 60 | 30 | 408 |
| 橫山國中 | | | | 98 | 98 | 98 | 86 | 40 | 420 |
| 竹中國小 | | | | | 144 | | | | 144 |
| 南和國小 | | | | | | 120 | 60 | 20 | 200 |
| 二重國小 | | | | | 150 | 62 | 60 | 20 | 292 |
| 東海國小 | | | | | | 100 | 60 | 30 | 190 |
| 中正國小 | | | | | 160 | 66 | 60 | 20 | 306 |
| 寶石國小 | | | | | 200 | 66 | 60 | 20 | 346 |
| 竹仁國小 | | | | | | 82 | 62 | 20 | 164 |
| *北埔國小 | | | | | | | 100 | 20 | 120 |
| *內灣國小 | | | | | | | 60 | 20 | 80 |
| *二重國中 | | | | | | | 70 | | 70 |
| *和興國小 | | | | | | | | 50 | 50 |
| 新竹市 | | | | | | | | | |
| 虎林國小 | 132 | | 59 | | 100 | 100 | 50 | | 441 |
| 朝山國小 | 132 | | | | | | | | 132 |
| 港南國小 | 32 | | | 39 | | | | | 71 |
| 內湖國中 | | | 200 | | | 100 | 50 | 80 | 430 |
| 培英國中 | | | | 86 | 100 | 75 | 60 | | 321 |
| 關東國小 | | | | | 88 | 40 | 40 | | 168 |
| 苗栗縣 | | | | | | | | | |
| 啟新國中 | 46.5 | 132 | 101.4 | 45 | 70 | 50 | 40 | 50 | 534.9 |
| 瑞湖國小 | 170.63 | 104 | 179.3 | 45 | 50 | 60 | 45 | 55 | 708.93 |
| 文峰國小 | | 80 | | | | | | | 80 |
| 明德國小 | | 66 | 158 | 15 | 50 | 50 | 50 | | 389 |
| 獅潭國中 | | 132 | | | | | | | 132 |
| 藍田國小 | | 132 | | 45 | 25 | 50 | 50 | 50 | 352 |
| 豐湖國小 | | 132 | | 45 | 50 | | 45 | 45 | 317 |
| 西湖國中 | | | 51.085 | | | 55 | 50 | | 156.085 |
| 海寶國小 | | | 301 | 45 | 50 | | 45 | 45 | 486 |
| 豐林國小 | | | 154 | 45 | | | | | 199 |
| 南湖國小 | | | | 222 | 50 | 50 | 45 | | 367 |
| 新興國小 | | | | 106.5 | 50 | 50 | 50 | 50 | 306.5 |
| 維真國中 | | | | 45 | 70 | | 65 | 65 | 245 |
| 後龍國中 | | | | 93 | 70 | | 45 | | 208 |
| 斗煥國小 | | | | 206.2 | 50 | 60 | 55 | | 371.2 |
| 南庄國小 | | | | | | 60 | 60 | 60 | 180 |
| *新埔國小 | | | | | | | 55 | 55 | 110 |
| *照南國小 | | | | | | | 55 | | 55 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *大埔國小 | | | | | | | 55 | | 55 |
| *文山國小 | | | | | | | 55 | 18 | 73 |
| *造橋國小 | | | | | | | | 33 | 33 |
| *照南國中 | | | | | | | | 40 | 40 |
| *南和國小 | | | | | | | | 30 | 30 |
| 基隆市 | | | | | | | | | |
| 五堵國小 | 300 | 16 | 62 | | | | | | 378 |
| 仁愛國小 | | 44 | 24 | | | | | | 68 |
| 百福國中 | | | 73.2 | 不詳 | 58 | 41 | | | 172.2 |
| 安樂國中 | | | | | 119.5 | 49 | | | 168.5 |
| 隆聖國小 | | | | | | 100 | | | 100 |
| 台中縣 | | | | | | | | | |
| 大安國中 | 64.67 | | | | | | | | 64.67 |
| 潭子國中 | 250 | 47 | | | | | | | 297 |
| 中平國中 | 103.5 | 32 | 80 | | | | 50 | 40 | 305.5 |
| 大安國小 | 不詳 | 32 | | | | | | | 32 |
| *大楊國小 | 不詳 | | | | | | 40 | | 40 |
| 石岡國中 | | 201 | 30 | | | | | | 231 |
| 東明國小 | | 93 | 90 | | | | | | 183 |
| 東勢國小 | | 132 | | | | | | | 132 |
| 康榔國小 | | 132 | 212 | | 50 | | | | 394 |
| 豐原國小 | 320 | 32 | 530 | | | | | | 882 |
| 德化國小 | | | 68.7 | 25 | 50 | | 40 | | 183.7 |
| 龍津國小 | | | 325.38 | | | 40 | | 40 | 405.38 |
| 龍峰國小 | | | 202 | | | 80 | | 40 | 322 |
| 東原國小 | | | 170 | | 50 | | | | 220 |
| 大雅國小 | | | 156.4 | | | 40 | | 40 | 236.4 |
| 溪南國中 | | | 48 | 44 | | 40 | | | 132 |
| 四箴國中 | | | 469.2 | | | 40 | 40 | 40 | 589.2 |
| 北勢國中 | | | 135.4 | | | | | | 135.4 |
| 成功國中 | | | 229.4 | | | | | | 229.4 |
| 豐原國中 | | | | 50 | | | | | 50 |
| 梧棲國中 | | | | 74 | 50 | 40 | 40 | | 204 |
| 潭子國小 | | | | 50 | 20 | 40 | 40 | | 150 |
| 鐵山國小 | | | | 50 | | 40 | | | 90 |
| 大安國小 | | | | 30 | | | | | 30 |
| 沙鹿國中 | | | | | 46 | | | | 46 |
| 安定國小 | | | | | 75 | 40 | | | 115 |
| 豐洲國小 | | | | | 75 | 40 | | | 115 |
| 梧南國小 | | | | 30 | 50 | 40 | | | 120 |
| 新興國小 | | | | | 75 | 40 | 40 | | 155 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 中華國小 | | | | | 75 | 40 | 40 | | 155 |
| 僑中國小 | | | | | 75 | 40 | 40 | 40 | 195 |
| 上楓國小 | | | | | | 40 | | | 40 |
| 馬鳴國小 | | | | | | 40 | 40 | 40 | 120 |
| 公館國小 | | | | | | 40 | 40 | | 80 |
| *大雅國中 | | | | | | | 50 | | 50 |
| *健民國小 | | | | | | | 40 | | 40 |
| *萬豐國小 | | | | | | | | 40 | 40 |
| *中港國小 | | | | | | | | 40 | 40 |
| 台中市 | | | | | | | | | |
| 東峰國中 | | | | 120 | 106 | 100 | 90 | 31.5 | 447.5 |
| 北新國中 | | | | | 266 | 100 | 90 | 40 | 496 |
| 松竹國小 | | | | | 330 | 80 | 80 | 20 | 510 |
| 南屯國小 | | | | | 70 | 80 | 80 | 20 | 250 |
| 安和國中 | | | | | | 100 | 90 | 40 | 230 |
| *至善國中 | | | | | | | 90 | 40 | 130 |
| *軍功國小 | | | | | | | 90 | 20 | 110 |
| *東山國中 | | | | | | | | 40 | 40 |
| *文山國小 | | | | | | | | 20 | 20 |
| *中正國小 | | | | | | | | 20 | 20 |
| 彰化縣 | | | | | | | | | |
| 竹塘國中 | 270 | 32 | 75.15 | 42 | 45 | 42 | | | 506.15 |
| 永清國中 | 75 | | | | | | | | 75 |
| 明倫國中 | 100 | | | | | | | | 100 |
| 育民國小 | 186 | 16 | | | | | | | 202 |
| 海埔國小 | 149.55 | | | | | | 45 | 40 | 234.55 |
| 太平國小 | 150 | | | | | | | | 150 |
| 中興國小 | | 132 | 75.15 | 60 | 45 | 42 | 45 | 40 | 439.15 |
| 永靖國中 | 300 | 32 | | | 22.5 | | | | 354.5 |
| 田尾國中 | | 100 | 83.5 | 73 | | | 45 | 40 | 341.5 |
| 成功國小 | | 132 | 75.15 | 77 | 45 | 42 | 45 | 40 | 456.15 |
| 伸港國中 | 231.4 | 16 | | | | | | | 247.4 |
| 草湖國中 | | 32 | 91.85 | 60 | 45 | 42 | 40 | 40 | 350.85 |
| 鹿港國小 | | 16 | | | | | | | 16 |
| 富山國小 | | 132 | | | | 42 | | | 174 |
| 溪州國中 | 277.5 | 64 | 75.15 | 73 | 45 | 42 | 22.5 | 20 | 619.15 |
| 大興國小 | | | 99.8 | | | | | | 99.8 |
| 白沙國小 | | | 92.07 | | 45 | 42 | 45 | 40 | 264.07 |
| 埔鹽國小 | | | 49.9 | 30 | 15 | 42 | 45 | 40 | 221.9 |
| 水尾國小 | | | 99.8 | 72 | 27.5 | 21 | 22.5 | | 242.8 |
| 寶山國小 | | | 99.8 | 51.2 | | 42 | 45 | | 238 |
| 伸仁國小 | | | 99.8 | 43 | 45 | 42 | 45 | 40 | 314.8 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 石牌國小 | | | | 80 | 45 | 42 | 45 | | 212 |
| 和東國小 | | | | 80 | 45 | | | | 125 |
| 茄苳國小 | | | 99.8 | 47 | 45 | 42 | 45 | | 278.8 |
| 溪陽國中 | | | | 72 | 45 | 42 | 45 | 40 | 244 |
| 東山國小 | | | | | 75 | 42 | 45 | 40 | 202 |
| 天盛國小 | | | | | 55 | 42 | 45 | | 142 |
| 潭墘國小 | | | | | 45 | 42 | 45 | 40 | 172 |
| 鹿港國中 | | | | | 22.5 | | | | 22.5 |
| 村上國小 | | | | | | 80 | 45 | | 125 |
| 南鎮國小 | | | | | | 80 | 45 | 40 | 165 |
| *花壇國中 | | | | | | | 75 | 20 | 95 |
| (舞獅長拳班) | | | | | | | | | |
| *北斗國中 | | | | | | | 75 | 40 | 115 |
| *大城國中 | | | | | | | 75 | 40 | 115 |
| *陸豐國小 | | | | | | | 75 | | 75 |
| 南投縣 | | | | | | | | | |
| 新興國小 | 不詳 | 32 | 70 | 30 | 55 | 50 | | | 237 |
| 田豐國小 | 200 | | | | | | | 20 | 220 |
| 清水國小 | 164.2 | 32 | 100 | 90 | 55 | 50 | 55 | | 546.2 |
| 敦和國小 | 118 | | | | | | | | 118 |
| 草屯國小 | 195 | | | | | | | | 195 |
| 國姓國小 | 150 | 16 | | | | | | | 166 |
| 永康國小 | 81.5 | | | 60 | | | | | 141.5 |
| 過溪國小 | 251.6 | 16 | 58 | 53 | 22.5 | 25 | | | 426.1 |
| 中寮國中 | | 122 | 62 | 46 | 55 | 50 | 55 | 20 | 410 |
| 玉峰國小 | 30 | 16 | 92 | 82 | | 50 | 55 | 20 | 345 |
| 桃園國小 | | 120 | | | | | | | 120 |
| 鹿谷國小 | | 132 | | 148 | | 50 | 55 | 20 | 405 |
| 雲林國小 | | 122 | | | | | | | 122 |
| 鳳鳴國中 | | 131 | 77 | 67 | 55 | 50 | 55 | 20 | 455 |
| 營盤國小 | | 10.67 | | | | | | | 10.67 |
| 中寮國小 | | | 68 | 28 | 55 | 50 | | | 201 |
| 魚池國中 | | | 161 | | | | | | 161 |
| 國姓國中 | | | 84 | 40 | 55 | 50 | 55 | 20 | 304 |
| 千秋國小 | | | 203 | | | | | | 203 |
| 愛蘭國小 | | | 107 | | | | | | 107 |
| 忠孝國小 | | | 74 | | | | | | 74 |
| 桐林國小 | | | 227 | | | | | | 227 |
| 南崗國中 | | | | 32.6 | 27.5 | 25 | 27.5 | | 112.6 |
| 土城國小 | | | | 70 | | | | | 70 |
| 南港國小 | | | | | | 50 | 55 | | 105 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *日新國小 | | | | | | | | 20 | 20 |
| *埔里國中 | | | | | | | | 20 | 20 |
| *水里國中 | | | | | | | | 20 | 20 |
| 雲林縣 | | | | | | | | | |
| 興華國小 | 188.4 | 32 | | | | | | | 220.4 |
| 誠正國小 | 219 | 16 | | | | | | | 235 |
| 斗南國小 | | 44 | 64.5 | | | | | | 108.5 |
| 四湖國中 | 137.8 | 30 | 399 | 10 | 39 | 45 | 35 | | 695.8 |
| 秀潭國小 | 70 | 32 | 114.8 | 30 | | | | | 246.8 |
| 油車國小 | | 82 | 189.8 | 50 | 45 | 45 | | | 411.8 |
| 金湖國小 | | 102 | 179 | 20 | 35 | | 30 | | 366 |
| 新興國小 | | 132 | | 50 | | 40 | | | 222 |
| 褒忠國中 | | 92 | 206.6 | | | | | | 298.6 |
| 斗六國中 | | | 102.2 | 58 | 24 | 45 | 30 | 10 | 269.2 |
| 北港國中 | | | 209.4 | 46 | 39 | 24.6 | 24 | 10 | 353 |
| 飛沙國中 | | | 37.3 | | | | | | 37.3 |
| 大新國小 | | | 225.75 | 50 | 55 | | | | 330.75 |
| 南陽國小 | | | 201.9 | 50 | | 45 | 15 | 15 | 326.9 |
| 馬光國小 | | | 182 | | 35 | 45 | 35 | | 297 |
| 斗南國中 | | | 197.5 | | | | | | 197.5 |
| 二崙國中 | | | | 34 | 不詳 | 45 | 70 | 8 | 157 |
| 尚德國小 | | | | 35 | 35 | 45 | 25 | 15 | 155 |
| 口湖國小 | | | | 35 | 35 | 42.6 | 20 | | 132.6 |
| 飛沙國小 | | | | 45 | | 15 | 30 | 15 | 105 |
| 台西國小 | | | | 55 | 55 | | | | 110 |
| 梅林國小 | | | | 35 | 40 | | | | 75 |
| 聯美國小 | | | | 35 | 20 | 15 | | | 70 |
| 大埤國中 | | | | | 54 | 27 | 35 | | 116 |
| 建國國中 | | | | | 39 | | | | 39 |
| 台西國中 | | | | | 54 | 45 | 30 | 15 | 144 |
| 文賢國小 | | | | | 70 | 45 | | | 115 |
| 文光國小 | | | | | 70 | 45 | 25 | | 140 |
| 雲林國中 | | | | | | 60 | | | 60 |
| 中興國小 | | | | | | 60 | 25 | | 85 |
| 育仁國小 | | | | | | 50 | 30 | | 80 |
| 嘉興國小 | | | | | | 60 | 35 | 12 | 107 |
| 口湖國小分校 | | | | | | 42.6 | 15 | 15 | 72.6 |
| 過港國小 | | | | | | 60 | 30 | | 90 |
| 六合國小 | | | | | | 60 | 26 | | 86 |
| 成功國小 | | | | | | 60 | | | 60 |
| 宏仁國小 | | | | | | 60 | 25 | 10 | 95 |
| 大有國小 | | | | | | 60 | 26 | 16 | 102 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 口湖國中 | | | 90.9 | | | | | | 90.9 |
| *雲林國小 | | | | | | | 60 | 18 | 78 |
| *保長國小 | | | | | | | 35 | 15 | 50 |
| *麥寮國小 | | | | | | | 40 | | 40 |
| *埤角國小 | | | | | | | 35 | | 35 |
| *四湖國小 | | | | | | | 20 | | 20 |
| *南光國小 | | | | | | | 40 | 15 | 55 |
| *蔦松國小 | | | | | | | 40 | 10 | 50 |
| *北辰國小 | | | | | | | 30 | 17 | 47 |
| *石龜國小 | | | | | | | | 12 | 12 |
| *廉使國小 | | | | | | | | 15 | 15 |
| *新庄國小 | | | | | | | | 20 | 20 |
| *東興國小 | | | | | | | | 25 | 25 |
| *豐安國小 | | | | | | | | 25 | 25 |
| 嘉義縣 | | | | | | | | | |
| 民雄國中 | 150 | 14 | | 33.4 | | | | | 197.4 |
| 六合國中 | | 132 | 196.4 | 33.4 | 88 | 80 | 50 | 30 | 609.8 |
| 更寮國小 | | 132 | 125.8 | 33.4 | 58 | 60 | | | 409.2 |
| 龍崗國小 | | 132 | 195.2 | 33.4 | | | | | 360.6 |
| 灣潭國小 | | | 247 | 33.4 | 58 | 60 | 50 | 30 | 478.4 |
| 菁埔國小 | | | 90 | 33.4 | 58 | 50 | | 30 | 261.4 |
| 內甕國小 | | | | 66.8 | 58 | 20.8 | 20.8 | | 166.4 |
| 塭港國小 | | | | 66.8 | | | | | 66.8 |
| 香林國中 | | | | 66.8 | 54 | | | | 120.8 |
| 東榮國中 | | | | 66.8 | | | | | 66.8 |
| 三興國小 | | | | 33.4 | | | 30 | 30 | 93.4 |
| 頂六國小 | | | | 66.8 | 58 | 30 | 50 | 30 | 234.8 |
| 大吉國中 | | | | | 68 | | | | 68 |
| 太平國小 | | | | | 68 | | 50 | | 118 |
| 下楫國小 | | | | | 28 | 70 | 30 | | 128 |
| 復興國小 | | | | | 58 | 100 | 50 | 30 | 238 |
| 竹崎國中 | | | | | | 140 | | | 140 |
| 公興國小 | | | | | | 80 | 50 | | 130 |
| 文昌國小 | | | | | | 200 | 179.2 | | 379.2 |
| 中林國小 | | | | | | 100 | 50 | | 150 |
| 秀林國小 | | | | | | 105.2 | 50 | 30 | 185.2 |
| *義仁國小 | | | | | | | 50 | 30 | 80 |
| *蒜頭國小 | | | | | | | 40 | 15 | 55 |
| *大崎國小 | | | | | | | 50 | 30 | 80 |
| *美林國小 | | | | | | | | 92.82 | 92.82 |
| *和興國小 | | | | | | | | 84.08 | 84.08 |
| *大崙國小 | | | | | | | | 15 | 15 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *太保國小 | | | | | | | | 100 | 100 |
| *網寮國小 | | | | | | | | 30 | 30 |
| *大林國小 | | | | | | | | 100 | 100 |
| *培英國小 | | | | | | | | 30 | 30 |
| *義興國中 | | | | | | | | 30 | 30 |
| *公興國小 | | | | | | | | 30 | 30 |
| 嘉義市 | | | | | | | | | |
| 民生國中 | | 132 | 43.2 | | | | | | 175.2 |
| 玉山國中 | 143.9 | 32 | 72 | 68 | 120 | | | | 435.9 |
| *大業國中 | | | | | | | 120 | | 120 |
| *精忠國小 | | | | | | | 120 | 4.75 | 124.75 |
| *育人國小 | | | | | | | | 5 | 5 |
| 台南市 | | | | | | | | | |
| 安平國中 | 4.32 | 9 | | 50 | 50 | 60 | | 10 | 183.32 |
| 安順國小 | | 124 | | 50 | 50 | 60 | 60 | 30 | 374 |
| 安慶國小 | | 132 | | 50 | 50 | | | | 232 |
| 復興國中 | | 100 | | 30 | 30 | 23.4 | | | 183.4 |
| 顯宮國小 | | 32 | 70 | 50 | 50 | 60 | 60 | 30 | 352 |
| 崇學國小 | | | | 50 | 50 | 59.6 | 60 | 30 | 249.6 |
| 和順國小 | | | | 50 | 50 | 60 | 60 | 30 | 250 |
| 博愛國小 | | | | | 100 | 60 | 60 | 20 | 240 |
| 勝利國小 | | | | | 100 | 60 | 60 | 30 | 250 |
| *安順國小 | | | | | | | 60 | 30 | 90 |
| (廣東獅) | | | | | | | | | |
| *新興國小 | | | | | | | 60 | 30 | 90 |
| *長安國小 | | | | | | | | 30 | 30 |
| *忠義國小 | | | | | | | | 30 | 30 |
| *海東國小 | | | | | | | | 30 | 30 |
| 高雄縣 | | | | | | | | | |
| 寶來國中 | 不詳 | | 105 | | | | | | 105 |
| 潮寮國中 | 27.5 | 16 | 173 | 25 | 65 | 20 | | | 326.5 |
| 中芸國小 | 150 | | 131 | 30 | | | | | 311 |
| 內門國小 | 460 | | 486 | 50 | 200 | 40 | 30 | | 1266 |
| 竹滬國小 | 50 | 32 | 566 | 40 | | | | | 688 |
| 嶺口國小 | 140 | 32 | | | | | | | 172 |
| 中芸國中 | | | 118 | | | | | | 118 |
| 大林國小 | | | 502.18 | 80 | 140 | | | | 722.18 |
| 月美國小 | | | | | 140 | 40 | | | 180 |
| 興田國小 | | | | | 50 | | | | 50 |
| 旗山國中 | | | | | | 100 | 30 | | 130 |
| 金潭國小 | | | | | | 100 | 30 | | 130 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 灣內國小 | | | | | | 100 | 30 | 42 | 172 |
| 西門國小 | | | | | | 20 | | 36 | 56 |
| *鳳山國小 | | | | | | | 70 | 42 | 112 |
| 台南縣 | | | | | | | | | |
| 紀安國小 | 38 | 32 | 60 | 60 | 70 | 60 | 75 | | 395 |
| 南安國小 | 380 | | | | | | | | 380 |
| 關廟國小 | 100 | 32 | 90 | | | | | | 222 |
| 大橋國小 | 250 | | 110 | | | | | | 360 |
| 塭內國小 | | 132 | 64 | | | | | | 196 |
| 山上國中 | | | 78 | 60 | 60 | 60 | 60 | | 318 |
| 善化國中 | | | 62.5 | 60 | 60 | | | | 182.5 |
| 瑞峰國小 | | | 60 | | | | | | 60 |
| 新光國小 | | | 60 | | 60 | 70 | 75 | 30 | 295 |
| 新山國小 | | | 54 | | | | | | 54 |
| 玉豐國小 | | | 70 | 60 | 60 | 60 | 50 | 30 | 330 |
| 安業國小 | | | 110 | | | | | | 110 |
| 文和國小 | | | | 60 | 70 | 60 | 60 | 30 | 280 |
| 港東國小 | | | | 60 | 60 | 60 | 50 | 30 | 260 |
| 南興國小 | | | | 60 | 60 | 60 | 50 | 30 | 260 |
| 光榮國小 | | | | | 70 | 60 | 50 | | 180 |
| 菁寮國小 | | | | | 70 | | | | 70 |
| 大內國小 | | | | | 70 | 60 | 50 | 30 | 210 |
| 官田國小 | | | | | 60 | 60 | | | 120 |
| 中莊國小 | | | | | | 70 | 50 | 30 | 150 |
| 東山國中 | | | | | | 85 | 60 | | 145 |
| 左鎮國中 | | | | | | 90 | 60 | 30 | 180 |
| *渡拔國小 | | | | | | | 60 | | 60 |
| *後營國小 | | | | | | | 70 | | 70 |
| *永仁國中 | | | | | | | 60 | | 60 |
| (兩廣醒獅) | | | | | | | | | |
| *太康國小 | | | | | | | | 35 | 35 |
| *柳營國小 | | | | | | | | 40 | 40 |
| *鹽水國中 | | | | | | | | 30 | 30 |
| *下營國中 | | | | | | | | 30 | 30 |
| 屏東縣 | | | | | | | | | |
| 麟洛國中 | | 132 | 57.8 | | | | | | 189.8 |
| 鹽埔國中 | | 132 | | | | | | | 132 |
| 長興國小 | | 5.3 | | 60 | | | 57 | | 122.3 |
| 新埤國小 | | | 132.4 | | | | | | 132.4 |
| 黎明國小 | | | 118 | | | 80 | | | 198 |
| 枋山國小 | | | 64.625 | 60 | 80 | 35 | 66 | 50 | 355.625 |
| 港東國小 | | | 500 | 60 | | | 100 | 45 | 705 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 佳冬國小 | | | 264 | | | | | | 264 |
| 四林國小 | | | 100.5 | | | | | | 100.5 |
| 潮南國小 | | | 117.82 | | | | | | 117.82 |
| 東海國小 | | | 76.5 | | | | | | 76.5 |
| 忠孝國小 | | | 112.6 | | | | | | 112.6 |
| 高樹國小 | | | 55.5 | 60 | | | | | 115.5 |
| 載興國小 | | | 183.8 | 60 | 80 | 70 | 80 | 36 | 509.8 |
| 田子國小 | | | 155 | | | | | | 155 |
| 大潭國小 | | | 129 | 70 | | | 64 | | 263 |
| 永港國小 | | | 241 | | | 60 | | | 301 |
| 里港國中 | | | 268.4 | 100 | 160 | 100 | 79 | 48 | 755.4 |
| 東港國中 | | | 136 | | | | | | 136 |
| 天南國小 | | | | 60 | 70 | | | | 130 |
| 全德國小 | | | | 90 | 70 | 90 | | | 250 |
| 竹田國小 | | | | | 80 | | | | 80 |
| 舊寮國小 | | | | 60 | 80 | 60 | 40 | 38 | 278 |
| 佳冬國中 | | | | | 100 | 74 | 61(含宋江陣) | | 174 |
| 水泉國小 | | | | | 80 | 60 | 50 | | 190 |
| 白沙國小 | | | | | | 90 | 90 | | 180 |
| 新圍國小 | | | | | | 90 | | | 90 |
| 光華國小 | | | | | | 90 | 80 | | 170 |
| 新豐國小 | | | | | | 60 | 34(金獅陣) | | 60 |
| 九如國小 | | | | | | 90 | 53 | | 143 |
| 餉潭國小 | | | | | | 90 | 50 | | 140 |
| *琉球國小 | | | | | | | 90 | | 90 |
| 澎湖縣 | | | | | | | | | |
| 馬公國小 | 150 | | 60 | 90 | | | | | 300 |
| 馬公國中 | 300 | 32 | | | | | | | 332 |
| 湖西國小 | | | | 150 | | | | | 150 |
| 湖西國中 | | | | | 155 | 95 | 57 | 43.18 | 350.18 |
| 虎井國小 | | | | | | 90 | | | 90 |
| 外垵國小 | | | | | | 150 | | | 150 |
| 雙湖國小 | | | | | | 116 | | | 116 |
| 沙港國小 | | | | | | 95 | 55 | | 150 |
| *中興國小 | | | | | | | 74 | 43.6 | 117.6 |
| *文澳國小 | | | | | | | 73 | 43.7 | 116.7 |
| *蒔裡國小 | | | | | | | 76 | | 76 |
| *外垵國小 | | | | | | | 55 | | 55 |
| *時裡國小 | | | | | | | | 43.7 | 43.7 |
| *中正國小 | | | | | | | | 43.6 | 43.6 |
| 台東縣 | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 復興國小 | 160 | 32 | 不詳 | 不詳 | 100 | | | | 292 |
| 富岡國小 | 40 | 32 | 59 | 51 | 97 | | | | 279 |
| 賓朗國小 | 20 | 10.6 | 52 | 51 | | | | | 133.6 |
| 都蘭國小 | | | | 60 | 80 | | | 3.82 | 143.82 |
| 卑南國小 | | | | 60 | 127 | 50 | 89.5 | 35 | 361.5 |
| 都蘭國中 | | | 不詳 | 42 | 80 | 55 | 194 | 40 | 411 |
| 豐年國小 | | | | | | 110 | 120 | | 230 |
| 北昌國小 | | | | | | 70 | | | 70 |
| 溪口國小 | | | | | | 70 | | | 70 |
| 學田國小 | | | | | | 60 | | | 60 |
| *池上國中 | | | | | | | 183.5 | | 183.5 |
| *太平國小 | | | | | | | 35 | | 35 |
| *大武國小 | | | | | | | 150 | | 150 |
| *馬蘭國小 | | | | | | | 198.6 | 35 | 233.6 |
| *長濱國中 | | | | | | | | 40 | 40 |
| *初鹿國小 | | | | | | | | 9.1 | 9.1 |
| 花蓮縣 | | | | | | | | | |
| 富里國中 | 530 | 32 | 196 | 125 | 200 | | | 50 | 1133 |
| 富源國小 | | 132 | | | | | | | 132 |
| 北昌國小 | | | | 100 | 90 | | 340 | 40 | 570 |
| 東里國中 | | | | | 140 | | | | 140 |
| 康樂國小 | | | | | 80 | | | | 80 |
| 溪口國小 | | | | 60 | 100 | | 40 | 30.5 | 230.5 |
| *壽豐國中 | | | | | | | 65 | 50 | 115 |
| *高寮國小 | | | | | | | 40 | | 40 |
| 宜蘭縣 | | | | | | | | | |
| 憲明國小 | | 66 | 66 | | 50 | 15 | 15 | | 212 |
| 東光國中 | | 60 | | 42 | | 20 | 10 | 20 | 152 |
| 新生國小 | | | 140 | 21 | 50 | 20 | 20 | 20 | 271 |
| 壯圍國小 | | | 140 | 21 | 50 | 20 | 20 | 20 | 271 |
| 大里國小 | | | 140 | 21 | 50 | 20 | 20 | 20 | 271 |
| 玉田國小 | | | 140 | 21 | 50 | 20 | 20 | | 251 |
| 五結國小 | | | 140 | 21 | 50 | 20 | 20 | | 251 |
| 二城國小 | | | 140 | | | | 120 | 20 | 280 |
| 中興國小 | | | 130 | | | | | | 130 |
| 公館國小 | | | 140 | | | | | | 140 |
| 古亭國小 | | | 140 | | | | | | 140 |
| 大溪國小 | | | 140 | | | | | | 140 |
| 大福國小 | | | 140 | | | | | | 140 |
| 凱旋國小 | | | 140 | | | | | | 140 |
| 南屏國小 | | | 140 | | | | | 80 | 220 |
| 馬賽國小 | | | 115 | | | | | | 115 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 東興國小 | | | | 63 | 50 | | 20 | 20 | 153 |
| *大洲國小 | | | | | | | 20 | | 20 |
| *萬富國小 | | | | | | | 20 | | 20 |
| *大隱國小 | | | | | | | 20 | | 20 |
| *榮源國中 | | | | | | | | 50 | 50 |
| *黎明國小 | | | | | | | | 80 | 80 |
| 金門縣 | | | | | | | | | |
| 中正國小 | 300 | 52.5 | | 40 | 55 | | 55 | 100 | 602.5 |
| 述美國小 | 300 | 70 | | 20 | 55 | | 30 | | 475 |
| 古城國小 | 300 | 70 | | 20 | 55 | | 35 | | 480 |
| 金寧國小 | 58.452 | 26.25 | | 20 | 55 | | 35 | | 194.702 |
| 金城國中 | | 62.5 | | | | | | | 62.5 |
| *金沙國中 | | | | | | | | 84 | 84 |
| *烈嶼國中 | | | | | | | | 84 | 84 |
| *金寧中小學（小學部） | | | | | | | | 63 | 63 |
| 連江縣 | | | | | | | | | |
| 坡里國小 | 500 | | | | | | 30 | | 530 |
| 東莒國小 | | 200 | 20 | 41 | 60 | | 30 | | 351 |
| 中正國中小 | | | | 64 | 100 | | 60 | | 224 |
| 高雄市 | | | | | | | | | |
| 五權國小 | 82 | | 100 | | 93 | | 50 | 73.2 | 398.2 |
| 獅甲國中 | | 150 | | 60 | 50 | | 50 | 125.52 | 435.52 |
| 坪頂國小 | | | | | 416 | | 50 | 48.25 | 514.25 |
| 舊城國小 | | | | 60 | 416 | | 50 | 139.66 | 665.66 |
| 獅湖國小 | | | | | 213 | | 50 | 136 | 399 |
| 楠梓國小 | | | | | 95 | | | | 95 |
| 成功國小 | | | | 60 | 116 | | 50 | | 226 |
| 內惟國小 | | | | | 131 | | 50 | 214 | 395 |
| 鹽埕國小 | | | | | 130 | | 50 | 188.2 | 368.2 |
| 正興國中 | | | | | 50 | | 50 | 44.56 | 144.56 |
| *大義國中 | | | | | | | 80 | 164 | 244 |
| (醒獅) | | | | | | | | | |
| *新莊國小 | | | | | | | 80 | 143.6 | 223.6 |
| *莒光國小 | | | | | | | 80 | 360.6 | 440.6 |
| *苓雅國中 | | | | | | | | 94.6 | 94.6 |
| *成功國小 | | | | | | | | 85 | 85 |
| *鳳林國小 | | | | | | | | 218 | 218 |
| *中正國小 | | | | | | | | 120.5 | 120.5 |
| *高雄啟智 | | | | | | | | 100 | 100 |
| *左營國中 | | | | | | | | 107.74 | 107.74 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *龍華國小 | | | | | | | | 269.1 | |
| 合計 | 11044.922 | 6915.92 | 22257.56 | 9239.3 | 17813.25 | 13561.8 | 16876.1 | 8184.78 | 106016.63 |

從以上可知，民國 80 年至 87 年間政府補助舞獅團隊，總經費約一億六百餘萬元，總隊數為 518 萬元。

另本研究電話訪查結果現仍存在之學校舞獅團隊，隊員人數教練，電話地址等基本資料如下：

備註:各縣市現在舞獅團隊基本資料之取得，是依據上述各縣市舞獅團隊接受政府補助之資料，實施電話訪查其是否存在，而加以彙整而成之表格

表 3-18　各縣市現在舞獅團隊基本資料一覽表

| 編號 | 學校 | 電話 | 縣市 | 地址 | 教練 | 成員 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 石牌國小 | (02)822-7484 | 台北市 | [112]北投區石牌路一段137號 | 蔡柳池 | 15 |
| 2 | 民生國小 | (02)7130397 | 台北市 | [105]松山區敦化北路199巷18號 | 林慶明 | 20 |
| 3 | 百齡國小 | (02)8817683 | 台北市 | [111]士林區福港街205號 | 徐福源 | 15 |
| 4 | 大屯國小 | (02)8914353 | 台北市 | [112]北投區中和里復興三路312號 | | 20 |
| 5 | 湖田國小 | (02)8616963 | 台北市 | [112]北投區湖山里竹子湖路17之2號 | 張祐民 | 7 |
| 6 | 大同國小 | (02)5952644 | 台北市 | [103]大同區蓬萊里大龍街51號 | 謝勝裕 | 20 |
| 7 | 敦化國小 | (02)7414065 | 台北市 | [105]松山區中正里敦化北路2號 | 徐福源 | 30 |
| 8 | 萬福國小 | (02)9353123 | 台北市 | [116]文山區羅斯福五段170巷32號 | 黃家耀 | 12 |
| 9 | 太平國小 | (02)4254294 | 基隆市 | [203]中山區中山一路189巷135號 | 高炎茂 | 25 |
| 10 | 深澳國小 | (02)4652940 | 基隆市 | [201]信義區深澳坑路111號 | 高炎武 | 18 |
| 11 | 成功國小 | (02)4316924 | 基隆市 | [200]仁愛區獅球路6號 | 顏福傳 | 40 |
| 12 | 西定國小 | (02)4223856 | 基隆市 | [204]安樂區新西街1號 | | 20 |
| 13 | 深坑國小 | (02)6624675 | 台北縣 | [222]深坑鄉深坑村平埔路215號 | 周德銘 | 20 |
| 14 | 坪頂國小 | (02)6211105 | 台北縣 | [251]淡水鎮坪頂里小坪頂18號 | | 35 |
| 15 | 天生國小 | (02)805-2771 | 台北縣 | [251]淡水鎮淡海路72巷26號 | 施天保 | 20 |
| 16 | 淡水國小 | (02)262-1275 | 台北縣 | [251]淡水鎮協元里中山路160號 | | 20 |
| 17 | 中泰國小 | (02)801-2033 | 台北縣 | [251]淡水鎮中和里北勢子5號 | | 10 |
| 18 | 八里國小 | (02)610-2217 | 台北縣 | [249]八里鄉舊城村中山路82號 | 侯燕興 | 50 |
| 19 | 萬里國小 | (02)492-2034 | 台北縣 | [207]萬里鄉瑪鍊路18號 | | |
| 20 | 忠山國小 | (02)621-4390 | 台北縣 | [251]淡水鎮忠山里樁子林16號 | | 30 |
| 21 | 鷺江國小 | (02)281-9980 | 台北縣 | [247]蘆洲市民權路1號 | | |
| 22 | 修德國小 | (02)980-0495 | 台北縣 | [241]三重市重陽路三段3號 | | 20 |
| 23 | 長坑國小 | (02)610-2037 | 台北縣 | [249]八里鄉長坑村長坑口12鄰25號 | 賴介仁 | 30 |
| 24 | 北新國小 | (02)918-9300 | 台北縣 | [231]新店市寶橋路8號 | 張震南 | 20 |
| 25 | 積穗國小 | (02)222-5533 | 台北縣 | [235]中和市員山路154號 | 蔡孟育 | 23 |
| 26 | 大坪國小 | (02)492-2461 | 台北縣 | [207]萬里鄉雙興村大坪路1號 | 林玉龍 | 22 |
| 27 | 雙城國小 | (02)215-6511 | 台北縣 | [231]新店市安康路三段322號 | | 30 |
| 28 | 野柳國小 | (02)492-2034 | 台北縣 | [207]萬里鄉野柳村港東路167號 | 林玉龍 | 19 |
| 29 | 青潭國小 | (02)217-3146 | 台北縣 | [231]新店市北宜路二段82巷2號 | 林慶明、翁銘鴻 | 40 |
| 30 | 光華國小 | (02)204-1493 | 台北縣 | [242]新莊市龍安路452號 | 李世雄 | 36 |
| 31 | 介壽國小 | (02)671-2392 | 台北縣 | [237]三峽鎮中華路42號 | | |
| 32 | 永定國小 | (02)663-1288 | 台北縣 | [223]石碇鄉永定村蚯蚓坑20號 | 翁建和 | 12 |
| 33 | 裕民國小 | (02)904-1693 | 台北縣 | [242]新莊市裕民街123號 | | 50 |
| 34 | 大成國小 | (02)672-6521 | 台北縣 | [237]三峽鎮成福路215巷2號 | | 30 |
| 35 | 鄧公國小 | (02)681-2474 | 台北縣 | [251]淡水鎮鄧公里學府路99號 | | |
| 36 | 大同國小 | (02)268-1247 | 台北縣 | [238]樹林鎮大同里大同街43號 | 鍾明珠 | 30 |
| 37 | 土城國小 | (02)270-0176 | 台北縣 | [236]土城市興城路17號 | | 35 |
| 38 | 廣福國小 | (02)262-6782 | 台北縣 | [236]土城市學府路一段127號 | 蔡坤穎、康純琛 | |
| 39 | 安和國小 | (02)260-3451 | 台北縣 | [236]土城市延和路23號 | 吳耿儀、徐招桃 | 30 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 40 | 乾華國小 | (02)638-1269 | 台北縣 | [253]石門鄉茂林村茂林社區74號 | 張育誠 | 23 |
| 41 | 插角國小 | (02)672-0047 | 台北縣 | [237]三峽鎮插角里插角路39號 | 劉明漢 | |
| 42 | 建國國小 | (02)670-9288 | 台北縣 | [239]鶯歌鎮育英街2號 | 林敏雯、曾文秀 | 35 |
| 43 | 山佳國小 | (02)680-6824 | 台北縣 | [238]樹林鎮中山路三段5號 | 王耀德 | 12 |
| 44 | 清水國小 | (02)261-8316 | 台北縣 | [236]土城市金城路二段205號 | | 24 |
| 45 | 三重國小 | (02)972-2095 | 台北縣 | [241]三重市三和路三段1號 | 吳彩雲、曾議寬 | 30 |
| 46 | 屯山國小 | (02)801-2591 | 台北縣 | [251]淡水鎮淡金路五段111號 | 林玉龍 | 50 |
| 47 | 樹林國小 | (02)681-2014 | 台北縣 | [238]樹林鎮樹西里育英街176號 | 范嘉國 | 40 |
| 48 | 崇德國小 | (02)641-2052 | 台北縣 | [221]汐止鎮茄苳里茄苳路158號 | | |
| 49 | 興福國小 | (02)609-2895 | 台北縣 | [244]林口鄉下福村下福路10之1號 | 林慶明 | 20 |
| 50 | 金山國小 | (02)498-1125 | 台北縣 | [208]金山鄉美田村金包里街180號 | 李連成、林玉龍 | 30 |
| 51 | 三多國小 | (02)688-0698 | 台北縣 | [238]樹林鎮三福街52號 | 郭軍豪 | 20 |
| 52 | 十分國小 | (02)495-8305 | 台北縣 | [226]平溪鄉十分村十分街157號 | 蕭如心 | 15 |
| 53 | 永和國小 | (02)921-4615 | 台北縣 | [234]永和市秀朗路一段120號 | 吳銘坤 | |
| 54 | 水源國小 | (02)621-1347 | 台北縣 | [251]淡水鎮水源里北見路二段15號 | 林昌湘 | 30 |
| 55 | 樹林國小 | (03)483-1018 | 桃園縣 | [328]觀音鄉樹林村新村路二段12號 | 王泰祥、呂榮吉 | 22 |
| 56 | 錦興國小 | (03)322-8487 | 桃園縣 | [338]蘆竹鄉南竹路一段100號 | 周雪靜 | 25 |
| 57 | 大溪國小 | (03)388-2040 | 桃園縣 | [335]大溪鎮登龍路19號 | 董明行 | 32 |
| 58 | 高榮國小 | (03)478-2314 | 桃園縣 | [326]楊梅鎮高山里高上路一段1號 | 董明行、黃政彬 | 33 |
| 59 | 武漢國小 | (03)479-2873 | 桃園縣 | [325]龍潭鄉武漢路100號 | 鄭俊興 | 10 |
| 60 | 大崙國小 | (03)498-3424 | 桃園縣 | [320]中壢市內厝里155號 | 董明行 | 35 |
| 61 | 同安國小 | (03)326-9251 | 桃園縣 | [330]桃園市同德十一街48號 | 葉佳水 | 40 |
| 62 | 上田國小 | (03)478-2544 | 桃園縣 | [326]楊梅鎮上田里9鄰26號 | 葉建龍 | 22 |
| 63 | 水美國小 | (03)478-2770 | 桃園縣 | [326]楊梅鎮水美里楊新路一段25號 | 董明行、廖能財 | 30 |
| 64 | 公埔國小 | (03)324-3852 | 桃園縣 | [338]蘆竹鄉南山路二段448號 | 沈金塗 | 20 |
| 65 | 西門國小 | (03)335-0526 | 桃園縣 | [330]桃園市莒光街15號 | 林竹根 | 25 |
| 66 | 大華國小 | (03)323-2664 | 桃園縣 | [338]蘆竹鄉大華村大華街98號 | 翁志航 | 25 |
| 67 | 大園國小 | (03)386-2030 | 桃園縣 | [337]大園鄉橫峰村尖山8號 | 甘必秀、劉文珍 | 60 |
| 68 | 社子國小 | (03)477-2444 | 桃園縣 | [327]新屋鄉社子村10鄰3之1號 | 董明行 | 24 |
| 69 | 育仁國小 | (03)473-2720 | 桃園縣 | [328]觀音鄉坑尾村4鄰23之1號 | 廖財能 | 12 |
| 70 | 崙坪國小 | (03)498-1286 | 桃園縣 | [328]觀音鄉崙坪村297之1號 | 廖財能 | 18 |
| 71 | 中埔國小 | (03)326-3028 | 桃園縣 | [330]桃園市永安路1054號 | 甘必秀、李冠熹 | 40 |
| 72 | 桃智學校 | (03)364-7099 | 桃園縣 | [330]桃園市德壽街10號 | 林嘉富、葉玉琴 | 25 |
| 73 | 五權國小 | (03)381-2803 | 桃園縣 | [337]大園鄉五權村大埔7之2號 | 董明行 | 35 |
| 74 | 迴龍國小 | (03)902-5177 | 桃園縣 | [333]龜山鄉萬壽路一段168號 | 邱廣盛 | 20 |
| 75 | 新坡國小 | (03)498-1534 | 桃園縣 | [328]觀音鄉新坡村中山路二段717號 | 施新國 | 25 |
| 76 | 朝山國小 | (03)537-4304 | 新竹市 | [300]香山區富禮街16號 | 賴雲鵬 | 20 |
| 77 | 民富國小 | (03)524-3641 | 新竹市 | [300]北區西大路561號 | 劉瑞芳 | 20 |
| 78 | 枋寮國小 | (03)588-2081 | 新竹縣 | [305]新埔鎮上寮里190號 | 李榮火 | 25 |
| 79 | 竹仁國小 | (03)555-2472 | 新竹縣 | [302]竹北市竹仁里豆子埔62之2號 | 何忠懷 | 20 |
| 80 | 中正國小 | (03)555-2464 | 新竹縣 | [302]竹北市竹北村中山路190號 | 邱蟬玉 | 24 |
| 81 | 東海國小 | (03)550-2961 | 新竹縣 | [302]竹北市東興路428號 | 鄭保寧 | 16 |
| 82 | 新港國小 | (03)556-3275 | 新竹縣 | [302]竹北市白地里1號之2 | 鄭滿乾 | 23 |
| 83 | 二重國小 | (03)582-2098 | 新竹縣 | [310]竹東鎮二重里光明路32號 | 蔡瑞章 | 30 |
| 84 | 大肚國小 | (03)592-2380 | 新竹縣 | [312]橫山鄉大肚村4號 | 彭仁忠 | 30 |
| 85 | 寶石國小 | (03)588-2397 | 新竹縣 | [305]新埔鎮寶石里15號 | 黃金平 | 36 |
| 86 | 北埔國小 | (03)580-2215 | 新竹縣 | [314]北埔鄉埔心街24號 | 彭作宏 | 12 |
| 87 | 南和國小 | (03)586-8952 | 新竹縣 | [306]關西鎮南和里69號 | 羅雲光 | 20 |
| 88 | 和興國小 | (03)599-2094 | 新竹縣 | [303]湖口鄉和興村德興路930號 | 童明清 | 40 |
| 89 | 新興國小 | (03)766-3855 | 苗栗縣 | [351]頭份鎮下興里5鄰42號 | 陳財喜、張秀萍、羅建忠 | 37 |
| 90 | 南庄國小 | (03)782-2007 | 苗栗縣 | [353]南庄鄉東村文化路3號 | 劉鑑 | 12 |
| 91 | 造橋國小 | (03)754-2686 | 苗栗縣 | [361]造橋鄉造橋村14鄰3號 | 詹德宏 | 50 |
| 92 | 文山國小 | (03)732-0406 | 苗栗縣 | [360]苗栗市文山里文山41號 | 徐正龍 | 25 |
| 93 | 僑成國小 | (03)787-2041 | 苗栗縣 | [367]三義鄉勝興村廿份220號 | 李啟榮 | 20 |
| 94 | 照南國小 | (03)747-2663 | 苗栗縣 | [350]竹南鎮山佳里光復路331號 | 黃源成 | 40 |
| 95 | 新埔國小 | (03)779-2094 | 苗栗縣 | [357]通霄鎮新埔里55號 | 呂和平 | 20 |
| 96 | 南湖國小 | (03)799-1462 | 苗栗縣 | [364]大湖鄉義和村南昌路5號[364] | 李德全 | 80 |
| 97 | 瑞湖國小 | (03)792-1614 | 苗栗縣 | [368]西湖鄉四湖村老屋16號 | 張志雄 | 12 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 98 | 藍田國小 | (03)774-3504 | 苗栗縣 | [358]苑裡鎮泰田里62號 | 彭熾明 | 20 |
| 99 | 海寶國小 | (03)743-1235 | 苗栗縣 | [356]後龍鎮海寶里5鄰52之2號 | 陳龍輝、呂恩慈、鄭龍騰 | 16 |
| 100 | 松竹國小 | (04)244-7043 | 台中市 | [406]北屯區昌平路二段12號 | 許永沛 | 40 |
| 101 | 南屯國小 | (04)389-4238 | 台中市 | [408]南屯區黎明路一段968號 | 林詠懷、廖錦梅、賴佳壽 | 45 |
| 102 | 軍功國小 | (04)239-0043 | 台中市 | [406]北屯區東山路一段439號 | 何宗岳 | 30 |
| 103 | 馬鳴國小 | (04)683-4114 | 台中縣 | [438]外埔鄉中山村東西巷13號 | 鄭春禮 | 30 |
| 104 | 公館國小 | (04)623-8353 | 台中縣 | [433]沙鹿鎮西勢里中清路85之6號 | 蔡文邦 | 15 |
| 105 | 德化國小 | (04)687-4602 | 台中縣 | [437]大甲鎮和平路290號 | 紀竹雄、白志文 | 45 |
| 106 | 安定國小 | (04)683-1446 | 台中縣 | [438]外埔鄉土城村土城路132號 | 張銀霖 | 8 |
| 107 | 大雅國小 | (04)566-7766 | 台中縣 | [428]大雅鄉三和村學府路230號 | 楊武雄 | 30 |
| 108 | 伸仁國小 | (04)798-2324 | 彰化縣 | [509]伸港鄉泉厝村147之2號 | 陳有山 | 30 |
| 109 | 成功國小 | (04)880-2225 | 彰化縣 | [524]溪州鄉成功村登山路二段362號 | 陳慶德 | 18 |
| 110 | 南鎮國小 | (04)888-0043 | 彰化縣 | [522]田尾鄉南鎮村光復路一段295號 | 王和中 | 20 |
| 111 | 埔鹽國小 | (04)885-2882 | 彰化縣 | [516]埔鹽鄉埔南村彰水路一段252號 | 周春男 | 20 |
| 112 | 潭墘國小 | (04)894-1009 | 彰化縣 | [527]大城鄉潭墘村潭城路1號 | 陳照坤 | 45 |
| 113 | 延平國小 | (04)964-2450 | 南投縣 | [557]竹山鎮集山路二段1161號 | 李瑞中 | |
| 114 | 清水國小 | (04)960-1079 | 南投縣 | [541]中寮鄉清水村瀧林巷3號 | 廖寬量 | 20 |
| 115 | 玉峰國小 | (04)977-2274 | 南投縣 | [553]水里鄉玉峰村仁愛路3號 | 陳一明 | 16 |
| 116 | 千秋國小 | (04)922-9405 | 南投縣 | [540]南投市千秋里千秋路1號 | 鄒秀寶 | |
| 117 | 新興國小 | (04)981-1187 | 南投縣 | [553]水里鄉新興村新興巷15號 | 李國男 | 15 |
| 118 | 田豐國小 | (04)927-1509 | 南投縣 | [551]名間鄉田仔村田仔巷40號 | 楊朝旭 | 20 |
| 119 | 神木國小 | (04)970-1502 | 南投縣 | [556]信義鄉神木村神木巷61號 | 金宗平 | 9 |
| 120 | 飛沙國小 | (05)772-3688 | 雲林縣 | [654]四湖鄉飛沙村大同路26號 | | 30 |
| 121 | 文光國小 | (05)790-5145 | 雲林縣 | [653]口湖鄉梧南村文光路100號 | | 25 |
| 122 | 南陽國小 | (05)783-2106 | 雲林縣 | [651]北港鎮南安里光明路59號 | 吳炎林 | 35 |
| 123 | 嘉興國小 | (05)591-0625 | 雲林縣 | [631]大埤鄉嘉興村嘉興路65號 | 蔡而昌 | 20 |
| 124 | 育仁國小 | (05)584-0811 | 雲林縣 | [647]莿桐鄉甘厝村75號 | | 30 |
| 125 | 大有國小 | (05)696-2741 | 雲林縣 | [637]崙背鄉大有村大有路14號 | 羅金助、黃振崇 | 30 |
| 126 | 文賢國小 | (05)586-3164 | 雲林縣 | [648]西螺鎮公館里1號 | 廖崎 | 30 |
| 127 | 六合國小 | (05)584-2810 | 雲林縣 | [647]莿桐鄉六合村東興路63號 | | 20 |
| 128 | 成功國小 | (05)589-2090 | 雲林縣 | [643]林內鄉坪頂村1號 | | 20 |
| 129 | 石龜國小 | (05)596-1354 | 雲林縣 | [630]斗南鎮石龜里南生路1號 | | 80 |
| 130 | 台西國小 | (05)698-2045 | 雲林縣 | [636]台西鄉台西村民權路9號 | 林三 | 30 |
| 131 | 聯美國小 | (05)591-2224 | 雲林縣 | [631]大埤鄉聯美村饒平路1號 | | 20 |
| 132 | 大新國小 | (05)586-2974 | 雲林縣 | [648]西螺鎮大新里215號 | 劉尾 | 50 |
| 133 | 宏仁國小 | (05)785-1554 | 雲林縣 | [652]水林鄉灣東村宏仁路30號 | 吳炎林 | 35 |
| 134 | 馬光國小 | (05)665-3864 | 雲林縣 | [633]土庫鎮西平里馬光路174號 | 張義雄 | 35 |
| 135 | 金湖國小 | (05)797-1188 | 雲林縣 | [653]口湖鄉港東村民主路15號 | 邱蘊隆 | 20 |
| 136 | 保長國小 | (05)532-2982 | 雲林縣 | [640]斗六市保庄里保長路155號 | 樊期鯤 | 30 |
| 137 | 蔦松國小 | (05)784-1230 | 雲林縣 | [652]水林鄉松中村蔦松路213號 | 蔡西賓 | 20 |
| 138 | 南光國小 | (05)787-2434 | 雲林縣 | [654]四湖鄉蔡厝村蔡厝路90號 | 徐延鈐 | 40 |
| 139 | 大屯國小 | (05)665-1284 | 雲林縣 | [632]虎尾鎮東屯里147號 | 陳坤杉 | 20 |
| 140 | 東興國小 | (05)696-2164 | 雲林縣 | [637]崙背鄉羅厝村東興路1號 | 廖新三 | 20 |
| 141 | 私人 | (05)693-4536 | 雲林縣 | [638]麥寮鄉後安村140號 | 林佳明 | 25 |
| 142 | 精忠國小 | (05)276-0474 | 嘉義市 | [600]東區林森東路840號 | | 15 |
| 143 | 菁埔國小 | (05)226-2581 | 嘉義縣 | [621]民雄鄉菁埔村130之3號 | 王進發 | 35 |
| 144 | 更寮國小 | (05)379-6309 | 嘉義縣 | [615]六腳鄉更寮村19號 | 吳炎林 | 36 |
| 145 | 秀林國小 | (05)221-0710 | 嘉義縣 | [621]民雄鄉北斗村北勢仔17號 | 陳福將、蔡萬進 | 40 |
| 146 | 頂六國小 | (05)239-4042 | 嘉義縣 | [606]中埔鄉金蘭村頂山門25號 | 黃聰哲 | 25 |
| 147 | 培英國小 | (05)258-1033 | 嘉義縣 | [604]竹崎鄉光華村茄苳仔24號 | 呂其福、陳書輔 | 21 |
| 148 | 灣潭國小 | (05)253-1660 | 嘉義縣 | [606]中埔鄉灣潭村下庄1之1號 | 林宰、張石虎 | 38 |
| 149 | 太平國小 | (05)257-1004 | 嘉義縣 | [603]梅山鄉太平村4號 | 王慶和 | |
| 150 | 復興國小 | (05)376-0424 | 嘉義縣 | [616]新港鄉北崙村崙子75之4號 | 王和男 | 30 |
| 151 | 公興國小 | (05)258-6271 | 嘉義縣 | [602]番路鄉公興村中寮21號 | 林宰 | 20 |
| 152 | 中林國小 | (05)265-3941 | 嘉義縣 | [622]大林鎮中林里9鄰147號 | 許裕明 | 23 |
| 153 | 新港國小 | (05)374-2039 | 嘉義縣 | [616]新港鄉福德村登雲路105號 | 王宏隆 | 30 |
| 154 | 義仁國小 | (05)211-0340 | 嘉義縣 | [604]竹崎鄉義和村山子門22號 | 洪燦輝 | 16 |
| 155 | 勝利國小 | (06)237-2982 | 台南市 | [701]東區中西里勝利路10號 | 朱瑞祥 | 30 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 156 | 顯宮國小 | (06)284-1723 | 台南市 | [709]安南區顯草街二段775巷7號 | 林冠星 | 23 |
| 157 | 安順國小 | (06)256-9451 | 台南市 | [709]安南區安和路三段193號 | 林育祺 | 50 |
| 158 | 博愛國小 | (06)237-7905 | 台南市 | [701]東區圍下里前鋒路100號 | 朱孝勤 | 26 |
| 159 | 崇學國小 | (06)268-9951 | 台南市 | [701]東區崇學路98號 | 杜文慶、鄭富茂 | 30 |
| 160 | 安慶國小 | (06)246-0334 | 台南市 | [709]安南區安中路一段703巷80號 | 林忠勇 | 20 |
| 161 | 和順國小 | (06)256-9169 | 台南市 | [709]安南區安和路五段178巷5號 | 朱孝勤 | 20 |
| 162 | 新光國小 | (06)595-2419 | 台南縣 | [718]關廟鄉新光村2號 | 施文平、方金生、黃溪金 | 30 |
| 163 | 大內國小 | (06)576-1007 | 台南縣 | [742]大內鄉大內村63號 | 王進坤 | 23 |
| 164 | 中莊國小 | (06)652-1296 | 台南縣 | [737]鹽水鎮下中里32號 | 方金生 | 23 |
| 165 | 港東國小 | (06)795-2231 | 台南縣 | [723]西港鄉港東村雙張廓1之1號 | 方金生 | 35 |
| 166 | 紀安國小 | (06)572-2306 | 台南縣 | [721]麻豆鎮謝安里231號 | 方金生 | 36 |
| 167 | 文和國小 | (06)555-1937 | 台南縣 | [718]關廟鄉布袋村169號 | 方金生、魏海水 | 30 |
| 168 | 洪水國小 | (06)652-8311 | 台南縣 | [737]鹽水鎮洪水里1號 | 顏大智、顏銘賜 | 32 |
| 169 | 渡拔國小 | (06)690-1908 | 台南縣 | [720]官田鄉拔林村77之1號 | 呂吉翔 | 20 |
| 170 | 大甲國小 | (06)266-2492 | 台南縣 | [717]仁德鄉大甲村164號 | 林哲文 | 12 |
| 171 | 內惟國小 | (07)551-5404 | 高雄市 | [804]鼓山區內惟路73號 | 朱孝勤 | 21 |
| 172 | 五權國小 | (07)716-0057 | 高雄市 | [802]苓雅區三多二路100號 | | 64 |
| 173 | 坪頂國小 | (07)891-1410 | 高雄市 | [812]小港區坪頂村太平路2號 | 邱連輝 | 29 |
| 174 | 舊城國小 | (07)581-0010 | 高雄市 | [813]左營區蓮潭路47號 | 邱清輝、包智淵 | 20 |
| 175 | 鹽埕國小 | (07)521-0626 | 高雄市 | [803]鹽埕區五福四路183號 | 葉益榮 | |
| 176 | 獅湖國小 | (07)342-4782 | 高雄市 | [807]三民區鼎金後路495號 | 林樹蘭、吳秋惠 | 26 |
| 177 | 私人 | (07)341-1888 | 高雄市 | [813]左營區自由三路478號 | 林惠彰 | 60 |
| 178 | 成功國小 | (07)334-1882 | 高雄市 | [802]苓雅區華新街59號 | 趙廣人 | 30 |
| 179 | 新莊國小 | (07)341-1373 | 高雄市 | [813]左營區新莊仔路337號 | 朱瓊美 | 32 |
| 180 | 西門國小 | (07)667-1494 | 高雄縣 | [845]內門鄉內東村柿子園24號 | 林竹男、程漢忠、黃慶輝、 | 10 |
| 181 | 灣內國小 | (07)371-8228 | 高雄縣 | [814]仁武鄉灣內村仁心路31號 | 裴俊堅 | 21 |
| 182 | 內門國小 | (07)667-2078 | 高雄縣 | [845]內門鄉內豐村內埔24號 | 湯永治 | 20 |
| 183 | 餉潭國小 | (08)798-1753 | 屏東縣 | [925]新埤鄉餉潭村龍潭路149號 | 王一全 | 14 |
| 184 | 黎明國小 | (08)770-1200 | 屏東縣 | [912]內埔鄉黎明村西淇巷177號 | 鄭玉蘭、吳靜玲 | 40 |
| 185 | 天南國小 | (08)861-2300 | 屏東縣 | [929]琉球鄉南福村忠孝路27號 | 張文富、張和卿 | 36 |
| 186 | 港東國小 | (08)863-3272 | 屏東縣 | [924]崁頂鄉越溪村復興路96號 | 郭國課、陳再成 | 50 |
| 187 | 全德國小 | (08)861-2534 | 屏東縣 | [929]琉球鄉杉福村復興路97號 | 林淑茹、張和卿、張文富 | 36 |
| 188 | 潮南國小 | (08)788-2312 | 屏東縣 | [920]潮州鎮興美里興美路24號 | 陳文昇、黃義中 | 20 |
| 189 | 佳冬國小 | (08)866-2009 | 屏東縣 | [931]佳冬鄉溝堵路27之13號 | | 20 |
| 190 | 水泉國小 | (08)886-6208 | 屏東縣 | [946]恆春鎮水泉里頂泉路1號 | | 20 |
| 191 | 琉球國小 | (08)861-2597 | 屏東縣 | [929]琉球鄉大福村中正路293號 | 蔡學雄、張和卿、張文富 | 36 |
| 192 | 白沙國小 | (08)861-2510 | 屏東縣 | [929]琉球鄉漁福村三民路124號 | 蔡瑞吉 | 28 |
| 193 | 光華國小 | (08)788-1757 | 屏東縣 | [920]潮州鎮光華里南進路2號 | 陳仲賢 | 20 |
| 194 | 新豐國小 | (08)791-6486 | 屏東縣 | [906]高樹鄉新豐村泰和路26號 | 藍正裕 | 30 |
| 195 | 舊寮國小 | (08)796-2994 | 屏東縣 | [906]高樹鄉舊寮村長美路42號 | 汪憲治 | 26 |
| 196 | 大潭國小 | (08)832-4226 | 屏東縣 | [928]東港鎮大潭里大潭路93號 | 蔡平 | 45 |
| 197 | 載興國小 | (08)775-0025 | 屏東縣 | [905]里港鄉載興村載興路1之3號 | 陳石川 | 30 |
| 198 | 長興國小 | (08)736-8567 | 屏東縣 | [908]長治鄉新潭村潭頭路50號 | 林麗惠 | 25 |
| 199 | 枋山國小 | (08)876-1127 | 屏東縣 | [941]枋山鄉枋山村枋山路6號 | 范常媚、楊雲政 | 30 |
| 200 | 九如國小 | (08)379-2159 | 屏東縣 | [904]九如鄉九如路二段266號 | 吳仲謀 | 12 |
| 201 | 永港國小 | (08)880-1125 | 屏東縣 | [947]滿州鄉永靖村新庄路25號 | | 20 |
| 202 | 屏師附小 | (08)722-0451 | 屏東縣 | [900]屏東市長春里廣東路20號 | 郭國課 | 25 |
| 203 | 五溝國小 | (08)783-2285 | 屏東縣 | [923]萬巒鄉五溝村西盛路89號 | 林功尉 | 20 |
| 204 | 枋山國小 | (08)876-1127 | 屏東縣 | [941]枋山鄉枋山村枋山路6號 | 黃建彰 | 22 |
| 205 | 龍泉國小 | (08)886-6157 | 屏東縣 | [946]恆春鎮龍水里草潭路171號 | 郭賢忠 | 40 |
| 206 | 紅葉國小 | (03)887-2784 | 花蓮縣 | [979]萬榮鄉紅葉村四號 | 謝淵冽 | 20 |
| 207 | 大里國小 | (03)978-1440 | 宜蘭縣 | [261]頭城鎮石城里115號 | 賴聰雲 | 10 |
| 208 | 三星國小 | (03)989-2026 | 宜蘭縣 | [266]三星鄉義德街12號 | 宋隆杰 | 25 |
| 209 | 南屏國小 | (03)932-3795 | 宜蘭縣 | [260]宜蘭市建軍里46號 | 諶志銘 | 18 |
| 210 | 壯圍國小 | (03)938-1732 | 宜蘭縣 | [263]壯圍鄉壯五路40號 | 張宏裕、劉葆仁 | 20~3 |
| 211 | 玉田國小 | (03)988-2461 | 宜蘭縣 | [262]礁溪鄉茅埔路24號 | 施文彬 | 20 |
| 212 | 五結國小 | (03)950-7272 | 宜蘭縣 | [268]五結鄉國民路1號 | 李金池 | 70 |
| 213 | 東興國小 | (03)959-0939 | 宜蘭縣 | [269]冬山鄉東城路13之1號 | 林東宏、李玉華 | 35 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 214 | 新生國小 | (03)928-1269 | 宜蘭縣 | [260]宜蘭市大坡路4之1號 | 陳忠雄、林佳興 | 25 |
| 215 | 二城國小 | (03)977-1024 | 宜蘭縣 | [261]頭城鎮頂埔路457號 | 李博文 | 30 |
| 216 | 憲明國小 | (03)989-2049 | 宜蘭縣 | [266]三星鄉天山村119號 | 陳明德 | 40 |
| 217 | 私人 | (03)932-3795 | 宜蘭縣 | [260]宜蘭市泰山路98號 | 諶志銘、孫華佑 | 16 |
| 218 | 竹林國小 | (03)996-2312 | 宜蘭縣 | [265]羅東鎮復興街14之1號 | 顏旭貞 | 20 |
| 219 | 利澤國小 | (03)950-3805 | 宜蘭縣 | [268]五結鄉下清路116號 | 謝政廷、李俊誼 | 20 |
| 220 | 中正國小 | (06)927-2758 | 澎湖縣 | [880]馬公市中興里民生路38號 | 洪常明 | 36 |
| 221 | 中興國小 | (06)927-2779 | 澎湖縣 | [880]馬公市光復路186號 | 曾根旺 | 46 |
| 222 | 東莒國小 | (08)368-9043 | 連江縣 | [211]馬祖莒光大坪村4號 | 王建華 | 15 |
| 223 | 頭前國中 | (02)996-5445 | 台北縣 | [242]新莊市思源路485號 | 蘇炎誠 | 20 |
| 224 | 汐止國中 | (02)647-4160 | 台北縣 | [221]汐止鎮禮門里大同路二段394號 | 黃昆宏 | 15 |
| 225 | 永安國中 | (03)476-1014 | 桃園縣 | [327]新屋鄉中山西路三段570號 | 張順佳、彭永興 | 10 |
| 226 | 大漢國中 | (03)388-2990 | 桃園縣 | [335]大溪鎮康莊路641號 | 簡瑞雄 | 14 |
| 227 | 大崙國中 | (03)498-2840 | 桃園縣 | [320]中壢市月眉里 | | 30 |
| 228 | 南崁國中 | (03)352-5580 | 桃園縣 | [338]蘆竹鄉五福村廟口24號 | 沈金塗、李豔秋 | 30 |
| 229 | 大溪國中 | (03)387-4057 | 桃園縣 | [335]大溪鎮民權東路210號 | 鄧福祥 | 18 |
| 230 | 瑞原國中 | (03)478-2242 | 桃園縣 | [326]楊梅鎮民豐路69號 | 彭文斗 | 15 |
| 231 | 內湖國中 | (03)537-3484 | 新竹市 | [300]香山區五福路一段12號 | 李隆、林秀珠 | 38 |
| 232 | 橫山國中 | (03)593-1665 | 新竹縣 | [312]橫山鄉新興村24號 | | 12 |
| 233 | 西湖國中 | (03)792-1016 | 苗栗縣 | [368]西湖鄉龍洞村1鄰1之1號 | 黃文宗 | 32 |
| 234 | 後龍國中 | (03)772-2028 | 苗栗縣 | [356]後龍鎮南龍里勝利路250號 | 廖千秋 | 12 |
| 235 | 啟新國中 | (03)779-2804 | 苗栗縣 | [357]通霄鎮白東里135之2號 | 陳衿富 | 20 |
| 236 | 維真國中 | (03)772-0145 | 苗栗縣 | [356]後龍鎮大庄里中山路252號 | 盧雪照 | 50 |
| 237 | 至善國中 | (04)255-7587 | 台中市 | [407]西屯區青海路二段308號 | 潘祖奇 | 12 |
| 238 | 田尾國中 | (04)883-2174 | 彰化縣 | [522]田尾鄉饒平村二段18號 | 鄭培賢 | 40 |
| 239 | 北斗國中 | (04)888-2674 | 彰化縣 | [521]北斗鎮文苑路36號 | 盧建當 | 16 |
| 240 | 國姓國中 | (04)972-1144 | 南投縣 | [544]國姓鄉石門村237號 | 簡義維、陳國俊、劉耀桐、 | 30 |
| 241 | 鳳鳴國中 | (04)929-1831 | 南投縣 | [540]南投市鳳鳴路896號 | 施大勇 | 15 |
| 242 | 中寮國中 | (04)969-1247 | 南投縣 | [541]中寮鄉復興村初中巷50號 | 廖火 | 30 |
| 243 | 玉山國中 | (05)235-7980 | 嘉義市 | [600]西區世賢路二段423號 | 高榮政 | 20 |
| 244 | 民雄國中 | (05)226-1590 | 嘉義縣 | [621]民雄鄉西安村西安路147號 | 王進發 | 15 |
| 245 | 六合國中 | (05)378-0804 | 嘉義縣 | [615]六腳鄉六腳村3之1號 | 蔡金釵 | 20~ |
| 246 | 復興國中 | (06)331-0407 | 台南市 | [701]東區裕農路800巷370號 | 徐永泉 | |
| 247 | 私人 | (06)256-8768 | 台南市 | [709]安南區安和路四段598號 | 方金生 | |
| 248 | 私人 | (06)264-5762 | 台南市 | [701]東區裕農路126號 | 陳億旺 | 22 |
| 249 | 山上國中 | (06)578-1023 | 台南縣 | [743]山上鄉山上村130號 | 方金生 | 20 |
| 250 | 左鎮國中 | (06)573-1015 | 台南縣 | [713]左鎮鄉中正村170號 | 林惠章、呂道崑 | 20 |
| 251 | 下營國中 | (06)689-1105 | 台南縣 | [735]下營鄉新興村542號 | 方金生 | 40 |
| 252 | 正興國中 | (07)380-9591 | 高雄市 | [807]三民區覺民路850號 | | 25 |
| 253 | 獅甲國中 | (07)334-1861 | 高雄市 | [806]前鎮區中山三路43號 | 裴俊強 | 25 |
| 254 | 大義國中 | (07)582-0191 | 高雄市 | [813]左營區翠華路687號 | 裴俊強 | 18 |
| 255 | 里港國中 | (08)775-2029 | 屏東縣 | [905]里港鄉春林村里中路10號 | 陳冠良 | 66 |
| 256 | 東光國中 | (03)954-2603 | 宜蘭縣 | [265]羅東鎮成功街131號 | 黃文泉 | 20 |
| 257 | 榮源國中 | (03)922-1846 | 宜蘭縣 | [264]員山鄉內城路545號 | | 20 |
| 258 | 三星國中 | (03)989-2012 | 宜蘭縣 | [266]三星鄉月眉村54號 | 陳明德、朱孝靜、陳錦煌、 | 15 |
| 259 | 烈嶼國中 | (08)236-3065 | 金門縣 | [894]烈嶼鄉后井38號 | 李建裕 | 16 |
| 260 | 協和工商 | (02)726-5775 | 台北市 | [110]信義區忠孝東路5段790巷27號 | | 100 |

## （貳）台灣學校舞獅活動之實態

### 宜蘭縣部份[67]

1.玉田國小：

舞獅是我國傳統民俗技藝，每逢節慶，鑼鼓聲響，舞獅生動活潑

[67]宜蘭縣部份-------資料年度：八十三學年度國民中小學傳統藝術教育　成果專輯

的表演，增添了無窮的喜慶和歡樂熱鬧的氣氛。本校社區內就有茅埔尾、港仔尾三虛的獅團，平常熱心參與地方盛會的演出，同時近年來參加全省民俗技藝舞獅觀摩比賽，皆有優異的表現。本校游校長自八十二年初接任以來，對傳統技藝十分熱衷，且縣政府也大力提倡，同時地方亦熱盼學校能傳承此一優良的地方特色，在大家共同的關心下，於八十二年六月一日成立「玉田國小瑞獅團」。社區、地方獅團的舞獅，都利用課餘熱心指導，不及年餘，先後配合搶孤民俗活動，縣龍舟賽，全民運動會假日廣場舞龍舞獅親子活動等傳統藝術活動演出，同時在八十二年十一月參加第一屆主席盃舞獅錦標賽，亦榮獲台灣獅單獅「獅王獎」，令人振奮與欣慰。

2.新生國小：

推展傳統藝術教育傳承工作，為宜蘭縣重要教育工作之一。因此，本校參酌地方之文化特性，人力資源及實際須要，慎重選定“舞獅技藝”為傳承工作。

校長於八十二年暑假在台南參加全省舞獅技藝研習會後，即積極組訓工作。首先成立舞獅教學委員會，聘請地方上國術名師黃文欽先生為總教練，黃金塗及橡振興兩位先生為助理教練，繼而成立舞獅教學基金會，以協助支援推展傳統藝術。

每逢星期例假日均由校長、訓導組任、體育主長共同指導舞獅技術，必要時再請教練技術指導，實施迄今，成效良好，相信必能為傳統藝術教育之傳承有所助益。

3.大里國小：

舞龍與弄獅是民俗體育重要項目之一，鑼鼓喧騰，必有舞龍弄獅隊伍出現，海內華僑聚居之處，此一活動更成為我民族代表之象徵。但在台灣，此項民俗活動已漸沒落，倘不積極培養後起之秀，此一傳統文化即將繼絕。

本校學區位於地靈人傑之草嶺邊公廟，香火鼎盛，遊客穿梭如織，有鑑於此，本校特提出以舞龍舞獅，配合社社區文化環境，來發展本校特色，期能保存及發揚我國固有民間藝術，提升傳統文化。

4.壯圍國小：

依據宜蘭縣政府八十二府教社第五三七五七號函傳統藝術教育傳承計畫和宜蘭縣政府八十三府教社第一八八七三號函傳統藝術教育傳承計畫辦理。

目的在鼓勵社區民眾義務協助學校充實人力資源，推展學區民俗技藝薪傳，以達強身健國，擴大教育效果。

5.五結國小：

舞獅是我國傳統民俗技藝，但隨工商業社會的發展，舞獅已逐漸式微，有鑑於此，本校於民國八十二年正式成立舞獅社團，招募高年學童共三十二人，並且外聘中華武術宜蘭縣國會監事，保安金池國術館館主李金池先生為本校教練，簡榮銀老伯相傳的任務，並發揚民族文化，提供一項休閒活動，為傳統民俗技藝盡到一些棉薄之力。

## 台北市部份[68]

1.祥獅獻瑞----湖田國小

今年度向教育局爭取到了教育部之傳統藝術教育五萬元，於是運用了筆經費購置了部份器材，包含了旗、鼓車、鑼鈸衣服等事物，並用大部份的經費，聘請了由石牌國小陳紀龍老師引介的北投新式獅館的魏德興館長率李明輝老師父來校教授舞獅及拳法等技藝。

由於這兩年來學校積極推行舞獅藝術活動，於是在每年過年的時候，家長會都會邀請學校獅團至社區內“行春”，因為獅子是佛祖的座騎，所以它被認為有避邪的能力，所以中國人過年的，都會有民間藝人至各家各戶行春，以討紅包，而各家各戶也因 著討吉祥的原因，大多不會拒絕，也很樂意給紅包，而本校獅團在社區行春，使得原本安靜的小鄉村，在過年時充滿一片快樂熱鬧的春節氣息，使得社區人士對學校教育成果更多一份肯定。

由於本校推行成果卓著，各地皆邀請本校獅團到各地表演，例如民政局在本社區推廣海芋花時，就曾邀請本校表演；文化大學民俗博物館開張時，曾舉辦民俗藝術的展演，本校獅團受邀演出；另外市政府社會局舉辦的士林臨溪社區成果觀摩會，邀請了全國社區代表、全省各鄉鎮社會科代表等，也曾邀請本校在歡迎會中展演，學生們還得到黃市長大洲先生的獎勵和紅包呢！

個人以為推行此項藝術活動，最重要的是讓學生有興趣學習，讓新一代的子弟能喜歡，而主動學習，也只有真正感興趣的才會一直學下去，離開了學校也能自己繼續學習，個人以為這才是我們辛苦薪傳的目的。所以希望明年度還能爭取到這筆經費，為我們湖田子弟盡點心力。

2.在福林「弄獅」、學「宋江陣」----福林國小

說起本校的獅團，必須一提的是國術隊。國術隊早在四年前就成立了。最先是由簡單、義務、無經費的條件下，發展至現在已超過百人。同時也在二年前，以國術隊為班底，成立了舞獅團。

[68]台北縣部份--資料年度：八十三學年度國民中小學傳統藝術教育　成果專輯

本學年度，為使舞獅更形熱鬧，內容更為豐富，更添加了宋江陣、兵器、設備，惟經費略嫌不足，只添購部份所須。

本校國術舞獅隊的成果輝煌。曾多次出去表演與比賽，榮獲好評。如：士林區體育會理事長盃國術比賽：兒童組團體總冠軍，個人拳術第二名、兵器第四名，獅藝表演優勝。八十三年五月二十九日上午十時，在中正紀念堂廣場，代表福臨社區參加第一屆社區博覽會，做盛大演出，博得各界好評，使學校與社區的關係更加緊密結合。必多次到他校巡迴表演，宣揚國術及福林精神。

3.獅情師情　北獅情-----石牌國小

舞獅教學在本校進行四年了，當初只是憑著一股對傳統文化的熱愛，及獅團的吸引力，積極投入，辛苦經營。不曾考慮：薪傳在哪兒？器材到什麼地方採購？這種種的問題，都在執著下一一克服，終於有了第一批可以上場表演的學生。

在組訓上，若以班級單獨受訓是最好的。除了管理方便外，可隨時摩拳擦掌，互相砥礪，更是培養合作團隊精神的最佳方式。

4.棍打一片天　南獅撥雲霧-----福林國小

本校為了鼓勵學生學習民俗藝術，特別將國術隊擴大編常，成立舞獅團。二年多以來，舞獅陣容可稱得上是小有規模。在師生共同努力之下，曾多次參與表演及比賽，成果輝煌。如：應社區博覽會邀請，於中正紀念堂演出：得到北區高幼齡國術比賽團體冠軍：且獲得第二屆武術團隊邀請賽的金鷹獎。

## 南投縣部份：------資料年度八十四學年度[69]

- 舞獅：

1.鳳鳴國中----舞獅

本校位處八卦山脈，東瞰中央山脈旭日舞升之秀景，西眺西部平原落日餘輝之美；山陵起伏，廟宇林立，各擇龍脈而處；每逢社區迎神賽會，進入民間文化活動的高潮，而舞獅是項不可或缺的民俗活動,，因此學生自幼大都參與社區舞獅活動，對於學習舞獅興緻高昂；於是在教育廳推展傳統藝術教育經費補助下，本校舞獅隊創立。草創初期在永興里里長張文川，里民何清月雹、陳文廷，陳文練等人協助下，提永興舞獅器材，及社區活動中心當活動場地，並在校長及白主任走訪下，聘請具有中華國術獅藝會教練，裁判資格的施大勇先生至本校指導學生練習，規模略具；

[69]南投縣部份-------資料年度：八十四學年度國民中小學傳統藝術教育　成果專輯

由於施教練不計一切付出，舞獅隊普獲讚揚，屢創佳績；施教練除熱衷指導學生外，並精心設計製作一套完整的舞獅道具，加上縣議員林建營先生捐贈本校武獅一具,至此舞獅隊規模已然完整。

2.中寮國中-----舞獅

本校背依集集大山，山色嵐影、相映增輝，校風純樸、遠離塵囂、安祥寧靜。全校十一班，學生四百餘人，無論學藝、體育生活教育各方面，都能奮勉惕勵、日新又新，更已樹立了良好的聲譽。

自第六任校長楊士奇先生力主推展傳統藝術教育「舞獅」班艱辛創立，至八十二年三月曾火坤先生到職視事為第七任校長、歷經兩任校長苦心擘劃、和全體教職員工默默耕耘，鼎力協助推展，乃得粗具成效。

3.中寮國小-----舞獅

本校舞獅隊於民國八十二年九月成立後利用每週六社團活動時間第二、三節課加以訓練，此隊師資源於南投市半山里福義堂武館鼓式屬、粵式無獅鬼。本隊舞獅程序概分為：1.會獅 2.洗腳 3.洗身 4.睡獅 5.醒獅 6.咬青 7.過橋 8.答禮等八項，雖無精湛之武功架式然於鄉大型活動之演出皆受民眾及學生家長喝采。現本隊正繼續加強訓練中，敬希上級寬列預賜予支持。

4.過溪國小-----舞獅

五年前，本校張木城校長有鑑於須發展一項學校特色，便商請地方家長擔任教練，並在教導處劉耀南主任有效管理下，利用學校團體活動時間與課餘時練習；從集訓到參加比賽，雖然時間短暫，卻獲得八十一學年度全縣舞獅冠軍。

初試啼聲，即獲得如此鼓舞，全校師生與地方人士更肯定舞獅傳統藝術教育的推動，但在不影響學生上課情形下，仍是利用團體活動與課餘不斷練習。

五年來，本校舞獅隊多次獲得全縣舞獅比賽冠軍。八十四年底參加全國獅藝錦標賽，獲得國組祥獅第一名，對此一殊榮，全校師生均感驕傲、興奮，日後當更加勤練，以爭取更高的榮譽。

7.玉峰國小-----舞獅

本校舞獅隊顧民國八十一年在前任校長廖炎輝全力支持下，慨然成軍；並得現任陳連欣校長繼之發揚光大。平時由陳一明老擔任體能、基本動作教練事宜，大抵利用社團時間及課餘時間加

強指導國術根基，間或聘請南投市翼東國術館毛惠民師傅蒞臨指導，務求紮實、穩健、安全又健康的學習成長。

8.新興國小-----舞獅

沿革：民國七十八年成立舞獅隊，華路藍縷，一切用具均由涂清校長帶領師生自製並由校長親自指導練習。民國八十年獲教育部專款補助增添設備，擴大陣容。

成果：每年均組隊參加民俗體育競賽，師生表現優異近年受邀地方廟宇落成祭典或文化社區活動中熱悄演出，獲地方人士讚許及鼓勵。

展望：鼓勵學生學習民俗藝術，發揚傳統文化於不墜。

9.鹿谷國-----舞獅

一、本校推展傳統藝術教育之沿革

舞獅與國術乃中華民族優秀文化的遺產，其健身技藝和力的審美價值已被世界眾多人士所認同，其文化哲學和思想價值也為越來越多的有識之士所視。尤其是本校學區茶葉發達帶動經濟情況之改善，鹿谷農會，鄉公所及其他合作社舉辦茶葉展銷售活動更歡迎本校舞獅與國術到場表演，藉以提高茶展之熱潮，故本校推展此傳統藝術活動具有穩固社會背景及需求。本校自八十二、八十三迄今八十四學年度維續推展，本著結合舞獅與國術之技巧，融合為一發揚國粹的理念乃續辦『鹿谷國舞獅隊國術隊』

二、組訓特色：

(1).利用社團活動時間外聘名師教練，成果良好。

(2).邀請家長參與活動建立共識並獲得家長之支援與社團之贊助。

(3).儘量鼓勵好動頑皮的學生參加此項動，藉以輔導其心性之修養及常規訓練，對於『問題學生』疏導頗有助益。

(4).經常參加校際大慶典之演出頗得好評。

10.清水國小-----舞獅

本校由於居於山區，地方信仰以道教居多，地方上廟宇特多，由是廟宇成為工作餘暇，民眾聚會娛樂的場所，而舞獅活動，也成為人們熱心參與的民俗藝術活動。

本校鑑於以上的有利因素，遂於民國七十八年在王通明校長帶領下，積極從事推展傳統藝術於是成立舞獅班，其目的乃在於傳統藝術，若不推展，待民間藝師老成凋謝，要再振揚時，遲矣，於是敦請地方藝師陳錦陽老師，擔任本校舞獅教練，在課餘予學

生指導。

## 台中縣部份---------資料年度：八十三學年度[70]

1.東園國小簡介：張習文

本校獅藝隊成立於八十二年十一月，至今短短一年半的時間，由於各界的鼓勵和支持，教練專業指導，已成本校發展特色之一。近年來除對外參加各項比賽迭獲佳績之外，附近鄉鎮機關、學校、廟宇之大型活動，亦經常受邀前往擔任開幕表演，獲得無數掌聲。望藉全縣性傳統民俗技藝成果發表會的機會，接受各界批評和指教。

2.大安國小簡介：

本校舞獅隊自民國七十九年成立以來，經陳安腦會長大力支持及練習下，成績進步很多，從陌生而技巧成熟，而小朋友也學得很踴躍，興趣盎然，開創出本校舞獅的新天地。

本校舞獅隊挑選有興趣、有潛力的小朋友，以四年級或五年級的小朋友來訓練，經過約一年的訓練與表演，變得有模有樣，生動活潑，給來賓長官留下深刻的印象。

總之，舞獅隊的成立與薪火相傳，要感謝政府的大力獎助與推行倡、社區的支持，學校的熱心與老師、家長的配合，才能夠生生不息，並加以揚光大。

3.溪南國中-----舞獅(簡介)：張揚明

本校舞獅隊乃自八十一年度響應政府推展中國固有傳統技藝活動而成立，教練是東園國小教導主任石銘耀，學徒有四十餘人，訓練時間利用每週六下午課餘時間訓練課程方式，是以星獅跳梅花椿為主。中國傳統技藝為何衰退，不如從前究其原因，乃在於社會變遷，由農業社會走進工業社會，人們無閒暇練國術，因此，舞獅技藝受到影響，幾乎失傳，本團有一顆熱烘烘的心，一心一意繼承中國固有傳統技藝文化，發揚中華武術精神。

4.梧棲國中-----醒獅班：

本校今年第一次成立傳統藝術醒獅班，最主要成因是本鎮學區內的梧南國小在數年前就成立了醒獅隊，此班隊學生畢業後皆就讀本校為能讓它薪傳，便在本校展開此有意義之活動。

本校常利用聯課活動時間及課暇之餘作集訓，為的是使學生

[70]台中縣部份-------資料年度：八十三學年度國民中小學傳統藝術教育　成果專輯

不受功課的影響，指導老師紀綿成老師是全國最優秀的指導老師，他常常利用下課之餘、犧牲假日專作特別訓練，經過一年來辛苦的苦練後，目前在校內、校外及鎮上各種活動表現都有相當的成績，如參加鎮內農會嘉年華會，梧棲鎮的假日廣場活動，港區國際獅子會成立會中都賣力演出、受各界肯定及讚許。

**嘉義市部份-----資料年度：八十四學年度**[71]

1. 嘉師實小-----舞獅

本校為發揚台灣獅民俗傳統技藝，在教育部列為優先補助的條件下，成立的了舞獅隊。

(一)舞獅特色：

一、傳統化：傳承傳統獅藝的基本功夫，發揚傳統獅藝中的團隊精神及禮儀倡導。

二、舞蹈化：配合現代與古典樂曲，在傳統獅藝中融入舞蹈的動作，使其生動活潑，更具創意。

三、教育化：將舞獅活動列入週六社團活動的課程之中，視為本校重點民俗技藝之教育，使之薪火相傳。

四、藝術化：指導學生學習獅頭製作，獅衣色彩之設計，以激發其創作潛力。

(二)未來展望：

希望以傳統獅藝為基礎，融合現代的舞蹈和音樂，推向更高境界的藝術領域，從傳統化、舞蹈化、藝術化及教育化的發展中，進入國際藝術表演的殿堂。

**台南縣部份-------資料年度：八十三學年度**[72]

~~台南縣八十四學年度推展傳統藝術活動辦理學校簡介~~

1.塭內國小-----金獅陣

(隊員人數)：35 人

(簡介)：「金獅陣」係從宋江陣演變而來，人物器械及陣勢與宋江大致相同，所不同的是宋江陣以頭旗雙斧開路領導，「金獅陣」則由獅頭帶領。宋江陣中頭旗和雙斧均為重要節目，「金獅陣」則以「弄獅頭」為重心。獅為猛獸，走入中國傳統技藝後轉變成為吉祥保平安的祥瑞表徵，「金獅陣」其所帶來的吉祥安和氣氛比宋江陣更受一般民眾歡迎，目前塭內國小「金獅陣」的成員從二年級到六年級都有，個個精神

[71]嘉義縣部份-------資料年度：八十四學年度國民中小學傳統藝術教育　成果專輯

[72]台南縣部份---資料年度：八十三學年度國民中小學傳統藝術教育　成果專輯

抖擻，加上社區家長的鼎力協助，相信會有很好的表現。今年參加文化中心花燈大會串，國際民俗藝術節技陣表演並且參加縣府主辦的鄉土藝術展演活動及國小運動點的表演獲得相當高的評價。

2.紀安國小-----舞獅

（人數）：32 人

（簡介）：本校屬平地類學校，學校共 210 人，為配合教育部推展人文教育傳統民俗技藝計畫，自民國八十年十月起成立舞獅隊，由本校舞蹈教師莊美犁及謝春霞二位老師於每週社團活動時間，以唱遊姿態認真指導生研習，共有青獅四十隻，學生須八十餘人，由於學生興趣濃厚，自八十一年七月起繼續發展政統的金獅陣。聘請台南市名國術教練方金生先生及台灣省舞獅技藝會總幹事王宏隆先生為顧問來校技術指導，配合國術耍拳等技巧加以訓練，舞獅隊技藝進步神速，曾配合地方或學校慶典多次演出，甚獲地方家長重視與支持。

本校舞獅團積極參與各項活動，推展民俗技藝不遺餘力外，並參加八十二年台灣省第一屆主席杯舞獅錦標賽獲雙獅組王獎、單獅組金獅獎、最佳舞獅頭獎、最佳獅丑獎、最佳指導獎、總成績宋主席獎。及八十三年台灣省第二屆主席杯舞獅錦標賽獲台灣雙獅組第一名，及最佳舞獅頭、最佳指導獎。

3.大內國小-----舞獅

（簡介）：活動情形

(一)成軍一年參加多項活動，雖然技藝未臻精湛，但隊員使勁演練尚獲好評。

(二)參與本縣文化中心所舉辦藝陣活動。台南縣稅捐稽徵處舉辦之活動。大內鄉社區活動（慶祝母親節活動、農民節活動、村內廟會活動、大內新市場開工動土活動、新市斟學園區動土大典活動等。）

(三)學生參與社區活動以不影響上課為原則。正面性促進學校社區之良好關係。

4.港東國小-----金獅陣

（人數）：2 人

（簡介）：

(一)國小為了推展民間傳統藝術，特於民國 83 年 9 月成立金獅陣，外聘方金生教練指導，校內訓主任及黃順成老師積極配合進步神速。

(二)成立以來經費困難，校長吳新川特請西港鄉公所、西港鄉農會大力贊助與鼓勵，致推展順利，特致謝意。

5.官田國小-----舞獅

（人數）：40 人

（簡介）：本校舞獅隊是八十四年度剛成的隊伍，成員以四年級學生為主及少數三年學生，利用每週團體活動時間練習舞獅基本步伐及動作。

由於成員年紀小、體力差、領悟力也較慢，所以 至今還無法帶出去做公開表演或比賽，不過舞獅隊的小朋友在教練及老師辛苦的指導下興趣高昂，個個學習認真，相信不久的將來，一定可以練成一支舞技精湛的隊伍，同時將它發揚光大到社區的每一角落。

6.大橋國小-----舞獅隊

（人數）：45 人

（簡介）：本校為「推展傳統藝術教育，發揚優良文化」，於民國八十三年九月成立「舞獅隊」，利用體育課及社團活動時間加強練。

7.新光國小-----學童舞獅團

（人數）：32 人

（簡介）：新光國小學童舞獅團於八十二年九月一日正式成軍，在前任黃登發校長及現任賴明章校長全力推動下，聘請方金生教練指導，黃溪泉主任、施文平老師、楊明憲老師協助訓練。

8.文和國小-----舞獅隊

（人數）：30 人

（簡介）：舞獅是我國民間的傳統藝術，也是民間慶典不可或缺的民俗技藝。

周滿女校長為發揚該項固有國粹，提振民族傳統藝術，培養本校學生熱愛及欣賞民俗技藝的能力，於民國八十二年十一月成立「金獅陣」，在外聘教練方金生先生及本校魏海水老師殷殷指導下，學生熱心學習，屢創佳

續，分赴各地表演，均獲當地民眾熱烈迴響。今年三月十六日獲得中華民國第一屆民選總統全國社區祥和盃舞獅錦標賽榮獲雙獅組第一名、單獅組第二名的殊榮。其它應各單位邀約演出的不下三十餘場。

未來本校還懇請各界的支持與鼓勵，期待屬於台灣的民俗傳統文化，綿延不絕，成長茁壯。

9.玉豐國小-----舞獅隊

（人數）：29 人

（簡介）：為推廣民俗技藝，提倡正常民俗活動，本校於八十二學年度成立舞獅隊，聘請社區人士黃木田先生及本校兩位老師專任指導，由於社區、學校鼎力協助配合，使得學生學習興致高昂，獲得家長一致肯定。

獅隊由四~六年級男同學組成，練習時間則利用每週六上午一、二節「分組活動」，活動項目除舞獅外，亦包含鑼、鼓、鈸、旗之練習，而學校獅陣的配備也日漸充實，相信在勤奮的練習之下，同學的表現也會更加精彩。

10.山上國中-----舞獅陣

（人數）：24 人

（簡介）：山上國中地處偏遠，學生純樸，對民俗傳統藝術頗感興趣，於 83 年 2 月 1 日成立舞獅陣，在校長何忠信先生鼎力支持，教練方金生悉心指導下，本著回饋鄉里，促進地方文化推展之宗旨，先後參加各項比賽與表演活動。

11.善化國中-----舞獅陣

（人數）：40 人

（簡介）：本校為響應教育廳推展民俗技藝教育之號召，鼓勵學生學習傳統藝術發揚中華文化。且透過傳統藝術教育之學習，增進學生課外活動及自修時間，在教練之辛勤指導下，同學個個精神抖擻，認真學習，因此獅藝進步神速，成績有目共睹。

12.興國小-----金獅陣

（人數）：20 人

（簡介）：本校為推動傳統藝術教育於八十三年四月成立金獅陣，聘請方金生先生為教練，而後再敦聘文和國小魏海水老師蒞校指導，曾於八十四年四月在本校南區聯合運動大

會中公演，博得好評，並曾經到社區內寺廟參加廟神聖誕演出，亦甚獲讚許。本校金獅，訓練時間除了每週二兩節社團活動外，均利用寒暑假為之，隊員興致高昂，期待傳統技藝能相傳，綿延不絕。

13.光榮國小-----醒獅隊

（人數）：24 人

（簡介）：本校為推動傳統藝術，表揚鄉土文化教育，於八十四年五月間成立醒獅，成立之初承蒙左鎮鄉農會理事長簡建忠大力支持，並常隨隊觀看訓練情形以鼓舞士氣，並聘教練專任指導，使得獅隊更加充實，學生更認真學習。

14.安順國小---舞獅

(1)活動日期:八十一年十一月起至八十四年

(2)實際執行情形:

本校目前舞獅訓練士氣高昂，技術進步神速，不斷有公家機關或社區組織邀請參與演出，深獲各界稱讚。八十三年十月代表本市參加第二屆主席盃全省舞獅錦標賽，更獲得國小單獅組第一名。練習時間為每週二、三、五升旗時問及週六社團活動，指導老師為方金生教練、林育祺老師。讓小朋友了解練習舞獅技藝的真正意義及培養其成為德、智、體、群、美五育兼修的少年。

1.組織/校長：邱蕾錦　　2.教練：方金生先生

3.協助指導管理：陳素貞、林育祺　　4.學生人數：25 人

15.和順國小-----舞獅

一、活動日期:八十二年九月起

二、參加人數:十八人

三、組織/校長：蘇松郎　　協助指導管理：張清山、殷金宗

四、實際執行情形:

(1)本校金獅團成立於民國八十二年九月，挑選四至六年級對舞獅有興趣的學生。

(2)聘請中國舞獅技藝協會副總幹事----方金生先生指導,利用每天上午七時四十分至八時三十分練習。

(3)本獅團積極參與社區活動，期能將舞獅這項民俗推展。

16.顯宮國小-----舞獅

一、活動日期:八十年八月

二、參加人數/二十四人

三、組織/校長：莊孝二　教練：蔡東峰、高金賽
　　協助指導管理：謝真真
四、實際執行情形:
　　民國八十年底教育局協調顯宮國小成立舞獅隊，故本校在前任校長劉連順的領導下成立了當時台南市中、小學唯一的舞獅隊，並以發揚傳統技藝為宗旨，鼓勵兒童學習，而在創辦之過程中曾發生一段小插曲，即舞獅技藝之師父難尋，幾經校方多次奔走詢問，最後經輾轉介紹，獲得台灣省技藝會總幹事王宏隆及理事許文星答應，願撥空前來授課。

17.崇學國小-----舞獅
一、活動日期:民國八十三年九月開始迄今
二、參加人數:二十人
三、組織/校長：陳殷哲　　協助指導管理：林政光、陳崇欽
四、實際執行情形:
1. 練習時間：每週六早上配合課外活動時間
　　每週二、五下午 6:00-7:00
2.練習：學校操場空地、地下室
3.學習內容：睡獅、醒獅，獅子出洞，三星獅、三拋獅、探青、拜獅、另有大頭佛堂(又稱笑面佛)過橋、上梯、上樁、上肩等特技性表演。
4.學習名稱：兩廣醒獅
5.訓練老師：彭仕光訓練獅頭獅尾，高龍慰訓練鑼鼓欽，總監為鄭國忠。

18.安慶國中-----舞獅
一、活動日期:八十三學年度
二、參加人數:五十人
三、組織/校長：鄒馥媛　協助指導管理：楊爵光
四、實際執行情形:
(1)目的：讓學生習得傳統技藝，發揚固有文化，並鍛鍊強健的體魄，培養榮譽心
(2)依據：一、本校校務發展計劃
　　二、市府函
(3)參加對象：四至六年級學生自由參加，以功課品行優良者先參加。
(4)師資：聘請本校林忠勇、林鵬煌老師擔任指導
(5)方法：一、利用每天 7：00~8：00 練習

二、參與校內外各項慶典活動演出

(6)經費：由市府傳統技藝補助專款支付，學生免收費用

19.復興國中-----舞獅高蹺

一、活動日期:八十三年九月至八十四年六月止

二、參加人數:八十八人

三、組織/校長：程文章　協助指導管理：趙水龍、陳氏訓

四、實際執行情形:

民國八十二年三月招收三十名學生開始實施傳統藝術教育，聘請方金生先生、本校馬騰山先生分別指導舞獅及踩高蹺。本學年度分別成立一、二年級舞獅高蹺隊，分別於每週二、三「分組活動」課時實施訓練，現共有學生八十八人參加。寒假期間，繼續辦理舞獅高蹺訓練營，加強各步法、動作之連貫性，以應表演之需。

**高雄市----------資料年度：八十三學年度**[73]

1.坪頂國小-----舞獅：

坪頂國小醒獅團展演的活潑性，讓欣賞過的觀眾印象深刻。本校採長期培養為原則，由三年級同學利用星期四半天課程，下午則將全班分組由教練指導各項基本動作(包括醒獅、鼓、鈸、鑼)，由老師加強各項動作練習達到熟練，目前有外聘教練一名及校內二名指導老師共同負責演訓工作。

2.獅甲國中-----舞獅：

獅甲國中舞獅團已有多年的歷史了，在歷年教師的指導下履獲優異的成績，頗受各界之好評，因此，舞獅團的展演也就成為本校的特色之一了。

本校舞獅係使用廣東獅，由於廣東獅原來稱為「瑞獅」，但為與廣東發音相同的「睡獅」區別開來，因此在舞獅的發展歷程中，一般就將瑞獅改為「醒獅」。本校利用聯課活動時間訓練學生，培養其熱愛傳統藝術的興趣，並進而能強健體魄，成為允文允武的好學生。在訓練中，主要教導的動作有高獅、低獅、七星步、咬蝨、雙獅互舔尾巴、翻獅、獅子吐聯、拜獅等項目。

3.正興國中-----舞獅、舞龍：

正興國中為儘量滿足學生的學習興趣與需求，全面培養五育

[73]高雄市部份-資料年度：八十三學年度國民中小學傳統藝術教育　成果專輯

兼備的情操，大力地推展傳統藝術教育活動，經由師生們的審思計畫，並秉持教育理念，配合學區特色而發展舞龍舞獅活動，在全體師生和家長的共同努力下，成效獲得各界好評。

本校舞龍舞獅隊的演練，主要是以週六上午聯課活動社團時間，招收有意願的學生五十名參加，除了由本校陳榮裕老師負責訓練外，亦聘請校外專家指導，以求更為精進完善。經過近一年來的組隊演訓，這項傳統優良民俗活動此刻正深植於每一位學生心底。

六月間參加薪傳藝術在高雄聯合展演活動，與各校交流觀摩，希望本校大力推展的用心，能更豐富學子們的精神生活與藝術涵養。

4.楠梓國小-----舞獅

楠梓國小辦理舞獅隊，主要是以學生興趣為中心，選定學生十五名，讓他們在遊戲中獲得技藝的學習，並且通過學習傳統舞獅之技能，激發學生的潛能，並且承襲中國傳統藝術之教育。

在這項課程研習中，主要是以現有師資為主，即主要由本校楊政宗組長負責教授工作，平時在訓練當中，學生興趣盎然，參加本次薪傳藝術在高雄活動表演當天，更是個個賣力，贏得在場觀眾的熱烈掌聲。

希望推廣舞獅活動的資源更加豐富，讓整體呈現之成果能更精緻之表現，也為此本校將更積極辦理，在師生的密切配合下，為薪傳舞獅傳統表演而更加努力。

5.五權國小-----舞獅

五權國小的舞獅隊選定學生二十五名參加演練，分為醒獅演練和武場鑼鼓之配合演練，鼓法的練習以配合舞獅步伐動作為主，而醒獅的演練則分別教授了麒麟、八箭、低丁、高丁、三星、七星、勾鬚、白鶴踏水馬、三拋等。此外，也加入詼諧逗趣的大佛頭之演練，增加表演的熱鬧景象。在舞獅的陣式方面，有採青、猛獅出洞、酒青蟹青睡獅和祥獅獻瑞等等，變化多端，頗富有民俗之趣味和欣賞的樂趣。

基於舞龍及舞獅活動均為中國傳統藝術裡極具代表性的活動，本校也希望更能廣泛推廣，並在寒暑假期間舉行訓練營，使更多學員得以加入學習傳統民藝的行列。

6.舊城國小-----舞獅

舊城國小醒獅團成立已五年，從八十一年接獲經費補助以

來，逐漸添購獅頭、鑼鼓、服裝等裝備，始漸成規模。現有獅子五隻，大鼓二個、鑼鈸各二副、大頭佛兩個、隊旗十二面等。

7.成功國小----舞獅

成功國小舞獅隊成立已經二年，選定三十二名學生參加演練，從無到現有之規模，師生投注的心血可見一斑。

學期初即由五年級調查有意願參加之同學，徵得家長同意後便正式加入訓練的行列，平時利用假日演練，但偶爾也利用午休時間加強練習。訓練用的設備，獅子從三頭增加至今年已有九頭了，再加上穿上獅隊的褲子，以及配合旗鼓鑼敘，使得全場演出更加整齊壯觀，讓全體學生均上場一展身手，滿足演出的慾望，可以說是年度的大事了。

今年春假間，為了使學生對舞獅更深入了解，特選派五位同學由學校出資參加了在台南縣舉辦的南瀛國際藝術節的舞獅技藝研習營活動，希望藉此更提昇對舞獅的興趣。

希望由本校畢業的學員再升入苓雅國申時，仍然能繼續成隊續此項民俗活動，而本校也能在現有的基礎上更加努力演訓，並能充實設備，使舞獅表演確實能成為本校的特色之一。

8.內惟國小

本校有鑑於傳統藝術教育必須長期落實紮根推展，特組訓了舞獅團，自八十四年九月起，遴選四年級學生卅名，並用每週團體活動時間施以技術教學，聘請劉鴻融老師擔任指導。主要學習基礎練習、武功練習、體育鍛練、獅頭及獅尾技術、繞敘及鑼鼓樂練習等項目。

今年三月間起，除繼續大團演訓外，並考選入位優秀學生參加特別進修組，學習了獅子的喜、怒、哀、樂、驚、疑等表情模仿練習以及高難度的上腳、上肩練習、跳躍轉身、上樁平衡特技等項。

六月間，配合薪傳藝術在高雄活動，於鹽埕國中演出訓練成果，不但觀摩了各校的演比也學習了臨場的實際經驗。

9.鹽埕國小-----舞獅

本校學員由四、五年級有興趣的同學報名參加，由校內葉益榮老師指導，利用每週四下午四至六時演訓，學習了十八項基本動作，諸如：請金禮、四門、七星、入卦、咬腳、咬蝨、睡獅、翻獅、過橋、咬水果、殺獅、桌上及桌下功夫、桌上探井、獅切血、搶金錢、咬青、接禮及拜廟等動作，今年先後於全校週會時

間做介紹性演比並參加薪傳藝術在高雄活動，開辦之初，有此成果，令人滿意。

10.獅湖國小-----舞獅

本校延聘屏東廣東醒獅團團長邱清輝先生與本校對舞獅相當熱衷之陳明湖老師擔任教練。審慎選拔四、五年級二十住同學參加，基於長期訓練中，涵育對民俗藝術的熱愛。

**臺南縣下營鄉大屯國小舞獅隊特色**[74]

本校舞獅隊於民國八十七年十二月在謝校長耀宗先生極力奔走下成軍，特聘請方金生先生擔任教練、教導主任黃永舜及總務主任葉建志擔任助理教練。

方教練在傳授舞獅技藝期間，教學態度相當認真，以耐心及各項輔導性技巧指導學生；加上地方人士及家長會慷慨解囊贊助及全校師生共同參與下，終於在參加八十八年臺灣區祥和盃舞獅舞龍技藝錦標賽中開花結果，榮獲臺灣獅國小組女單獅第二名、女雙獅第三名、男單獅第三名、男雙獅第三名，成績表現優異，深獲家長及地方人士稱讚不已。

本校在校長辦學理念引領之下，以薪傳傳統民俗體育為發展重點，帶動全體師生及地方人士共同努力，期盼能為舞獅技藝傳承工作盡心盡力。

**軍功醒獅團 簡介**[75]

本校醒獅團成立於八十六年十月，至今恰好一年多，雖然成軍不久，但歷經一年來的辛勞練習與認真努力，醒獅團的小朋友已從去年的生澀學步，至今之精彩高難度動作演出，實已進步神速，不可同日而語。猶記去年剛成立之初，器材設備尚未添購，小朋友徒手練習，後場鑼鼓部份甚至以水桶樹枝替代，原僅有 12 名團員，如今團員已擴增至 30 名，獅頭、大旗、鼓、鑼、鈸也均已購置完備。近來因為小朋友精湛演出，深受各界好評，也為學校爭光不少，歷數次的邀請演出，計有：

1. 86 年終身教育學習年活動開幕演出
2. 86 年中市童軍節大會開幕演出
3. 86 年北屯大坑地區觀光季開幕演出
4. 87 年兒童節慶祝大會老人院敬老活動演出
5. 87 年九九重陽敬老活動開幕演出

---

[74] http://dns.dt1es.tnc.edu.tw/學校特色.htm

[75] http://www.jges.tc.edu.tw/ptlove-7.htm 指導\何宗岳老師

6. 87 年大坑竹筍觀光季活動開幕演出
7. 87 年大坑地區觀光季暨福德祠建祠一百週年活動演出

本校舞獅團多次受邀演出，表演精采，已漸為各界所熟知，近來邀請不斷，足見小朋友們辛勤認真學習的成果已廣為各界所肯定與讚美，此不但為小朋友的驕傲也是軍功的榮耀。

舞獅技藝不但含有深邃的傳統意涵，並且代表著我國文化之淵遠傳承，在各項慶典活動中，舞獅不但熱鬧了大眾，也將民俗薰染於大眾，相信這麼一項有意義的民俗活動，能在學校及社區推展開來，並且將此傳統文化永續延展下去。

## 安和國中舞獅隊[76]

壹、社團介紹

本校為配合教育政策發展鄉土藝術教學活動，在校長黃榮太先生大力推展之下，特於八十五學年度成立舞獅技藝社團，選手來源皆遴選校內對傳統舞獅技藝有興趣的同學加入訓練。

貳、成果介紹

成軍三年以來，本校舞獅團參加全國及全省舞獅技藝競賽，皆成績斐然。曾榮獲全省教育薪傳盃單雙獅冠軍，全省關聖帝君盃單雙獅冠軍，全國總統盃單雙獅冠軍，全省慶興盃單隻獅冠軍。

此外，本校舞獅團經常支援各團體之慶祝大會、成立大會及學校各單位之校慶不計其數，除深受各界好評外，並建立了與社區間的良好互動關係。

參、展望

自八十八學年度起，本校禮聘莊秋香教練協助推展民俗創新鼓藝「蜈蚣鼓」，期望此一民俗獅藝及鼓藝之結合，能給各位耳目一新的感覺，並為傳統之傳承及創新注入新的血輪。

## 武漢國小舞獅隊三年有成

龍潭鄉武漢國小三年前成立全鄉第一個國小舞獅隊，號召對舞獅有興趣的小朋友參加，三年來培育不少舞獅人才，也讓中華傳統文化獲得傳承。

指導老師鄭俊興說，目前舞獅隊有廿位隊員，因考量到學童的體力與課程安排，因此主要以四至六年級學生為主，為了不妨礙學童上課，練習時段安排在上午八時至八時卅分以及中午休息時間，盡量利

[76] http://www.ahjh.tc.edu.tw/data02/data6.htm

用課餘時間訓練。

訓練重點在於舞獅技巧以及鼓聲擊法，鄭俊興說，如何將獅子的搔癢、逗弄等動作舞弄得活靈活現，可是需要密集訓練，不過舞獅與醒獅不同，不需要有類似跳樁高深動作，至於擊鼓也是項學問，他在民間常聽到舞獅的鼓聲猶如喪鼓，可見得許多人並不懂擊鼓藝術，因此他也教導小朋友學習如何擊鼓。

武漢國小舞獅隊經過長久磨練後，已在鄉內打出響亮名號，很多活動特別邀請舞獅隊參加助興，他們也不負眾望絕對會將現場氣氛帶動的相當熱鬧，鄭俊興也期許隊員要多方學習，讓中華傳統文化獲得傳承。

**安順國小舞獅隊聲名遠播**

臺南市安順國小舞獅隊，無心插柳，柳成蔭，今年連續參加臺灣區首屆「教育薪傳盃」和嘉義縣所舉辦的臺灣區「祥和盃」，均所向無敵，榮獲多項冠軍，令人刮目相看。並獲教育部拍攝舞獅技藝教學錄影帶，而聞名全國。

該校位於本市郊區，民風淳樸，前任校長邱蕾錦，為了發揚民俗文化，宣揚國粹，特於四年前，成立臺灣獅隊、跳鼓陣、宋江陣、舞龍隊等民俗技藝團隊，今年又成立廣東醒獅隊，全力推動民俗技藝。

說起該校成立舞獅、舞龍隊，並不是什麼專業人才在指導，而僅是由學校級任老師林育祺，於四年前參加在臺南縣麻豆舉行的民間技藝訓練，所學得的舞龍、舞獅技巧，在校長全力支持下，再配合學校訓導主任王文瑞、衛教組長蘇德超、體育組長張豐盛、輔導組長黃俊傑以及資料組長李淑姿等支援下，先後成立臺灣獅隊和廣東獅隊，進行訓練學生。

因此，他們今年七月參加臺灣區第一屆「教育薪傳盃」舞獅錦標賽，即榮獲兩項冠軍、三項季軍、四項個人獎。

接著，日前在新任校長林清池的領軍下，再度出征，參加由嘉義縣政府主辦的八十六年臺灣區祥和盃舞獅錦標賽，再創佳績。

他們所成立的舞獅隊，卻有其特殊的地方，例如：今年四月甫成立的廣東醒獅隊，與臺灣獅隊，兩者無論造型、節奏、表演方式、使用之器材，均截然不同，因而使得學生的學習領域更加充實、廣闊。

因此，該校舞獅隊成立四年來，先後曾獲得八十三年省長盃舞獅比賽單獅組冠軍、全國祥和盃舞獅錦標賽國小組女獅組冠軍、男生組單、雙獅組雙料亞軍。去年九月並獲教育部指定拍攝舞獅技藝教學錄影帶，而聲名遠播。

**中師實小舞獅隊**

實小舞獅隊成立於民國八十五年九月份，也就是八十五學年度一開始即籌備成立。

其源由乃因校長致力於推展民俗體育，發展為中師附小的特色，乃於上個學年大力奔走，籌措經費，經教育部同意，予以經費開辦，於新學期開始，新進教師陳建宏老師負責規劃、開辦。陳老師充滿熱誠與活力，經四處探訪，得知台中縣潭子鄉兩廣拳兒醒獅團的師父謝東燦先生，不但武功底子深厚，更因學習舞獅時間長達二十餘年舞獅功力深厚，所帶的醒獅團更是演出精彩，頗負盛名，故經常到全省各地去表演；比賽更是場場拿獎。

所以，陳老師乃徵得校長同意，聘請謝東燦先生為本校舞獅隊教練，而陳老師自任副教練，九月初即開始練習，每週一、五於放學後四時三十分到五時三十分以及週三下午二時到四時集中練習，經過密集的練習，並於十一月二十日全校家長座談會時，首次上台公開表演，即獲得全校師生以及來訪家長的熱烈掌聲，為十五位隊員及二位教練的舞獅隊帶來莫大的鼓舞作用。

希望全校的師生，大家共同來參與舞獅隊的活動，共同為附小舞出健康，舞出活力更舞出青春的氣息。

**舞獅莘傳**[77]

「咚咚咚!咚咚咚!咚咚咚咚咚咚咚!」校園中傳來陣陣的鼓聲，熱鬧非凡，同學們又在練習舞獅了。

中正國小舞獅隊自民國八十五年成立以來，受到家長及學校的大力支持，一直持續至今，傳承了中國傳統民俗技藝；不但鍛鍊學生強健之體魄及敏捷體位之手，也養成學生合作無間及協同一致之精神；又能訓練節奏感，培養藝術情操；更具有推行民俗體育，發揚中華文化之精神。

舞獅有很多種，稱謂大多由形狀而得各，如雞籠獅(台灣青獅鼻祖)、布家武夷獅、(客家獅)、憨仔獅(畚箕獅)、開口獅(北獅)、醒獅(廣東獅)、北京獅等。但溯其源祖正統的獅，卻是所謂「台灣」之「雞籠獅」，因為牠是一隻靈獅，而且是黃帝親封為王的獅子，因此，現在我們所見的獅頭上都有「王」字。台灣獅的特徵是輕巧、活潑且造型具體有土鄉的感覺。整個台灣獅由獅頭、獅身和獅尾三部分組成，獅頭以青色為主，(又稱青面獅)，具有敦厚，威武的感覺；獅身由五層不同顏色的布構成，分別代表金、木、水、火、土五行；獅尾則是在獅身的末端，用毛線紮成一束尾巴狀，緊繫在一根小棍上，搖擺起來就像尾巴一樣。藉由獅頭、獅身和獅尾三部份的巧妙結合，一隻鮮

[77] http://www.eb.hcc.edu.tw/p02/lion.html

艷活潑且動人的台灣獅就可栩栩如生的呈現出來了。

舞獅乃我國民俗體育，無論國內各地或海外僑居地，逢年過節、地方慶會、國家喜慶，皆有舞獅的風俗。中國舞獅技藝包羅萬象，舞弄出的動作更是栩栩如生、千變萬化，使人觀賞後，讚不絕耳。

舞獅技藝雖是千變萬化，但卻是由幾個基本的固定動作所演變出來的；舞獅除了要謹記知識及手腳動作的要訣外，必須要對基本步法、動作介紹、鑼鼓打法等一一的了解，才能舞弄出栩栩如生的獅。傳承文化傳統是我們的責任，學習民俗技藝，培養人才更是教育目標之一，歡迎同學加入舞獅隊的行列。

**台中師院社教系醒獅團**[78]

為了展現出社教系的活力，同時也表達對鄉土文化的認同，社教系決定在校慶當天表演舞獅的絕技，一切就在蔡志展老師的安排下，跟著師傅一步步練習，團員們利用了週六.週日的早上，集合社一社二的同學，配合老師傅和助教，就開始了舞獅之旅。

在練習的第一天，大家都抱著既興奮又期待的心情，而剛開始時，大家都練習徒手動作，在師傅細心教導下，和同學們認真的學習，很快的就進入了狀況，可是真正的考驗是從現在才開始。因為，接下來就是來真的了，團員們必須拿著獅頭真正來一次，而這舞獅的成員是以家族為單位，笨重的獅頭都是由男生擔任，但是男生人數又不是很多，所以除了大一新生外，大二學長也下場支援，在炎熱的大太陽下，舞著厚重的獅頭，這場練習下來可真是格外辛苦，許多人的衣服是濕了又乾，乾了又濕，可見大家辛勤的程度。

每個禮拜六、日，大家都不斷的在練習，由於師傅每次都有教新的動作，所以大家並不是很快就學會，進度相當緩慢，例如竹竿舞的步伐，各組的動作並不相同，因此就有許多人在跳的時候被夾到腳，鬧出爆笑場面。當然還有其他的動作起初在做時紕漏百出，不過在大家不努力懈的練習下，終於克服各種困難，相信在校慶時會有耀眼的表現。

**永平商工醒獅隊**[79]

醒獅隊的成員是由十四位一、二年級同學所組成，當獅頭由樁子躍起時看不到腳底下的樁，要如何找到落腳的樁，要靠平時練習的感覺與獅尾的默契配合；獅子除了跳樁高難度的動作外，也有細膩的小動作，如思考、眨眼、試探、懷疑、逗趣等動作都會在表演中呈現出來，另醒獅社亦設有北獅，北獅類屬長毛北京哈巴狗動作亦是逗趣。

---

[78] http://www.ntctc.edu.tw/sse/舞獅.htm

[79] http://www.ypvs.tyc.edu.tw/life.htm#team2

**大內國小學校特色**[80]

推展鄉土技藝：舞獅隊成立多年，成效良好，曾獲南部五縣市台灣獅國小組第二名。

**北新國小醒獅團**[81]

北新國小醒獅團在林慶明先生義務技術指導及校長徐昭光先生的支援配合下，成立短短三年就勇八奪八十二、八十三年度全國中正杯少年舞獅組第一名，八十四年度台灣省中正杯少年雙獅組第二名，並應三家無線電視台的邀請錄影，且在台北縣各界重要慶典活動的演出屢獲好評。

**鹽水國中舞獅隊簡介**[82]

本校為發揚傳統民間藝術，並重視五育均衡發展，特於民國八十七年成立舞獅隊。招募對舞獅有興趣的學生參加。隊員於國小階段，均曾接受教練方金生先生的指導。經過兩年的嚴格訓練，打下深厚的基礎。本校成立舞獅隊後，隊員利用每週聯課活動時間，在本校蔡汶鴻老師的指導下，進一步研究改進舞獅技巧。蔡老師國術基礎雄厚，期望在他的指導下，除發揚傳統之外更能創新內容，為古老的技藝注入新生命。

隊員中擔任獅頭角色的徐妤嬿同學表現十分優異。舞動起來除有獅子的威武雄姿之外，更有舞蹈的律動與美感。她和林旻潔、謝宗儒、李孟儒、邱鈺評、邱郁絢等六位同學，於八十八年五月，代表本校參加台灣區「祥和盃舞獅舞龍技藝錦標賽」，和多組男生隊伍競爭之下，榮獲國中組台灣單獅創新技藝第三名。誠屬難能可貴。

本校將本著熱愛鄉土、發揚傳統、鼓勵創新的教育理念，繼續為地方教育奉獻心力。

**過溪國小學校發展特色**[83]

本校創設於民國十年十月，原隸屬於竹山公學校、名為竹山公學校過溪分教場。至民國 30 年正式獨立為過溪國民學校，學區家長部分勿農為主，主要生產茶葉、竹筍、菸草。

本校特色:

(一)推展傳統藝術--舞獅

---

[80] http://dns.dn1es.tnc.edu.tw/part4.htm

[81] http://www.tphg.gov.tw/d/tcg3/tcg347.htm

[82] http://www.ysjh.tnc.edu.tw/traiteam/lion.htm

[83] http://www.encntc.edu.tw/chinese/school/html/d112.html

自民國八十年三月成立以來。在劉耀南主任與學區義工石教練、陳教練不畏艱辛指導下歷年來參加比賽屢穫佳績聲譽蜚然，尤以民國八十四年參加全國國舞獅賽榮獲全國金獅獎，成績更另人振奮遠近馳名。

(二)學校與社區密切結合:學校人力協助社區發展各項建設社區支援學校促進學校教育進步。

**中華民藝華會**[84]

第四屆中華民藝華會，首度打破先例，分別於苗栗縣、高雄縣暨花蓮縣三地舉行。

苗栗縣以「祥獅獻瑞」為主題舉辦舞獅大賽，由行政院長、台灣省政府前主席連戰先生親自主持揭幕典禮；高雄縣以「風邑飛揚」為主題舉辦宋江陣大賽，由省旅遊局長許文聖先生主持；花蓮縣以「原鄉之美」為主題辦理山地歌舞大賽，由前省交通處長嚴啟昌先生主持，三地區盛會， 除主題民藝大賽外 ，並配合各項表演，展演節目。

**埔里國中學校發展特色**[85]

1.設置各項獎助金，造福貧苦優秀學子。

2.推展學生社團活動，如播音社、吉他社、舞獅、國畫社等。

**高雄市成功國小舞獅**

「舞獅」是民俗陣頭團隊的一種，在民間廟會，慶典活動，常為喜慶吉祥熱鬧的演出，是一項民俗體育。也是一項傳統民俗技藝，更是力、美、情、趣等藝術的綜合體。

舞獅所用的獅頭大都採用雄獅模樣，威武又雄狀揮舞時表現出頂天立地的氣概，一場舞獅表演下來，舞弄者汗流浹背，氣喘噓噓，耐力及體力是舞者的嚴格考驗；獅頭造型奇特，顏色鮮豔，凹凸分明，隆鼻大眼，齜牙裂嘴，嚴肅中不失可愛外貌，舞弄的動作細心體會，真是動靜皆美的藝術；獅子本來是人人害怕的凶猛野獸，但是經過擬人化的設計，將獸與人的情感在舞弄中表現出來，威猛、多疑、謹慎、活潑、快樂、敏捷、生動、詼諧、逗趣、鑼鼓配樂、團隊的合作，一場舞獅的演出，不也是體育美術音樂各學科統整彙集成的成果表現嗎？

本校響應政府的提倡，讓學生多一項活動團隊的選擇，於民國八十四年十一月組成舞獅隊，由本校老師兼任教練，由高年級學生自願參加，利用課餘時間加強指導，五年來參加各式校內外慶典演出，如

[84] http://tourism.pu.edu.tw/travel/folk/x4.htm

[85] http://www.encntc.edu.tw/chinese/school/html/c001.html

今已成為學校具有特色的團隊，團員年年畢業，年年換新，如今已有顆薪傳的種子散落在社區中，校內已蔚成風氣，校外也獲致良好的評價。

民間社區的陣頭，雖具有某方面的優點，但是有些團隊成員，往往在出陣表演中，團隊紀律與生活表現欠佳，如言行粗野低俗，行為不檢等，予人以不良的印象，遭人垢病，致評價不高，而學校是教育機構，以各種教育方式，希望在教育的過程中改變學生氣質，在教育的薰陶下，對個人除了能鍛鍊強健體魄，成就敏捷的身手，團體方面更能養成合作無間，協同一致的團隊精神，節奏音感的訓練，藝術情操的培養，希望在學校團隊的活動中，除了學會舞獅技藝以外，對人格的發展，能再提升至以舞獅隊為榮譽的高尚的境界，受社會肯定，受人人尊重。

本校獅隊是屬雞籠獅，為台灣青獅鼻祖，閉口獅，其形狀與舞法均與廣東醒獅不一樣，獅頭上都有一個「王」字，因為牠象徵靈獅，是受黃帝賜封過的。

舞獅的基本要求是要人獅合一，有了舞者精神的投入，才能將刻板的獅頭舞得傳神、逼真、生動、活潑，否則就會變成「獅舞人」而非「人舞獅」。其舞法及內容約略分述如下：

＊起獅歸中，左右倒 8 字的擺動，昂首抬頭，展示雄獅莊嚴與威武跨躍出洞。

＊立正致意提腿收爪三敬禮。請金禮以熊熊火馴其野性也算是舞獅代表的禮儀。

＊左右交叉龍虎兩旁大小分立，四門、七星、八卦各種步法使得靈獅更具靈性與吉祥。

＊出洞探柱、過橋、喝水、前撲、後退、睡獅、滾翻、咬青、賞紅接禮、咬水果或桌上功夫等、都是舞獅學習表現的技藝。

＊其他舞獅表演的趣味性節目如舔毛、咬腳吐蝨、搔耳、拍耳、剔牙、鬍...等擬人化創新的表演逗笑動作。都可由舞獅者或指導老師，視表演環境（如時間、場地、對象、、、等條件）而穿叉、增減。

＊另外尚可增置一名丑角，扮成獅鬼（或叫笑面佛、獅兄、雙喜）或猴子...象徵迎送靈獅出場退場及在場中穿梭搞笑，作詼諧逗趣的表演。

## 宜蘭市新生國民小學八十五學年度辦理傳承藝術《舞獅技藝》實施計畫

壹、依據：

一、宜蘭縣傳統曲藝傳承計畫。

二、本校學區內舞獅技藝人力資源。

貳、目的：

一、擴大社團活動範圍，充實社團活動內容，提昇學生學習興趣。

二、傳承傳統技藝，保存國家文化精髓，陶冶學生休閒生活內涵。

三、提昇本縣傳統技藝水準，並使之與生活相結合。

參、指導單位：

1.教育部。

2.行政院文化建設委員會。

3.台灣省政府教育廳。

4.台灣省舞獅技藝會。

肆、辦理單位：

1.主辦：宜蘭縣政府。

2.承辦：宜蘭縣宜蘭市新生國民小學。

3.協辦：宜蘭縣文化中心。

宜蘭市新生聯合里辦公處。

宜蘭縣宜蘭市新生國民小學文教基金會。

新生國小學生家長委員會。

伍、傳承對象：

近程：本校四、五、六年級學生二〇至四〇人

遠程：本校全體學生。

陸、傳承時間：

自八十五年九月至八十六年六月止，並依下列時間予以傳承：

1.上課期間：

每週三下午二時至四時廿分。

每週六上午九時卅五分至十一時十分

(得依作息時間調整之)。

週一至週六上午晨間活動時間。

展演期間另行安排時間練習。

寒、暑假期間：視實際需要，辦理假期研習營或相關活動。

柒、組織與師資：

組織：成立舞獅技藝傳承推展委員會。

師資：學區內具舞獅技藝專長之藝師。
本校熱愛舞獅技藝之教職員工。

捌、傳承內容：

一、舞獅的淵源。

二、獅陣的配備、陣式、特徵。

三、鑼鼓演練。

四、舞獅十八洞(得依學習狀況予以增減)：

1.行禮 2.請金禮 3.四門 4.七星 5.八卦 6.咬腳 7. 咬蝨 8.睡(繞)獅 9.翻獅 10.過橋咬水果 11.殺獅 12.桌上下功夫 13.桌上探井　14.獅切血 15.咬金錢 16.咬青 17.接禮 18.拜廟

五、國術——簡易空手拳術操練。

六、國術——簡易器械操練。

七、舞獅比賽規則。

玖、傳承經費：

本計畫及參加舞獅技藝競賽所需經費，由以下途徑取得：

宜蘭縣政府編列專款支應。

本校文教基金會留本基金之孳息支應。

本校家長委員會之贊助。

熱心教育事業之機關、團體及個人之贊助。

拾、附則：

本計畫未盡事宜，悉依本校校務計畫及相關工作細則、辦法辦理。本計畫經推展委員會討論通過後實施，修正時亦同。

**澎湖內湖國小舞獅隊**

舞龍、舞獅及跳鼓等民俗體育社團，成立於 87 年 8 月份，其經費來源是利用教育部 87 年度教育優先區的發展學校特色項目機會，共買了金色和青色的二條龍（15 節），金色和綠色的二頭獅及以八人編組的四套跳鼓器具，總經費 50 萬，為求表演的美觀及精采度，又陸陸續續添購了約六萬的器具。

八十八年農曆春節大年初一兩條龍及獅子正式點睛表演，成軍一年多來，這三支民俗隊伍，受到各界熱烈的邀請，計有外垵社區的送王儀式及假日生活廣活場和社區中心落成典禮、池東社區的遊本境、文化中心的假日生活廣活場及端午慶典、公路局的西嶼段完工典禮、池東國小及赤崁國小的校慶、本社區的遊本境及元宵春節等等活動。學生們從這些活動中不僅可以鍛鍊體魄，培養團隊精神，更可以藉此

認識與繼承優良傳統民俗，結合社區民俗活動，認同鄉土文化。

**豐湖國小的舞獅活動**[86]

「向下紮根」是造橋鄉推動民俗教育的宗旨，在培育新生代民俗教育的工作更是全力以赴。豐湖國小，推展民俗體育，鍾情舞獅，技藝純熟，多次獲邀參加國際競賽等活動表演。

**成功國小舞獅辦理傳統藝術教育舞獅研習實施計劃**[87]

一、依據：高雄市政府教育局八十八年七月十二日教四字第二二六四三號函辦理

二、目的：

1.鼓勵學生學習傳統藝術、發揚傳統藝術文化

2.透過舞獅研習，增進舞獅技巧、運用、與鑑賞等能力，以充實學生生活，擴大美育效果

三、研習項目：舞獅（台灣獅）

四、研習時間：自民國八十八年九月八日至八十九年六月底，計三十九週，總時數三十九節

五、研習地點：校內及校外

六、參加對象：本校高年級男生四十五人自由報名參加

七、研習課程設計：

| 成功國小舞獅隊（台灣獅） | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 目標 | 日期 | 星期 | 時間 | 節數 | 教學大綱 | 實施方案 |
| 能認識舞獅的由來 | 88.9.8 | 星期三 | 60 分 | 一節 | 1.何謂獅及獅子<br>2.淺談舞獅 | 1.室內講解<br>2.舞獅技藝之講解 |
| 能認識舞獅的由來 | 88.9.15 | 星期三 | 60 分 | 一節 | 1.獅衣的做法<br>2.獅衣的大小<br>3.獅依縫小鈴<br>4.獅衣縫上塑 | 以市面所售之獅衣予以講解 |
| 瞭解獅王的意義 | 88.9.22 | 星期三 | 60 分 | 一節 | 1.舞獅封王之由來<br>2.賞紅之意義 | 1.獅之種類<br>2.獅中之王之由來<br>3.太白今星如何驅逐災難之故事講解 |
| 能說出殺獅之由來 | 88.9.29 | 星期三 | 60 分 | 一節 | 1.殺獅之由來<br>2.達摩祖師拿大刀殺獅得舌血之由來 | 1.殺獅是要喝牠的舌血<br>2.喝舌血是要救帝娘娘的病 |
| 知道舞獅所包括節目 | 88.10.6 | 星期三 | 60 分 | 一節 | 舞獅節目 | 包括：舔腳、腳踢耳朵、小木偶戲鬥獅子睡獅 |

[86] http://www.miaoli.gov.tw/city06/main51.htm

[87] http://www.ckps.kh.edu.tw/content155.htm

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 能知道台灣舞獅之神韻 | 88.10.13 | 星期三 | 60 分 | 一節 | 1.台灣南北獅之差別<br>2.開口獅與醒獅之差別 | 1.講解醒獅被稱為戲獅的一種<br>2.講解南北獅道具相同，動作略為不同 |
| 能知道並做到舞獅之技巧 | 88.10.20 | 星期三 | 60 分 | 一節 | 舞獅技藝要訣獅頭及獅尾之左右必須相同 | 1.獅頭之動作當作自己頭部動作<br>2.動作不要默守成規，必須要創新 |
| 熟記道具名稱學習打鼓方法 | 88.10.27 | 星期三 | 60 分 | 一節 | 鑼、鼓、操、鈔、鈸等道具介紹 | 介紹道具 |
| 熟記道具名稱學習打鼓方法 | 88.11.3 | 星期三 | 60 分 | 一節 | 鑼、鼓、操、鈸之練習 | 加強練習竹筷子打擊練習 |
| 熟記道具名稱學習打鼓方法 | 88.11.10 | 星期三 | 60 分 | 一節 | 鑼、鼓、操、鈸之練習 | 加強練習 |
| 熟記道具名稱學習打鼓方法 | 88.11.17 | 星期三 | 60 分 | 一節 | 鑼、鼓、操、鈸之練習 | 加強練習 |
| 熟練腳步之動作 | 88.11.24 | 星期三 | 60 分 | 一節 | 腳動作之要訣及練習 | 1.三七馬步扎穩好<br>2.熟習請拳之步伐 |
| 熟練腳步之動作 | 88.12.1 | 星期三 | 60 分 | 一節 | 基本步伐講解與練習 | 七星步之練習 |
| 熟練七星步 | 88.12.8 | 星期三 | 60 分 | 一節 | 七星步與八卦步之講解 | 七星步、八卦步之練習 |
| 熟練八卦步 | 88.12.15 | 星期三 | 60 分 | 一節 | 七星步與八卦步之講解 | 七星步、八卦步之練習 |
| 知道舞獅節目之內容 | 88.12.22 | 星期三 | 60 分 | 一節 | 舞獅行走之路線舞獅節目之動作介紹 | 動作包括出場行禮、跳躍、提腿、踢腿、旋腿、抓耳．．等等 |
| 知道舞獅節目之內容 | 88.12.29 | 星期三 | 60 分 | 一節 | 舞獅行走之路線舞獅節目之動作介紹 | 動作包括出場、行禮、跳躍、提腿、踢腿、旋腿、抓耳．．等等 |
| 能熟練翻獅的動作 | 89.1.5 | 星期三 | 60 分 | 一節 | 翻獅動作 | 翻獅動作之練習 |
| 會擊打敲鑼、操、鈸 | 89.1.12 | 星期三 | 60 分 | 一節 | 配合節奏連續動作之演練 | 1.鑼、鈸、鼓、操之擊打<br>2.舞獅動作之連貫 |
| 能熟練舞獅連續動作 | 89.1.19 | 星期三 | 60 分 | 一節 | 配合節奏連續動作之演練 | 1.鑼、鈸、鼓、操之擊打<br>2.舞獅動作之連貫 |
| 自創戲獅動作配合 | 89.1.26 | 星期三 | 60 分 | 一節 | 小丑動作之創作獅鬼、笑佛面具 | 戲獅之意義 |
| 綜合演練 | 第二學期起 | 星期三 | 60 分 | 一節 | 成果發表會 | 1.於校內將練習 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 每週三繼續前復習動作精練至八十九年六月底止 | | | | | 成果展現全體師生面前<br>2.利用慶典 節日，校運會予以發表 |

「舞獅」是民俗陣頭團隊的一種，在民間廟會，慶典活動，常為喜慶吉祥熱鬧的演出，是一項民俗體育。也是一項傳統民俗技藝，更是力、美、情、趣等藝術的綜合體。

舞獅所用的獅頭大都採用雄獅模樣，威武又雄狀揮舞時表現出頂天立地的氣概，一場舞獅表演下來，舞弄者汗流浹背，氣喘噓噓，耐力及體力是舞者的嚴格考驗；獅頭造型奇特，顏色鮮豔，凹凸分明，隆鼻大眼，齜牙裂嘴，嚴肅中不失可愛外貌，舞弄的動作細心體會，真是動靜皆美的藝術；獅子本來是人人害怕的凶猛野獸，但是經過擬人化的設計，將獸與人的情感在舞弄中表現出來，威猛、多疑、謹慎、活潑、快樂、敏捷、生動、詼諧、逗趣、鑼鼓配樂、團隊的合作，一場舞獅的演出，不也是體育美術音樂各學科統整彙集成的成果表現嗎？

本校響應政府的提倡，讓學生多一項活動團隊於民國八十四年十一月組成舞獅隊，由本校老師兼任教練，由高年級學生自願參加，利用課餘時間加強指導，五年來參加校內外慶典演出，如今已成為學校具有特色的團隊，團員年年畢業，年年換新，如今已有顆薪傳的種子散落在社區中，校內已蔚成風氣，校外也獲致良好的評價。

民間社區的陣頭，雖具有某方面的優點，但是有些團隊成員，往往在出陣表演中，團隊紀律與生活表現欠佳，如言行粗野低俗，行為不檢等，給予人以不良的印象，遭人垢病，致評價不高，而學校是教育機構，以各種教育方式，希望在教育的過程中改變學生氣質，在教育的薰陶下，對個人除了能鍛鍊強健體魄，成就敏捷的身手，團體方面更能養成合作無間，協同一致的團隊精神，節奏音感的訓練，藝術情操的培養，希望在學校團隊的活動中，除了學會舞獅技藝以外，對人格的發展，能再提升至以舞獅隊為榮譽的高尚的境界，受社會肯定，受人人尊重。

本校獅隊是屬雞籠獅，為台灣青獅鼻祖，閉口獅，其形狀與舞法均與廣東醒獅不一樣，獅頭上都有一個「王」字，因為牠象徵靈獅，是受黃帝賜封過的。

舞獅的基本要求是要人獅合一，有了舞者精神的投入，才能將刻板的獅頭舞得傳神、逼真、生動、活潑，否則就會變成「獅舞人」而非「人舞獅」。其舞法及內容約略分述如下：

舞獅表演過程：

一、起獅歸中，左右倒 8 字的擺動，昂首抬頭，展示雄獅莊嚴與威武跨躍出洞。

二、立正致意提腿收爪三敬禮。

三、請金禮以熊熊火馴其野性也算是舞獅代表的禮儀。

四、左右交叉龍虎兩旁大小分立，四門、七星、八卦各種步法使得靈獅更具靈性與吉祥。

五、出洞探柱、過橋、喝水、前撲、後退、睡獅、滾翻、咬青、賞紅接禮、咬水果或桌上功夫等、都是舞獅學習表現的技藝。

六、其他舞獅表演的趣味性節目如舔毛、咬腳吐蝨、搔耳、拍耳、剔牙、鬍・・・等擬人化創新的表演逗笑動作。都可由舞獅者或指導老師，視表演環境（如時間、場地、對象...等條件）而穿叉、增減。

七、另外尚可增置一名丑角，扮成獅鬼（或叫笑面佛、獅兄、雙喜）或猴子....象徵迎送靈獅出場退場及在場中穿梭搞笑，作詼諧逗趣的表演。

**舞獅社團**[88]

壹、社團介紹

本校為配合教育政策發展鄉土藝術教學活動，在校長黃榮太先生大力推展之下，特於八十五學年度成立舞獅技藝社團，選手來源皆為遴選校內對傳統舞獅技藝有興趣的同學加入訓練。

貳、成果介紹

成軍三年以來，本校舞獅團參加全國及全省舞獅技藝競賽，皆成績斐然。曾榮獲全省教育薪傳盃單雙獅冠軍，全省關聖帝君盃單雙獅冠軍，全國總統盃單雙獅冠軍，全省慶興盃單隻獅冠軍。

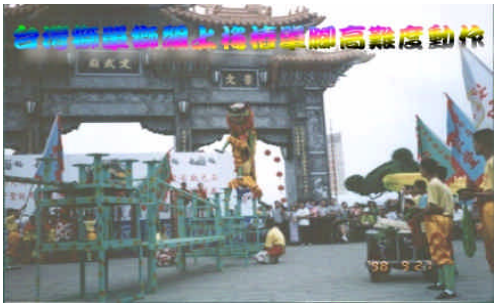
此外，本校舞獅團經常支援各團體之慶祝大會、成立大會及學校各單位之校慶不計其數，除深受各界好評外，並建立了與社區間的良好互動關係。

參、展望

自八十八學年度起，本校禮聘莊秋香教練協助推展民俗創新鼓藝「蜈蚣鼓」，期望此一民俗獅藝及鼓藝之結合，能給各位耳目一新的感覺，並為傳統之傳承及創新，注入新的血輪。

[88] http://www.ahjh.tc.edu.tw/data02/data6.htm

肆、成果照片



**龍津國小舞獅隊**[89]

本校舞獅隊成立於民國七十六年，旨在提昌正當體育，休閒活動，發揚傳統民俗技藝，迄今已榮獲十數項全國性獅藝競賽優勝，更本諸回饋鄉里之服務精神，參與社會服務，舞獅技藝業已成為本校一項重要特色。

**中興國小舞獅**

學校最近成立舞獅團，頓時鑼鼓聲震天，宛如佳節的熱鬧，校園變得喜氣洋洋，而小朋友個個興緻勃勃，覺得很有興趣。

舞獅在傳統上代表著「好彩頭」，「旺氣來」之意，因此顏色上是比較瑰麗大方，色彩鮮明，不僅在視、聽覺上讓人耳煥一新，在演

[89] http://www.lges.tcc.edu.tw/學校特色.htm

出上面亦講究生動、逼真、協調、活潑、因此更須要老師父的指導方能學通。

舞獅表演活動一般不外乎「搶高青」（以北獅為主）和「咬地青」（南獅為主）兩種項目，另外尚有踩球、過橋等較高難度的動作，不僅結合民俗技藝亦包含動作技能的協調，可說是寓教於樂的活動。

小朋友自從學習舞獅，整個精神專注於舞獅之上，而看電視和打電動玩具的時間明顯減少，這大概是發現還有像舞獅這麼有趣的活動！

**溪口國小舞獅隊**[90]

一、成立經過：

82 年 9 月，本校為配合縣教育局一校一特色號召，及順應本村順民宮信徒成立陣頭之期望，於是成立「金獅陣」，此時期舞的是台灣獅。為數十頭之台灣獅陣容，雖然在每次出動表演時，由於聲勢浩大，頗能造成轟動。但由於台灣獅是在地面舞動，動作難有出奇之變化，觀眾看久了，也就膩了。於是，在八十四年的夏天，乃毅然決然成立「廣東醒獅團」，邁向跳樁特技之表演。一般廣東獅須在地面訓練各項武術基礎，方能上樁，非經幾年功夫，難能在樁上表演。但本校醒獅在教練鄭勝昌老師，及當時方升上五年級學生的苦練之下，兩個月暑假即能應邀至各界表演。及至現在，在外表演次數，最保守估計，也超過一百場。

二、光榮戰役：

(1)八十五年三月：參加『中華民國民選總統社區祥和盃舞獅技藝錦標賽』，榮獲國小組台灣獅第一名。

(2)八十六年元月：參加『香港市政局世界醒獅邀請賽 1997』，以全隊平均年齡十二歲挑戰成人隊伍，在十八支隊伍中，獲得第九名。

(3)八十六年七月：參加『台灣區教育薪傳盃舞獅技藝錦標賽』，榮獲國小組醒獅、單獅、雙獅、多獅及台灣獅等四項冠軍。

(4)八十六年九月：參加『台灣區八十六年社區祥和錦標賽』(台灣區運會外賽)，獲得國小組醒獅、單獅、雙獅、女獅、多獅及台灣獅等五項冠軍。

(5)八十六年九月：應西班牙馬德理市政府之邀請，參加該國舉行『世界兒童才藝表演』，因經費不足，雖全團已辦好出國手續，只好取消行程。

(6)八十七年元月：應行政院新聞局之邀，參加該局委託中國電視公司錄製宣慰僑胞春節特別節目。

[90] http://www.skps.hlc.edu.tw/bcc.htm

(7)八十七年九月：參加『第一屆觀光盃教育薪傳獎舞獅技藝錦標賽』，獲得國小組醒獅、單獅、雙獅冠軍。
(8)八十八年一月：再度參加『香港臨時市政局世界醒獅邀請賽1999』，在二十一支成人隊伍中，獲得第十名。
(9)八十八年五月：參加『八十八年台灣區祥和盃舞獅舞龍技藝錦標賽』，獲得醒獅單獅、多獅兩項冠軍。

三、教練背景：

教練鄭勝昌老師係彰化縣人，自民國七十七年來花蓮工作後，即定居於此。由於本身出自於農家，家中又是武術館設館之處(農閒時期，村人因為參加媽祖生迎門賽會，經常於夜間聚集武術館，操練舞獅、舞龍、駛犁陣等陣頭)，所以自小早已嫻熟各項獅藝。八十二年夏天調入溪口國小後，受校長之命，組織金獅陣，當時只是抱著硬著頭皮準備應付即可，雖知一發即不可收拾，使鄭老師工作繁重吃不消，幸賴學校羅清吉老師，及校工巫春堂二人的大力協助，才解後顧之憂。而羅老師及巫先生在舞獅技藝中，雖都是門外漢，但由於熱心參與，幾年下來，也都成為鄭老師最得力的左右手。

**海寶國小民俗技藝—醒獅**[91]

一、緣起

本校為了發揚傳統民俗技藝，於民國八十學年度，正式籌組成立了幼獅隊。成立初期經費的籌措，由海寶里保安宮提供大獅、小獅、鑼鼓、服裝、道具等，而舞獅的訓練，則承本校校友，現任縣議員黃秀珍女士負責指導，再加上當時的校長張正雄先生、蔡瑩秀女士等大力推展，常利用夜間結合社區婦女共同練習，成為社區最佳的休閒娛樂活動之一，每次社區的廟會活動，學校的重要慶典皆能熱烈表演，

[91] http://www.haibaues.mlc.edu.tw/lion.htm

增添不少歡樂，也使社區家長更向心於學校。這是本校『臺灣獅』的陣容。

二、醒獅指導

八十三年三月起，前任校長蔡瑩秀，對於傳統民俗技藝之廣更是不遺餘力，多方籌措經費，擴大陣容，利用社團時間，特聘請彰化王功兩廣醒獅團總教練巫松軒老師、竹南鎮龍鳳宮醒獅團負責人陳龍輝先生蒞校指導，並由蕭琇琴主任及呂恩慈鄭龍騰等多位老師加強練習，現在獅型的表現無論是喜、怒、哀、樂、驚、嘆、疑、上山、過橋、採青...等各項動作的模擬皆能漸近微妙微肖，呈現活潑生動的面貌。

三、成果與展望

本校獅隊，曾多次代表本校到各地表演，並獲公共電視台蒞校錄影，八十二年五月參加中正盃田徑公開邀請友誼賽，民俗體育觀摩競賽中，表現突出，獲得縣長頒發團體甲等獎；同年六月參加後龍鎮農漁村系列活動，榮獲最高殊榮優等獎。八十三年十二月九日參加臺灣區中正盃舞獅比賽榮獲單獅組第三名。八十四年一月二十一日參加任縣舞獅比賽榮獲單獅組冠軍，更是無比的光榮和鼓舞，因而學生學習興緻更加高昂，在經費方面也蒙縣府專款補助，使我們更充滿信心，這將會是一支能展現力與美的隊伍。

**新埔國中醒獅團**[92]

本校醒獅團成立於民國八十年，由一群活潑、有活力、有朝氣的同學組成。這群可愛的同學們依照他們的專長和喜好，有的練習敲鑼打鼓，有的練習舞獅頭或獅尾，其樂融融。充分地在課餘時間享有多元的學習機會、展現他們的才藝並從中獲得寶貴的成就感。

本校特聘七十九年民族藝術薪傳獎得主張遠榮先生擔任教練，在教練熱心指導下，本校醒獅團連續獲得八十二年、八十三年『全國中正盃民族體育錦標賽』舞獅冠軍，『八十三年台灣省主席盃舞獅冠軍』，八十五年、八十六年獲得『台北縣長盃』冠軍，他們優異的表現使全校師生同感光榮，為本校最具民族藝術特色的社團之一。

[92] http://www.hpjh.tpc.edu.tw/c4.htm

**四箴國中**[93]

本校舞獅隊自去年十月受邀赴日表演後，在同年十二月全國中正杯的比賽中，又拿到單獅組與雙獅組二項冠軍，名震中外。今年三月全國民俗技藝會，台中縣政府特別指定本校舞獅隊代表台中縣參加表演，而且次日的民生報有刊登我校獅藝表演的鏡頭，可見四箴國中的舞獅隊不是蓋的！

在台灣民俗間叫「弄獅」或叫「獅陣」是目前國內最普通的民俗活動。寺廟的迎神送神、公司、工廠開工、或恭賀某人升官、當選代表等等，經常都會以「弄獅」來表示最大的敬意、感謝。弄獅流行於亞洲國家，我國流行的「弄獅」，有廣東的醒獅（流行於華僑居住地方）、北方獅（通常在華橋居住地區或舞台電影上表演的居多）、台灣獅（是台灣特種文化中表現出色的產物）。廣東醒獅與北方獅，外形都很華麗花俏，表演動作以娛樂成份居多，台灣獅就不同了，青面（或黑面）獠牙走的是它星步八掛陣，表演動作威武、強悍，早期大陸移民到台灣的羅漢腳仔（單身漢）以保衛鄉里利用農閒苦練武功，為了不引起注意與懷疑，常常以弄獅來掩護（目前台灣舞獅比賽仍列入國術比賽）。台灣獅表現的是一種強悍勇猛的精神、一種悍衛疆土的決心，本校台灣獅，廣東獅都有依各種不同場合來決定表演那一種，「弄獅」因場地場合不同，有各種花樣招式，且規模大者除弄獅耍猴子外也有各種兵器的配合表演，更可以在二、三層的桌子上（或特製的表演台）跳來跳去，俗稱跳梅花樁。「弄獅」的動作通常包含獅咬腳、拜廟.....等等。最高潮的節目是採青。

咚嗆、咚咚嗆、鑼鼓喧天、炮竹作響，煙霧中獅子出現為慶祝媽祖誕辰，江教練帶領四箴國中舞獅隊在廟前廣場「舞獅」，表示最大的敬意，並利用此機會感謝地方父老多年來的照顧。三年六班洪基棟同學手拿兩支短木棒，節奏的打在大鼓上，他是江教練最得意的學生。敲鑼的則是三年一班的林高亨同學與三年二班的陳弘智同學配合

[93] http://www.scjh.tcc.edu.tw/b01-870107a.htm

著大鼓咚咚鏘，咚咚鏘的聲音，聽到的觀眾不知不覺中心跳加速，因為好戲快來了！

從兩側出現二支台灣獅，右面出現的土紅色獅子，是由二年二班劉漢宗同學舞獅尾，賴俊傑同學舞獅頭，他們二人從國一開始搭配，至今我最欣賞他們「弄的台灣獅」，威武、有力，左邊出現的黑色條紋獅，是由林宗瑤同學舞獅頭，黃兆賢同學舞獅尾，二人技術高超，上次至日本表演時最受華僑女生生喜愛，回到台灣還一直保持聯絡。二支台灣獅在地面上或走七星步，跳八掛陣，靜、動間都表現出萬獸之王的神態，強悍、威武、隨著鑼鼓節奏不同，又出現二隻廣東醒獅，紅色的是由三年五班林清富同學擔任獅頭，三年二班歐之勇同學擔任獅尾，林清富同學個子長得高高的，卻有張小孩子的臉蛋，在日本華僑學校表演時，學生很喜歡他，可是他卻不擅於和女生講話，歐之勇也是一樣，看起來很忠厚，但他們舞獅的花招，令人讚嘆！

xx 色獅子是由三年五班李玉全同學舞獅頭，他們在日本國慶會晚上的那場表演，感動在場所有的僑胞、國際人士，駐大阪代表緊握著江教練說：「明年一定要再來！！」

四箴國中舞獅隊目前以是全國最好的舞獅隊之一，但我們並不滿足，往後要走的路還很艱難，最困難的動作要等他們上高中、大學才有體力應付，因此從本學期開始三年舞獅隊同學都要參加輔導課加強課業，希望能考上理想的高中，將來以「舞獅」技能保送大學，這是學校校長、江教練以及全體老師最大的期望，希望他們加油。也盼望現在一年級舞獅隊成員能向學長看齊，使四箴國中的舞獅隊一代更勝一代，創造出更好的成績。

**南屏國小舞獅團簡介** [94]

本校舞獅團由家長會陳天佑委員出資 15 萬元，於八十七年三月成立。由諶志銘、孫華佑、劉葆仁老師負責訓練，並聘請縣籍台灣獅知名教練王建興先生技術指導。由四、五、六年級學生組成的舞獅團繼承昔日台灣的蓬勃朝氣，搭配孩子學習的熱忱，年輕的步伐愈加活力十足。平時利用週六團體活動時間及午休時間練習，成立雖不到一年，但已先後於宜蘭縣全民運動大會及校慶活動中擔綱演出，獲得來賓及家長的一致好評。

八十八年元月行政院蕭院長臨校視導，本校台灣獅團再次賣力演出迎接貴賓，也獲得長官們極高的評價。蕭院長更打賞舞獅團的小朋友們一個大紅包，相信有了院長這份鼓勵與關愛讓剛起步的南屏舞獅團將更精益求精，讓這群未來的主人翁隨著鑼鼓的節奏，搖擺著獅身舞動著氣宇軒昂的獅頭，為南屏校園增添了傳統光彩，也為民俗技藝

[94] http://www.npes.ilc.edu.tw/A2/B8/b8.html

的傳承盡一份心力。

**紀安國小舞獅**[95]

本校屬平地仁類學校，全校共有二百多位學生，為配合教育部推展人文教育傳統民俗藝術計畫，自民國八十年十月起由當時戴清波校長成立舞獅隊，聘請台南市名國術教練方金生先生做正統的武術指導，本校莊美犁、吳鴻俊、周豐榮、黃耿鐘及吳宗明老師更是傾力相助，利用課餘空檔，配合家長會及全體教職員大力支持，督促同學勤加練習，數年如一日，獅隊始創期間，由唱遊獅入門，全校不分男女都能舞上一手，週六社團活動，齊集操場，配合鑼、鼓、鈸，獅頭威猛，獅被鮮豔，動作活潑俐落，深為可觀，近年來對外比賽更是成果輝煌。

舞獅是中華文化的精髓，它結合了民俗與藝術，由於紀安國小師生的努力，除了讓我們得以欣賞獅藝之美外，更讓這項民俗技藝得以傳承，並發揚光大。

**臺中市南屯國民小學舞獅隊**[96]

本校舞獅隊成立於民國八十四年，目前隊員有五十二名，利用週六社團活動時間及每週三上午七點五十分至八點三十分時段，指導學生臺灣獅及兩廣醒獅的獅步走法，與樂器的打擊技術，內容並以溫馨可愛的逗趣方式，表現出獅與人的親和力。

本校去年以來曾於元寶宮、八十六年兒童節模範兒童表揚大會、台灣區六縣市傳統藝術教育展演（大里國中）、和平國小創校七十七週年慶暨和平館落成啟用典禮、犁頭店端午民俗才藝表演等場合演出，並獲一致好評。

近年來民間重視社區良性互動關係的推展，以及民俗文化藝術的提昇，我們更要兢兢業業的播種耕耘，除擴大吸收愛好舞獅的學員編制外，聘請更優秀的指導老師，學得浩瀚技巧與演出精湛內涵進而回饋社會，不遺餘力的推動舞獅民俗藝術。

**積穗國小醒獅隊**[97]

1.舞獅團成立宗旨：

積穗國小舞獅團成立於民國 86 年 10 月，目的在鼓勵小朋友從事正當休閒活動、鍛鍊強健體魄，並傳承傳統民俗文化。成立至今，參加過全國比賽兩次、省賽兩次，每次都有傑出的成果，不僅為校爭光，也肯定了小團員們的努力。

---

[95] http://163.26.139.3/new_page_26.htm
[96] http://140.128.205.2/spec.htm
[97] http://www.tjsps.tpc.edu.tw/newpage34.htm

2.練習時間：
(1)每週一、五的下午 04：00 至 04：50。
(2)每週二、三的上午 07：50 至 08：35。

**傳統民俗技藝推展--------舞獅**[98]

一、主旨：

1.發揚中國傳統國粹，傳承民俗舞獅技藝。
2.鍛鍊學生強健體魄，提倡正當休閒活動。
3.舞獅訓練項目：
4.國術操。
5.舞獅基本動作。
6.鑼鼓節拍訓練。
7.拳套基本練習。
8.雙獅技藝。
9.國術十八般武藝。
10.節慶技藝表演練習。

二、教練：

陳慶德先生

三、榮譽：

1.八十六年：
榮獲桃園縣政府舉辦之中華民國八十六年全國獅藝錦標賽祥獅國中組第三名。
2.八十七年：
榮獲南投縣政府暨台灣省舞獅技藝會舉辦之一九九八年台灣省觀光盃舞獅技藝錦標賽國中組單獅傳統技藝第二名。

**天生國小獅隊沿革**[99]

舞獅是我國流傳已久的民間藝術，古代用以驅邪逐鬼，由於科學昌明發達，目前以逐漸變為民間娛樂。本校舞獅隊成立於八十一年八月，成員約二十名，來自四五六年級有興趣的同學，平常利用課餘與社團活動時間練習，商請農會及漁會支援教師授課經費，聘請忠義堂方老師及本校施老師協助指導，參加八十四年元宵節台北燈會表演及台北縣藝術季饗宴三峽踩街表演，台北縣縣長盃舞獅比賽及台灣省主

[98] http://www.hyjh.chc.edu.tw/siyun/agru.htm
[99] http://school.tpc.edu.tw/~p102594/ct.htm

席杯舞獅比賽。舞獅表演講求動作熟練，一氣呵成，並且可以鍛鍊強健體魄及培養團隊精神，寓教育訓練於遊戲中，符合開放教育理念。

**啟聰學校舞獅隊[100]**

在中國民俗中，無論迎神賽會、國家慶典，只要其中有熱鬧歡騰的民俗遊藝表演，必定以舞龍舞獅作為重頭戲，而這種民俗體育活動，不但具有特殊的民族風味，更是傳統農業社會以來宗教信仰轉化為娛樂活動的具體表徵。

本校配先利用社會資源聘請賓朗社區人士熟悉舞獅文化技藝的師傅到校指導。每年春節，幼獅隊員均合推動民俗體育活動，於民國七十六年九月特成立幼獅隊，利用社團活動時間來實施訓練舞獅這項珍貴的民俗藝術活動。首到賓朗社區做拜年表演，而每逢校慶或其他活動需要熱鬧氣氛時，本校幼獅隊即出場表演，為本校及地方貢獻成果，並且保留舞獅這項傳統民俗藝術活動。

表 3-19 實際執行情形及執行成果

| 活動項目 | 執　行　情　形 | |
|---|---|---|
| 校外表演 | 到邀請單位或指定地點表演。 | 1.學校與社區打成一片。<br>2.讓學生有表演機會，進而樂於 參與。<br>3.增添喜慶氣氛，表現中華民俗文化。 |
| 迎接聖火 | 每年 10 月省運聖火經過村中心，應鄉公所通知本校幼獅隊配合到省公路旁迎接聖火並表演。 | 令聖火隊感動與讚賞，頗獲好評。 |
| 家長參觀教學日 | 教學日當天，由幼獅隊將平日所學表演給家長觀賞。 | 使家長了解學生所學成果，進而鼓勵孩子參予此項活動 |
| 全民運動會 | 全民運動會由幼獅隊做祥獅獻瑞的表演。 | 獲得來賓及家長的一致讚賞為活動增添熱鬧喜氣。 |

**虎尾國中醒獅團代表參加全民會舞獅比賽[101]**

舞獅是慶典活動中不可缺少的重頭戲，雲林縣主辦第一屆全民運動會，為彰顯趣味、熱鬧及民俗特色技藝的主題精神，大會特別將「舞獅」列入競賽項目，被指派為雲林縣舞獅代表隊的虎尾國中兩廣醒獅社團，是該校社團活動中最活躍的一個，隊員們默契、膽識及體力都保持在最佳的狀態，將在本屆全民會中大顯身手，奪牌機會相當濃厚。虎尾國中為引導學生從事正當活動，並藉著活動來了解民間傳統技藝

[100] http://www.blps.ttct.edu.tw/specail2.htm
[101] http://211.72.53.178/fb/_disc1/000000b6.htm

之美，民國八十八年間在前校長郭清江多方奔走爭取協助下，獲得行政院體育委員會補助，正式成立虎尾國中兩廣醒獅社團。在校方的支持與鼓勵下，虎尾國中兩廣醒獅社團成立不到一年的時間，就成為校內最吸引眾人注目的焦點，今年四月虎尾國中兩廣醒獅社團首次踏出校園走入社區，在縣府農業局的邀請下在虎尾鎮漁市場舉辦的蒜頭嘉年華會中演出，同學們第一次的校外演出，就獲得了熱烈迴響，接著該社團也在多項活動中精彩演出，讓虎尾國中兩廣醒獅社團名聲傳開。

今年八月一日郭清江校長榮升斗南高中校長，現任校長張文益接任後也相當重視社團活動，對醒獅團亦復如此，每當有校外表演，雖然是假日也必定帶著訓導主任周世彬陪著醒獅團全程參與，同學們賣力的演出累積了無限的榮譽，也因此獲得代表雲林縣參賽的資格。本屆全民運動會舞獅競賽分為台灣獅與醒獅二項表演，台灣獅賽程為十月三十日下午在斗南田徑場，有台北縣、台南縣、雲林縣、桃園縣、嘉義縣、台中縣等代表隊參賽；醒獅部份則安排在十月三十一日上午，參賽縣市有雲林縣、台北縣、彰化縣、桃園縣、台中縣、新竹市、基隆市、台南縣，歡迎民眾踴躍前往觀賞。

**德化國小高蹺舞獅隊**[102]

德化國小獅陣編制是五十人，以招收本校四至六年級的學生為主，第一學期以教授高蹺、拳術、鑼、鼓、操（鈸）為主，進入第二學期後再由紀教練依學生個人所適合的項目分配為鑼鼓、武術（兵器演練）、獅藝等三部分。並在每年暑假辦理為期十天之研習營，讓新加入的小朋友認識獅陣。

目前德化國小有六隻獅子，供平常練習出陣時使用。除請紀竹雄先生指導外，學校亦請白志文老師協助指導。但因獅隊人員眾多又屬動態活動，白志文老師很難照顧到五十個小朋友，因此又商請林錦翼老師、楊肇欣老師、吳敏全老師幫忙，才稍稍可以應付小朋友充沛的活力。

德化國小的獅陣與一般民間獅陣最大不同，除了皆為國小學生外，便是有女性的參與，另一項比較特別的是德化國小的獅陣有高蹺舞獅。踩高蹺舞獅在台灣相當罕見，目前僅知基隆有一團。德化國小自成立獅陣以來便有高蹺的演出，目前所踩的蹺有一尺、二尺、二尺半、三尺四種。因為大甲媽祖信仰關係，

每年媽祖繞境入城遊街活動，紀師父總是帶領著這個小獅陣，向大甲的鄉親們展現這一年來的所學，真正落實了地方文化的傳承與實

[102] http://residence.educities.edu.tw/pgw460108/

踐。目前獅陣可演出的有打獅節、咬蝨、睡獅、翻獅、咬青、踏七星等，以娛樂表演兼具體育性為主要發展目標。

德化國小獅陣除參加每年媽祖繞境活動外，仍積極參加國內各項獅藝國術或文化活動演出，頗受各界好評。

表 3-20 八十九學年度德化國小傳統技藝獅藝武術團課程表

| 日 期 | | | 星期 | 時 間 | 課 程 |
|---|---|---|---|---|---|
| 年 | 月 | 日 | | | |
| 89 | 09 | | | | 人員編組 |
| 89 | 09 | 20 | 三 | 14：00－16：00 | 1 基本拳術演練。<br>2 高蹺介紹及綁法。 |
| 89 | 09 | 27 | 三 | 14：00－16：00 | 舞獅簡介－由來、功用、場合、種類、配備及陣式。 |
| 89 | 09 | 30 | 六 | 9：20－11：20 | 1 舞獅基本動作－手的姿勢、手腳配合。 2 高蹺習走。 |
| 89 | 10 | 04 | 三 | 14：00－16：00 | 1.舞獅基本動作－基本步伐 。(A、B、C 三點 )。<br>2.高蹺習步。 |
| 89 | 10 | 07 | 六 | 9：20－11：20 | 1.舞獅基本動作－獅尾的動作。<br>2.高蹺習步。 |
| 89 | 10 | 21 | 六 | 9：20－11：20 | 1.舞獅的音樂－鑼鼓陣介紹、習練。 |
| 89 | 11 | 04 | 六 | 9：20－11：20 | 1.舞獅基本動作複習。<br>2.舞獅的音樂－鑼鼓陣練習。 |
| 89 | 11 | 18 | 六 | 9：20－11：20 | 1.兵器械介紹。<br>2.舞獅的音樂－鑼鼓陣練習。 |
| 89 | 12 | 02 | 六 | 9：20－11：20 | 1.舞獅基本動作－咬蝨。兵器械練習。 |
| 89 | 12 | 16 | 六 | 9：20－11：20 | 1.舞獅基本動作－翻獅。<br>2.兵器械練習。 |
| 89 | 12 | 30 | 六 | 9：20－11：20 | 1.舞獅基本動作－睡獅。<br>2.兵器械練習 。 |
| 90 | 01 | 06 | 六 | 9：20－11：20 | 1.舞獅動作與音樂的配合。<br>2.兵器械練習 。 |
| 90 | 01 | 20 | 六 | 9：20－11：20 | 1.舞獅動作與音樂的配合。<br>2.兵器械練習 。 |
| 90 | 03 | 03 | 六 | 9：20－11：20 | 1.舞獅動作與音樂的配合。<br>2.兵器械練習 。 |
| 90 | 03 | 17 | 六 | 9：20－11：20 | 1.舞獅動做與音樂的配合。<br>2.兵器械練習 。 |
| 90 | 03 | 31 | 六 | 9：20－11：20 | 1.舞獅團表演過程排演。<br>2.高蹺習走。 |
| 90 | 04 | 07 | 六 | 9：20－11：20 | 1.舞獅團表演過程排練。<br>2.高蹺習走。 |
| 90 | 04 | 21 | 六 | 9：20－11：20 | 1. 傳統藝術成果發表會。 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 90 | 05 | 05 | 六 | 9：20－11：20 | 1.舞獅基本動作－咬青。<br>2. 兵器械演練 。 |
| 90 | 05 | 19 | 六 | 9：20－11：20 | 1.舞獅基本動作－踩七星。<br>2.兵器械演練。 |
| 90 | 06 | 02 | 六 | 9：20－11：20 | 舞獅基本動作－總複習。 |
| 90 | 06 | 16 | 六 | 9：20－11：20 | 1.舞獅基本動作－總複習。 |

**北辰國小小獅隊[103]**

北辰國小舞獅隊成立於民國八十七年暑假，聘請雲林縣口湖鄉下崙村恆德國術館葉勝祈教練義務指導，雖然成軍時間很短，但同學們認真學習，獅藝超群，歷經多次全國比賽「觀光盃」、「聖母盃」、「慶興盃」……等，均獲冠軍，深得好評。

本校獅隊是屬於台灣獅，造型威嚴獨特，與眾不同。學校的獅頭道具，均由葉教練製作，並指導舞獅技巧、五音打法。

（一）舞獅在台灣，有南北區分，北部大多是以「醒獅」為主。南部以「台灣獅」為主，台灣獅又因分布區域的不同，而有各式各樣的造型，代表各地的文化傳承。相傳北港的獅隊，有「龍」、「虎」、「鳳」、「獅」、「麒麟」五大形的吉祥獸旗幟，又流傳這五大形的拳路有:（1）黃龍出洞（2）猛虎出林（3）飛鳳朝龍（4）獅子戲球（5）麒麟煽耳……等拳術。因社會變遷，練拳者太少，恐有失傳之憂，涵蓋北港技藝精華的舞獅技法有：

（1）「龍鳳呈祥」首先舞龍者，頭戴龍頭，身穿龍衣，臀綁龍尾，右手拿龍珠，左手獻爪，雙腳以前弓後箭，轉身迴旋的優雅動作展示，鳳以頭戴鳳頸，手拿翅膀，臀部綁鳳尾，以「金雞獨立」的姿勢，交叉盤旋、龍鳳相戲呈現喜氣洋洋的氣氛。

（2）「祥獅獻瑞」舞獅有二人，一個耍獅頭，一個耍獅尾，獅造型是獨角、面有七星、後頭有火焰八卦，獅被搭配五色布，代表「金」、「木」、「水」、「火」、「土」五形。尾是穩重十分亮麗美觀，步伐以點一下走一步，表演程序 1.接獅 2.參神 3.鎮煞 4.拜獅 5.雙獅搶球....等各式舞法，都讓人百看不厭。更特殊的有一位帶獅者，稱之「獅鬼」或「獅兄」，頭戴純銅打造的面具，造型福相、憨厚，右手拿樹青，左手持八卦扇，身帶紅圍兜，酷似孩童，天真無邪的和獅子嬉戲。

（二）樂器五音：有鼓、大鑼、小鑼、大鈸、小鈸，以四拍的打法，配合舞獅者的動作，表現和鳴的節奏，因此獲得比賽中的「最佳配樂獎」。

[103] http://www.bces.ylc.edu.tw/D1.html

（三）北辰舞獅隊，成員約二十人，旗手十二人持有繡著「龍」、「虎」、「鳳」、「獅」、「麒麟」五種旗幟，舞獅頭、獅尾。打鼓的均是女生，可謂「女中豪傑」，乃本隊一大特色，全隊默契良好， 身手矯健，在教練苦心培育下，頗受大眾肯定。

舞獅的目的：是趨魔避邪、習武健身，並達到娛樂效果。葉教練就是秉持此一信念，發揮他的所學，默默為文化傳承而努力，他是國際級的國術教練，手藝精巧，製作龍、獅、花燈等造型均栩栩如生，可謂優秀的民俗技藝推動者。

舞獅是我國固有的民俗技藝，這項技藝有式微失傳之虞，在政府大力推廣傳統藝術之下，已逐漸在學校與社區生根，本校是雲林縣民俗技藝推展的重點學校，秉持「發揮民俗技藝」、「薪火相傳」、「寓教於樂」的目標努力前進。

實施計劃

一、依據：教育部訂定「國民中小學推展傳統藝術教育要點」。

目標：傳承並發楊中華傳統藝術文化，提高國民精神生活品質。推展多元藝術教育，培養五育均衡發展的健全國民。

二、辦理項目：傳統雜技（1）舞龍（2）舞獅實施方式：利用週六

三、分組活動以及寒暑假集訓

1.辦理日期：八十七年八月一日至八十八年六月三十日

2.辦理時間：（1）每週六分組活動時間（2）寒暑假每週三天辦

3.辦理地點：（1）學校操場（2）龍獅隊專科教室參與對象：

4.本校六年級學生經費來源：（1）爭取上級補助（本學年度舞龍二萬元，舞獅一萬五千元）不足部分向外募捐。

**秀林國小舞獅隊**[104]

「小時候就喜愛擠入人群中，欣賞庄頭獅陣隨鑼鼓節奏搖首擺尾」，民雄秀林國小校長蔡萬追是標準的舞獅迷，甚至親自「下海」教導學生「弄獅」，在教育界算是「特異份子」蔡萬追期望透過另類的教育形式，陶冶下一代舞獅所隱含的健身、合群及民俗技藝之美。

八十一年擔任中埔鄉灣潭國小校長任內，蔡萬追開始學習舞獅技巧，並組成一支舞獅隊，課餘時間親自擔任教練。由於本身是台灣省舞獅技藝會的講師，加上社區師傅協助，灣潭國小舞獅隊逐漸茁壯，連續多次奪得全台各項競賽大獎，也應邀各地演出，獲得好評。轉調秀林國小後，蔡萬追依舊致力於舞獅的推動。

蔡萬追表示：藉由舞獅習藝的過程，學生可從基本步伐及禁忌，瞭解做人處事的道理，如獅陣相遇必須偃旗息鼓，以表示尊重、禮貌，

[104] http://www.sles.cyc.edu.tw/Index01.htm

兩獅相遇，若互為師徒或師兄弟，輩份小的要為輩份大的抓癢，步伐則先歸中，隱寓中庸之道等，舞獅著重的合群、強身及獅頭的藝術造型，無形中發揮教育潛移默化的功效。

在蔡萬追的理念舞獅是中國傳統藝術，推動舞獅並非作為打響學校知名度的工具，功夫好不好是其次，舞獅蘊含的智慧才令人深省，配合教育往下扎根，才不致被遺忘。

**三峽國小舞獅**[105]

本校舞獅隊成立於民國 83 年 10 月，分為台灣獅及醒獅兩種，以社團方式，讓小朋友自由參加，經前校長陳超彬，現任校長梁坑，家長會長陳世雄積極推動，又獲財團法人陳天賜，陳劉日文教基會熱心贊助, 及在蘇欽明，李瑞坤兩位老師熱心指導下，在各項大小比賽履創佳績，成績輝煌，並經常應邀參加各項慶典文化活動表演，深獲好評。歷屆成績:

| | |
|---|---|
| 1 | 84 年 10 月獲三鶯區舞獅錦標賽--台灣獅第一名. |
| 2 | 85 年 3 月台北縣第二屆縣長盃舞獅比賽--台灣獅特優. |
| 3 | 85 年 3 月獲全國舞獅比賽醒獅組第一名. |
| 4 | 86 年 10 月台北縣第三屆縣長盃舞獅比賽--台灣獅第一名, 醒獅第一名. |
| 5 | 87 年 1 月獲台灣區第一屆聖母盃舞獅比賽--台灣獅第一名, 醒獅第一名. |
| 6 | 87 年 3 月參加台北縣藝術嚮宴巡迴表演. |
| 7 | 87 年 3 月應邀參加蘆洲國小"百年校慶"表演. |

**舞獅**[106]

舞獅的薪傳執行學校有玉田國小、壯圍國小、新生國小、大里國小、五結國小、東興國小、憲明國小、二城國小、東光國中等。其中憲明國小推展兩廣獅，其餘學校推展台灣獅，並與社區充分結合，各具有濃厚的地方色彩。憲明國小又配合教育廳拍攝「成長與學習」教學影帶，特別針對民俗體育－舞獅教學，提出趣味化教學模式，供教師同仁參考，獲得教育界的一致好評，另外在八十四年全國文藝季宜蘭縣以「玉田弄獅」享譽全國，玉田國小配合社區獅團做精湛的演出，博得國內文化界人士及長官們極力推崇，為舞獅薪傳注入一股生命益加提昇其文化價值。

**北新國小醒獅團**[107]

北新國小醒獅團在林慶明先生義務技術指導及校長徐昭光先生的支援配合下，成立短短三年就勇奪八十二、八十三年度全國中正盃少年舞獅組第一名，八十四年度台灣省中正盃少年雙獅組第二名，並

[105] http://school.enctc.edu.tw/~succj/special.htm
[106] http://www.ilhg.gov.tw/know_ilan/2321.htm
[107] http://www.tphg.gov.tw/d/tcg3/tcg347.htm

應三家無線電視台的邀請錄影，且在台北縣各界重要慶典活動的演出屢獲好評。

**黎明國小醒獅隊簡介**[108]

基於對中國雜技的熱愛，本學期三月份開始，本校簡維國老師特別貢獻所長，以高年級為班底，組成了兩廣醒獅隊，指導學生們舞獅。對這個難得接觸的機會，孩子們莫不好奇不已。

但在簡維國老師仔細的教導下，好奇心轉變為高昂的興趣，利用每天的早自習，在沒有任何道具下，從陌生的蹲馬步開始，練習各種舞獅的基本步伐，如：拜獅、高獅、低獅、雙炮獅等。再利用書包、一般的課桌椅充當道具，克難式的練起臂力，不期撞見的老師或家長，還真看不出這伙人馬在做什麼？

有感於學生勤奮的付出，陳校長、石會長四處奔走，向縣政府、家長會募集資金、籌備醒獅器材、安置器材場地，讓所有的醒獅隊學員努力學習，無後顧之憂。

瞧孩子們馬步逐漸紮實，動作日漸熟練，簡維國老師再將多年教授醒獅習得的精華，全數傳授給學生，並請賴聰雲教練專業指導，從平面的戲獅、過橋、採青、睡獅，到立體的高樁、斷橋、二層塔；從獅鼓的打法、鑼鈸的敲法，到大頭佛的舞姿、隊形的走法；從腰的製作、板凳的油漆，到竹竿的釘製、對聯的用詞，無一不是費盡心機、廢物充分利用，以期將最美好的一面，展現在各位的眼前。

看看他們日益健碩的身軀、肌肉結實的臂膀，簡老師的付出沒有白費；聽聽他們雄壯的鼓聲、嘹亮的吼聲，我們的孩子充滿著希望。成就不敢言，但傳統雜技已在此紮根，也盼能結合社區，薪火相傳，蔚為風氣，形成一股黎明國小的特色。

**北葉國小舞獅隊**[109]

---

[108] http://www.lmes.ilc.edu.tw/lmes-b/isi.htm#活動集錦

[109] 新聞出處：聯 合 報 於 1998 年 1 月 17 日,10:47:32

原住民國小過春節，漢族風味濃:「讓北葉國小過個中國傳統文化的春節！」排灣族過年過節，都是共跳聯歡舞同慶，把舞龍、舞獅、扯鈴的「漢族文化」引進山地鄉的學校，意義可就不一樣了。瑪家鄉北業國小突發奇想，讓漢族傳統技藝進入排灣族學校，校長葉耀讚期望能有良性互動。原住民在平地看慣了舞龍、舞獅等，把這套傳統技藝引進山裡可是頭一遭，葉耀讚指出，一來讓全校師生體驗平地節慶，也了解各地的鄉土民情。

北葉國小昨天的春節聯歡會下午一時開始，首先由各班級「新春大團圓」，小朋友競賽搓湯圓，不少小朋友是第一次搓湯圓都感到新鮮好玩，隨後由海軍陸戰隊新兵訓練中心表演雙龍賀歲，阿兵哥在山上舞龍氣勢不凡。

隨後平地鄉的黎明國小、德協國小學生，分別演出祥獅獻瑞、扯鈴，讓原住民學生有不同的感受。葉耀讚也給表演部隊、學校大紅包。昨天的表演不但有中國樂曲及敲鑼打鼓，隨後在活動「大團圓」「吃湯圓、發壓歲錢」下，大家過了一個早年。

葉耀讚說，讓學生們領悟平地鄉土民俗，希望也能帶動原住民重視傳統文化。他覺得引進漢族傳統技藝到原住民學校，有個全新的感受，也易培養包容心。

**傳統藝術教育展　馬英九舞獅笑果十足**[110]

馬英九高舉獅頭露出鬼臉，或低下身作獅子似爬行狀，圍觀小朋友被逗得哈哈笑。小五年級學童的舞龍舞獅揭開序幕，小朋友們身著彩衣，披附著五顏六色的獅身，在大鼓聲中盡情舞弄，馬英九興致高昂跟著節奏打拍子，看到難度較高的演出，民眾都高聲喝采，帶頭的「獅頭」最後攀上漆成紅色的桿子，從「獅口」降下「跨越 2000 年，薪火恆久遠」紅色布條，再次引起現場一陣熱烈掌聲。禁不起圍觀民眾的鼓動，馬英九、教育局長李錫津親自「下海」，試試獅頭的份量，馬英九率先披上獅身，奮力舞動，遠遠看去，像是頭精力旺盛的獅子，正好奇地四處走動，馬英九偶爾高舉獅頭露出鬼臉，偶爾低下身來讓獅子狀似爬行，讓圍觀的小朋友都看得很高興。

[110] http://www.ttimes.com.tw/2000/05/13/1/city_metropolitan/200005130048.html

# 第四章 舞獅技藝內容之探討

本章最主要有以下三個目的

一、 解析中國大陸地區舞獅技藝內容

二、解析台灣地區舞獅技藝內容

三、探析舞獅教學的內容

而其最主要目的是祈望能補充國內舞獅活動相關技藝內容的重大空白處，並冀希藉由此章的分析，也能促使台灣的舞獅活動內容能更豐富與精緻化。

以下各部分別論述之

# 第一節 中國各地區舞獅技藝活動內容

## 壹、舞獅主要種類技藝之探討[1]

一、舞獅分類

舞獅，在我國源遠流長，經民間千古流傳，其形式繁多，分類多樣。

依製獅質料上分，有毛獅、布獅兩種。

依據獅頭造型分，有木雕和篾紮的蚱蜢頭、鱵魚頭、大頭獅、雞公獅、鴨嘴獅等。

依表演方法分，有露腳獅、基腳獅、高腳獅、矮腳獅等。

依地域和流派區分，有北獅和南獅之說(這是當前最具權威的分類)。北獅動作輕巧，以跳躍、翻騰為主，鼓樂配以小鑼、小鼓、小鈸等，流於華北中原和中南、華東部分地區，較有代表性的有河北雙獅、安徽青獅和湖南獅等等；而南獅則動作大而威猛，配以大鑼、大鼓、大鈸等。鼓樂雄壯，聞之令人振奮，盛行於廣東、廣西、港、澳、台、新加坡、馬來西亞等地。

二、舞獅顏色

舞獅顏色一般多為黃、紅、黑三種，俗稱劉、關、張。因為劉備比一般人面黃，故黃色獅子代表劉備；關公(關雲長)面如重棗，故紅色獅子便代表關公；而張飛皮黑、面黑、鬃黑，故以黑獅代表張飛。劉、關、張是三國時代的人物，他們的忠、義、仁、勇，素為民族的典範，用三種顏色的獅子代表他們三人，即表示對他們的尊崇。有些外國人視黑獅為"喪獅"，實在是一種誤解。黃、紅、黑三種獅子都非常驍勇善戰，尤其黑獅更為威猛勇敢。中國古時候黑獅多為打鬥獅，因人們賦予黑獅以張飛之粗豪和勇猛善戰的性格，舞黑獅的人一定要武功高強，能夠隨時接受別人挑戰，比試武功。

近年更演變有彩獅，其外形繪面美麗，顏色五彩繽紛，從視覺上更加美觀，獲得許多舞獅者喜愛。還有將獅子繪畫成金色的，全身大部分的顏色為金色，完全作金獅狀，這是因舞者喜愛而定制的。

有的鄉村還舞過一種白面獅，即獅子整個頭部白色，意謂代表白面書生，這在舞獅中是非常少見的。

若從獅子鬢眉來看，還有白鬢白眉和黑鬢黑眉的。白鬢白眉的獅

[1] 黃道蘇，史紹蓉，中國傳統體育　中南工業大學出版社　２０００年3月　１７０４－１９０頁

子，表示領導舞獅隊的師傅是一位德高望重的前輩，或是一門一派的長者。而黑鬚黑眉是代表年輕力壯，領導舞獅隊的師傅是一位比較年輕的師傅。更有黑鬚而短鬚者，古稱為牙擦鬚的獅子，這種獅子不但代表年輕力壯，更是一種撩打的獅子，牙擦鬚意即謂其年輕力壯，好勇鬥狠。

三、舞獅流派

北獅

北獅相傳是在一千五百年前的北魏時代，由胡人從西域傳到中原的。魏太武帝將它改稱為北魏瑞獅。北獅的外形全身由獅被遮蓋，舞獅者只露出雙腳，下身穿著與獅被同色的褲子和花靴，由兩人合作扮一頭大獅(或稱太獅)，一人扮作一頭小獅(或稱少獅)，另一人扮武士，手持繡球作為引導，並先開拳踢打，以球引誘獅子起舞。舞獅動作有跌撲、翻滾、跳躍、搔癢、抓耳等。步法有單提步、跨跳步、擊步、碎步、單腳直立、雙飛腳、大轉身等等，還配有滾繡球、過跳板、上樓台、跳桌等技巧動作。舞獅時配以京鼓、京鈸、京鑼，樂聲抑揚，動作合拍，生動活潑，維妙維肖。舞獅一方面須將獅子勇猛剽悍、頑皮活潑的姿態表演出來，同時須把獅子的馴服及一切細膩的小動作展現出來(圖４－1)。

圖4－1　北獅

南獅

南獅以廣東獅最具代表性。南獅又名醒獅，重在獅頭，表演者兩腳著地，舉著獅頭起舞。獅身由一塊紅布做成，蓋著獅尾的另一同伴，隨

著獅頭擺舞。南獅可分為鶴山獅和佛山獅兩大類。佛山獅就顏色而言，可分為七彩獅和黑白獅兩種。七彩獅是文獅，高額、大口、白眉、白鬚，氣宇軒昂，色彩艷麗，惹人注目。黑白獅是武獅，青鼻、鐵角、牙刷鬚，威嚴高傲，每只獅頭還配有一百多個七彩絨球和三百多面銅鏡片，光彩照人，鮮艷奪目，廣州人稱之為獅王。近年來，佛山藝人還創造出一種特級軟彩獅，明牙活眼，前額有二龍戲珠裝飾，兩頰有丹鳳朝陽圖案，後額鑲有浮飾五蝠傳書，角上金龍繞柱，四周絨球、星鏡相映，金光耀目，舞來更為吸引人。

南獅表演注重形象的表現。如出洞時，獅子睡醒後慵懶的動作，探洞出外時多疑的性格，登山時前段在寬闊的草原上昂首漫步、惟我獨尊及萬獸之王的神態；後段勇猛前行的神情、過橋時在水中驟見影子時的驚愕、戲水時愉悅的神情、採食靈芝時貪饞的表情、吞食時聞味的動作、嘔吐時的沮喪、月夜吐球時的謹慎、戲球時的樂趣，舉凡種種形態，都要生動傳神地表現出來，這是南獅之藝術精闢。舞者若要表演得神似，則必須下過一番苦功，方能領略到箇中奧妙。

土獅

每逢春節，土家人要舞土獅。當地人故老相傳，土獅是土王的哈巴狗，所以獅頭毛長，獅身小巧玲瓏。土獅分為獨獅舞和配套舞兩大類，但都舞到各家堂中，為主戶驅邪消災，祈禱人壽年豐。

獨獅舞不興扮笑羅漢，只興由一人帶猴面相伴，再配以耍木棍、木叉、流星等武術。在鑼鼓伴奏下，獅猴互相戲耍，有蛤蟆曬肚、猴子捉蚤、觀音坐蓮、岩鷹展翅、鴨子撲水、金雞打架、老鼠翻梁叉、倒掛金鉤、打跟頭、跳桌子、跳板凳等等，總是模仿和顯現各種飛禽走獸的習性和動作，滑稽、幽默、諧趣，逗引大家歡樂。最後，念誦禱詞：

獅子神，獅子將，共大尾小腰桿長；
一生你到山中走，百獸之中你稱王。
哪裡獅子過一方。不見虎豹和豺狼；
大吼三聲天地震，瘟疫邪煞無處藏。
五谷豐登，人畜興旺；
風調雨順，國富民強。

配套舞由三夥人組成，一夥扮送春的春官，一夥裝驅瘟疫的判官小鬼，一夥舞土獅。三夥人各帶各的樂器。送春的春官，敲一面小鑼，提著春牛，首先進主戶堂中送春，唱一年二十四節氣，祝五穀豐登，人畜興旺。演判官小鬼的，打兩副鈸和一面鑼，身佩寶劍。布春官送春後擁進堂中，揮劍砍四方，遣煞斷瘟疫，將小鬼趕出門，送來吉利。舞土獅

的，打兩面對子鑼，吹一支大號，跨進堂中先對神堂作三個揖，然後由一個頭戴將軍帽、兩手揮舞手帕的人，像跳擺手舞一樣逗引獅子，每逗一次，土獅搖頭擺尾三下，對子鑼"眶眶眶"敲打三下。土獅在堂中打轉，逗獅人念獅子開冠詞，祝主戶新年大吉大利，萬事如意。土獅舞完後，主人煮甜酒粑粑招待，給土獅披紅掛彩，送紅包酬謝。

祁東獅

湖南祁東獅是北獅和南獅的結合體，其種類有文獅、武獅和地獅三種。表演形式有鬥獅，有戲獅，但在表演中，一般是文武並收，鬥戲兼備，融北獅和南獅於一體，有其獨特的表演風格。據傳，早在明代洪武年間，祁東民間就有了舞獅慶新春、納吉祥、驅邪惡的風習。

祁東獅既有彩頭戲套路，如百福盈門、趙公打虎(恭喜發財)、土地趕羊(五谷豐登)、喜鵲銜柴(柴與財諧音)等；還有動作驚險的套路，如黃龍纏柱、老鼠緣樑、二獅搶球、雄獅掛牌、猛虎下山等。老鼠緣樑的場面是：用十二張八仙桌，分左右兩邊各按下三、中二、上一的品字形擺好，兩邊頂端的桌上各加上一把木椅，再用一條長約一丈六尺，寬約七寸的神凳，架在左右兩邊的椅子上，這就是所謂的樑，離地面一丈三尺多高。樑架好後，獅子模仿老鼠的動作，在一、二、三層的桌子下面活動一番後，便開始緣樑。當緣到樑一端的盡頭，又打轉身緣到另一端的盡頭，再打轉身緣到樑的正中。只見牠左看看，右瞧瞧，突然"吱吱吱"地叫幾聲，呼地從樑上跳下來，落地一滾，馬上站起。這套路難在兩次打轉身。神凳面不寬，離地又那麼高，不但要轉過身來，還要轉得形象生動。如果是雙獅緣樑，還有一個兩獅撥路的問題，就難上加難了。至於猛虎下山，主要是騰空掛牌縱跳打滾最為驚險。一九五二年祁東舞獅隊在中南海懷仁堂表演猛虎下山，就是從九米高的"山"上騰空掛牌，飛跳打滾下來的。

黃獅子

中國現存北方的舞黃獅子，是盛唐時皇宮中專為皇帝飲宴時的舞獅，流傳至今，已有一千二百多年的歷史。

據唐代薛用弱所撰《集異記・王維》記載："王維右丞，年未弱冠，文章得名，性嫻音律，妙能琵琶。二十歲時即登進士第，以詩辭馳名於公卿之間，任太樂承(唐代設有太樂署，是主持國家祭禮、宴會時歌舞奏樂和管理樂工伶人的官署。太樂丞，是太樂署的副長官)時，因手下伶人擅舞黃獅子一事，被免職貶作濟州(今山東濟寧)司庫參軍。"因按當時律令，舞黃獅子非皇帝在場觀看欣賞是不能舞的。王維違犯這個規矩，因而受到免職貶官的處分。

李唐皇朝的舞黃獅子，是怎樣舞法的呢?

現代的張友鶴教授在他的《唐宋傳奇選》一節中曾作過考證："黃獅子舞，是唐皇帝宴會時用的一種舞樂。由人扮作假獅子，另由人拿著紅拂(紅綢緞)來引動，獅子就俯仰跳舞，做出種種姿態。一面舞，一面唱《太平樂》樂曲。獅子分五方設立，顏色各個不同；在中央的為黃獅子。"

張友鶴教授所說的"獅子分五方設立，顏色各個不同"，是指按東、南、西、北、中五方分設五頭獅子，除中央的黃獅子是二人合扮之外，其餘四方都是一人扮的。在顏色上，則依金、木、水、火、土分作紅、黃、青、白、黑五色。清代程允升著的《幼學瓊林，歲時》說："東方之神曰太皞，乘震而司春，甲乙屬木，木則旺於春，其色青，故春帝曰青帝。南方之神曰祝融，居離而司夏，丙丁屬火，火則旺於夏，其色赤，故夏帝曰赤帝。西方之神曰蓐收，當兌而司秋，庚辛屬金，金則旺於秋，其色白，故秋帝曰白帝。北方之神曰玄冥，乘坎而司冬，壬癸屬水，水則旺於冬，其色黑，故冬帝曰黑帝。中央戊己屬土，其色黃，故中央帝曰黃帝。"這說明中央方位和黃色是至尊無上的象徵。

唐代宮廷的舞黃獅子，就是分五方、五行、五色而進行舞動的，另由人拿紅拂引動，邊舞邊歌《太平樂》，取天下太平、吉祥如意的好兆頭。這反映出舞黃獅子的真正寓意，與今天的舞獅寓意完全吻合。

靈獅

靈獅的表演具有濃厚的宗教色彩，它是"獅神"的象徵，且有專門為其設置的獅王廟宇，如湖南長沙縣團然鄉境內的許家坳子獅王廟，一直保存到一九五八年才被拆除。獅王廟有自己的良田、山土、池塘、桑竹，廟內立有三尊獅王菩薩，名為大聖、二聖、三聖。一般大聖是不出廟門的，終年坐鎮廟堂。二聖、三聖則經常出來"與民同樂"。不過，也不是隨便可以招之即來，揮之即去。民間習俗是當地名流事先要去獅王廟請示獅王菩薩，求大聖恩準後才能出行(方法是卜卦，陽卦則表示請動了，陰卦則表示沒有請動)。

靈獅出廟，聲勢浩大，三里之內，但聽鞭炮齊鳴，火銃聲聲，牛角大號響徹雲天，大鑼桶鼓不時發出低沉、雄渾的音響，給人以莊嚴肅穆之感。

靈獅來至各家各戶時，正堂上要設香置燭，擺三牲果品，鞭炮迎送。靈獅進門，要灑酒於獅頭之上。這時獅王則賜符與主戶。符上款寫"xx獅王大聖"，中間四個大字是 "掃邪歸正"。據說有了這道符，主戶一年之內無災無病，吉祥平安。賜符後，靈獅開始表演拜五方、掃四角等動

作，寓意拜請五方之神，掃除四處魔妖。

舞獅的線路有一套嚴格的規矩，如左進右出、先東後西、先正堂後兩廂、玩上水不玩下水(即只能從地勢低的地方往地勢高的方向舞，否則，就會加重下游地區的災難)。

靈獅的動作瀟灑、豪放，一般只在正堂、正房表演，且沒有跌、撲、滾、翻之類激烈動作，以顯示其雖穿行於桌椅板凳之下，但仍不失高貴身份；即使在氣氛熱烈之時起舞，亦不失舉止文雅的風度。

四、採青方式

南獅採青，多分為地青、高青、水青、陣地青等。舞獅者為爭強好勝，各出奇招，創出很多精妙絕倫的採青方法，並結合各行各業特點和新年吉利兆頭，形成各種青類及擺法。

生果行所擺的青類有桃園仙果青、嶺上仙桃青、五行梅花青、金玉滿堂青、花開富貴萬年青、竹蔗蛇青、地下椰子青等。

茶樓酒館所擺的青類如八仙過海青、銀盤玉珠鯉魚青、生鯉魚青、八卦蟹壇青。

建造類所擺的青類有墨龍金斗青、八卦龍頭青、五行金鎖青、井底藏龍青、石罅青、橋底水中月青、橋上月中青、南天門天橋青。

客棧(客店)行所擺的青類如百鳥歸巢青、龍鳳呈祥青、瑞獅降祥人夥青。

豬肉行所擺的青類有仕林祭塔青、豬龍青、盆中星斗青、火叉金龍青。

魚業行所擺的青類有天羅地網青、龍宮採珠青、生蟹陣青、蟹青、蟹中蟹青、生塘虱魚青。

雜貨行所擺的青類則有八卦青、七星如意瓦堡青、八卦五行青。

婦女界所擺的青類有義結金蘭青、牛郎織女青、觀音大士青、七星伴月青、盆上如意金釵青、金錢吊芙蓉青、如意吉祥青、花開富貴萬年青。

水上人家如畫舫等所擺之青，有水上萬年燈青、水上芙蓉青、瑞獅過橋送祥青、海上橋底青、龍宮夜宴青。

據傳，椰青和七星伴月青採法難度最高，現時已很難再現，其採法是：椰青，即用椰子一個，單憑指力將椰子開邊，再折為碎片，顯示其白手採椰之內家真力。

七星伴月青，以面盆為月(盆內貯水及青)，以水七碗為星，表演時先是"七星踏步"，在七碗水上行走數遍，表演絕頂輕功，使貯水之碗不

崩不裂，碗內之水亦無半點傾瀉。踏遍七星，再一躍跳上面盆，雙腳踏盆緣，表演"單提步"、"坐馬步"，然後運用技巧將盆中之青採去，再踏"七星多福”，才一躍著地，技乃完成(圖 4－2)。

五、舞獅欣賞

欣賞現代舞獅，因各人所處身份不一樣(教練、裁判、觀眾)，可能看法不同，但一般可從以下八方面觀賞與衡量。

１、獅形、服裝

獅頭之紮作美觀，獅被之顏色悅目，配合舞獅者之服裝鞋套，渾然一體。進場退場時禮貌而有風度，隊形整潔，動作一致。

２、樁陣設計

樁陣的布置，首要安全，同時樁之高低，陣距之遠近，立足點之疏密，能使舞獅者充分發揮其表演技巧，如能吻合採青主題，有若牡丹之配綠葉(圖 4－3)。

３、採青主題

是畫龍點睛之作。整個採青過程有如一場舞劇，或一個故事，要有起、承、轉、合，能藉助器材的設計來演繹獅形八態，表達出山、嶺、岩、谷、溪、澗、水、橋、洞等意境。

４、首尾相配

醒獅花樁陣上的一切動作，均操縱在舞獅者身上。現今獅頭獅尾的舞者，技術已臻全面，可交替位置以適應採青的要求，故首尾默契極為重要。能否做到演出天衣無縫，全在他們合作協調的表現。

５、步型、步法

步型有弓步、馬步、丁步、虛步、僕步等；步法有提步、反步、幕步、跳步、趟步、擺步、臥步等。步型、步法要求運用得宜，且多變化，又能達到舉步一致。

６、獅、樂配合

獅是醒獅，樂是鼓樂。猶憶孩童時代，醒獅的吸引，先由鼓樂聲所引起，其雄壯的鼓聲，隨著你脈博的跳動，讓你不可抗拒地聞聲而起，鼓樂之重要由此可知。鼓樂要節拍明朗，輕重快慢有序，強弱急緩有因，要保留傳統應有的敲擊，又要加入新創的節奏，如能多加變化，便能使醒獅動作配合鼓樂，發揮應有的效果。

７、神態表現

獅形八態為喜、怒、哀、樂、動、靜、驚、疑，醒獅在採青過程中要逐一演繹。

喜----見有獵物，心中歡喜，天真無邪，務求設法得到。

怒----進食過程中要排除萬難，如登山、涉水、過橋、跳澗、臨崖、鑽洞等，遇有挫折時偶然發怒。

哀----連番犯錯，偶或失誤，不禁悲從中來。

樂----闖過重重難關，一樂也。獲得獵物，更是一樂也。

動----醒獅的動感，勇猛、活潑，動作靈活。

靜----醒獅的靜態，是行動前之準備，所謂謀定而後動。

驚----登山怕高，過橋怕跌，失足受驚，涉險受嚇。

疑----躊躇不前，多疑試探，遇事猶豫難決。

除表現上述八態外，務求形似神似，切忌有駱駝獅(即獅背凹凸不平)的出現。

８、難度表現

國際舞獅比賽採用(南獅)高青比賽，樁的高度及陣的長度均有所限

制。平地也有難度，但不及樁上可觀。難度越高，表演越精彩，得分越高，但失誤機會也越高。避免失誤，穩定平衡是其中因素之一，互相配合更為重要。表演成功會得分，表演失敗會扣分，如何編排難度，是頗費心思的。

以上八個方面，可逐項細心欣賞，亦可私下判斷，看看能否符合採青的主題。步型、步法、神態、難度則偏重技術性，除非深入了解，否則不宜亂下斷語。

## 貳、舞獅表演

一、獅子開光儀式

無論南獅或是北獅，凡新開設武館或新購買獅頭，必定有開光點睛的儀式進行。這種儀式是希望新的開始一路順利、吉祥如意的意思。人們認為，新獅子經過開光點睛後，才會有靈氣，能驅邪，除疾患，趨吉避凶，同時也含有不致被人看成是舞盲獅的意思。

開光點睛用新毛筆一支，雄雞一只、珠砂少許，水調勻(亦有用雄雞冠血、白米和酒來調珠砂的)，先點左眼而後點右眼，再點額頭和獅口。

二、南獅起舞程序

凡獅子起舞，不論是破陣、採青、參神迎賓或巡遊，都必定有一種表演程序。一齣獅舞大約可分為十五、十六個小部分，這裡為了表演者易於記取，把它歸納成三大部分：(一)開始；(二)主題；(三)結局。

第一部分：起鼓參拜、巡繞一周、觀察青陣、試探虛實、覓路前進。
鼓法配以擂鼓、菊花鼓、慢點鼓、快點鼓、較剪鼓、中剪鼓、單腳鼓、大頭佛鼓等。

第二部分：破陣、噴水(無水則免)、尋青、見青、疑青、試青、弄青、踏青、咬青、撕青、嚼青、食青、醉青、吐青。
鼓法配以七星鼓、慢七星鼓、快七星鼓、急七星鼓(看情形而定，只要其中一兩種七星鼓法)、菊花頭鼓、玩水鼓、試青鼓、擂鼓、擊鼓邊等。

第三部分：洗口、洗腳、搔癢、滾地、拜謝。
鼓法有洗牙鼓、洗腳鼓、搔癢鼓、擦尾鼓、擂鼓等。

三、南獅起舞禮俗

1、起舞的禮儀

起舞之前，獅子平放地上，舞獅頭者站於獅頭右邊，舞獅尾者站於

獅尾左邊預備時，擊鼓者先打三下鼓邊，咯、咯、咯，作準備，然後擂鼓行禮。繼續下去就是舞獅頭者跳過獅頭到左邊，拿起獅頭並進入獅頭內，舞獅尾者也同時跳過右邊，拿起獅尾進入並獅尾內。獅舉高，走急密步，前行三次禮，第一次向中間行禮，第二次向右邊行禮，第三次向左邊行禮，然後正式起鼓舞獅。

２、參神及路經武館的規矩

獅到神廟前，先行參拜三次禮，然後起菊花頭鼓，舞動獅頭由右邊進前；用較剪鼓，而後起七星鼓，咬台邊左右；起菊花頭鼓，再參拜三次，而由左邊退出，禮成。

舞獅經過同道武館時，獅子必須行禮，表示互相尊敬，此為學武者應有的風度與禮貌。

３、入廟、入屋及退出的規矩

(甲) 獅未入廟前先行參拜，然後探路由右邊進前，須探門、咬門邊、擦門、纏柱，先右而後左，始入廟參拜神位。獅子進入廟中，先在廟內繞舞一周，然後參神三次，由左邊辭退(獅尾先退出)，禮成。

(乙) 獅至屋前先行參拜三次，然後探路進前，試探門路、兩邊；然後咬門邊及擦門柱，起七星鼓，而後入屋參拜，再繞舞一周，參拜辭退，獅尾由左邊退出，禮成。

４、會獅及龍獅會的禮儀

(甲) 兩獅見面先行參拜禮，然後用大頭佛鼓起舞。由笑佛帶引繞行一周。右上左下，用獅口交換見面禮，握手或行禮參拜，然後再轉慢七星鼓而辭退。在會獅期間，不可起菊花頭鼓或單頭腳鼓，獅子更不可互相咬獅尾或嗅獅尾，作出不禮貌的動作。

(乙) 龍獅相會各種禮儀和會獅略同，但只行禮參拜，不能握手。其禁忌也相同，同時舞龍者不能將獅子圍困於中間不放。獅子如被困時，必須舞向龍尾方向，伺機滾地脫困，或由龍身較低處跳躍外而脫困。東帖則由領隊在見面時，預先參禮交換。

５、舞獅迎賓方式

迎賓如能出動雙獅為最理想，打些比較輕鬆的鼓如快七星鼓、菊花頭鼓，也可配合大頭佛鼓為引導，參禮迎接嘉賓。雙獅在嘉賓面前作歡迎之舞，然後退開兩邊，由笑佛引嘉賓入席，雙獅參拜為禮。

６、獅頭換人時進入的規矩

南獅舞到中途，時常都有換人接舞獅頭的情況，因為舞完一齣獅舞，費時半小時以上或者更長時間都是常有之事。換人時，必須由獅頭的左頸後側，等獅頭高舉時(即起菊花頭鼓時)，進入獅頭。

昔日舞獅鬧出踢盤等事情，據傳均是換人時由正面或右邊進人奪去獅頭所致。這種舉動一向被視為不敬之舉，其人將被當做不速之客對待。

四、南獅表演

1、獅子滾球

表演含義

獅子下山，發現一個圓形物體，覺得有趣，於是上前玩弄，表現出種種形態，妙趣橫生。

用具擺設

用籃球、足球或排球一個；或用酒罈或醬罈一只，內藏生菜。下面介紹的是以酒罈酒甕的舞法為例。

表演方法

(1) 繞場一周，運用上架，中架舞動前進，其中加插舔腳、舔身、舔
尾臀動作交替運用。

(2)驟然在路上發現一個圓形的物體，採用 "橫步觀望"、"插步拋獅"、"蓋步審視"的動作巡視一周。以"高低起伏"慢步上前，右腳 "原地探海"；隨即向左"橫跨跳步"、"並步擔肘"，向右觀望。

(3)舞動上前，左腳 "原地探海"，隨即向右 "橫步跨跳"，成左獨立步，擔肘向左觀望。

(4)以"並步上跳" (三次)左腳踏著壇面，作舔腳狀。

(5)甲(舞獅頭者，下同)左腳回收，先作左蓋步，後作右蓋步，張口觀望。右腳向右擺，落在地上，雙腳跳上埕面(圖 4－4)。

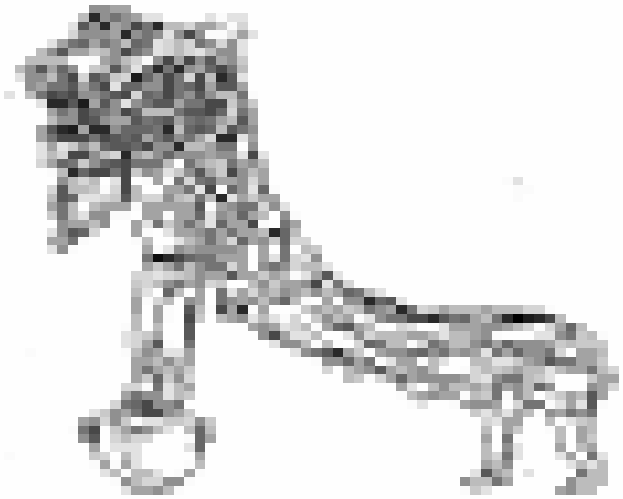


圖 4－4 獅子滾球(A)

(6)甲兩腳站立壇面，上架舞動，屈膝左右拋獅，舔腳、舔身、擔肘，

中架張口，兩面觀望。

(7)甲兩腳用力挪動酒壇，向左右轉動一周，獅頭隨轉隨舞，獅尾跟著轉動。

(8)甲重心移向右腿成左蹬腿，再重心左移成右蹬腿舞動。右腳回收，雙腳向前跳下地面。

(9)乙(舞獅尾者，下同)兩腳向上跳起，分踏壇的兩邊，上體下蹲兩腿屈膝成二字馬。兩手向前仰，扶著甲的兩肋，將甲用力上舉，使甲兩腳掌分別踏在乙的兩腿上。

(10)上架舞動，左右拋獅，俯身舔腳。兩腿向前躍下，同時乙向後跳落地面。

(11)甲上體向左後轉，蓋步張門觀望。繞行半周，跳步上前，張口向壇內探手取青。然後做吞食拋吐、舔腳、舔尾動作。

(12)舞動上前，提起左腳踏上壇邊，將腳前掌插入壇口，把壇向上提起，作舔腳動作。左腳放下，酒壇著地。

(13)甲左腳前蹬，使酒壇向前滾動，下架成馬步式。隨即碎步舞動前行，向前追捕，並步開馬跳躍，"欲擒故縱"，隨即上體下俯，張口下咬(圖 4－5)。

圖 4－5　獅子滾壇

(14)改用右腳將壇撥向右方，隨即上前追捕，並步跳躍，"欲擒故縱"，再上體下俯，張口下咬。

(15)甲右腳將壇向右一撥，隨即上前追捕，左右"蓋步審視"。

(16)躍步上前，張口下咬，把壇立起作吞食狀。然後下蹲，將壇從地上滾出場外。

(17)繞場一周，採用上架、中架舞動，其中加插舔腳、舔身、"鯉魚反水"等動作。

(18)行禮三叩，結束。

**要點：**

壇底要平，安放地而要平穩且不能撥動。吐壇時要輕放地面，然後向前滾動。上述第九個動作難度較大要多加練習，訓練如未成熟亦可刪去。

**注：**

(1)橫步觀望：中架握獅成右弓步，獅頭張口向前下俯，注視著一個固定的目標。重心右移，左腳上提向右前方橫跨一步。如是連做三次。

(2)步拋獅：上架馬步握獅，右腳向左後方插一步。同時兩臂下屈成中架握獅。隨即兩腿向上跳起，兩臂伸直向上拋獅。兩腿落地時成上架報獅。連做三次。

(3)蓋步審視：中架握獅，右腳提起向左橫跨一步成右蓋步，張口向著一個固定目標審視。左腳提起向前踏上一步，上體右轉，左右舞動，作審視狀。

(4)高低起伏：中架握獅成右弓步。右提起向後退一步，屈膝下蹲，獅頭向左右微擺作窺探狀。隨即重心前移，上體向前上方挺起，成高低起伏姿勢。

(5)原地探海：中架握獅成右弓步，左膝上提，左腳尖向下探。連做三次。

(6)橫跨跳步：中架握獅成左弓步式，右腳上前一步，雙手逐步向前推出，分三次完成。上體左轉，兩臂回屈成馬步。右腿向左橫跨一步，左腳跳起向左側跨一步。如是連做三次。

(7)並步擔肘：上架握獅，兩手下屈，兩腿下蹲；隨即兩腿挺伸成並步，右手屈臂成擔肘姿勢。

(8)並步上跳：兩腿分開，由上架握獅變成中架握獅姿勢。隨即兩腿並步向上跳起，同時兩手上舉成上架據獅舞動。

(9)欲擒故縱：中架握獅成右弓步。獅頭向下注視著一個固定目標，張口向前作吞食狀。兩腳跳起成左虛步，左腳向前撥作抓物狀。兩腳跳起成右虛步，右腳向前撥作抓物狀。

## 2、醒獅過寶塔

表演含義

獅子下山，路經寶塔，徘徊觀望，覺得金碧輝煌，筆直高聳，新奇可愛，於是爬上寶塔，遊覽一番，盡興而歸。

用具擺設

用普通堅實的人字梯一把當作寶塔。

表演方法

(1)獅子平舖在塔邊，甲乙兩人並立於獅尾兩側，向觀眾行拱手禮後，分執獅頭獅尾開始舞動。

(2)上架握獅，向兩側搖擺舞動前進，繞著寶塔遊行一周，成中架右弓步，張門觀望。

(3)面向寶塔，左右"橫步觀望"。上架舞動前進，左右"插步拋獅"。提起左腳，上體向左後轉，左腳踏在獅尾背上，作舔胯動作。左腳向右橫跨成左"獨立步擔肘"。

(4)左腳落地，上體右轉。中架握獅上前行至塔邊，獅頭向下舔向塔腳。

(5)向左後"橫跨跳步"三次，上架左右舞動。向前踏跳一步，用左腳踏上塔的第一級橫木，作舔腳動作。左腳向後橫跨一步落地，成右"插步擔肘"面向寶塔。

(6)右腳向右踏上一步，上體左轉成左虛步，張口觀望。

(7)上架左右舞動前進，左腳向前踏跳一步，右腳踏於寶塔第二級橫木，作"舔腳擔肘"狀。

(8)換跳步，以左腳踏於第二級橫木，獅頭下俯舔向左腳，張口向塔上左右觀望。

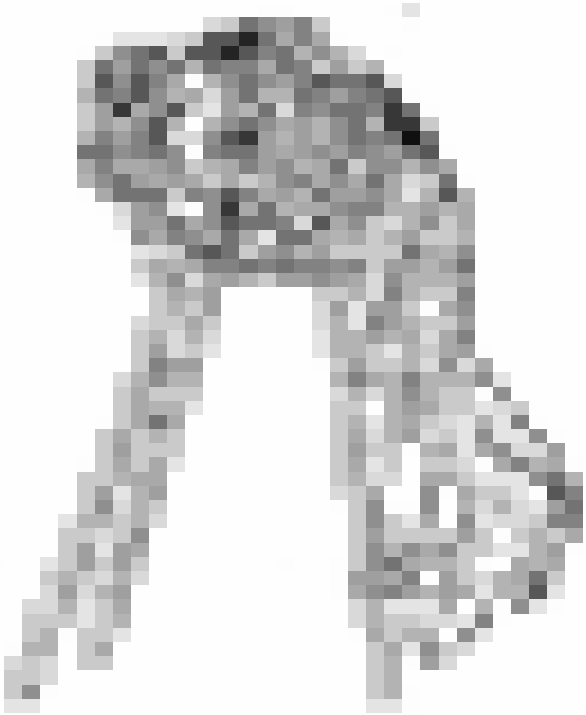
(9)向前舞動接近塔邊，左腳穿過第二級橫木，腳掌從內踏在第一級的橫木上。右手握獅，左手攀著塔邊，右腳踏著第一級橫木。兩手握獅，擺向右外側，下俯舔向塔邊。

(10)獅頭上挺，而對塔面，用右手握著塔邊，右腳踏上第二級橫木，左腳提起踏上第三級橫木，接著右腳穿過第三級橫木，腳掌從內踏在第二級橫木上，兩手握獅，向左外側下俯，舔向塔邊。

(11)兩腳交叉踏上第四級、第五級橫木，直上站於塔頂。上架舞動，"屈膝拋獅"，上體前俯舔腳，成”並步擔肘"姿勢

(12)獨亢步上架舞動，兩腳下滑做 "坐蓮"動作。張口觀望。兩腿分開，先舔右腳，後舔左腳。上體左轉，兩腳並攏向前伸出，作舔腳狀。"兩腳回收"，上體挺立，站於塔頂。

(13)上架左右舞動，先蹬左腿，後蹬右腿(圖 4－6)。



(14)甲上體左轉，獅頭向下俯，乙伸右腳，跨踏於面對梯柱的橫木上。甲兩手改握獅裙的通綱繩，使獅頭盡量向下垂，左右搖動，作向下窺視狀。

(15)甲兩手握緊獅裙，用力向上拋起，雙手回握獅頭，張口觀望。

(16)乙收回左腳，向左腳靠攏，站於甲的後面。

(17)甲上架舞動，屈膝左右拋獅。獅頭下俯。閉口。

(18)甲兩手向下分握兩邊梯柱，逐級向下爬行。同時兩腳夾著梯的橫木，隨著獅頭逐漸向下落。乙跟著甲越過塔頂向下落。

(19)甲、乙先後落至地面即搖頭擺尾，由左而右進人塔中，繞出塔邊做 8 字穿梭舞動。

上架握獅，向右側舞動，繞著寶塔遊行一周。行禮三叩，結束。

## 3、獅遊梅花樁

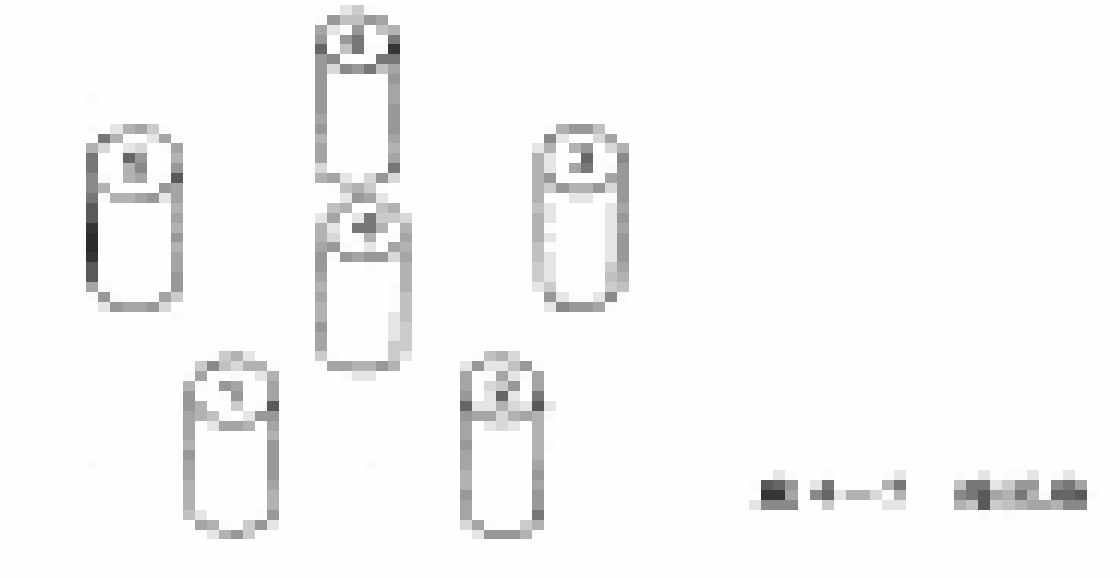
表演含義

相傳深山古寺旁邊，有一座梅花樁，原是僧人練習武功之用。一天，獅子下山走到此處，以為是短牆柵欄，欲縱身跳過。豈料躍上之後，發

現是幾條木樁，類似悔花形狀，於是在樁上來回游動，卻走不下來。疲倦之際，發現樁下有把青菜，於是俯身向下嚼食。

用具擺設

用方或圓的木凳六張，構成梅花樁的形狀或用鐵架鑄成的梅花樁一座；或用木樁埋入地下，高度約 60 釐米。邊樁之間的距離為 63 釐米，中樁距離邊樁為 75・6 釐米(圖 4－7)。



表演方法

古傳樁訣："走邊二一六，回中一尺八，馬隨中樁轉，五方出掌法。"

(1)獅子平鋪花木樁旁邊，甲、乙兩人並立在獅尾兩側，向觀眾行拱手禮後，分抓獅頭獅尾開始舞動。

(2)上架握獅，向右側舞動前進，沿著木樁繞場一周。

(3)上梁舞動前進，發現木樁，採用 "橫步觀望"、"插步拋獅"、"蓋步審視"，穿插舔腳、舔身、舔尾等動作。

(4)上梁舞動行至樁前。提起左腳，踏上第一號樁面，作舔腳動作。向右後跨跳一步，成左"獨立步把肘"。

(5)中架舞動前迸，提起右腳踏上第二號樁面，作舔腳動作。向左後跨跳一步成左"插步擔肘"。

(6)上架舞動，"並步拋獅"，跳上第一號樁面。

(7)上架舞動，舔身、舔腳，提起左腳做"原地探海"動作；收回左腳，隨即改換右腳踏上中樁，舔腳成"馬步擔肘"。

(8)甲提起左腳跨踏 5 號樁，舔腳 "撲步擔肘"。乙跟著躍上第一號樁，右腳跨踏第 2 號樁。

(9)甲上架舞動左右拋獅。上體向前俯，先舔左腳，後舔右腳成"弓步左擔肘"。

(10)甲兩手屈收，左腳向中樁靠攏，右腳跨踏第 3 號樁，作舔腳狀。乙右腳向第 1 號樁靠攏，左腳跨上第 5 號樁。

(11)甲重心移向中樁，成右"獨立步擔肘"。右腳向後踏上第 2 號樁。上體微向右轉，上架舞動。右腳提起，架於獅尾背部，作舔腳動作。

(12)甲右腳提起向右前轉，踏上第 3 號樁，上體左轉作 "跨步擔肘"動作。乙左腳向第 1 號樁靠攏，右腳踏上第 2 號樁。

(13)甲上架舞動，左右拋獅。上體前俯，先舔左腳，後舔右腳，成弓步式，中架張口。

(14)甲右腳靠攏中樁，左腳踏上第 4 號樁，成左虛步。舔左腳。乙右腳向 1 號樁並攏，左腳踏上 5 號樁。

(15)甲上體挺起，右跪步張口。上架舞動，上體左轉，左腳踏於獅尾背上，作舔腳狀。

(16)上體右轉，左腳向右前踏上 3 號樁，成"插步把肘"。乙右腳向 5 號樁靠攏，左腳踏上 4 號樁。

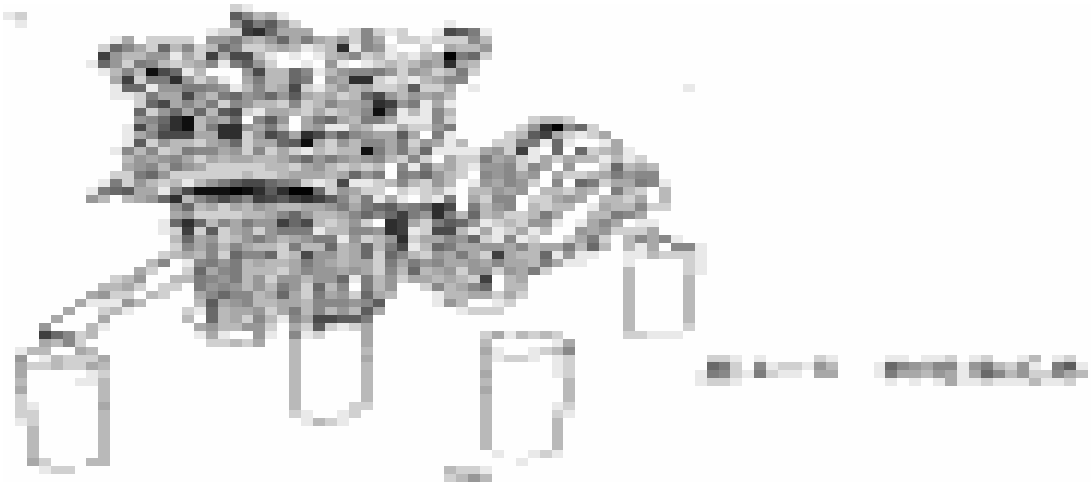
(17)甲左腳上提向後伸拙，獅頭前俯，兩臂向前伸出，做"蜻蜓點水"姿勢。乙右腳向 4 號樁靠攏，成並步，扶著甲的左腳。

(18)甲左腳向前踏上 2 號樁。乙左腳踏上中樁，成左弓步。

(19)甲左腳向後回收，用腳尖踏向中樁，隨即踏上乙的左腿上，乙兩手扶著甲的兩胯側。

(20)甲右腳上提，樁上右蹬腿舞動。右腳踏回中樁，左腳跨向 2 號樁。乙上體右轉，左腳踏向 3 號樁。

(21)甲重心右移，左腳提起，成左獨立步；隨即做"坐蓮"動作(圖 4—8)。



(22)甲上體下俯，咬起青菜，上體立起，做 "吞食拋吐"。

(23)甲提左腳踏上一號樁、其時甲乙用橫跨步沿著樁面，快步遊動一至兩周。當甲右腳踏在 1 號樁時，屈膝左右拋獅，成左獨立步。甲向樁外跳下地面，乙跟著跳下地面。

(24)甲上架舞動，加舔腳、舔身動作，並加插 "鯉魚反水”動作，沿著木樁繞行一周。

行禮三叩，結束。

**要點：**

舞動時，踏腳不離中樁，踏樁時要準確、穩健，轉動時要靈活、快速、連貫。

## 4、雄獅上樓台

表演含義

獅子外山遊玩，看見樓台一座，紅紅綠綠，頗覺奇異。於是登上樓台玩耍，不覺疲倦獅睡，睡眠中竟從樓台上跌落地下。

用具擺設

用八仙桌七張，第一層四張，擺成長方形，第二層三張，構成樓台一座；或用乒乓球台四張，擺成長方形，上設方形鐵架一坐(高 1.80 米，長 1.50 米，寬 1.20 米)，頂面用木板舖蓋，在鐵架前端設鐵凳一張(高 0.8 米)，鐵架後端設置花架兩個(高 0.60 米)，鐵架上端周圍用花布圍繞，構成樓台一座。

表演方法

上述二種樓台，因結構不同，舞動方法亦有所不同。下面介紹的是第二種樓台模式。

(1)獅子躺在樓台側面地上作睡眠狀。先向左方滾睡，繼向右方滾

睡。甦醒起來後，作 "搖頭擺尾"狀。

(2)繞場一周，以上架及中架舞動前進。其中加插舔腳、舔身、舔尾等動作。

(3)朝著正面舞動，突然發現樓台一座。用 "橫步觀望"、左右"插步拋獅"作歡樂狀。

(4)中架舞動踏步上前。左腳踏上台邊，作舔腳動作。左腳向右後橫跨一步，成 "插步把肘"，向左觀望。

(5)中架舞動，踏步上前。提起右腳踏上台邊，作舔腳動作。右腳向左後跨跳一步，成"獨立步慣肘"，向右觀望。

(6)右腳向右後方落地，以中架左右舞動。並步跳前三步，靠近台邊，立即撲步跳上台面。獅頭前俯向左右舔腳，成 "並步擔肘"(圖 4－9)。

(7)中架舞動，沿著鐵架旁邊向前遊動。行至鐵架後面時，左腳踏上右邊花架，做舔腳動作。收回左腳，做"獨立步擔肘"。獅頭向前下俯，舔向台邊，上體挺起成"僕步擔肘"。

(8)上架舞動，走向左邊花架前，並步跳上。接著跳向右邊花架，獅頭向前下俯，舔向花架旁邊。上體挺起成獨立步，跳落台面。

(9)甲中架舞動，沿著台邊繞回台的前面。上架舞動，"並步上跳"，躍上鐵凳，繼而躍上樓面，並前進兩步；獅尾亦跟著躍上樓面(圖 4－10)。

(10)上架舞動，繞台面舞動一周，站在樓面左側邊沿，面向前方，成左獨立步舞動。隨即用"坐蓮"動作，坐在樓台的邊緣上。

(11)甲屈膝起立，上架舞動。乙立於甲的背後，兩腿下蹲成馬步；兩手前伸託起甲的兩肋，隨即兩手向上提，甲乘勢向後跳起，兩腳掌分踏於乙的雙腿上。

(12)乙上體下俯，把頭從甲的胯下穿出；甲坐於乙的肩上，隨即屈膝上提，兩腳踏於乙的雙肩上，乙屈臂向上分握甲的兩踝關節。

(13)甲上架舞動，屈膝拋獅，先做肩上左蹬腿，再做肩上右蹬腿。

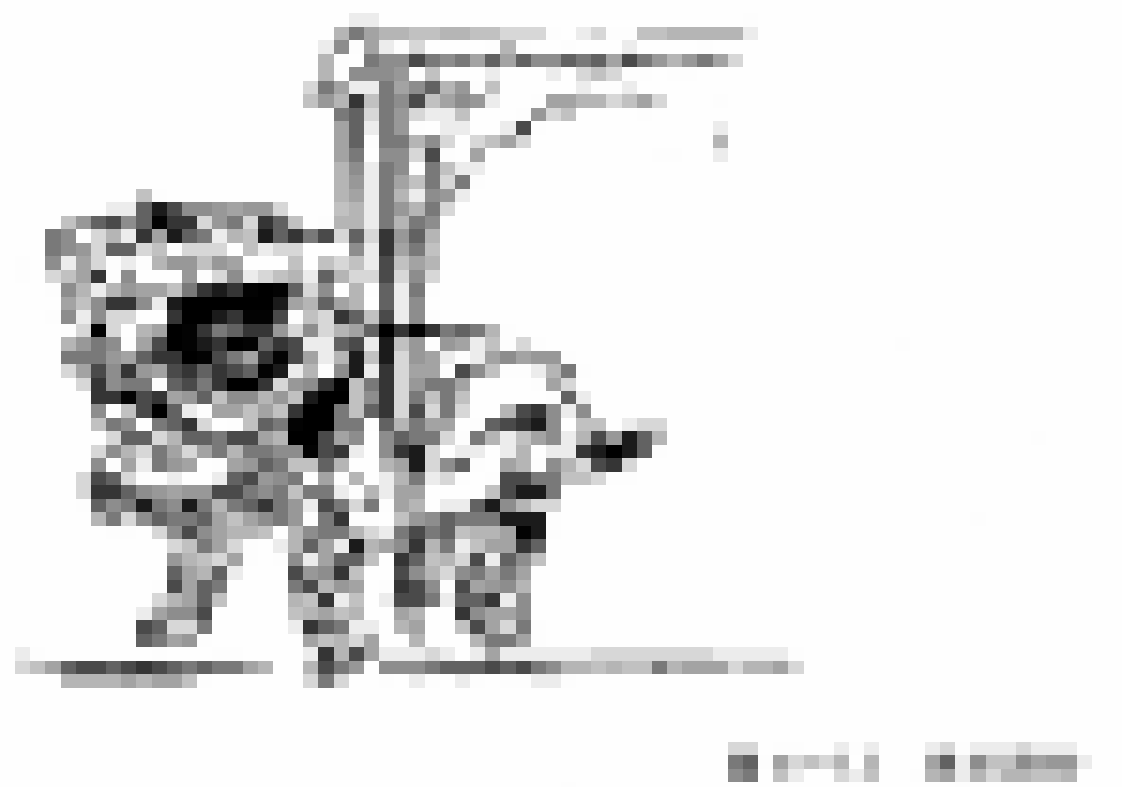
(14)甲上架舞動，乙兩手鬆握向側平伸。甲兩腳向乙的胸前滑下，坐在乙的肩膊上。接著右腳踏在乙的右腿上，乙兩手扶著甲的兩肋。

(15)甲架上左蹬腿，左腳收回踏在乙的左腿上。重心左移，做架上右蹬腿，右腳收回踏在乙的右腿上。乙兩手緊抱甲的腹部。

(16)甲上體前俯，兩腳向後伸，做"蜻蜓點水"動作。乙原地向左後轉動一周。甲兩腳回收踏於乙的兩腿上，然後雙腳跳落樓面。

(17)甲中架舞動上體前俯，左腳後伸成"燕子平衡"姿勢。左腳向後落地，成左"撲步擔肘"。

(18)中架舞動上體前俯，右腳後伸成"燕子平衡"姿勢。右腳向後落地，成右"撲步擔肘"(圖 4－11)。



(19)中架舞動站在台邊，上體下俯，兩手握著獅裙邊，使獅頭盡量向下沉，兩手上下申屈，左右擺動，使獅頭舔向台邊。

(20)甲兩手用力向上提，將獅頭拋起立即接住，張口作觀望狀，左腳向右橫跨，成左虛步。

(21)下架舞動疲倦欲睡，躺在樓面上，閉眼向左右搖擺，作昏入睡狀。

(22)甲乙一齊向右滾動，跌落台面，再跌落地上，作驚醒狀。

(23)舞動前進繞場一週，其中適當加插舔腳、舔身、舔尾等動作，行禮三叩，結束。

5、斷橋採青

表演含義：

獅子到達河邊，走上斷橋，口中飢渴，尋求飲食，花河邊發現青菜一把，嚼食後躍身邊河。

用具擺設：

堅實的長方形木凳一張，凳前放木盆一只(可塗上色彩)，盆邊放著青菜一把。

表演方法：

(1)上架握獅，面對橋頭，"橫步觀望"、"中架蓋步審視"、"插步拋獅

"。

(2)並跳步走近橋邊，左腳踏上橋頭，作舔腳狀。隨即左腳向右後方跨跳一大步，成左"插步擔肘"，作驚疑狀。

(3)中架舞動，走近橋邊。左腳踏上橋頭，作舔腳狀。右腳向左後方橫跨一大步，成右"插步擔肘"，望向橋頭。

(4)上架舞動，屈膝前跳三步，躍上橋頭。中架舞動，左右觀望。上體左右轉，左腳上提，踏於獅尾的背上，作舔胯狀。

(5)左腳收回，成左"獨立步擔肘"。上體向右後轉，右腳上提踏於獅尾背上，作舔胯狀。右腳回收，成右"撲步擔肘"。

(6)獅頭下俯，向橋右側左右窺視。"插步拋獅"，獅頭向下舔向橋側邊，上體挺起，成"右獨立步擔肘"。

(7)上體向左轉，右腳提起，向前做"跳步探海"三次，獅頭逐漸向前推進，右腳向左後橫跨一步，成"左弓步擔肘"。

(8)中架舞動至橋頭的遠端，乙跳上橋頭的近端，成右弓步，兩手向前伸出，扶著甲的兩肋。

(9)乙雙手用力上提，使甲的兩腳掌踏於乙的右腿上。

(10)甲做架上左蹬腿舞動。左腳屈膝回收，兩腳跳落橋頭，成"並步擔肘"。獅頭下俯，左右觀望。

(11)甲右踏跳步上前，左足向前、向左、向右作"原地探海"狀。

(12)甲上體微向左轉，改換左踏跳步上前，右腿上提，向前、向右、向左作"原地探海"狀，隨即右腳回收，成左獨立步。

(13)甲上架舞動，左腳收回成並步。兩腿屈膝向前跳下，兩腳分踏於橋頭下面木盆的兩邊。

(14)甲上架舞動，獅頭下俯，舔向盆邊。上體挺起，兩腿從盆邊跳落地上；獅頭下俯，張口咬青。

(15)上體挺起，兩腳跳上盆邊，再向後跳上橋頭，作"吞食拋吐"狀，舔腳、舔身，成左獨立步。

(16)上架舞動，左腳收回成並步，兩腿屈膝向前跳下，兩腳分踏於木盆的兩邊。

(17)上架舞動，兩腳踏緊盆邊，上體左轉，用力向左後方挪動木盆。

(18)上體右轉，用力向右後方挪動木盆。

(19)上體左轉，兩腳把木盆挪動至正前方，"屈膝拋獅"，獅頭下俯作舔腳狀，雙腳跳落地面。

(20)上體挺起左右舞動，兩腳分開，乙跟上坐於橋頭，兩腳掌尖踏在盆邊，隨即將盆向前推出。甲同時結合乙的動作，飛身向前跳出，

下落時兩腳分踏於木盆的兩邊(圖 4－12)。

圖 4－12 [illegible]

(21)甲上架舞動，屈膝左右拋獅，下俯舔腳，兩腳向前跳落地面，乙跟著獅頭向前跨跳舞動。

(22)甲向後轉身，面向橋頭，徘徊觀望。

行禮三叩，結束。

**要點：**

甲從盆邊向後跳上橋頭時，雙腳力量要均勻。跳下時，兩腳同時跳落。

甲架上蹬腿時，乙弓步要站隱。甲上體要挺直，不要左右搖擺。乙將盆向前推出時，與甲向前跳落盆邊要配合默契。該動作有一定難度，初練時可將盆反扣地上。乙推出的距離與甲跳前的距離要相等。需反復練習到熟悉為止。

## 6、雄獅探海

表演含意

獅子下山，路經污邊，發現一把青菜在水面上漂浮。它走上橋頭，伸腰探取，如鳥龍探海狀。採得青菜，飽食一頓，愉快而歸。

用具擺設

堅實長方形木凳一張，竹竿一根，竹竿末端紮上青菜一把，放在凳前下方，青菜距離凳頭約 1.3 米。

用綠色皺紋紙帶三條，放枉凳前青菜下，成波紋形擺在地上，以象徵大海；設絲綢帶一條，長約 3 米，一端結成圈套，以備套在甲(舞獅頭者)的肩膊上。

表演方法

(1)獅子舖在凳前，甲乙二人並立於獅尾兩側，向觀眾行拱手禮，然後分執獅頭、獅尾，開始舞動。

(2)以上架、中架舞法繞凳遊行一周，其中穿插舔腳、舔身、舔尾等動作。

(3)甲並跳步走近凳前，左腳踏上凳頭，作舔腳狀。右腳向右後跨跳一大步，成"撲步擔肘"。

(4)中架舞動上前，右腳踏上凳頭作舔腳狀，右腳向左後方跨跳一大步，成"插步擔肘"，望向橋頭。

(5)上架舞動，屈膝前跳三步，躍上凳面。中架舞動，左右觀望，上體左後轉，左腳上提，踏於獅尾背上作舔胯狀；左腳收回，成

(6)上體右後轉，右腳上提踏於獅尾背上，作舔胯狀；右腳回收，成右"撲步擔肘"。

(7)獅頭下俯，向凳右側左右窺視；"插步拋獅"。獅頭向下舔向橋邊，上體挺起，成右"獨立步擔肘"。

(8)甲上體向左轉，右腳提起向前，做"原地探海"三次，獅頭逐步向

前推出，右腳向左後橫跨一步，成"左右弓步擔肘"。

(9)甲中架舞動到凳的最前端，屈膝下蹲作觀望狀，其時乙跳上凳面，取幽絲帶，將結有圈套的一端套在甲的肩膊上，隨即騎坐在木凳上，兩腳扣緊凳腳，兩手拉著絲帶，在獅裙的遮蓋下，注視配合甲的動作。

(10)甲兩腳尖扣穩凳頭末端，中架舞動。上體在乙的拉引下慢慢向前傾出。乙用力拉緊絲帶，逐漸向前下方移送(圖 4－14)。

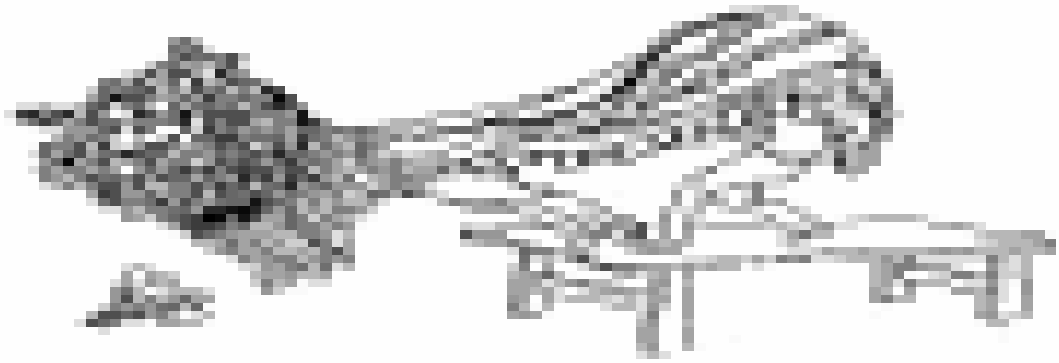


圖 4－14　[illegible]

(11)甲成直體向前下力作探海狀，用獅口咬住青菜。

(12)乙慢慢收緊絲帶，將甲拉起成直立姿勢。

(13)甲作"吞食拋吐"狀，乙乘機鬆脫甲的絲帶並藏於衣襟內。

(14)甲兩手握獅，上架舞動，左右拋獅。然後，慢慢退下木凳。

行禮三叩，結束。

**要點：**

木凳要堅固平穩。嘲海時獅頭動作要輕盈，獅尾要穩健有力。絲帶亦可在表演前紮花甲的肩上，用衣服遮蓋。

獅頭成直體向前下俯時，舞獅尾者即須站於凳面上，使絲帶有斜形向上之力。

## 7、空中取寶

表演含意

獅子下山尋食，發現高空有一物體，青青綠綠。奮發跳躍盤桓而上，上去摘取，吞食拋吐，愉快而歸。

用具擺設

生菜一把，掛在高處。

表演方式

可用二人騎肩或三人騎肩摘取，或採用藤牌騎肩摘取，亦可用爬竿摘取。

下面介紹的是爬竿摘取方法。選用竹竿或木柱一根，長約四米，尾徑約 8 釐米。竿的上端亦可紮一橫木架，作為踏腳之用。

竹竿直立地上，竿頂上約一米處懸掛著青菜一把，竿下周圍用人力把持。

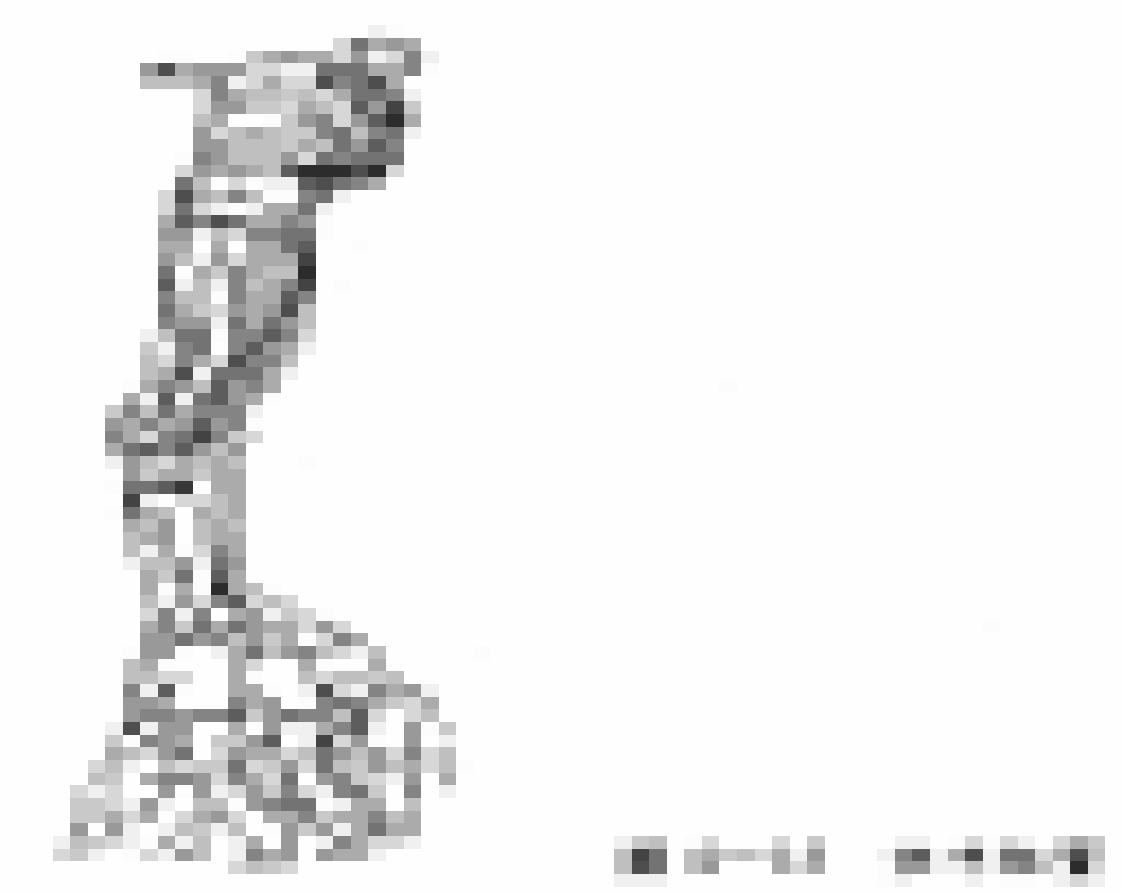
(1)沿著竹竿繞行一周，用上架、中架，加插舔腳、舔身、舔尾動作，交替進行舞動。

(2)發現青菜，橫步向上觀望，作左右"插步拋獅"、"高低起伏"，躍躍欲試。

(3)扶竿者其中一人兩腿下蹲。獅頭舞動前進，行至竿前。甲張口咬著獅唇，兩手扶竿，兩腳踏上下蹲者的雙肩，下蹲者上體挺起。

(4)甲兩手用力，向上爬竿。獅尾用一人或二人騎肩，並有木棍將獅尾向上撐起。

(5)甲爬至竿頂，右手掌心按著竿頂，用力下壓，使身體向上挺起，接著以腹部頂於竿頂上。兩腳回屈緊扣竿身。上體微向上挺，兩手握獅上架舞動，左右拋獅，前俯舔竿。中架張口，上架舞動，先蹬左腿舞動，後蹬右腿舞動(圖 4－15)。



(6)竿下的扶持者將竿向右後轉動，獅尾也隨著轉動。甲上架舞動，先左蹬腿，後右蹬腿。

(7)竿下的扶持者，將竿再向左後轉動，獅尾也跟著轉動。

(8)甲張開獅口，向上注視青菜，左右觀望，兩手回屈成擔肘式。

(9)張開獅口，摘食青菜，"吞食拋吐"，舔腳。

(10)甲口咬獅唇，兩腳分開，兩手左右平伸。下面扶竿者原地向左旋轉一周，成"大鵬展翅"狀。

(11)甲兩腳彎屈，緊扣竹竿；兩手握著竿頂，腹部離開，滑下約一米，兩腿向上抬起，用兩小腿夾緊竹竿，用左腳背勾緊竿頂。兩手握獅，向上舔腳。

(12)甲口咬獅唇，兩手握竿，兩腿分開下垂，左小腿與右腳合力夾緊竹竿。左手向竿的右側穿出，與右手緊握獅頭，作屈伸舞動。

(13)口咬獅唇，上體左轉，右臂向竹竿的左方穿出，與左手緊握獅頭，作屈伸舞動。

(14)口咬獅唇，兩手握若竹竿向下滑落地面。竿下的扶持者拿開竹竿，離開場地。

行禮三叩，結束。

**注：**在竿頂舞動時，從獅口裡亦可吐出各色長布幅，布幅上書寫慶賀的詞句或標語。

五、北獅表演

1、贊獅

北獅也興贊獅。北獅贊獅的表演別有風味，獨具一格。它結合歌唱，起舞時專有一人在旁伴唱，舞獅藝人則配合唱詞提示進行表演。如贊獅人唱："鑼鏹鏘來鼓咚咚，耍獅原是鬧新春，兩人罩起金獅被，泥鰍彈鍋耍一輪。"這時獅子就舞出"泥鰍彈鍋"的節目。

贊獅唱詞反映的內容十分廣泛，有贊勞動生活的，有祝賀吉祥的，有唱傳說故事的。如獅子表演造船、行船之類節目，贊獅者即從製造木船的材料從何而來，造船的祖宗是哪朝哪代人，船駛過哪條河港哪道彎，哪裡有古井古廟，哪裡有暗流礁石等。最後唱出祝願主家的金銀財寶千船萬載裝不完。這種形式很受歡迎，既有看的，又有聽的，並有一定的知識性，通俗易懂，奇妙有趣。

2、高腳獅

(1)簡介

高腳獅流傳於捌陽西鄉。每逢新年佳節，舞高腳獅到各家恭賀新春，人們認為能驅魔、闢邪，保佑人畜平安。高腳獅舞起來熱烈奔放，是當地人民群眾十分喜愛的舞獅形式。

(2)服裝

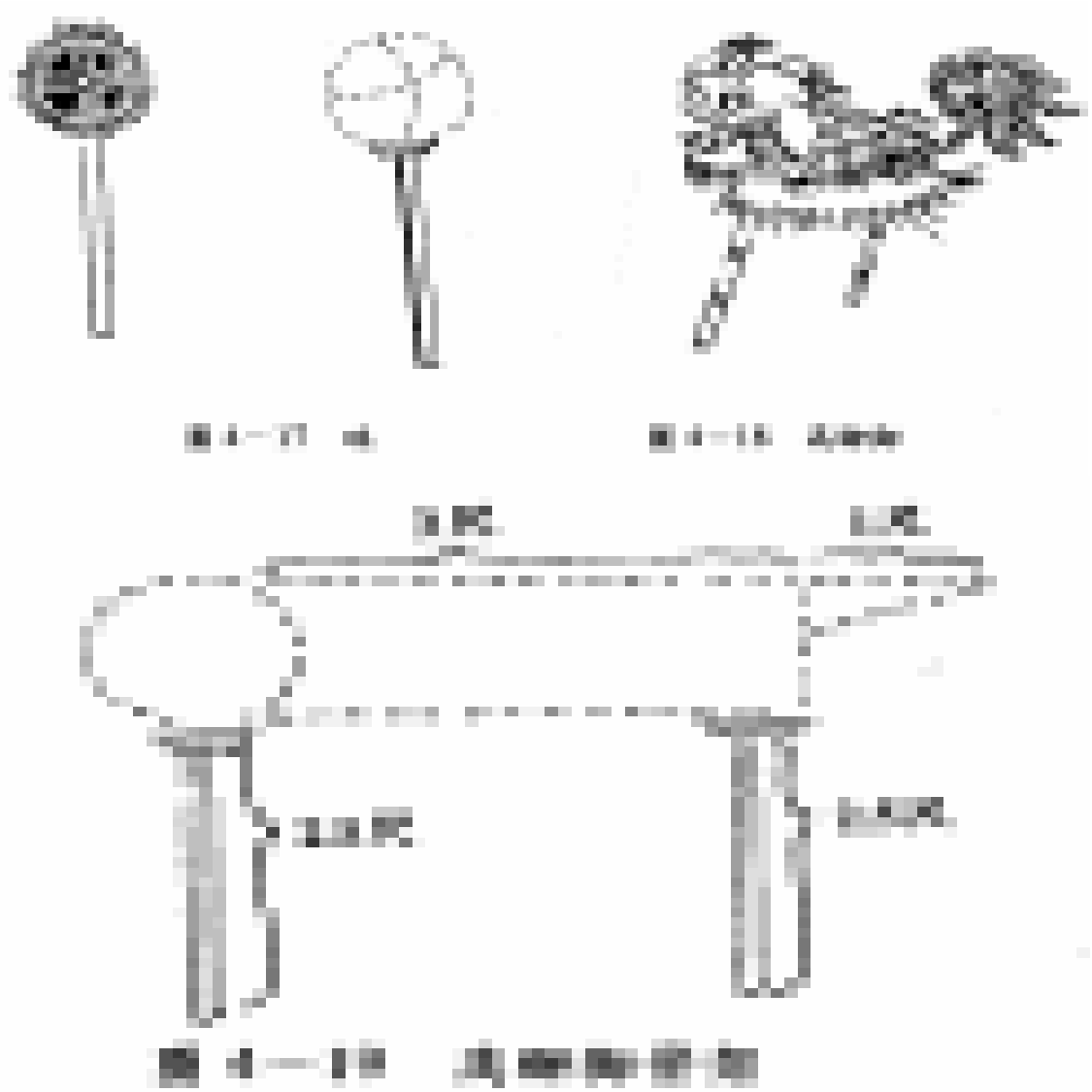
米黃色便衣、便褲，頭繫紅方巾，腳穿便鞋，腰繫紅色布巾(圖 4—16)。

圖4—16　獅子

(3)器材

珠及珠的制作(圖 4－17)。

獅(圖 4－18)及獅的制作(圖 4－19)。



(4)握法

豎握——雙手在胸前伸直握把豎起。

右斜握——右手在上，左手在下，朝右斜上方握把

左斜握——左手在上，右手花下，朝左斜上方握把。

橫握——左手在"提襟位"握把，右手花身右側握柄。或右手在"提襟位"握把，左手在身左側握柄。

(5)動作說明

魚上水：右斜握，邁左腳，從上至下劃一圈至右側，經胸前至左、

右兩側，成"∞"字形交叉舞動。

筒車轉水：雙手豎握，持獅頭者與持獅尾者面向相對，成左、右虛步。持珠者在獅頭前，分別於左、右兩側，從下至上劃"∞"字形。

聚寶盆：三人成騎馬樁，持珠者在場中做"移碎步"走一圈，獅頭靠近珠"碎步"轉圈。

(6)套路動作

持珠者做豎握動作，走步上場至場正前方，面向觀眾躬身點頭三下，以表恭賀之意。走一圓圈至場右後側(圖 4－20)。持珠者引獅走"圓場步"一圈，至場左前，做"魚上水"動作(圖 4－21)。

圖 4－20　　圖 4－21

持珠者引獅走"圓場步"，經場左後往場右前，做 "色上水"。動作(圖 4－22)。持珠者引獅走"圓場步"左轉身，經場左後，再走至左前，做"魚上水"動作(圖 4－23),

圖 4－22　　圖 4－23

持珠者引獅走"圓場步"右轉身，至場右後，做"魚上水"動作(圖 4－24)。三人走"圓場步"從場有後至場中，逆時針方向走出(圖 4－25)。

圖 4—24

圖 4—25

三人走"圓場步"。珠花外，順時針方向轉圈，獅子在場中隨著珠順時針方向轉圈(圖 4—26)。持珠者橫握，走"圓場步"至場右前，獅走"圓場步"隨珠至場右前，做"筒車轉水"動作(圖 4—27)。

圖 4—26

圖 4—27

獅在台中地下滾翻至場左側。持珠者橫握把，從獅身上跳過去，至場左側，做 "聚寶盆"動作(圖 4—28)。持珠者急速"圓場步"行進，獅頭急追至場中走成一豎排，三人走半圈，急速從場左後下場(圖 4—29)。

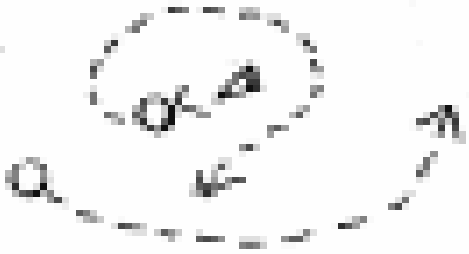


圖 4—28

圖 4—29

3・武獅子

器材與裝扮：

長柄大刀一把，約四尺長，刀用鐵製，把用木製。

四方桌一張，長凳兩條。

兩人頂獅皮扮獅子，另一人扮玩刀者。

獅皮內的前面一人，雙手拿住獅頭的兩側邊緣(稱獅頭)。

後面一人，一手拉住前面一人背後腰帶，另一只手在自身背後掌握獅尾，上身前俯 90˚(稱獅尾)。

頂獅皮者身穿與獅皮相似的便服，腳穿獅子鞋。

玩刀者身穿白色便服，腳穿便鞋(圖 4－30)。

圖 4－30　武獅子

(1) 收腿

做法：(以右為例，左右均可)獅"騎馬樁"，右腿為主力腿，左腿前屈 45˚，再上一步，然後換右腿，如此反覆進行。

(2)進堂門

準備：獅頭面向左方，成"八字步"；獅尾面向左方，成"八字步"全蹲，臀部著地(圖 4－31)。

獅尾雙手抓住獅買腰帶。

獅尾雙手舉獅頭，獅買雙腳抬高 180˚，同時臀部坐花獅尾左肩上。

獅頭獅尾保持原姿態，原地向右磨轉一圈(圖 4－32)。

(3)作揖

準備：面向右前方，獅頭、獅尾成"大八字步"；獅尾半蹲。

獅頭向左擺，用嘴梳身，然後共向左前方；

獅頭、獅尾做對稱的動作(圖 4－33)。

圖 4－33　獅頭向左擺　圖 4－33　獅頭向前方　圖 4－33　獅頭向左擺

獅頭雙腿跪地，雙肘著地，上身前俯 95˚。

獅頭立起，雙腳保持原姿態，上身前俯 60˚；獅尾雙手抱著獅頭腰部，上身伏在獅頭背上，同時雙腳蹬地，雙腿屈膝後抬 180˚(圖 4－34)。

圖 4－34　抬腿(II)

(4)獅整容

準備：獅頭、獅尾立起，面向前方成"大八字步"。

獅尾雙手舉獅頭，面向左方，同時，獅頭雙腳蹬地，上抬 90˚(圖 4－35)。

獅頭雙腳落地，獅頭、獅尾做 "收腿"動作，走至後方，面向右方。

獅尾成 "大八字步"全蹭。獅頭向左擺頭，同時，獅左腿旁抬的，獅

頭嘴舔左腿(圖 4－36)。

獅頭、獅尾做"收腿"，走至右方，成"八宇步"。

獅尾舉獅頭，獅頭臀部坐獅尾左肩上，獅頭雙腳蹬地上抬 90°獅頭左擺舔左腳(圖 4－37)。獅頭、獅尾做收腿動作，然後，左轉半圈，走到左前方，成"大八字步"獅尾舉獅頭，獅頭臀部坐獅尾右肩上；獅頭雙腳蹬地上抬 90°，獅頭右擺舔右腿(圖 4－38)。

玩刀者與獅子的配合動作

(1)請師傅

準備：獅頭、獅尾面向左方，雙腿跪地，上身臥地；玩刀者面向右方，成 "八宇步"(與獅面相對)，左手插腰，右手握長柄大刀，刀把著地眼視獅(圖 4－39)。

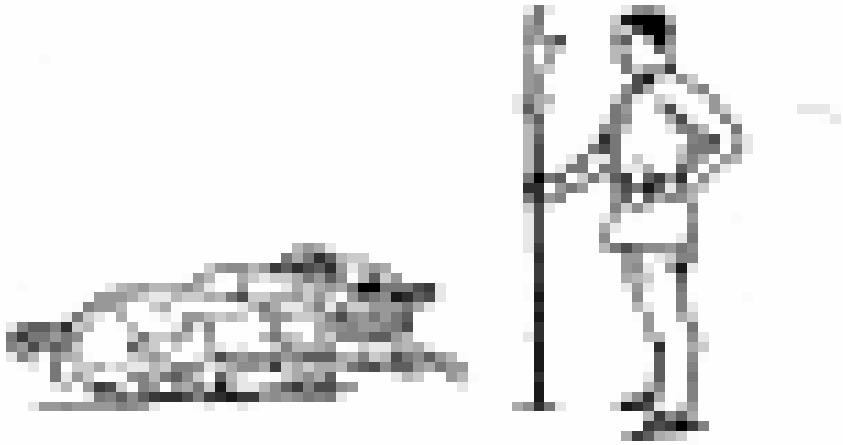


圖 4－39　[illegible]

玩刀者左腳上一步，成左"丁點步樁"，同時左腳掌用力磨地，發出響聲；雙臂夾緊，雙手"端掌"位，橫握刀柄，眼視獅子，獅子保持原姿態(圖 4－40)。

圖 4－40　[illegible]

玩刀者左腿向後撤一步，獅子保持原姿態。

玩刀者雙手保持原姿態，雙腳做第二拍的對稱動作。

(2)三步半

玩刀者左腳向右上一步，成左 "前點步"，面向獅子，雙手橫握大刀於右側；獅子面向玩刀者立，同時張起嘴，左腳邁一步(圖 4－41)。

玩刀者右腳移一步，成右"大八字步"，雙手握大刀從右至左在獅子面前劃一圈；然後至身體右側，上身右擺眼視獅；獅頭、獅尾右腳向右上一步(圖 4－42)。玩刀者與獅頭、獅尾反復第一拍動作。

圖 4－41 正步手(A)

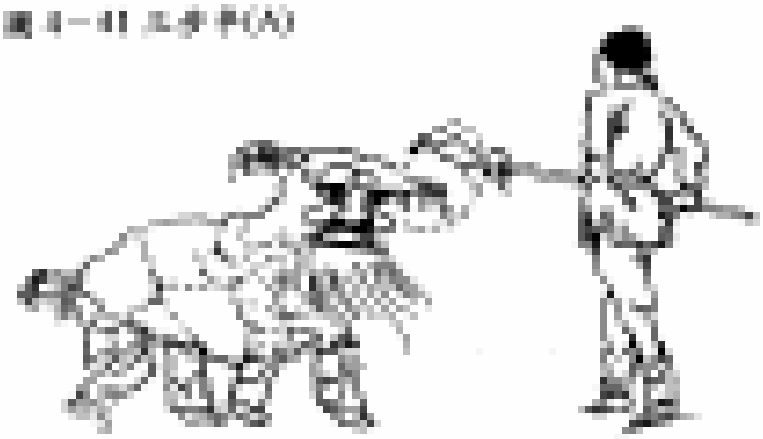


圖 4－42 正步手(B)

玩刀者右轉身，面向左方，右腳向右一步，成"正步"；雙手反覆第二拍動作；獅子左轉半圈，面向右方，左腳蓋一步。

(3)趕獅

玩刀者面向前方成"弓步"，右臂屈肘，右手置於胸前，左臂伸直，雙手斜握大刀；獅子在左，面向前方，成"騎馬樁"(圖 4－43)。

玩刀者雙手保持原姿態。右腳向右成"膀步"，後腳移一步；獅子"騎馬樁"，原地雙腳蹬跳一次。

圖 4－43 趕獅

(4)二起一滾

準備：玩刀者在左，獅子在右，玩刀者面向右方，雙手豎握大刀於身體右側，成左"丁點步樁"，右膝稍屈，上身稍前俯，眼視獅；獅子面向前方，雙腿跪地，上身伏臥在地(圖 4－44)。

圖 4－44　二起一滾(A)

玩刀者右腳向右上一步，蹬地一次，面向前方，成右"丁字步樁"，雙腿稍屈膝，雙手斜握大刀，刀尖對獅，臉向右前下方，眼視獅；同時，獅子向右滾地(圖 4－45)。

圖 4－45　二起一滾(B)

(5)牽獅

準備：玩刀者面向前方，成"正步"。雙臂伸直，雙手橫握大刀，眼視獅頭；獅頭面向右方，成"大八字步"，獅尾面向後方，成"大八字步"。

玩刀者右腳向右上一步，成"大八字步"，上身前俯 30°，眼視下方，手握刀柄，獅張嘴銜大刀。

玩刀者保持原姿態，獅頭向右前方擰，圍住玩刀者(圖 4－46)。

玩刀者牽獅左轉，在台中走一圈。

(6)劈頭

準備：玩刀者面向左方，成"大八字步"，雙腿稍屈膝，雙手胸前橫握大刀；獅頭、獅尾成"騎馬樁"，面向右方，與玩刀者面對。

玩刀者右腳向前邁一步，成右"前點步，雙手握大刀，往獅頭右上方一次；同時，獅子左腳向前邁一步，然後，獅頭從左至右晃頭一次(圖4－47)。

(7)削鬍子

玩刀者面向左後方，左腳向左邁半步，雙手握大刀，橫握在腹下，同時大刀在獅頭下顎，向左削鬍子一次，眼視獅；獅子面右方"騎馬樁"，獅頭向右擺頭一次(圖 4－48)。

獅子向右方滾地一次後臥地，玩刀者保持原姿態。

玩刀者左腳上一步，右腳緊跟上，成左"丁字步"；獅子保持原姿態"。

(8)收刀一滾

準備：玩刀者與獅子面向右前方。玩刀者成"大八字步"；獅頭、獅

尾成"騎馬樁”。

玩刀者雙臂屈肘，橫握大刀，向獅腰中砍一次，眼視獅頭；同時，獅雙腿跪地，上身臥地(圖 4－49)。

(9)踩龍船

擺陣：四方桌一張，桌上擺兩條長凳(稱順凳、倒凳)，獅尾雙腳先踩於倒凳後兩腳上；獅頭接著雙腳踩於倒凳前兩腳上(圖 4－50)。

然後，兩人扶順凳四腳，再扶倒凳四腳，同時，推動倒凳向右轉圈，次數不限。

# 第二節 台灣舞獅技藝活動內容

本節「台灣舞獅技藝活動內容」全部擷錄於本研究案研究員吳騰達教授所著「台灣民間舞獅之研究」，大立出版社於民 73 年出版一書之內容，重新彙編完成的，而在此也感謝吳騰達教授慨允本研究直接擷錄其多年研究成果，本研究人員在此致謝，以下就依其書中要點分別敘述之。本節中注釋均直接引用「台灣民間舞獅之研究」，引用之注釋，恕不再一一說明其轉引內容。

## 壹、舞獅的種類、製作與組織

台灣為中原文化脈生之地，三百餘年來，從中國大陸抱著政治理想或經濟祈求，移民一波又一波的，陸續的冒險渡海來台。移民們披荊斬棘，拓荒闢地，歷經千辛萬苦，化荒蕪為美壤，在島上落居下來，中原文化乃隨著播植於此。雖歷經三世紀有餘，其間亦曾為異族所盤據，亦發生了劇烈的社會變遷，然中原文化的本質已根深蒂固的紮根於台灣島有形無形的各個角落裏，文化的種子從發芽經發育至茁壯，脈脈相承，綿延不息。

連雅堂先生於所著『台灣通史』中曾云：「台灣之人，中國之人也，而又閩粵之族也。」蓋台灣世居住民，大多來自閩南與粵東，亦有少數自浙江、江西等其他省分移徙而來，若再溯其遠祖，則皆來自中原—中華民族發祥地之黃河流域[1]。是故目前在本省所奉行的各種民間俗信活動，亦皆由大陸所傳[2]。而民間之舞獅遊藝，亦傳自大陸。獅子之分類，在大陸是以長江分南北兩獅，即南方獅與北方獅，而在台灣，又以新竹分南北兩獅，即台灣南部獅與台灣北部獅。在台灣，舞獅俗稱「弄獅」，而舞獅所組成之團體，則稱為「獅陣」或「獅團」。至於台灣舞獅始於何時，則文獻上並無記載。[3]本章所要討論的，除了對獅頭造形之演進作一扼要敘述外，並就常見於民間節日、國家慶典及田野採訪所得之舞獅種類，依其造形、舞法分成閉口獅、開口獅、醒獅、北方獅等四種加以闡述。

### (壹) 獅頭造型之演進

獅子傳入中國的期間，大約是在漢代，據歷史的記載，漢順帝之時(一二六～一四四)，有「疏勒王來獻犀牛及獅子」的史實可證；至於獅子的造型與圖案被運用到藝術品上，則和佛教的傳入有關口。遠在東漢明帝(五七～七五)時，中國和西域諸國已互通往來，佛教自印度傳入後，刻有獅子圖案的佛像，便很自然的隨著宗教的傳入而流入中國，而一向流行於西亞，尤其是巴比倫、亞述、

---

[1] 林衡道著:台灣勝蹟採訪冊第十輯 台灣省文獻委員會 七十一年六月 頁三四七 第四章 舞獅的種類、製作與組織

[2] 省新聞處印：台灣 六十九年三月 頁一五0。

[3] 王國瑤編撰：台北市歲時記，台北市文獻委員會五十七年月,頁二一

波斯及印度的一種長翼的石雕獅于，也隨著佛教的東來，由印度傳入了中國。[4]這種長翼的石雕獅子，到了南北朝(四二0～五八九)時代更大行其道，在中國人的想法上，或許認為石獅加上了翅膀，便具備了辟邪的作用，而將它變成神話和想像中代表吉祥的瑞獸，它威猛的儀態，具有安定四方的威力，因此帶翼的石雕獅于，在造型上已與傳統的辟那端獸，融合為一，翼獅在造型上，不僅將獅子的形像作大幅的變形，雕刻家在雕塑突出兩肩的翅膀同時，還有意的誇張了它吐舌的威武狀，完全擺脫了印度翼獅的原型，而發展成為道地中國形式的石獅造型。而早年傳入中國的印度佛像上的獅子圖案，大半是寫實的作品，雖然具有真實的感覺，但缺少藝術氣息，透過中國藝工們的匠心和妙手，將舶來的圖案加以潤飾，進而象徵化，遂成為別具風格的中國獅子。

漢代由於重視百戲，而百戲中已有很多對於獸類的描寫，也開始雕塑獸類的形象。當時的巨獸石刻，運用線條的舞動，極具生命力，似與百戲中的獸類動作模擬而互相影響。漢代石獅雕塑均置於墓道上，顯然視為護守陵墓的野獸。隋唐時代石獅雕塑，因受佛教影響，視獅為靈獸，雖仍重其威猛，但已不強調其獸性，雕塑上重裝飾性，一變漢代的以線條來表現其生命力。元代以後，石獅雕塑轉趨於人性，如雄獅踏繡球，母獅踏幼獅。百戲雜技中獅也已脫盡野獸性，而成為「獅子滾繡球」，以及小兒與獅逗樂的動作為表演基礎了[5]。

至於台灣現行石獅之造型，由於台灣居民大都由福建、廣東沿海一帶移入，隨看移民的遷徙，很自然的便將家鄉產物帶來，因之台灣便有所謂「漳州獅子」、「潮州獅子」之類分。它們的造型，大都矮小肥胖，有些口含石珠，有些張口獠牙，皆圓眼捲毛，泰半身披彩帶背繫雙銅錢，雄獅往往腳踏繡球，名之謂「獅滾繡球」，雌獅則腳踏幼獅，名為謂「太獅、少獅」，皆為吉祥、榮耀之象徵。石獅多安置在寺廟門口、橋頭、墓地、牌坊、公園等地，帶有辟邪的作用。

獅子的造型，發展到今日，已經經過無數藝匠們的轉型，而慢慢抽象化了，它已完全的失去了獅子的實感，這是因為獅子不容易馴服來當看門犬，只好在造型藝術上大加採用，而發展成為今日所見的石獅的特殊造型。另外，根據林衡道教授的說法：獅子於漢代傳入時，當時的漢朝皇帝就把獅子養在皇宮裏，後來獅子死了，為了利用百獸之王的威風，皇帝就叫來石工囑其雕像，以便據以辟邪。可是，石工根本沒有親眼見過真獅子，根據別人的繪聲繪影雕刻出來的石獅子當然走了樣，這就是中國石獅看起來跟真獅子不太相像的緣故。[6]但概括來說，獅子造型的形成仍與當地的居民地緣與血緣均有莫大的關聯，簡單的說，北方式的石獅較雄偉剛健，南方式的石獅較繁縟嬌柔，此與中國南北兩地之民情風俗與人民性格成正比。此外，根據幾位獅團負責人及製獅頭者的說法，目前流行於台灣的舞獅獅頭之造型，是由廟前之雙獅造型所演變出來的，此說是否正確，因缺乏相關文獻可資考證，因此筆者僅能搜集部份廟宇之石獅造型與之對照（如圖 4－51~54)，尋求其淵源與相同部份，或許可以說，早期做獅頭者皆是模仿石獅造型而製作出來的。

雖然這些獅子與實際獅子形象或許有很大的差距，但已與我國的造型藝術

[4]宋龍飛著:民俗藝術探源上冊，藝術家出版社, 七十一年十一月, 頁五三

[5]俞大綱撰:民間百戲的技藝及其文化價值，中華文化復興論叢第十集, 六十七年十一月, 頁三o四

[6] 林衡道撰:七十二年冬令自強活動台灣史蹟源流研究參觀手冊 台灣史蹟源流研究會印 講義彙編

相融合，成為中國獨特的風格，因此可以說，現今獅頭的造型與石獅（由於科技發達，已有部份由銅鑄所取代）造型之演進有莫大之關係。

(貳)閉口獅與開口獅之製作

在台灣，舞獅以新竹分成南北兩獅，俗稱南部獅與北部獅。南部獅流行於台灣南部及西螺一帶，是一種閉口獅（即嘴巴固定不能隨意啟閉者），由於其造型與古農村飼雞的竹籠非常相似，故又有人稱為「雞籠獅」(如圖 4－55)，現今一般舞獅團體，也都以「雞籠獅」或「閉口獅」來稱之。北部獅則流行於台灣北部，嘴開很大，因其嘴巴是用篩仔（篩子之台語稱呼）所做成，故又稱篩仔獅（如圖 4－56)。現今由於交通發達，台灣地狹，以及師父的南北教藝，已使得閉口獅與開口獅不再有南北之分，而有互相交流現象，即南部也有開口獅子，而北部亦多閉口獅子。放在本研究中，不再以南部獅或北部獅稱之，而以大多數獅團所稱之「閉口獅」或「開口獅」為名。在目前本省之獅團中，以中部之西螺及北部之大龍最為有名，兩地之獅頭構造互異，南部之獅頭，額多突出；北部之獅頭，額多寬廣。

一 、閉口獅頭的製造方法

獅頭的製造，由於科技的發達與民間的需求，已由傳統的泥土製模方法演變成由工廠製模生產之快速製造法，除了可降低製造成本外，又可供應大量的需要。另一個重要因素，乃因閉口獅嘴巴是固定的，較適宜於工廠製模來生產，因此乃有各種不同材料的獅頭產生。但就使用率來講，因獅陣仍大部份由老一輩人所領導，故仍以使用傳統製模方法製造之獅頭者居多。

（一）塑膠獅頭製法：塑膠獅頭乃是用鐵板做成獅模，再將塑膠壓成獅頭塗上油漆，最後再加上耳朵、鬚眉毛、小鈴而完成，由於是由塑膠製成，容易破裂，因此獅團很少用它來舞弄，大部份供應孩童玩耍及作裝飾品用（如圖 4－57)，另有部份則被鐵打損傷或國術館掛於門口作鎮宅之用(如圖 4－58)。其外形，在額前亦有一「王」字，頭上後部並印有太極八卦，與一般獅頭之差異，即其構造較趨向「面」的裝飾，體積較小，沒有後腦袋，適宜壁掛、小孩玩弄、或需大量購買（因價錢便宜)，表演獅子舞時之用。

（二）鋁製獅頭製法：鋁製獅頭是較新興的產品，因較堅固耐用，製作快速，故亦有許多獅陣使用。其製造，是先用圓形鋁片，按照獅頭表面的凹凸，鎚壓成形，再塗上油漆裝飾五官，裝上牛鈴、獅衣而成。眉毛用黑羊毛皮黏貼，眼珠用木球製成，耳用牛皮漆成紅色。耳根用彈簧加以連接，舞時雙耳自然搖曳，活潑生姿。鬍鬚則以塑膠線或麻絲做成。額上畫一「王」字，頭後畫有太極八卦，兩旁並畫上火焰。最後再用紅布結成紅花彩帶，裝在額上掛垂兩旁，表示吉祥。此種獅頭因鼻孔、獅口均留有空洞，可通氣，又不影響視線，為其優點（如圖 4－59)。

（三）紙漿獅頭製法：紙漿獅頭的製造，是先用木塊雕成獅頭之模型，然後在模上塗上分離劑，再把紙漿塗在木模上加壓，待乾燥後取下，油漆綵繪，

其餘則與鋁製獅頭之製造相同。此種獅頭因質地較軟，容易變形，放在背後用竹篾做成圓圈加以固定，再用竹竿兩支上下紮牢，以便掌握之用。由於有此柔軟易變形之缺點，故在此次採訪調查之中，發現使用此種獅頭者並不多，而僅國小學生充當工藝教學或自行製作表演者居多（如圖 4－60）。

（四）傳統獅頭製法：傳統獅頭的做法，其步驟如下：1.用黏土塑成立體的獅頭模型(現已有用水泥灌漿製模者)。2.在模型上塗上松節油做隔離劑，外面糊以棉紙曬乾，再糊布，乾了又糊，一層又一層，大約十層左右，此過程中的氣溫太高太低都不行，亦則需看天氣行事。待乾了後把黏土打掉，剩下外殼(布糊成之厚層)（如圖 4－61），此過程需時約一至兩個月(視工作量而定)。3.在外殼粗坯上塗油漆、上釉、裝飾五官、小鈴子、配上獅身、獅尾即完成。如此製成一隻獅子約需三至四個月時間(自己作)，由於此種獅頭較輕，亦耐用，故為大部份獅陣所使用。在此次調查過程中所見者，亦屬此類者居多。

二、開口獅頭的製造方法

開口獅由於嘴巴是活動性的，因此極少發現用塑膠製成之獅頭，即連需機器製模之鋁製或鐵製獅頭亦不多見，除了因鋁製或鐵製獅頭較重外，可能亦與一般人認為太現代化的東西，或堅硬如鐵，較難使人產生神意之觀念有關，因此幾乎此次所造訪的獅團，皆是使用傳統製造法所製成之獅頭。而其製作方法，與南部閉口獅之製作方法皆大同小異，僅是在完成粗坯油漆上釉，須多一道手續，即做嘴巴：在獅頭底部先製成木框然後用竹片紮成上下顎。由於下顎如農家曬東西所使用之篩子，故俗稱為「篩子獅」。

三、獅身的製造

台灣獅(此指閉口獅與開口獅)，一般來講，比較注重頭部的構造，而對獅身布料的選擇、顏色的搭配，則較為忽視，在此次調查拜訪之獅陣中，有些甚至有獅身已破舊或污穢不堪仍不更換清洗者，使人無形中對此「民間藝術」先入為主的就採取了拒絕的態度。

獅身(俗稱獅衣、獅皮)的製造，早年皆用具有韌性之苧布縫製，最近亦有用毯或絲絨製成者。獅身長短不計，但以適合二人舞弄為度，大約為三台尺寬，六台尺長。顏色則沒有一定，除了與獅頭顏色配合外，大都以鮮豔奪目為主。另有以白青黑紅黃等五種顏色代表金木水火土五行來製作者。在台北市，開口獅最常見的顏色，為紅綠黃三顏色（如圖 4－62），或單一黃色（如圖 4－63），而南部閉口獅則以花色布為最多(如圖 4－64)。獅尾採用麻絲紮成一束做成(如圖 4－65)，或染褐色，或染黃色，亦有用塑膠彩帶紮成者。獅衣做好後，前端縫繫在獅頭上部，後端繫上獅尾，另在獅衣週邊及獅尾繫上小鈴于，即成為威武的一頭獅子。

另外，最近大型的表演或表演獅子舞所用的獅身，則已傾向於採用彩色塑膠帶縫製成一層一層之獅毛，如此不但顯得美觀逼真，而且更生動更能吸引人

（如圖 4－66），而民間所屬之獅陣中之獅子則少見此裝飾者。

四、獅頭構造的含意

閉口獅與開口獅的造型，根據幾位獅團負責人及製獅頭者的說法，是由廟前之雙獅所演變出來，因此其形狀與真正之獅子有顯著之差異，甚至可以說看不出一點相似的地方，而其所要顯現的，乃是獅子之威武鎮嚇，能驅邪之特有神力，使人望而生畏，肅然起敬，因此除了因材料上的不同以及南部閉口獅之閉口與北部開口獅之開口之差異外，其造型並無特殊的代表意義，製造時一般皆按訂製者的意願造出其所需要的獅頭。

另外在獅頭表面上的一些圖案標誌，則有其特殊的代表含義，例如火焰，代表的是此獅氣勢旺盛，火光衝天，可驅邪。正中的七星與八卦，則亦有驅邪之作用。額上畫一「王」字，表示「百獸之王」、「唯我獨尊」的意味，另外有雙龍者，是吉祥的象徵。而在獅頭的顏色方面，在早期則有一些規定，如在福建，獅鼻不得塗紅，因紅鼻獅為獅中之王，容易招致其他獅隊之忌妒。另外，北部開口獅之額前裝有一面圓形鏡子，據獅頭製作師傅的說法，並無特殊意義，僅是為了好看。

整頭獅子製作完成後，還須經過「點眼開光」手續才能出演，開光前眼睛用紅布遮起，擇好吉日良辰，然後準備牲禮、素果至廟宮裡，請道士來點眼，道士用朱筆點睛，亦有點七孔者，稱"獅開光"，經此手續後，獅才算具有靈性，如神之具有神靈，方能開始舞弄。

(參)醒獅之製作

一、醒獅名稱的由來

廣東舞獅的由來，除了有前章所述的清朝乾隆說、廣東武術館說及廣東佛山獅子退治說外，在此次實地田野採訪中，又從兩廣醒獅團負責人處獲得有如下的一種說法：傳說滿清乾隆皇帝下江南遊玩，迷路走進一叢林中，侍從們四處尋找，卻總尋不到出路，情急之時，忽有一隻野獸出現，帶領他們走到一座廟前，而後此野獸即消失不見，而到了廟前，侍從們也就找到了叢林的出路。回京之後，為了感謝此動物，乾隆乃叫隨從們將牠畫出，因牠既像獅，但又有角，不知如何稱之，因此乃以「瑞獅」相稱，取其長壽、祥瑞的象徵。

瑞獅之名，一直延用到滿清末年暨民國初年，直至民國十七年，濟南發生五三慘案，全國發起一股反英、反日的熱潮，這時在廣州沙面(今名八二三路)也有大學生的遊行，六月廿三日這天，英派駐廣州的印度人，殺死遊行的學生，引起全體廣東人的抗議。後因「瑞」與「睡」在廣東語中發音相同，故提出了一口號：「無睡獅、瑞獅醒覺」，之後就將瑞獅改名為「醒獅」，代表廣東人已覺醒，希望中國人再也不受外國人的欺侮。故現今的廣東獅團，都以"醒獅團"稱呼，此乃醒獅名稱的由來。

二、醒獅的種類與特徵

昔日廣東省各地，多有「獅會」的組織，以武館為基幹，師父為頭領，好

事少年為團員，平時練拳習舞，有慶會便集合舞獅。據云廣東省佛山地方與鶴山地方為其發祥地，故獅予的頭型亦有佛山裝與鶴山裝兩種。大小尺寸也有大號、二號、三號、兒童號等，三號是為一般者。二者的差異：佛山裝的獅子頭較寬，口短、寬而大，是為勇猛中穩健、帶慈愛的面容；鶴山裝則頭較長，口長、窄而突出如鴨嘴，勇猛中具備英智與機敏。在台灣、新加坡或馬來西亞主以鶴山裝，香港、日本則以佛山裝占大半，現則因台灣大部份獅頭皆由香港所購進，故已有偏向佛山裝之趨勢，甚至鶴山裝獅頭已少見，根據兩廣醒獅團李輝峋師父的說法，鶴山裝因較難看，故一般人不喜歡舞，他們也把獅團僅有的兩頭鶴山裝獅子送給了花蓮的醒獅團。而兩者之間的差異僅是裝扮上的不同而已，在舞法上則完全相同。

此外，獅子又分為「老獅」和「少獅」。少獅表示年紀輕，技術未臻成熟，是個謙遜名詞，新年時隨著大隊出舞，與眾共樂。老獅最驃悍，青面獠牙鐵髻(註：獅本無角，但粵人所舞的獅在頭上皆有一角，稱之為髻)，刺鬚如刷，獨角上繫一紅帶。少獅與老獅碰頭，要像幼輩見尊長的禮節，讓路走避，倘老獅和老獅狹路相逢，就要爭鬥起來，故非有真實武功，等閒不敢舞老獅。地方治安當局，亦以舞獅不時會惹起打鬥，常出示取締。

老獅又分花面、紅面與黑面。花面乃是被稱為劉備臉的「瑞獅」，顏面黃色、白眉與白鬚，後頭部上印有三枚金錢圖。獅尾以兔毛覆起表示高貴，此獅子柔和且深懷慈悲。紅面乃是被稱為關羽獅的「醒獅」，顏面紅色，黑眉與黑鬚，後頭部上印有兩枚金錢圖，獅尾以紅、黑、綠的三角巾表示勇敢，此獅子英勇兼備，且重義。黑面乃是被稱為張飛獅的「猛獅」，顏面黑色，黑眉黑鬚，眼睛赤紅，有兩牙飛暴於外，後頭部印有一枚金錢圜，獅尾為白色與黑色，此獅子勇猛但粗暴易躁怒，有喜慶祭事時常竄入舞獅的行列中，如果其他獅子不讓路，則常會與其發生爭鬥，故俗稱為「喧嘩獅子」，意即吵架獅子。[7]總而言之，早期醒獅的特色，顏色鮮明，全身同屬一個顏色，而現今流行的醒獅，則為增加趣味、吸引人群，已變成花色複雜鮮豔華麗，頭上又綁有毛線球的彩色獅了（如圖 4－67）。

三、醒獅的製法

醒獅的獅頭與他種獅不同，獅頭呈立體形狀。製作時，是先以藤條、竹片編成中空立體有稜角的模型(如圖 4－68)，再糊上棉紙或紗紙，乾後再黏上一層布，如此兩層紙一層布，約糊兩至三層為止，乾後塗上顏色，最後再以尼龍布、絨布，剪成適當形狀黏貼上去，再加上活動的耳朵、下巴。眼睛用木頭車成球形，並裝上電燈泡。臉部以兔毛黏成五官分明的邊，鬍子、眉毛為求逼真，是用頭髮或鬃毛一根根的黏上去，但也有為求方便，而使用尼龍線製成者。獅身亦以不同顏色之布如鑲彩色鱗片般連接縫製而成（如圖 4－69)，尾巴以鬃毛繫束而成，如此即完成一頭色彩鮮豔的獅子。

[7]橫濱中華學院校友會:龍獅舞研究特刊，六十九年三月，頁一七。

四、醒獅構造的含意

往時在中國大陸各地的拳師，每有自立門戶，以教拳為生的，輾轉相承，由於功夫是沒有特別記號的，可謂沒有宣傳，就缺乏號召力，繼而影響到生活，於是拿獅子的形體、顏面等，來表現他們的地位，一則以表明自己的身份，另則可以給別人清楚到究竟怎樣稱呼，免生誤會，例如白鬚的，則表示舞獅的集團，領導者是一位老師傅，門徒遍於江湖，假如是黑鬚的，那便是個後生小子。又有些教頭則喜歡以劉、關、張等三位英雄的面色以示其獅子之技能。花面者而其鬚眉皆白，色素柔和，極之莊嚴，一派長者之態，以其像劉備，威武慈祥。紅面者而其鬚眉皆黑，極之勇猛，大有義薄雲天之態，以其像關雲長，大有義勇雙全之意。黑面者而色澤肅然，復配以青鼻鐵角，牙擦鬚，爛耳仔，鬚眉皆黑，擺出一副戰鬥格，以其有威武英勇，如張飛一般。

正因如此，以前在鄉間舞獅，由於一時誤會，及從前積下的恩恩怨怨，藉此機會，常會釀成械鬥的事情來。而現今舞獅的多是習武的人士，他們是以提倡國術為宗旨，而且在今日的社會中，每種事情都受到法律的保障，惟之道在乎鍛鍊身心，務求至技術純熟，而獅頭的顏色，務求奪目可愛，倘以顏色為好勇鬥狠的表示，則有背乎國術之道矣，故現今獅子的豔麗色彩，已無特殊意義，僅是為了吸引人，好看而已。誠如舞獅者所言，是為了"好彩頭"。

(肆)北方獅之製作

一、北方獅的特徵

北方獅，顧名思義，就是盛行在我國長江以北地區的一種獅子舞蹈，因其形似北京狗，故又有稱為"北京獅"者。它和我們日常所見到的南方獅，不論在外形上、音樂節拍上都不相同，給人另一種的風味，另一種的印象。有一種說法，乾隆由來說是指此種北方獅于，崙崑山的黃金獅子也是指這種獅子。

北方獅是我國美麗多采而藝術性價值極高的民間舞蹈技術，最初是北方盛行的，後來因環境之變遷，北方的舞獅的教練為求生計，逐漸遷到南方，因此將舞北方獅的技術帶到南方，南方人士因少見如此精彩特別的舞法，無不嘆為觀止，從事學習者不乏其人，慢慢便流行起來，普及全國，比較著名的有安徽的青獅、河北保定的雙獅等。青獅及雙獅二者是在獅頭的造型上有少許的差異而舞法則大同小異，二者都是跟著球人所拿繡球的動律，兩頭獅子或跳躍、或滾地，或搖頭擺尾或互纏或分離等，總之必定是兩隻一起舞是為北方獅的特徵。

二、北方獅的製作

北方獅頭部的製作，也隨著時代的推移而有若干變化。原來是以木頭作的，後來則採取與醒獅同樣的紙糊方法來製作，不但顯得輕而色彩鮮豔，據說以此方法製作的獅子動作變得輕巧，活靈活現。其製作方法，也是先用藤條、竹片紮成立體的獅頭模型，再一層層的糊紙和布，粗坯完成後再塗上顏色，顏色則以金色居多，而其毛髮，則做成一個個突起的"髻"，有如捲髮般（如圖 4－70），眼睛用電燈泡製作，最後再裝上下巴(有牙齒)和耳朵，即完成一個簡單的獅頭。然最近為了求獅頭的鮮豔美麗，已摒棄此單調的獅頭，而後加上多彩的色布、

兔毛，變成如南方獅般的多采豔麗，都是為了吸引人的注意和趣味。

在台灣地區，目前舞北方獅的獅團並不多，除了歷年中華民國青少年民俗運動訪問團是以北方獅來舞弄外，在北部常見的，僅有"空軍防炮舞獅隊"，共有獅子八頭。其獅頭的製作，更是多采多姿（如圖 4－71），五顏六色，耳朵裝置於頭頂上，額前有一"王"字，嘴巴呈圓形，非傳統之方形，且嘴巴開口很大，別具風格而饒富趣味性。

獅子的身體，則用特殊的麻，著以金色，一層層的縫製而成，舞獅子者，也是胸部以下穿同樣麻的毛的長褲（如圖 4－72），據說在演出前一日以手一根根的鬆捻，使能毛茸茸的掛於身上，於是戴上獅子頭時就恍若一隻真的獅子了。獅子的尾巴則與其他獅不同，是翹而可左右晃動。與其他獅子最大不同處，即在舞弄途中舞獅者不能替換。

(伍)獅陣(團)的組織

台灣民間獅陣(團)，多由一位精於武術、名譽地位較顯著的長者，為之倡導，以免年輕人血氣方剛，求勝心切，往往為了爭個名次或榮譽，雙方鬧得不勘收拾的地步，必要時，他還要下場露兩手，以博得遠近的尊崇與歡迎。獅陣的人數，少則十幾人，多則三五十人，大家鄱旋著包頭，服裝一致，個個神氣非凡，舞時一人頂獅頭，一人則俯身偃背藏在尾端，鑼鼓響起，兩人就在場子裡舞出各種的姿式。獅子少則一頭，多則數頭。當舞蹈告一段落，即由獅陣中的武士們表演拳腳及槍刀劍戰的武術功夫。因此每一個獅陣，除了獅子及鑼鼓等必備道具外，準備有各種十八般兵器，以增大陣勢。

一、台灣南部獅陣的組織

台灣南部的獅陣，以舞閉口獅者居多，大多由寺廟所組成，且多附屬於宋江陣，其原因，在此次採訪中得有以下兩種說法：

(一)傳說明末清初，洪熙官與方世玉反清復明，欲進北京城，乃扮北京狗與宋江陣一起進入北京城，故今日所謂的"武"，乃是宋江陣與獅陣的配合。

(二)早時宋江陣沒有獅，祇有旗，後來有人為了熱閑，而加入了獅子，此即為「宋江獅」。

然而獅陣不設頭手，由舞獅頭者，代替指揮者，餘則隨之行動。根據片岡巖所著『台灣風俗誌』[8]及『台南市誌』[9]所載，獅陣所用武器如下：「1.籐牌八面、2.撻仔二支、3.單刀四支、4.鉤三支、5.鈀三支、6.叉三支、7.齊眉三支。所用武器較宋江陣長，樂器則與宋江陣同。而筆者另外走訪了台南縣白河鎮外枋仔林廣濟宮的永春堂獅陣(獅子附屬於宋江陣)，得知其所使用武器，在行進中之排列順序如下（如圖 4－73)：1.叉、2.棍、3.鈎、4.單刀、5.斬馬刀、6.棍、7.鈀、8.鈎、9.單刀、10.斬馬刀、11.棍、12.雙刀、13.棍、14.雙刀、15.盾(籐牌)和短刀。另一列與之對稱的，則皆持盾和短刀。樂器有:鼓一(宋江陣用之桶仔鼓，如圖 4－74)、鑼二、鈸二。舞獅後表演之武術，稱為「打拳頭」。

[8]片岡巖著、陳金田譯：台灣風俗誌，大立出版社，七十年，頁一八二。

[9]台南市志卷二，人民志禮俗篇，台南市政府編印，六十八年一月，頁五四。

另外值得一提的，同樣是舞閉口獅的西螺、彰化及中部地區的獅陣，則多附設於國術館，亦即以會功夫的師父所組成之舞獅團體居多，其名稱，則多冠以「xx 堂」之名，很少用「金獅團」或「獅陣」之名稱，譬如以"勤習堂"為名之舞獅團體就有許多個，這可能與西螺地區久負盛名之中國武術之流傳與師承有莫大的關係。

二、台灣北部獅團的組成

台灣北部的舞獅團體，很少以「陣」稍呼，多稱為「獅團」，且多數冠以「金」字，稱「金獅團」(如圖 4－75)，據聞如此名稱較好聽。獅團的組成，除少部份由寺廟(宮)所組成外，大多數由國術館所成立，或由老一輩之舞獅師傅所成立，人數約二、三十人左右，獅團團員除了熟諳武術外，亦懂得搬弄十八般兵器，當要出演時，人數太少的，或為增加陣勢時，則可向其他國術館調派人手，或獅團之間彼此互相支援，因此常有達到一二百人之龐大獅團出現(如圖 4－76)。至於所攜帶兵器，則與南部獅陣略有不同，如北投地區「清江獅」之獅團所使用的兵器有下列數種：1.叉、2 文叉、3 矛、4.掃馬刀、5.鉤、6.槍、7.鉤鎌、8 雙鉤鎌、9.馬刀、10.春秋刀、11.雙刀、12.棍、13.盾牌及刀、14.雙刀。樂器種類則與南部獅陣同，但鼓使用「獅鼓」，體積較大，圓肚（如圖 4－77)；南部獅陣用宋江鼓，直桶形，體積小（如圖 4－78)。另外，北部獅團多備有代表各獅團名稱或宮廟名稱之三角形大獅旗（如圖 4－79)，少則二支，多則數支，旗子之顏色，大皆白底滾紅，再滾青。邊縫有蜈蚣鬚，據聞祇是為了好看。獅鼓及打鑼鈸者，大都乘坐車上行進（如圖 4－80)，不似南部獅陣由兩人扛或推著前進。

至於獅陣或獅團之所以要有兵器，據幾位獅團負責人的說法，其有下列的目的:

(一)獅陣在遊行前進中顯得比較壯觀好看。(兵器成列，兩邊相同，俗稱對套)

(二)連環洗街：藉兵器對打發出響聲，以趨散民眾，使舞獅或行進方便。

(三)遇獅團負責人，爐主或里長等人家或廟前，可藉兵器圍成圈，方便舞獅，並可打拳，俗稱為排場。

此外，獅團中又有「獅鬼」之設，也有用「獅婆」者。台灣舞獅之所以又稱為「弄獅」，乃因獅鬼弄獅而來。獅鬼的意義，就是代表看百獸之王如此凶猛的野獸，竟也被人給馴服了，再者就是娛樂的意義，調戲獅子，做出種種有趣的動作，以取樂觀眾。因此獅鬼皆戲獅時或獅子搶球時才用，而獅婆則用於獅被殺後救獅用。至於獅鬼的來源與種類，則有多種不同的說法：

(一)來自西遊記唐三藏取經之故事，孫悟空較頑皮，以他來玩弄獅子。

(二)玉皇大帝派遣使者以火球召白獅而來的傳說，今者，獅鬼以火球弄獅，即昔日以火球吸引白獅回天國而演變過來的。

(三)有說是西遊記中的沙悟僧弄獅者。

(四)有說是孫悟空與沙俉僧一起弄獅者。

(五)另有一種說是一男一女戲獅者，即獅幹仔(女婢之意)與獅鬼(如圖 4－81)。

另外，亦有以仙童來代替獅鬼者(如圖 4－82)，仙童並不屬於獅團，祇是為

了增加趣味性及吸引人注意而已。再者，除獅子外，更重要的，乃是大鼓、鑼、鈸之道具，除了振奮精神外，可配合獅子舞弄之配樂。據聞早期的獅團並無鼓，後為了娛樂之用，乃與北管配合，借用北管的鼓、鑼等樂器，使其熱鬧些，而後獅陣的表演，每每遇到北管的表演，就要上前拜禮，而北管則燒金紙以示歡迎、迎接之意。

三、醒獅團的組成

目前在國內舞弄廣東獅者。大都以「醒獅團」命名(僅有少部份用金獅團之名)，其構成陣容，一頭獅子最少需十五人，然交替員須有四名，大鼓一名，大銅鑼、銅鑼各一名，鈸二名，共五名，再有其交替員數名，加上大頭佛一名，共為十五名。遊行或長時間演舞時，則還需增加交替員一、二組，如再要表演高青、上碟等精彩動作，可能還需動員五六十人之多，因此光看外觀也是勇壯的一團，與閉口獅及開口獅最大的不同，即全以舞獅技術的表演為主，較少表演十八般兵器(如圖 4－83)，除非時間許可、要排場或應僱主的要求，因廣東獅的動作既多又精彩，且武術動作已融入於舞獅動作中，因此舞獅反較表演武術圾引人。

"大鼓"是醒獅團的一大特色（如圖 4－84)，鼓大直徑有三尺寬，置於有輪子推動之架子上。獅團出獅表演，著漂亮一致的團體服，腰間繫有腰帶，顯示舞者有力的精神，其顏色並不表示有某種特殊意義，只有在打結位置的不同，代表不同的身份，打結在左方的是武官，即舞獅拿武器者，打結在右方的是文官，即打鑼打鼓者，而打結位置在中間的，則是師父，帶領獅團出獅表演。

另外，醒獅的一個特徵，即有一被稱為「大頭佛」者持著大葵扇先出來（如圖 4－85)。有關此大頭佛的由來也有不同的說法：

一說是: 「古代中國某地，深山裏有一座大寺廟。該廟的師父養了一頭獅子，與名叫大頭佛的弟子一同生活著。大頭佛被命令負責照顧獅子的起居。某日，趁大頭佛午睡的時候，獅子卻下山了。醒來發覺此事的大頭佛害怕師父知道而遭罰，便持著大葵扇下山尋獅子去了。這把大葵扇據說是一碰到獅子的軀體的話，碰到的那一部份就立即腐爛。曉得這事的獅子見到大葵扇便害怕了，於是乖乖地跟大頭佛回去了。」

另有一說:「獅子是佛門靈獸，而到今日尚未達悟佛法的境地。於是佛教祖下令大頭佛照顧獅子，給大頭佛大葵扇，以此在佛教來說發揮精神棒效用的扇子使之達成修養。」因許多舞獅中有大頭佛誘導「採青」或「破陣」的場面，所以似乎後者之說較為妥當。又醒獅在舞前必定先在廟前拜拱後才出門，此亦意味獅子與佛門的深長關係，演舞終了後亦有同樣規矩。

四、北方獅團的組成

北方獅，由於獅子構造之獨特與華麗，因此較常見於舞台上、電視上或室內之表演，在台灣民間，目前則以部隊或影視團體(僅為拍片或表演所需)所組成居多，較常見或每於節慶出來舞弄者，則有空軍防砲部隊所組成之獅團，加以北方獅舞弄途中不能換人，因此整個獅團的組成人數就較他種獅為少。在伴

奏樂器中，較獨特者，有其他獅于所無的"笛"[10]，在大鼓、大小鑼、小鈸的調和下，分定出舞獅動作的緩急，笛子有嗩吶般的音色，有時也與鈴鼓併用。但目前在台灣民間的舞弄者，則少見有"笛"的出現，僅有鑼鼓之聲音。

此外，北方獅的特徵是兩頭一起舞(舞台表演例外)，又有一拿著繡球之大俠，此大俠需具備伶俐的身手與俏皮的動作，兩者互相調和，儼然一超級的藝術。而空軍防砲獅團，因是為大型場地之表演而組成，因此並未設有大俠及繡球，僅有八頭獅子與鑼鼓手，依鑼鼓之節奏而舞弄。

## 貳、舞獅的方法

(壹)、開口獅的舞法

開口獅(俗稱敢仔獅)的舞法。大體以「打獅節」為主，而「打獅節」主要用在表演及拜神之用。根據曾師事西螺勤習堂的石牌吉安國術館許館長及北投中央獅團洪團長的說法：打獅節又稱咬蝨或套頭，相傳共有十八節，依功夫深淺由一至十八。茲將其簡略介紹如下：

一、獅咬腳——比喻獅子洗腳的動作，用獅嘴去舔左右腳。方式有站立咬腳、蹲姿咬腳，亦有坐地上將腳抬起伸入嘴中者。

二、獅咬蝨——乃獅子沐浴洗澡的象徵，亦即用獅嘴去舔弄全身各部位，方式亦有站姿、臥姿、坐姿等。

三、睡獅——獅子睡覺之動作，頭尾舞者以蹲或坐姿勢使獅子成靜止狀態，頭前俯或微觸地。此時舞者可藉機休息。此動作一般是為獅子翻滾前之準備動作。

四、獅翻身——獅在地上翻滾的動作，一般接於睡獅之後舞弄。舞時頭尾舞者需有相當默契，勤練才能一致。因此兩人需有暗號，要向右翻或向左翻，翻一次或翻兩次，此外，也可翻一半成仰躺曲腳朝天姿勢，然後頭部舞者從尾部舞者之上跨過站起，續舞弄。

五、踏七星——又稱七星步，因舞弄步點成北斗七星之形狀，故稱七星步。一般在祭神或家宅不安時舞弄，尤其在踩八卦前須先踏七星，故常於廟內或宅內行之。

六、踩八卦——此舞法現已不多見，除不曾舞外，另有些舞者迷信如踩錯了，自己本身易受邪，故平常僅於家宅不安為鎮宅時舞弄。其舞法是於地上依八卦排列法鋪上金箔紙，舞者由既定路線進入舞弄，踩踏完所有金箔紙後再至中央取紅包，最後並把金箔紙燒掉。

七、獅過橋——以長板樑充當橋，獅子於橋頭前左右兩邊先行試探，認

[10]橫濱中華學院校友會:龍獅舞研究特刊，六十九年三月，頁一七。

安全無虞後再上橋，上橋後亦小心謹慎一步一步舞弄，其意謂試探橋面木板有無腐朽危險之處。另向兩邊橋下俯望，審視四週，直可以「如履薄冰」稱之。

八、殺獅——即殺獅之意。另一會武藝者，手執大刀，作追殺獅子狀，獅子則避其鋒銳，上下前後左右跳躍飛舞。最後才由頭部將獅子劃一刀，獅子則偽裝成受傷狀。殺獅通常於迎神賽會時表演。

九、救獅——行救獅，須先行殺獅動作。獅子因受傷不良於行，故由偽裝之獅婆或獅幹仔來擔任救護工作，在獅頭受傷部位撫弄偽作包紮，隨即獅子又起而舞弄。此舞法多為引人趣味之動作。

十、桌上工夫——獅子於四方桌上舞弄之動作。因桌面窄，故須經特別練習或有工夫者方能舞得出神入化。另可站於另一人之肩膀上舞弄，略似醒舞之上膊舞法。

十一、桌上探井——將方形之四腳桌疊成二層，甚至三層，舞者由地上舞弄至最高之桌上，然後伸下頭來俯探桌底，如探井之動作。亦有將獅頭垂下，然後用力拉起再接住，繼續舞弄者。主要在試探舞者之工夫，非工夫好者亦不敢舞弄。

十二、獅切血——殺獅至獅子出血然後再救獅的動作。

十三、咬水果——於地上或特定地點置放水果，獅子舞弄著去咬取的動作。

十四、搶金錢——亦有稱為撿紅包者。顧主先將紅包置於某一定點，如踩八卦時，然後獅子舞弄著去撿取的動作。另有一法即顧主欲賞紅包時，獅子爭相衝上台前（主席台）去搶取的動作。

十五、咬青——似醒獅之採青勤作。青者為餵食獅子之花草，但現皆以紅包代替，將紅包掛於高處，然後獅子去咬取。有上膊青、竹竿青……等。

十六、獅接禮——即獅子與獅子相遇之各種禮節。（另節詳述）

十七、拜廟——於廟前舞弄祭拜之動作，又稱拜神。一般皆於廟內供奉之主神誕辰時行之，另遇其他大小廟亦皆需祭拜。

十八、四門到底——獅節表演完畢後，將獅頭置地上，人站於獅頭上向四方向表演拳術工夫之動作，稱為四門到底，須有相當工夫方能表演，現已不多見。

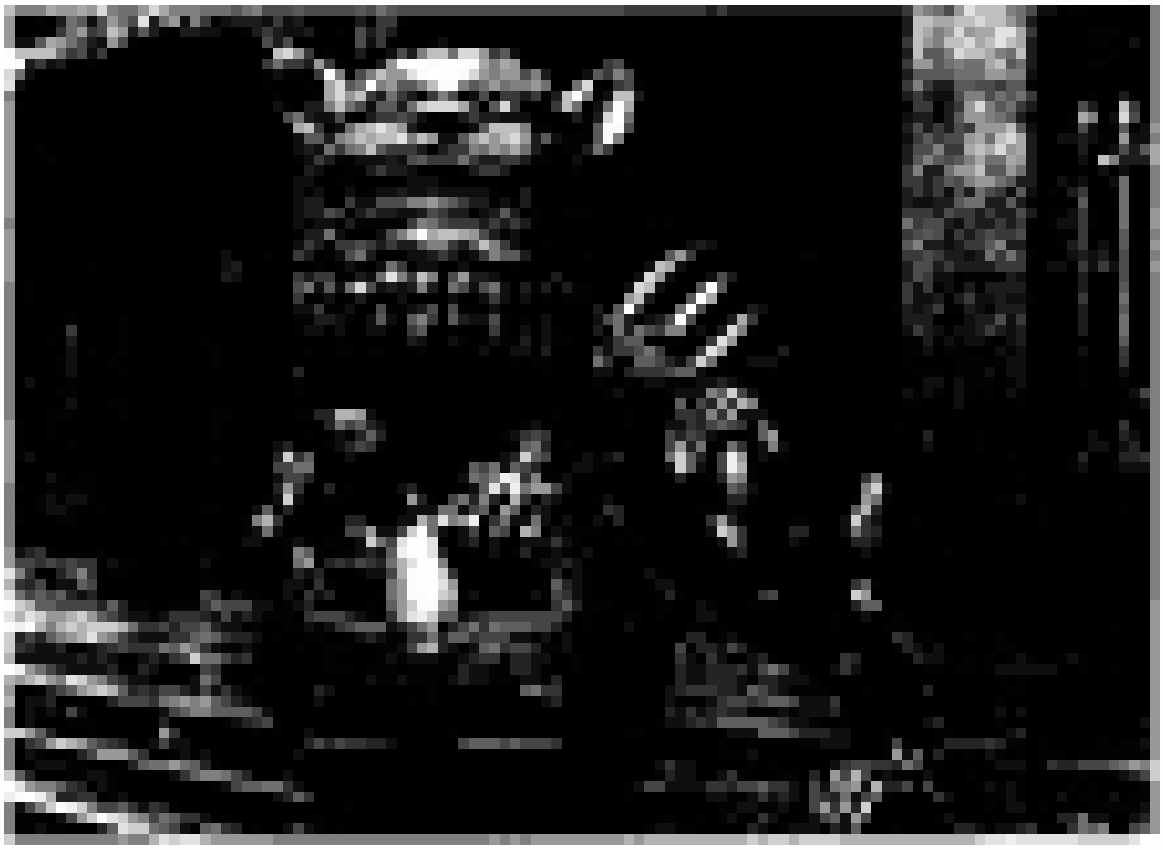


圖 6-23　開始和結束時的水動力特徵

图4-22 [illegible]

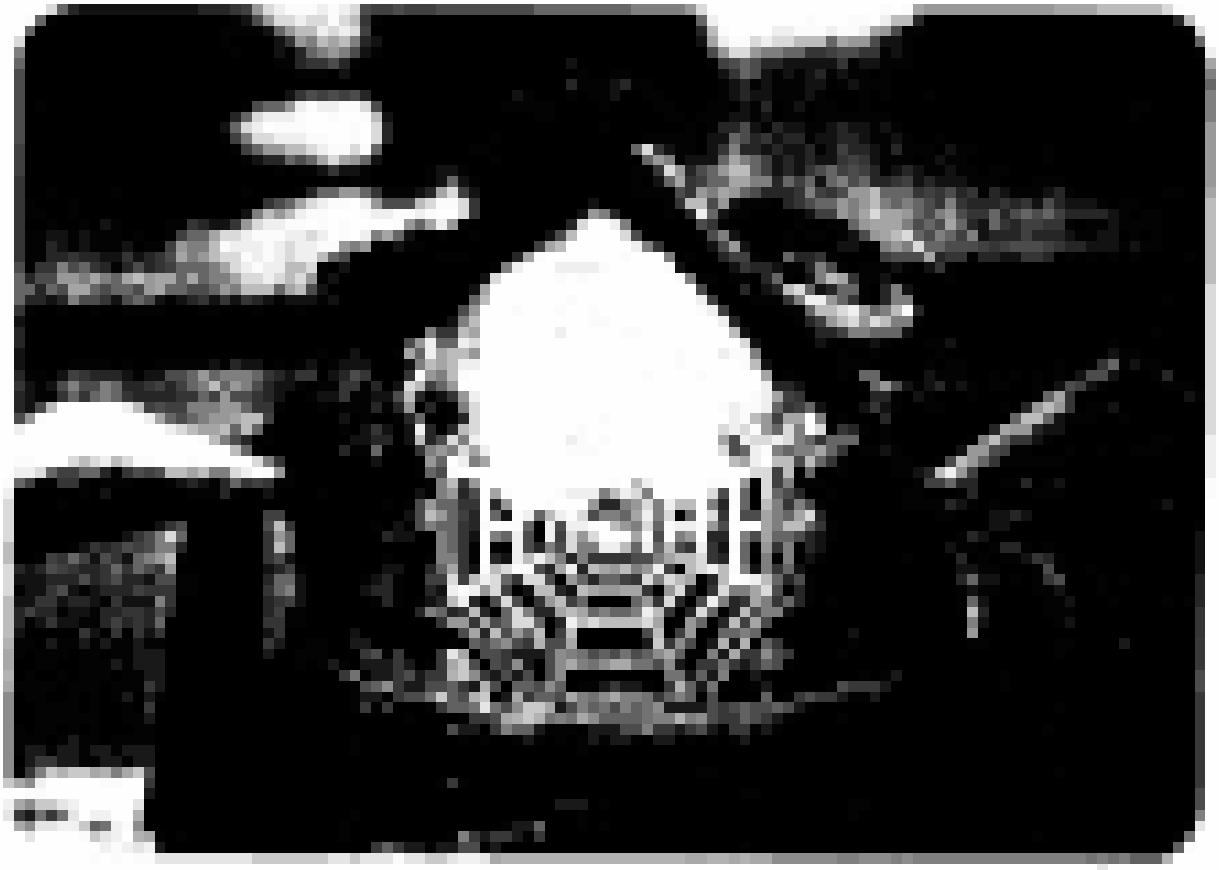


图4-33 [illegible]

图4-34 [illegible]

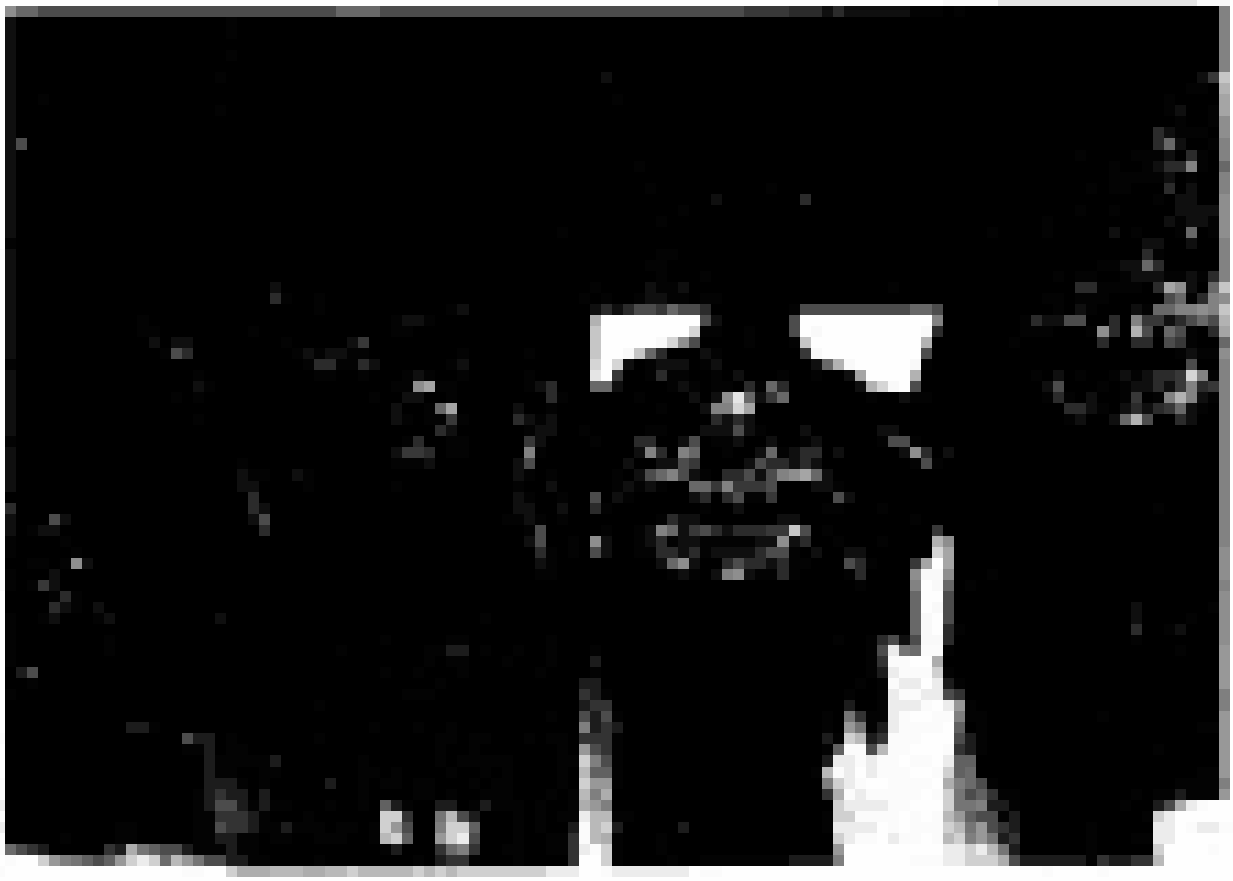
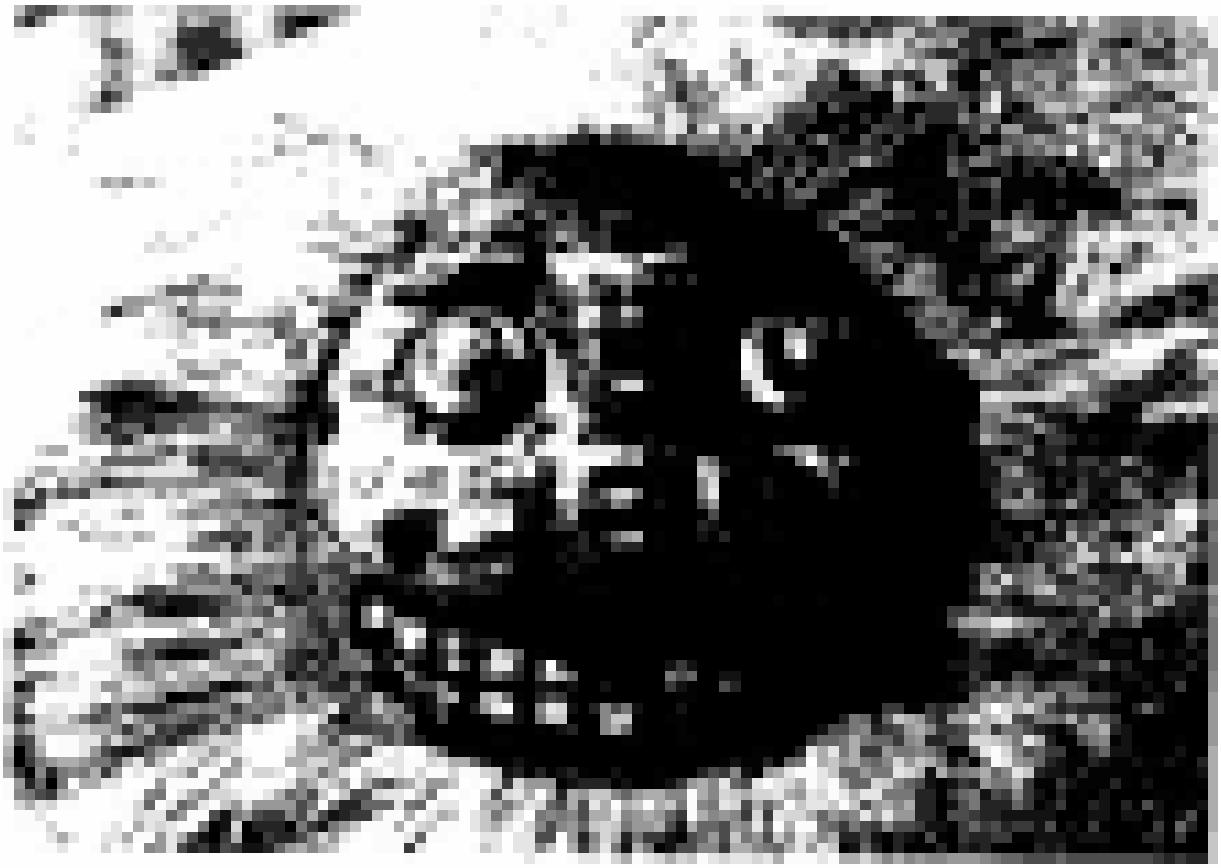


图4-28 [illegible]

图十一四　[illegible]



图十一四　[illegible]

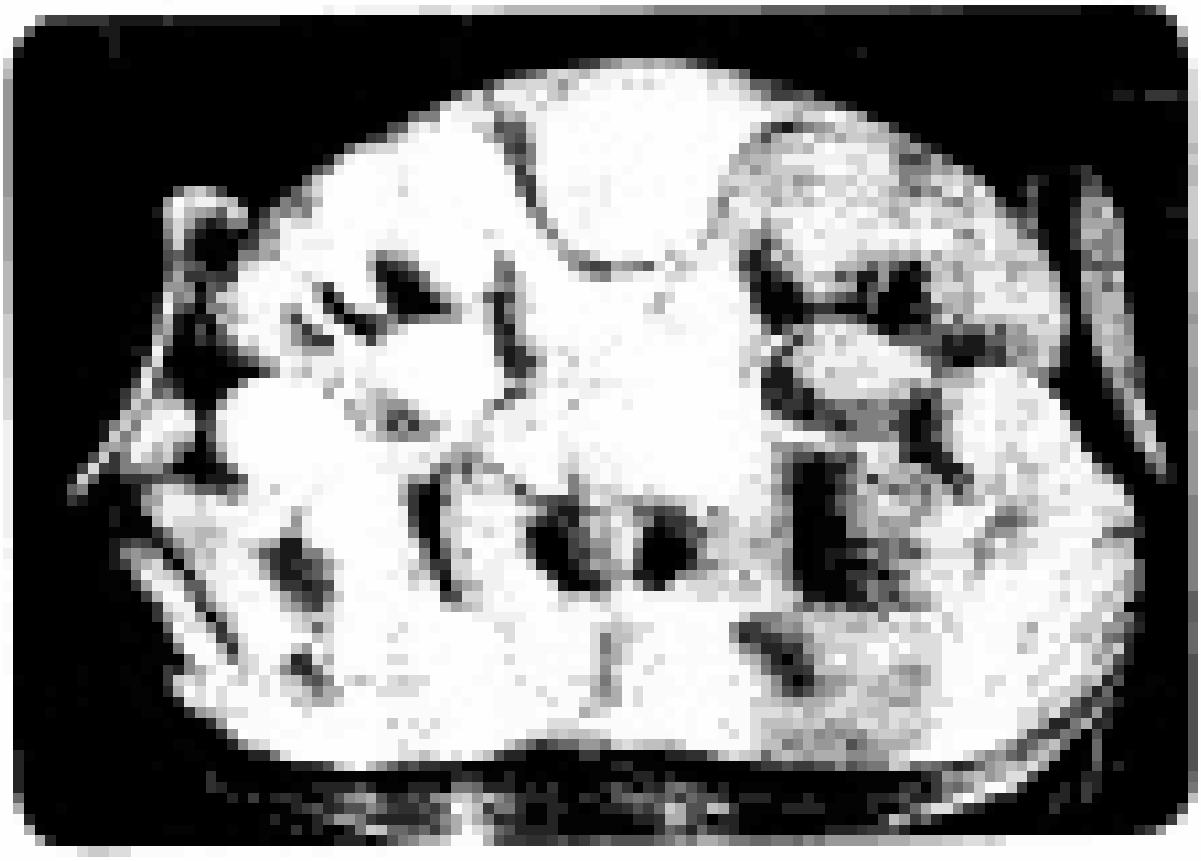


图4-41 [illegible]

图4-42 [illegible]

图 [illegible]-[illegible]　[illegible]

图 [illegible]-[illegible]　[illegible]

图 [illegible] [illegible]

图 [illegible] [illegible]

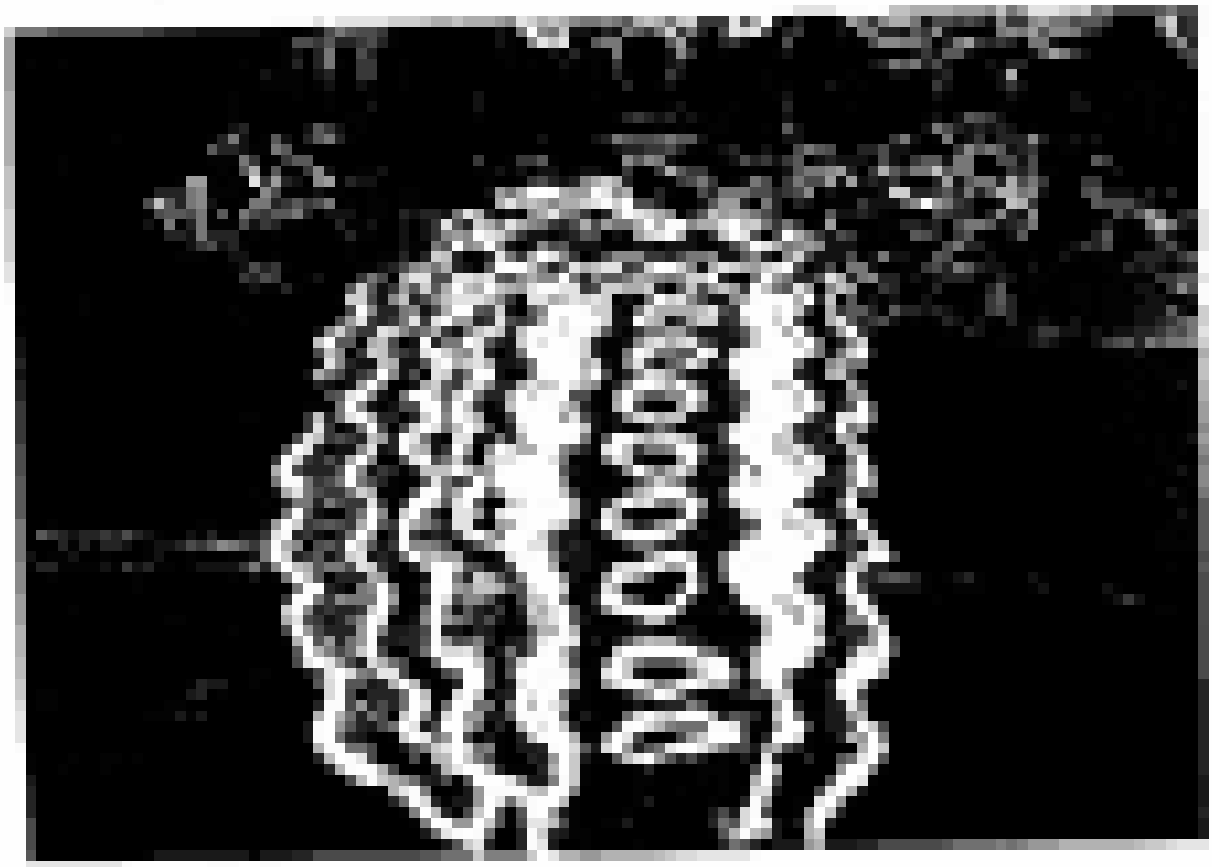


图4-30 [illegible]

图4-31 [illegible]

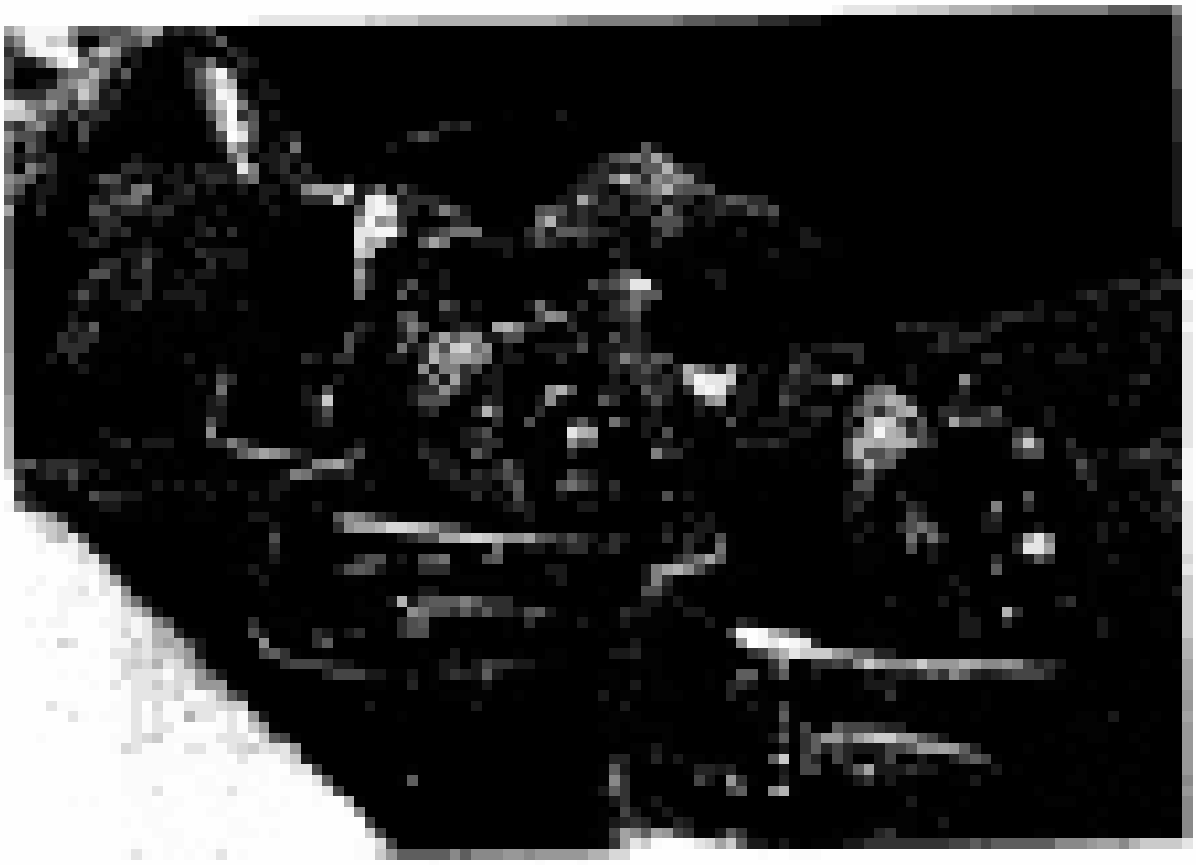


图4-11 [illegible]

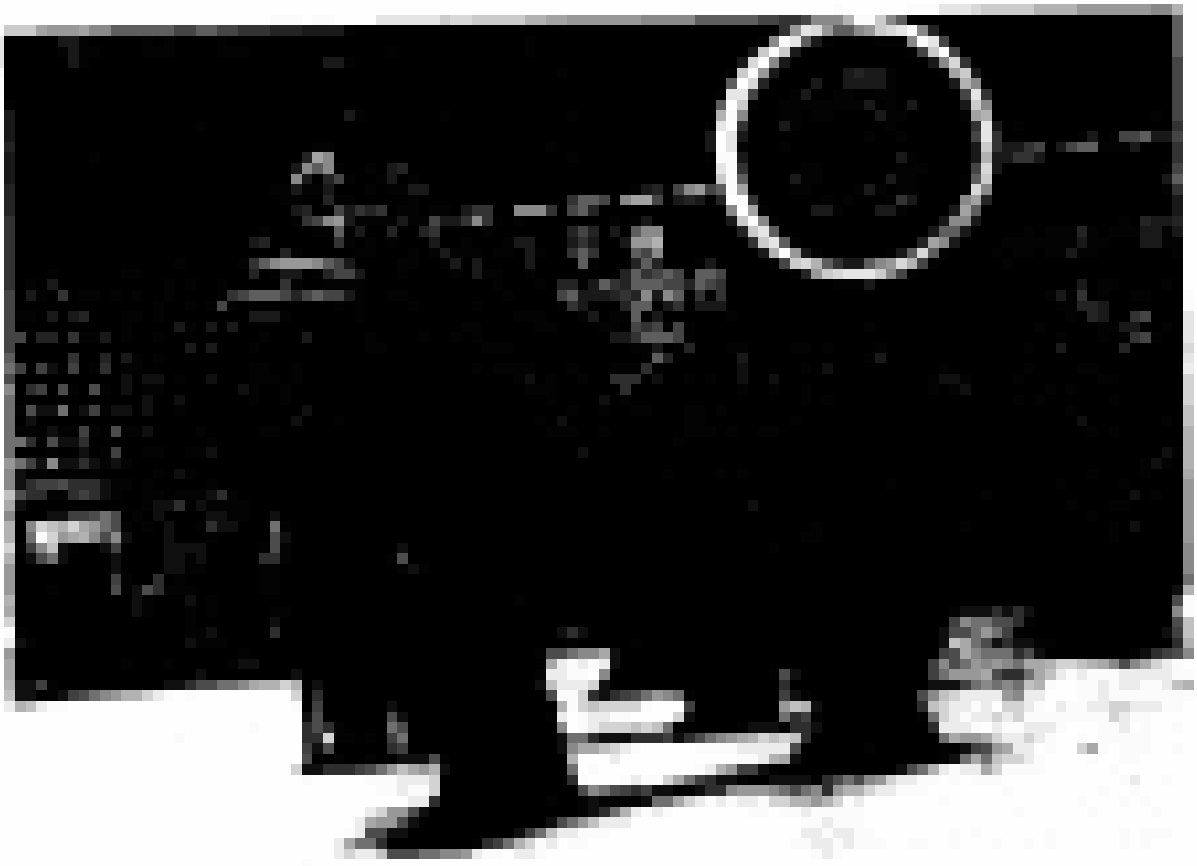


图4-12 [illegible]

图4-73 [illegible]

图4-74 [illegible]

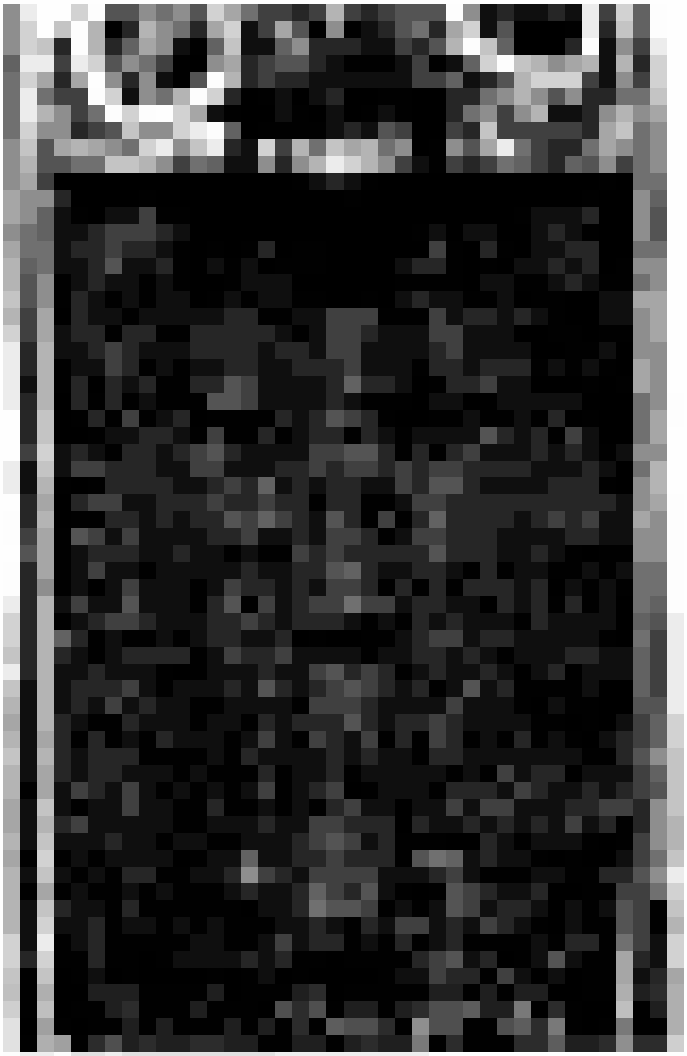


图4-77 [illegible]

图4-78 [illegible]

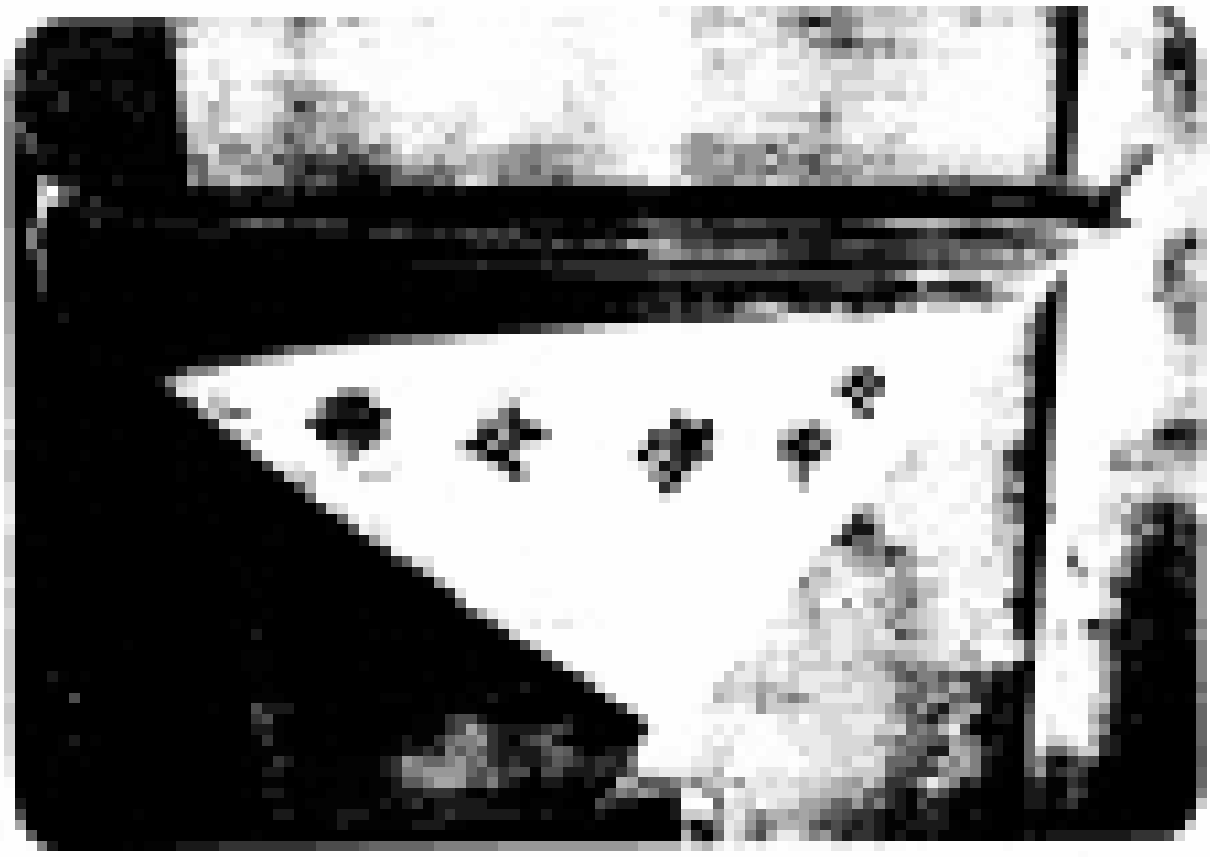
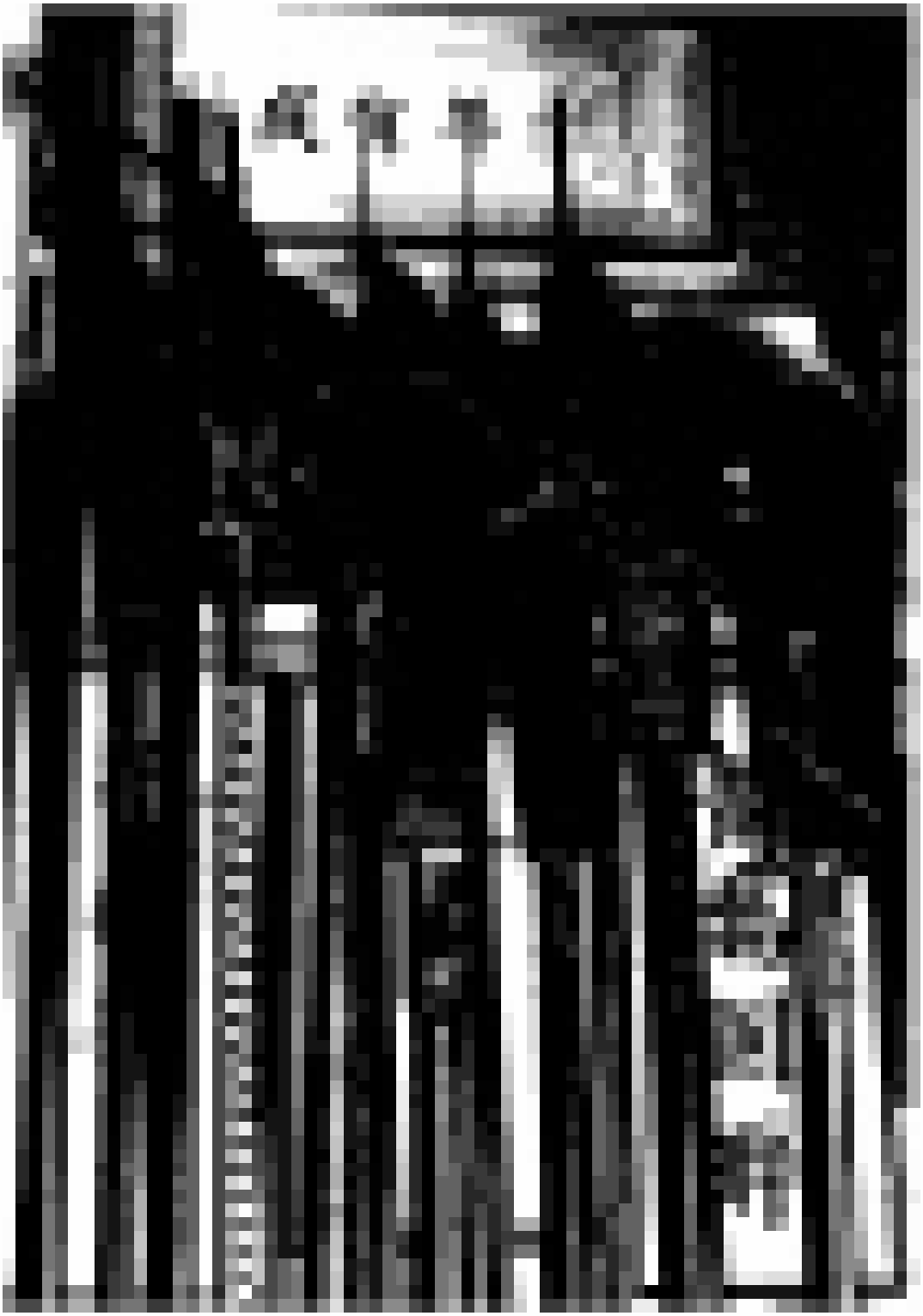


图4-75 [illegible]

图4-76 [illegible]



此外，在走訪台北市的幾個獅團中，得知有幾種舞法是北部地區開口獅的主要舞法，也是大部份獅團都會舞弄的動作，因此特別商請北投地區的中央獅團洪團長代為安排其獅團舞弄分解動作以供拍照而攝得連續之動作圖片。因此在此特別感謝洪團長之熱心協助，並將這幾種主要而常見的舞法詳細介紹於後。

一、走路獅

獅子在遊行途中行進表演的步法，如同人走路，但多了一個墊步，即左腳向前跨一大步，獅頭順勢向左繞一大圈，右腳隨即跟於左腳後，左腳向前墊步，然後換右腳向前跨一大步，獅頭亦向右繞一大圈，左腳亦隨即跟進，右腳再向前墊一步，如簡圖所示：另外亦有一種僅抬高腳步而不墊步的自然步走法，此法較之墊步走法顯得較自然而美觀。當不表演或獅者累了休息行進時，則將獅頭托於肩上走路前進，負責獅尾者，亦將獅衣披於肩，頭身皆露於外亦步亦趨，故無論何種動作，獅頭與獅尾皆需有相當的默契。

二、咬蝨

咬蝨的舞法，一般在表演時使用。其動作順序及方向如下：

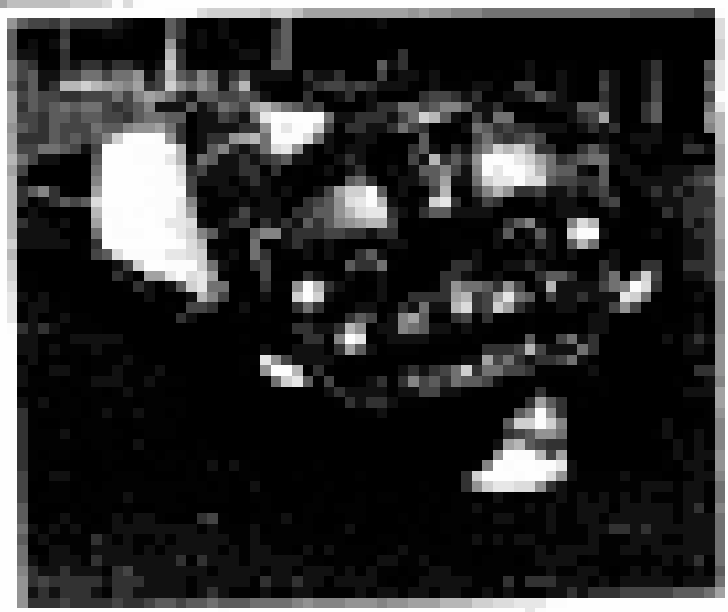
第一步：獅頭置頭上，腳微彎（圖 4－87），然後蹲低獅頭舞至膝部（圖 4－88），最後再蹲低做出如咬（舔）右腳背的動作（圖 4－89）。亦即依上、中、右腳背的順序舞弄。

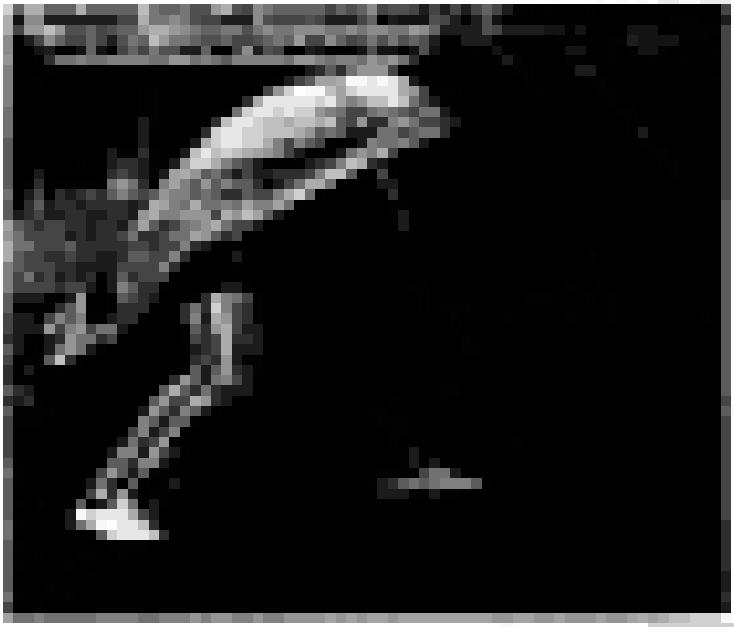
第二步：同第一步的動作，但換咬（舔）左腳背，即依上、中、下腳背的順序舞弄（圖 4－90）。

第三步：上右腳，獅頭向左邊轉（圖 4－91），再上左腳，獅頭望背（圖 4－92）。

第四步：如第三步順序，獅頭右轉，望背（圖 4－93）。

第五步：獅頭繞至尾後咬（舔）尾巴，然後一腳踏背上，比喻獅子前蹲後踞半坐（前腳站立）咬尾巴，最後再擎高獅頭至頭上部位，向左右振動





三次（圖 4－94~99）。

第六步：獅尾繞至獅頭後（俗稱尾獅）（圖 4－100），然後再回復原先動作。

以上六個步驟，在表演時，要各重複五次方完成。

三、三點金（圖 4－101~109）

三點金，俗稱響腳，主要在人家熱鬧或獅頭起舞、走路、起拳時舞弄之。因弄步點成三點，故稱三點金。其意義即「上有師兄弟，下有師兄弟，中央有師祖，表示五湖四海皆兄弟也。

其基本步法：

第一步：兩腳分立，雙手高舉獅頭成預備姿勢，左腳向右併順勢抬右腳，然後急速前彎，右腳落地。

第二步：承上式，左腳向前踏一步，獅頭左、右、左擺動三次。

第三步：左腳踏四，右腳抬高並向前踏出一步，獅頭右、左、右擺動三次。

第四步：雙腳向前躍分立於一點前，拜一拜。

如此四個步驟即算一節，當舞弄時或拜拜時，首先向前連踏三節，然後拜三拜。按著退後，退後時則需退一節即拜一拜，共退三節，拜三拜，隨著恢復原姿勢。且每踏一步，獅頭須跟著左石擺動三次。

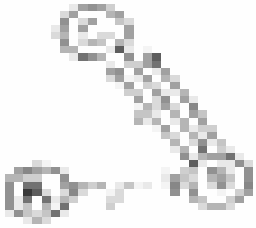


圖 4－110 三點金時獅頭圖

四、踏七星(圖 4－111~120)

踏七星，又稱七星步，即踏的是七星步法。一般在拜廟或敬神時使用，因其舞弄步點如北斗七星，故稱踏七星。抑有者，先以金箔紙在地上排成北斗七星狀，然後用踏七星步法踩過每張金箔紙，再燒掉金箔紙。一般人家僅在居家不安或求能安居時才使用。另外，獅頭要入屋（鎮宅驅邪）踩八卦時，亦須先踏七星入門才能行之。

七星步法如下：

（一）兩腳分立高擎獅頭成預備姿勢。

（二）先由左腳向右腳前方踏步開始，依序右左揤順序共向前輪踏六步，然後向前一拜，起立，回復原預備姿勢，即告完成。

當拜廟時，向前（朝廟門）舞弄三節然後拜三拜，要後退時，則退一節拜一拜，退同原位須連退三節，拜三拜，如此方結束。

圖 4~114

圖 4~113

圖 4~116

圖 4~115

圖 4~118

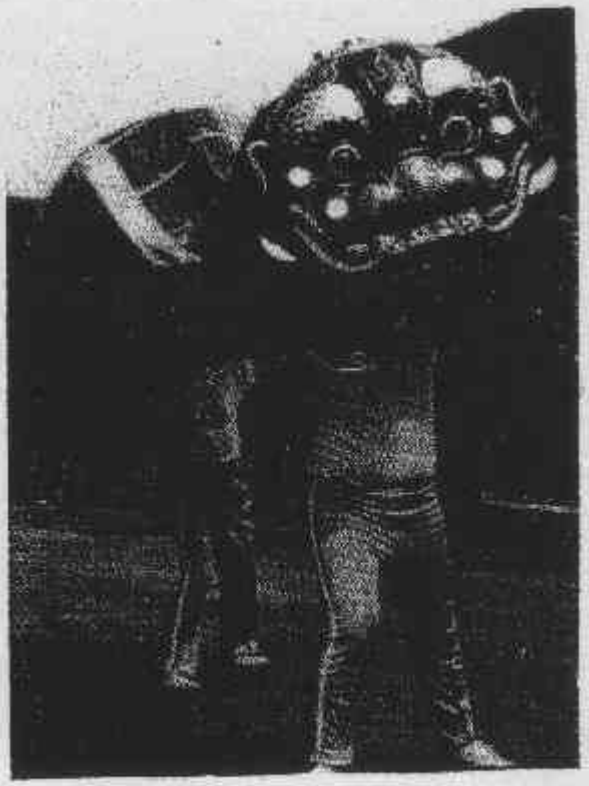


圖 4~117

圖 4~120

圖 4~119

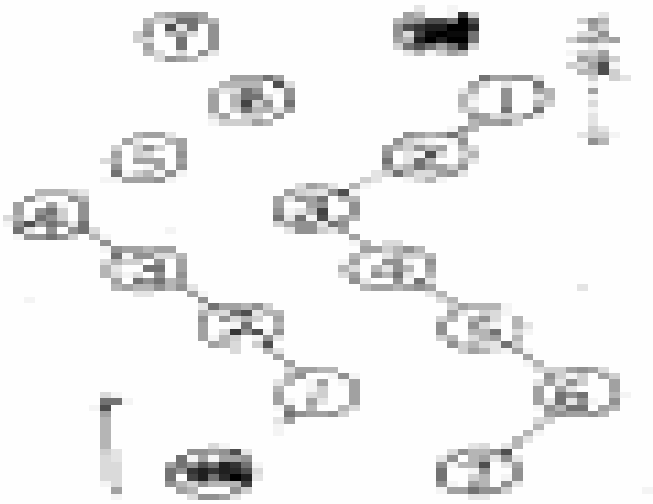


圖 4－121 七星步時的圖

在北部獅團中，亦有為避免踏七星或踩八卦而於獅嘴垂懸一長條紅布者，上書太上老君及印八卦，表示此紅布已顯神，可不必踏七星或踩八卦。

五、台灣北部獅團的表演程序

當獅團接受邀請或拜廟出演時，其整個舞弄的程序，大約按照下列的步驟來進行，但也有為節省時間而重點式選擇舞弄者，因如照此程序來表演，大約需二至三個小時的時間，所以除非特別約定或在特殊場合（如宮廟或爐主、團主宅前），否則實已很少找到如此完整舞弄的團體了。

（一）舞者高擎獅頭，雙腳分立，向前一拜，抬起獅頭向右、左、右順序擺弄三次。

（二）三點金步法（一次）。

（三）再拜一次。

（四）踏三點金步法（一次）。

（五）再拜一次。

（六）踏三點金步法（一次）。

（七）走路獅回原位。

（八）打獅節：僅舞弄下列細節

（1）咬腳　　（2）咬蝨

（3）翻獅：在翻獅過程中，又表演各種咬蝨動作　（4）滾獅（獅翻滾）

（九）邰獅（以大刀殺獅）。

（十）舞獅旗、配雙斧：亦即以雙斧砍獅旗之表演。

（十一）要弄十八般兵器。

（十二）丈二表演——＞兵器表演結束。

（十三）打獅節

（十四）踏三點金（一次）。

（十五）打獅節

（十六）踏三點金（一次）

（十七）獅子繞回頭。

（貳）閉口獅的舞法

閉口獅的舞法，因不同地區，不同教練而有很大的差異。但主要還是以教練的門派、教法為依據。同樣的教練，雖分屬南北兩地的獅陣，仍會出現相同的舞法；再者，因教練所會技藝的不同，即使是同一鄉鎮的獅陣，亦會有舞法上的差異。所以在本次的問卷調查中，經由收回的問卷，所獲得舞獅表演的主要內容就有五、六十種之多。惟在地域上，因風俗習慣、獅子種類等因素，一般寺廟、獅陣在聘請師傅教藝時，仍會以附近鄉鎮的教練居多，故在區域的分類上，仍有一簡單的脈絡可循。例如：

一、在北部地區舞『閉口獅』的獅團，因大部分係中南部地區的國術師傅移居北部設館而成立的，故仍帶有故鄉的風俗與特色。另外則是親至中南部習藝而回來社團者，故在舞法上，仍都帶有南部地區的風味，而平常甚少出來表演，僅在神誕節日慶會時出來熱鬧熱鬧，表演場所也以寺廟居多，其在寺廟前祭神表演約有如下程序：(此程序與南部略同，亦有北部開口獅團依此禮進行)

1. 人請金：即在舞弄前由爐主或廟主手持紙錢焚燒獻金於獅子。
2. 獅掃金：人請金後之金紙至地上焚燒(亦另有置金紙堆焚燒者)，獅子則一面舞弄一面將其掃開。
3. 獅咬腳蝨：同咬蝨(另述)。
4. 獅咬背蝨：同咬蝨(另述)。
5. 探門聯：即獅子要入廟前，須在門前左右試探(比喻看門安不安全)，遇有門聯，則還須讀門聯。
6. 探獅：即試探廟前之石獅，因廟前有雙石獅把關，須探得其同意。
7. 迷獅：表示與石獅之聯絡感情、問安。(另有一與此同名而專在喜宴時舞弄者，名為九獅穿扁，因性質不同故不在此述)。
8. 獅入門：獅進入廟門。
9. 後看門：獅進入門內後，須再回頭看兩邊的廟門。
10. 踏七星：令節述。
11. 退出門。
12. 三鞠躬。

二、在彰化、南投、雲林等地的舞獅團體，無論是宮廟設立或是國術館成立，因大部分是延請國術師傅來教練，故偏向舞獅特技的表演，技藝精巧，而且受西螺早期勤習堂、振興社中國功夫的流傳與影響，舞獅團體也都以『堂』或『社』之名義稱呼，極少用『獅陣』、『獅團』之名義者。其表演的內容，主要有：參神、四門、踏七星、採八卦、瞌獅、睡獅、咬青、空中舞獅…等。

三、在台南縣市地區，因舞獅大部分附屬於宋江陣，且都由宮廟所成立，幾乎

每一宮廟皆有一『宋江獅』，故其舞獅與宋江陣表演是分段進行的，亦即先由獅子參神之後再開始表演宋江陣，其程序，大概是：獻金、請拳、分大小門、咬蝨、踏七星、參神…等。再接下來是宋江陣表演，首先打圈，每人表演個人兵器，打拳頭、兵器對打、連環對打、蜈蚣陣、白鶴陣、八卦陣、舞獅頭、獅鬼表演，整個過程約需兩個小時的時間。

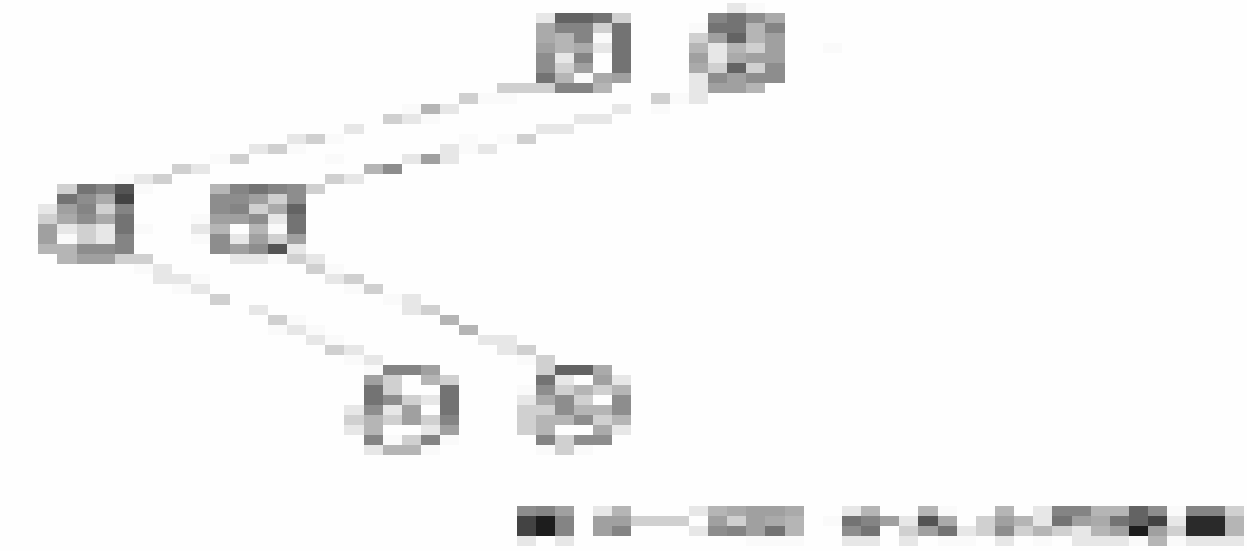
四、在高雄縣市地區，則以"獅陣"的表演為主，舞獅主要在新廟祭典，掃除路上魔孽，為全陣助威，另表演動作有清蹄、清鞭（同一般的咬蝨，名稱不同）、滾獅、接禮、拜禮、帶陣、四門、參香…等。獅陣的表演，則稱為"打獅套"，較常見的有：南北交陣套、纏豆陣套、打公私對陣套、並排走馬對陣套、黃蜂出巢陣套、蛇身脫殼陣套、拜鼓陣套…等等。

此外，在閉口獅的舞法中，有幾個較常見而多數獅陣都會舞弄的動作，特介紹之於後：

一、分大小門：

乃獅子表演最常見的動作：

第一步是右腳向左大步跨於左腳前側（右１），然後左腳跟著跨移成原姿勢（左２），獅頭則順著腳移姿勢，由上向下擺繞一圈，然後左右振三次。第二步則由左腳向右大步跨於右腳前側（左３），右腳跟著移跨（右４），獅頭亦隨腳移方向擺繞然後振三次。



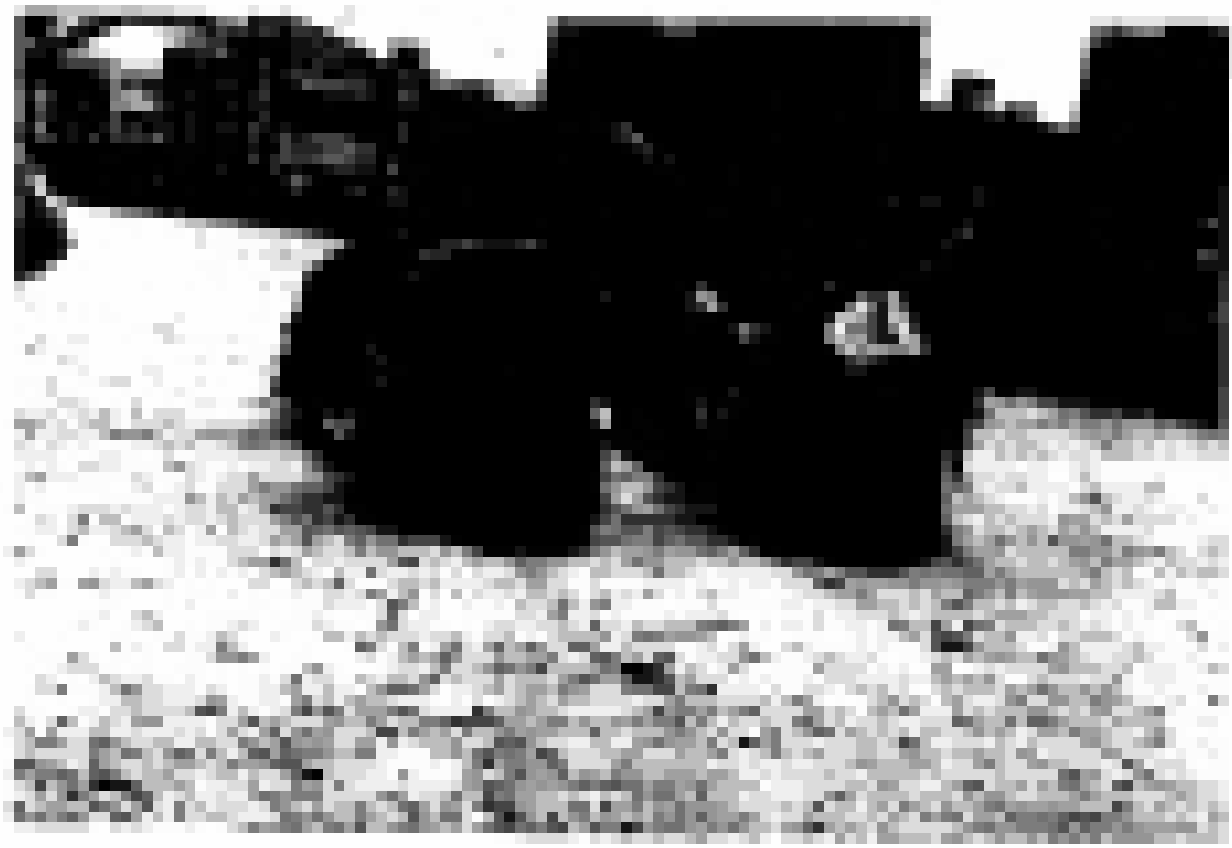
二、瞌獅、睡獅：

瞌獅即獅子打瞌睡。此動作是獅頭和獅尾一齊蹬下，開始時獅頭稍向下俯，然後向前或向右、左前一衝，做打瞌睡的樣子。

睡獅為獅子睡覺之動作，有休息的作用，先將獅腳藏起來，然後獅頭向下俯。（圖 4－123）此動作一般皆與獅鬼同時表演，獅子睡覺後，獅鬼拿著樹枝或扇子戲弄獅子，一會撩獅子的鼻孔，一會又撩獅子的腳，使獅子不得安睡，怒氣衝天，詼諧有趣。（圖 4－124）

三、滾獅：

即獅子做翻滾動作（圖 4－125），一般皆在獅子睡覺後接著表演，如要向左



第十一图 [illegible]

第十二图 [illegible]

滾，即將獅頭向上抬起同時左腳向外一踩，兩人立即向左翻滾，已背部著地，身體姿勢低，快速滾一圈而又成蹲姿，然後再滾回。亦有滾一半後成四腳朝天姿勢。(圖 4－126）四隻腳在空中胡亂踢踩，以製造歡樂氣氛。回原姿勢時，有時獅頭直接跨過獅尾站起來。(圖 4－127）亦有照原姿勢滾回者。

四、咬蝨：

此動作與開口獅的動作大同小異。其實是獅子用嘴舔自己身上的毛，是一種舔毛的動作，但因民間師傅或教練接稱之『咬蝨』(亦有稱之為洗身者)，故本文亦以『咬蝨』為名稱來介紹。

１、咬腳蝨：獅子用嘴去舔自己的左右腳，每腳約三、四次，輪流交替。亦有坐於地上作此動作者。(圖 4－128）

２、咬背蝨：獅頭轉身向背後做舔毛之動作，舔毛部位是左右腹及背部，各約舔二至三次左右。(圖 4－129）

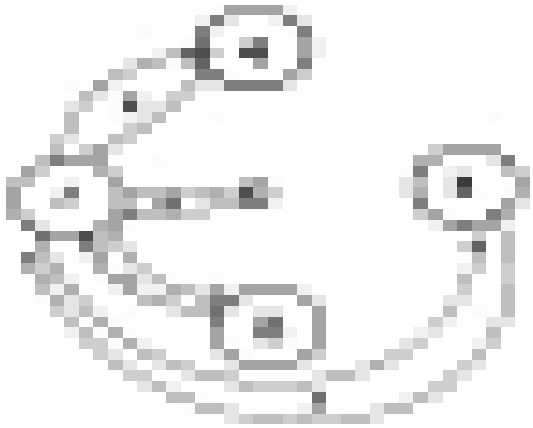
３、咬尾蝨：此動作大都沿襲咬背蝨動作而來，即舔完背部後，接著舔尾巴。(圖 4－130）

４、咬股蝨：執獅頭者兩腳分開站立，執獅尾者兩腳從其胯下穿過，並把腳抬高左右分開（腳掌朝上)，然後獅頭俯身做舔屁股毛的動作。此動作看起來實在不雅觀。但因詼諧滑稽，有時亦容易引起觀者發笑。

五、打四門：

打四門，亦有人稱『踏四門』，此名稱僅南部地區有，北部則稱為『弄四方』。北部有一略似之詞『四門到底』，則與此舞法完全不同。四門到底一般在家宅不安時舞弄。此『打四門』的舞法如下：

於地上１２３４四角落上置金箔紙，亦置紅包者，中央置水果。獅頭獅尾於１處面向中央站立，第一次舞向２處，再回到１處。第二次舞向４處，再回到１處。第三次則舞至３處，獅頭獅尾展開面向中央，再回到１處。第四次向中央取水果再回來，最後把金箔紙火化。如中央不置水果，則僅第三次回來後，即將金紙火化。



七、踩八卦

與北部開口獅的舞法同。根據廖五常帥父的說法，踩八卦時舞弄的步法與醒獅中的四平馬舞步同。惟因至目前為止尚未能找到舞弄八卦的時機以致未能採錄下來，殊為遺憾。

其舞法是於地上依八卦排列法舖上金箔紙，獅子由進出口進入。

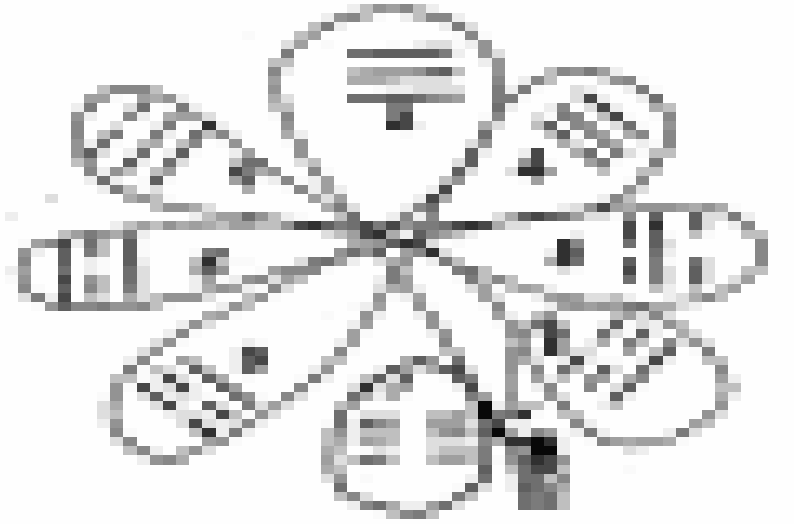


圖 4－132 八卦踩法圖

八、空中舞獅

此動作原是醒獅的舞法，傳統台灣獅並不多見，後因為了吸引觀眾，乃有在廣場表演時加進此動作者，在台灣南北之開口或開口獅的表演中都可見到。此法與醒獅之舞法大同小異，舞者用腹部靠於長一．五丈至二丈之竹竿的一端，雙腳立於距竿頂三、四尺處之帶箍，由多人將竹竿扶直，然後在空中表演各種動作。此外，另有一種坐於他人之肩上，舞弄者，略似醒獅之上膊舞法。（圖 4－133）

九、吐聯

即從獅嘴吐出對聯的動作，由於閉口獅無法從口中吐出，因此皆由持獅頭者手持於下顎處向下展開，『聯』一般皆以紅布條縫貼政令宣導之文句，如『三民主義統一中國』、『復興中華文化』、『大家恭禧』等等。（圖 4－134）『吐聯』尤為部隊組織之獅團所樂于表演的動作。

十、參神

即拜廟。分大小參神，大參神即拜大廟，小參神即拜小廟，如土地公或地方較小神廟。拜大廟時，則須繞龍柱，並能解身，探石獅，讀門聯。拜小廟則僅舞弄行禮即可。

另外，又有兩種特殊舞法，因平日極少見，特拜訪廖五常師父之公子黃大釧先生（曾至中南部習藝，並任多個獅團教練），得知其舞法介紹於後：

一、兩儀：即按八卦中陰陽兩極之路線舞弄的方法：

第一步：獅子立於 A 處，先向右邊舞弄（箭頭 1 路線），再舞至左邊（箭頭 2 路線），再回至 A 處（箭頭 3 路線）

图十四 [illegible]

图十五 [illegible]

第二步： 由 A 處沿陰陽極之 S 線舞弄前進至 B 處取紅包或踩金箔紙(虛線 4 方向)。

第三步：由 B 處舞至邊線，再沿周邊舞回 A 處（處線５路線)。

第四步：由 A 處沿周邊線舞至 C 處取紅包或踩金箔紙（虛線 6 路線)。再順原路線舞回至 A 處(虛線 7 路線)，將金箔紙火化即完成。

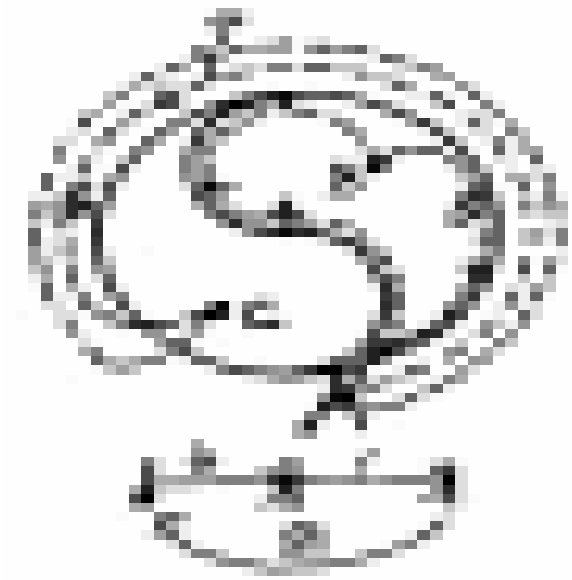


圖 4—135 [illegible]

十一、迷獅

又名九獅穿扁：表演此動作需九隻獅子，因互作穿梭動作，故名九獅穿扁。大部分在喜宴時舞弄。其舞法又有兩種：

１、九獅穿扁：九獅分兩邊站立。(如圖 4－136）所謂扁，指的是屋內的屏風，獅子如穿屏風般舞弄。

第一次:第４與第６兩隻獅子互穿、換位。

第二次:第３與第７兩隻獅子互穿、換位。

第三次:第２與第８兩隻獅子互穿、換位。

第四次:第１與第９兩隻獅子互穿、換位。

八隻獅子（第五隻在中央舞弄）互穿完畢後又按原先順序穿回。九獅穿梭如結成一朵花般，最後再加上吐聯動作，煞是美麗。『聯』大抵都是寫的喜宴慶典祝賀之詞。

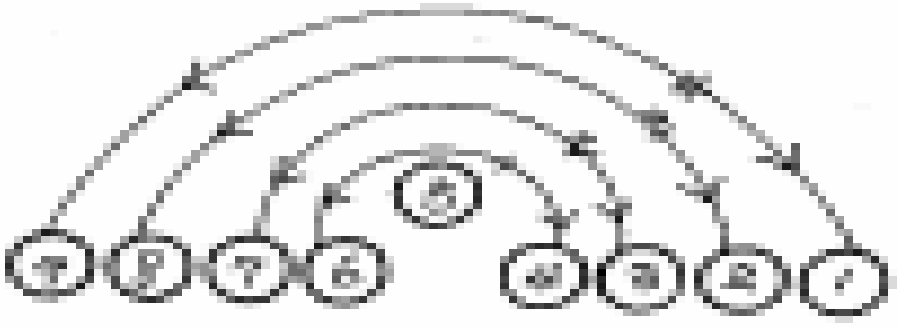
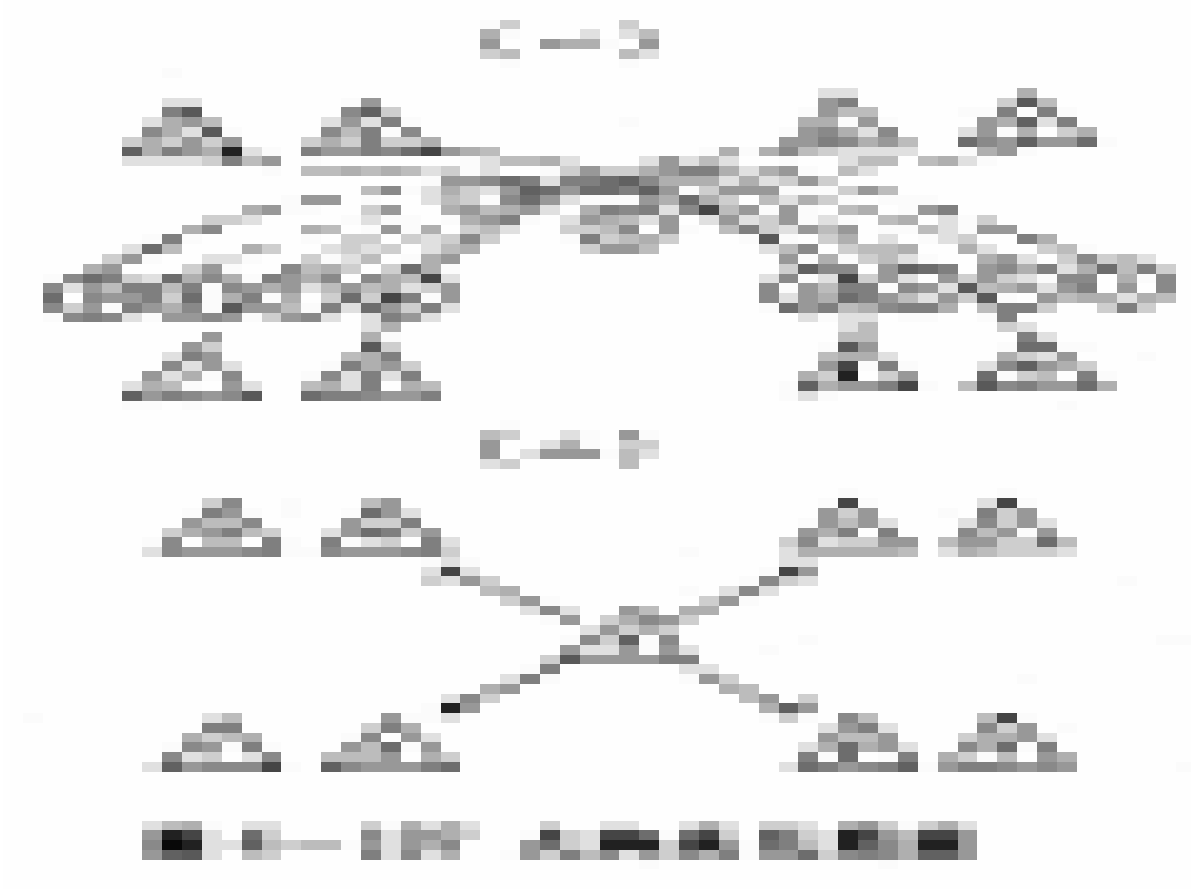


圖 4－136 九獅穿扁路線

２、九獅展花：(如圖所 4－137）以『九獅穿扁』動作，九獅互相穿梭後向四角落成對，中留依獅，即如一朵盛開的花，最後再加上吐聯動作。



（參）醒獅的舞法

廣東各縣鄉村，每屆歲晚新年，或是有迎新的慶典，就會有醒獅出演助興。根據陳澤先生在「台灣風物」為林崇智先生八秩華誕為文。描述其家鄉廣東省東江上游，舞獅子的情形云：『山嶺重生，樹林茂密，交通不便，老百姓都是以農為業，耕鑿優悠，風俗淳樸。每逢農曆新年，便有舞獅子的來賀年。舞獅子一到，鑼鼓喧鬧，跟著舞獅子的一大群人，男女老幼都圍在屋前廣場看舞獅子，人聲與鑼鼓聲相互交錯，真是非常熱鬧。』而此舞獅習俗目前亦在台灣民間，尤其是兩廣同鄉之間大為流傳，且深受一般民眾的喜愛。由於舞獅要有氣力、腰馬，才能表現出其威武之雄風，且舞獅的步法、跳躍以及種種的動作都有著一定的規律，所以醒獅的舞者多是熟習國術的，尤其醒獅更注重步法及馬式，因此在談醒獅的舞法之前，須先對舞弄的步法及馬式有所認識。本節所附動作圖片，經特別邀請台北兩廣醒獅團李輝岫師父親自指導(圖 4－138)，張遠能教練示範所攝得，在此特一併致謝。

一、獅子的步法

步法乃是舞獅的基礎功夫，步法熟練，獅子方能舞弄的出神入化。茲將醒獅常用的幾個步法介紹於後：

1、子午步：略似弓箭步，獅頭舞於胸前雙手位置。如（圖 4－139）雙腳正面姿勢，(圖 4－140）雙腳側面姿勢。

2、二字拑陽步：(圖 4－141)，雙腳分立，比肩略寬，兩膝微蹲，獅頭置於胸前。

3、麒麟步：(圖 4－142)，左足踏向右側方，重心於左足，右足跟提起，足尖點地，雙膝半蹲，身向正面，獅頭置於腰側胸前（如固雙手所示位置）。然後

兩足交換（圖 4－143）。

4、前(後)八箭步：雙腳姿勢略似弓箭步，(圖 4－144、145)。獅頭置於手部位，前進八步。後八箭步則向後退八步，獅頭亦跟腿方向擺動。

5、三星步：(圖 4－146、147)(手位置是獅頭位置)，以高丁馬姿勢，前進一步，獅頭左右擺振三次，擊三星鼓。

6、三星釣鬚步：承三星步，右腳前踏點地成虛步，然後提前腳向前釣掃一圈(以腳後跟)，目的在釣掃獅之鬍鬚（圖 4－148~150）。

7、左右獨立步：如（圖 4－151、152)，雙腳合併，雙膝略彎，雙膝微朝左(右)側，獅頭擎於手上位置。

二、獅子的馬式

1、四平馬：雙腳開立，約兩倍肩寬，曲膝，成大馬步姿勢，獅頭高攀於雙手位置。(圖 4－153)。

2、子午馬：承四平馬姿勢，身體右轉。獅頭朝右或左轉，獅頭朝左即成子午馬。（圖 4－154)。

3、白鶴踏水馬：獅頭置腰際，前腳提起向前試探，小心踏步，如白鶴抬腳向前踏水般，故稱之（圖 4－155)。按著前腳向側高抬，與著地腳同方向、獅頭則向左擺(與腳方向反)（圖 4－156、157)，然後再換腳。

4、低丁馬：(圖 4－158）獅頭置頭頂，身軀下蹲，左腿伸直，腳掌著地，右腿彎曲。

5、高丁馬：(圖 4－159）成虛式之丁字步，獅頭置頭頂。

三、獅頭的動作

1、眼、耳、身、嘴各種動作方法：獅子之眼睛、耳朵採活動式裝置，各有繩索連繫操縱，只要拉動繩索即可使眼睛開閉或耳搖動。(圖 4－160)，是獅子閉眼之動作。(圖 4－161)，為耳朵豎起動作。而鼻子因非活動式，故以腳指鼻子代表鼻子之動作（圖 4－162)。此外，將獅嘴打開，用腳指著嘴角處，即代表嘴之動作（圖 4－163)。

2、雙鳳朝陽：(圖 4－164、165）以單腳著地，另腳彎曲置著地腳膝彎處。

3、貓形：即表演貓之動作和形狀（圖 4－166、167)。

四、採青動作

醒獅的舞法主要以採青動作為主，根據關文經氏「廣東民間舞獅」之說法，古時在廣東省的農村裡，每年除夕各農家祈願「吉祥」與「幸福」造訪，而有於各門戶置青的風習。把舞獅(瑞獅)前來食青視為「瑞氣臨門」的好兆頭，深信可得幸福與豐作。獅子食青一事便稱為「採青」。根據兩廣醒獅團師父的說法，採青不僅僅是取紅包的一種方式，其背後另存有極特殊的意義：滿清末年，政治腐敗，革命黨起而反抗，「洪門」原與革命黨有所連絡，因滿清欲捉拿革命黨，為避免捲入，漸漸與洪門分開，日後的連絡則以舞獅中的採青取代。採青時所排八卦的不同，可分辨對方是敵是友，其在洪門中的階級地位也可藉八卦表示

出來，更是一種通信的方式，因此採青可有下列三種功能：一、連絡，二、試探對方工夫，三、娛樂增加趣味。為達到以上功能，舞獅者須用盡各種方法展示自己的智力與功夫，光榮的取得紅包。採青又分「高青」與「地青」。「高青」有擎天柱、上碟、上膊等三種方法。擎天柱是攀著柱子爬上採青；上碟是有兩個圓台，下面十人，正中間四人；而獅子爬登其上採青。上膊是踩在肩上採青。「地青」又有許多種：橘子青、盤青、八卦青、七星伴月青、毒蛇青、橋頭青、望月青、高青、蟹青以及其他。任何一種都是獅子以功夫深邃的步法舞之，又具備有傳統的深遠技法，是其可貴之處。

此外，醒獅的表演，其基本型式，大約有下列幾個步驟：

第一步：跟著鑼鼓隊的「擂鼓」鼓聲，獅子面向觀眾拜三拜。

第二步：鑼鼓隊打奏「起獅」鼓譜，獅子慢慢抬起頭來，睥睨周圍。

第三步：獅子向前步出，但是是以慎重態度踏出腳，即果感覺前方有危險的話，向後方快退一小步。

第四步：獅子確認安全之後，跟著鑼鼓隊的「巡遊」鼓譜，以「行街式」再度步出。所謂「行街式」乃是以小腿步行之謂。

以上到第四步為止乃是在平地上的基本型式，接下來的是有關「登山」的動作。

第五步：獅子走過來時，前方有小山(以椅子之類的東西代用)，放置有「青」。獅子在小山前，環視左右，以「標步」的動作登上小山。

第六步：跟著鑼鼓隊的「七星」鼓諧，獅子走近「青」，為了確定有沒有毒，以鼻子嗅嗅，又湊近嘴吧。

第七步：獅子確認安全後，躍身而出，吃「青」。然後獅子又回原位。

其他：也有獅子在食「青」之後，躺臥下來睡，睡醒之後，以舌頭慢慢地舔臉、嘴、鼻、耳、身體等的。

第八步，獅子再度面向觀眾拜三拜而後離場。

以上基木型，乃是醒獅採青動作中必見的步驟，差異處僅在於所採「青」種類的不同。現介紹幾種常見的採青方式：

A、地青

1、椰子青

此可親為醒獅的古典名作之一，其內容是，睡醒後腹饑的獅子下山覓食，途中看到椰子而動了吃椰子的念頭，因椰殼太硬而展開惡戰苦鬥，最後獅子就以一擊以腳破開殼，漂亮的吃到椰子果肉而歸的故事(圖 4－168)。

2、橋頭青

即以長板凳連接排列代表橋，於橋前端置青，獅子上橋後站於橋上採青的一種方式。所謂「青」，即將紅包置於盤子或臉盆裡，上覆蓋綠色青菜或花草(圖 4－169)。

3、橋底青

排列法與橋頭青相似，唯「青」置於橋下，獅于站於橋上採橋下青的一種方式。

4、蟹青

圖4-178　[illegible]

圖4-179　[illegible]

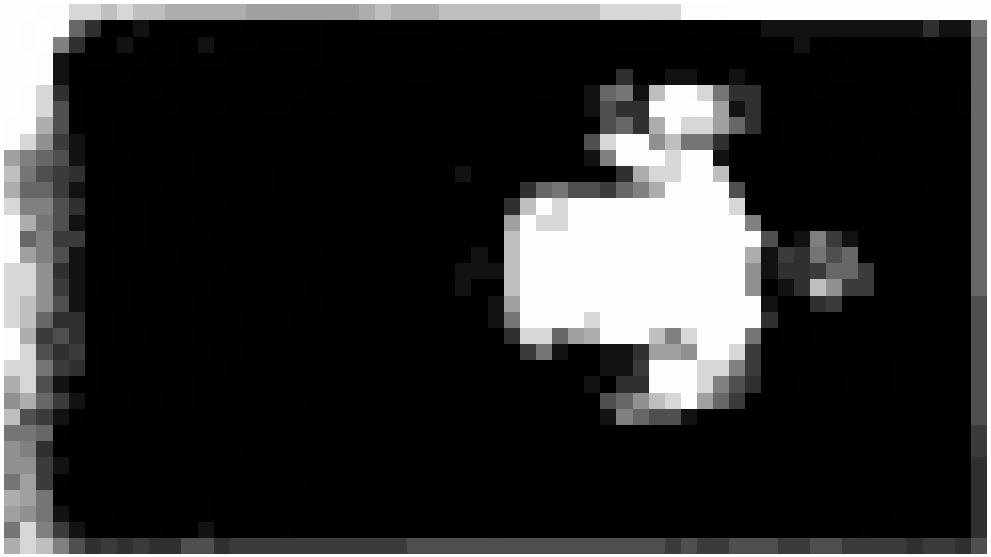


図4-3-01 ハ長調(一)

図4-3-02 嬰ヘ長調(一)

図4-3-03 ハ長調(二)

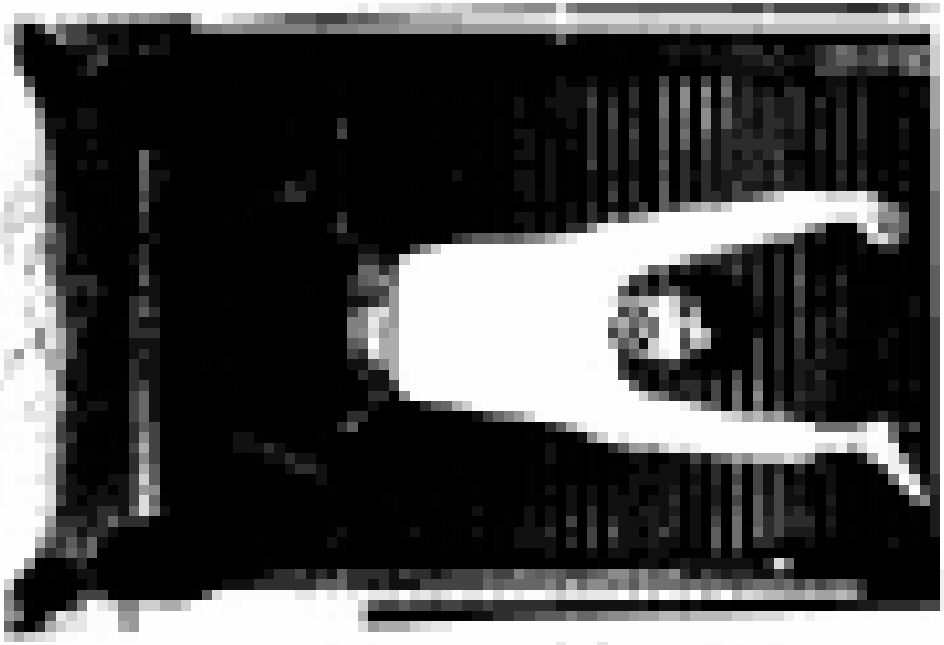
図4-3-04 嬰ヘ長調(二)

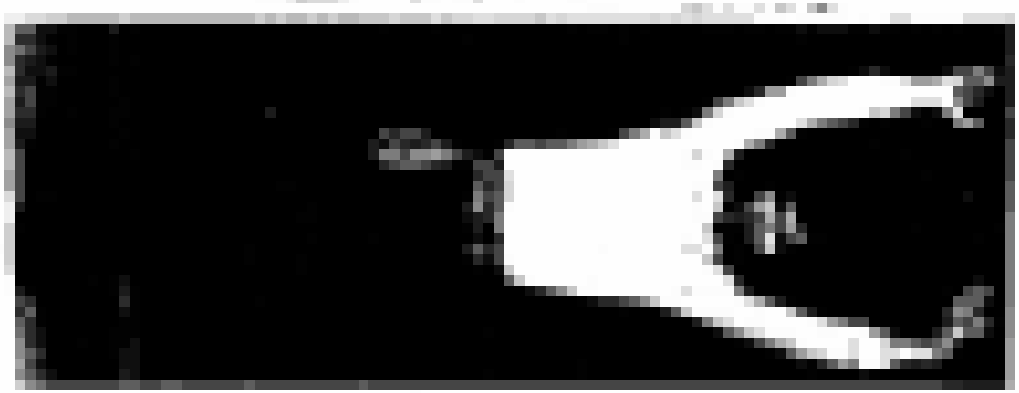
图4-108 上臂内侧推拿(一)

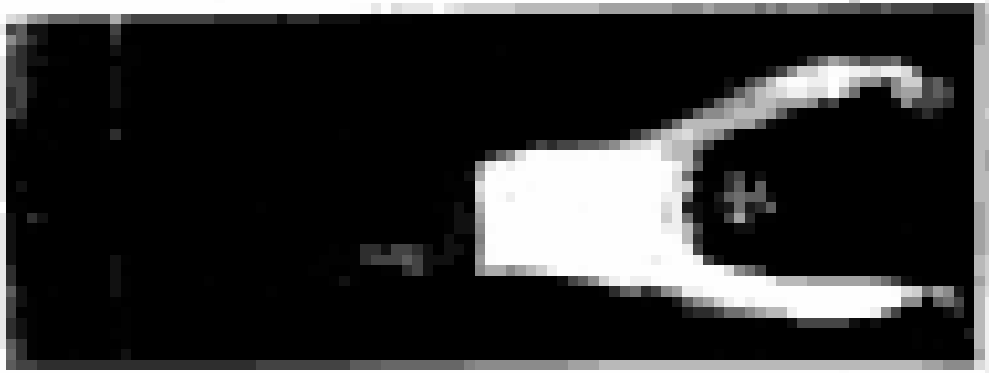
图4-109 上臂外(一)

图4-110 上臂内侧推拿(二)

图4-111 上臂外(二)







図十一(1)　[illegible]

図十一(2)　[illegible]

図十一(3)　[illegible]

蟹代表螃蟹之形狀，紅包置放於橢圓形的盤子下或臉盆下，兩旁各放四根筷子，代表螃蟹的八隻腳，前方又名放三隻筷子使成 Y 形，代表螃蟹的箝腳，上頭放兩個橘子代表雙眼(如簡圖所示)，舞者須靠矯捷的動作，將螃蟹的雙眼、腳踢掉，再憑腳力使覆蓋的盤子倒翻過來，順利的拿取紅包。若無法順利的使盤子翻開，則無法拿到紅包。

圖 4－170 螃蟹青

5、蜈蚣青

排列方式如蜈蚣之形狀。青覆蓋於盤子下(或臉盆)，上置二個橘子表示眼睛。另前端各置兩根筷子表示角鬚，後以若干隻筷子排列出蜈蚣之身體及腳之形狀，然後由舞獅者取青。

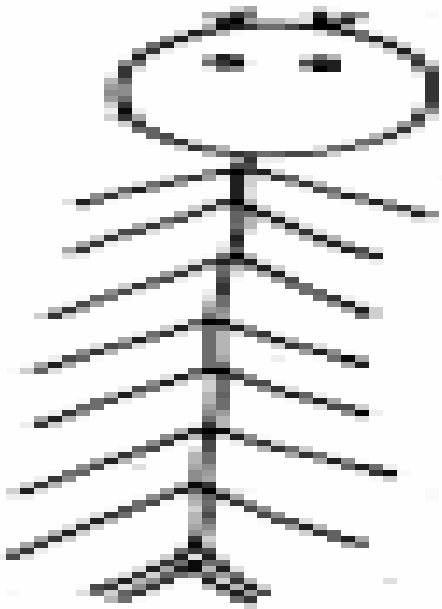


圖 4－171 蜈蚣青

6、二龍爭珠青

排列形狀 如簡圖所示，兩端各置一張長板凳寬度(兩凳間之距離)約為一個

人的高度，凳端各綁一枝竹子，代表二條龍，竹子以一條紅線相連接，中間繫上紅包代表珠，即成二龍爭珠狀。其舞法是：大頭佛先出來，引獅子爬上長櫈後，大頭佛即旋空趴在兩張長凳端上，然後獅子站在大頭佛背上採青的一種方式。此式主要以表演大頭佛的功夫為主。

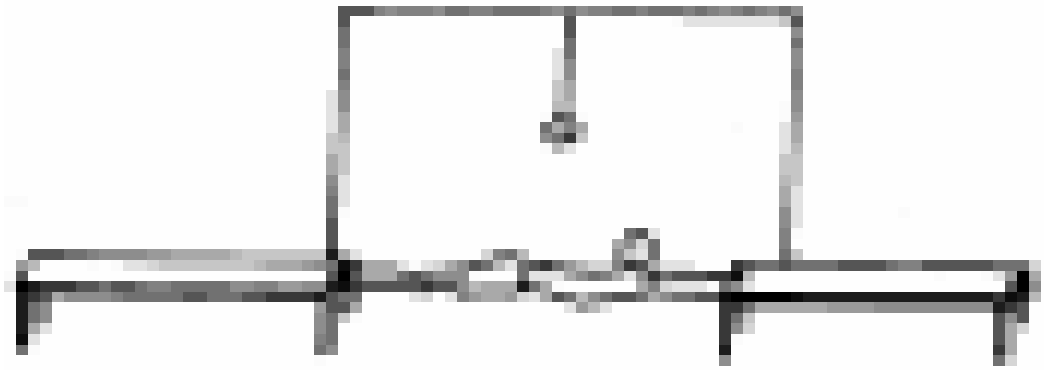


圖 4—172 [illegible]

7、龜青

排列如龜之形狀，紅包置於長方形盤子下，前放胡蘿蔔代表龜之頭，旁以筷子代表龜腳及尾巴。其採法與蟹青類似。如簡圖所示。

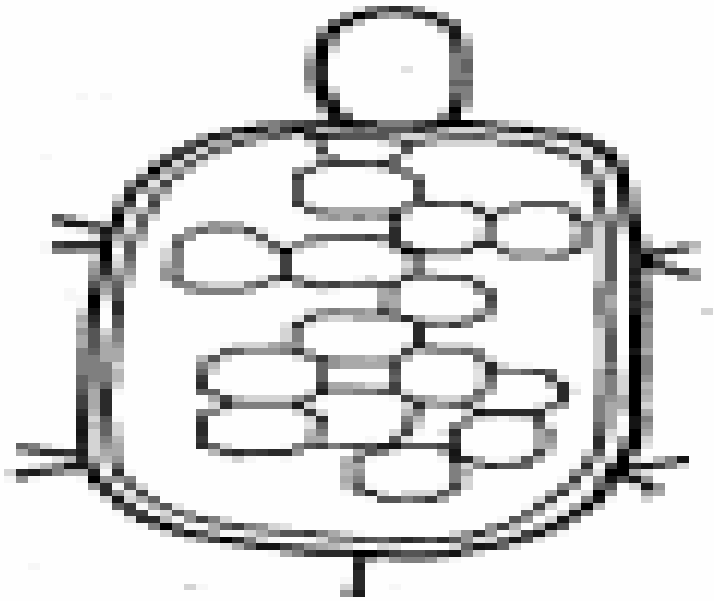


圖 4—173 [illegible]

8、八卦陣青

以筷子排列成八卦陣式，青置於中央畫有太極圖之盤子底下，獅子由生門進去按圖示路線至中央採青，最後再由生門出來。如簡圖所示。

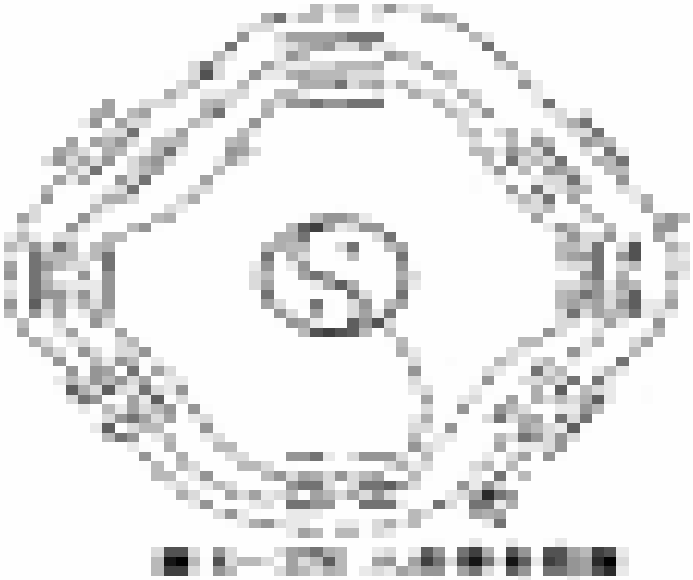


圖 4－174 八卦青圖解

9、水青

取一水盆(木盆或臉盆)，盆中裝水、兩條魚、青菜與防水的紅包。舞獅者以自己輕盈的步伐雙腳踏上水盆的兩邊，然後順利的取得紅包，若無法平均腳力使水盆傾倒，則表示失敗。

10、酒青

表示喉嚨乾渴的獅子下山來，看到酒桶，以為是水而飲盡，結果醺醺然酩酊大醉，此時獅子的表情，外加蹣跚的步伐，引人發笑，一點都看不出猛獸的形象。這是適合舞台表演的佳作。

11、七星伴月青

以盤子當作月亮，內置放青菜(或紅包)，旁擺置七個茶杯把盤子圍在中心，獅子腹饑下山來，看到盤子喜而欲食，然七個茶杯阻在路上，使獅子不能走近而暴躁不安，獅子不得不把七個茶杯一個一個銜在嘴裏拿開(要求一個個以不同的舞法舞出)，最後獅子終於走到了盤子，吃了青菜，心滿意足的離開場地。這是醒獅古典的代表作。

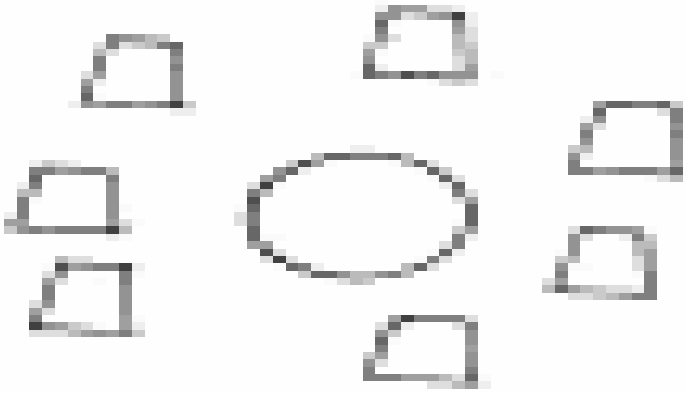


圖 4－175 七星伴月青圖解

B 高青

1、擎天柱青

將紅包置於竹竿的上端，舞獅者從另一根與之平行的竹竿攀爬上去探青，拿

到紅包後，雙腳倒掛再慢慢滑行下來。但此法在台灣已不多見，多是採的「竿上飛獅」之扶竿法，完畢後再把竹竿倒讓舞者下來(圖 4－176)。

2、上膊青

一般是紅包繫於屋頂或屋簷下之高度，舞獅者踩於另一人之肩膀上採青的方法(圖 4－177)。

3、上碟青

此青的採法如疊羅漢，共有四層。第一層十人，頂著一個圓木台，上站四個人，再頂一個圓木台，最上面再站一個人，然後獅子從地上爬到最上層站於最上層之人的肩膀上採青的一種方法(圖 4－178、179)。在採青的過程中，舞者必須將獅子的喜怒哀樂驚疑貪戾等各種表情充分的表現出來，因此舞者非具有矯健的身手與功夫、實難表現得令觀者贊賞。

五、舞獅表演

醒獅的表演，除了採青的動作外，另有為舞台表演或慶賀開張等不同狀況而產生的各種表演方式。茲介紹幾種於後：

1、瑞獅賀新館開張

在慶賀新店開張時，獅子在入口左右的柱子上以舌頭舔三次，表示除邪。然後，舞入店內，據說如此可呼喚福氣，引致買賣興隆。在爆竹聲中獅子舞出各種美妙的動作，亦有在店裡頭吊掛著包者紅包的「喜菜」，或把紅包放在裝滿水的木盆(或臉盆)裡，然後獅子就舞出各種舞法來吃這個「青」。這是在國內國外常可見到慶祝開店的獅子舞法。

2、瑞佛戲獅

此乃中國古時有名和尚下山退治了橫暴的獅子的故事。和尚出場，然後就戲弄在靜眠中的獅子，害怕和尚的獅子只得落荒而逃。故事雖簡單，但卻可舞出極佳而引人入勝的動作。

3、獅子出洞

在表演場(或舞台上)搭建有山洞之假山，獅子睡醒後要出洞來，先完成一連串的洗臉、洗眼、洗髮、洗腳、抓蝨等動作後才出洞來，此表演稱「獅子出洞」。由於表演此動作需時甚久，因此現在很少表演，僅限於舞台上演出。

4、醒獅引仙歸深山

引喻住在天庭的仙人舞到人間來，醉沉在酒氣當中不歸天庭，大感棘手的天庭乃指令獅子帶回仙人來，於是獅子降到人間。此舞乃幽默地描寫將醉醺醺的仙人帶同天庭為止的苦心，獅子細膩的表情與無可言喻的味道乃是此舞的特徵。

5、瑞獅迎賀新娘

此法乃新娘子整理好自身的打扮要出娘家門時，代表吉祥的「瑞獅」的除厄、賀出門(出嫁門)、祝永久幸福的舞法。瑞獅捧著三贈物：龍眼、髮菜、腐竹來迎新娘。龍眼取其外形而象徵子息眾多，髮菜與發財同音，腐竹代表長壽的意義。湊集意義美好的東西送可愛的新娘子出門。此舞法在台灣地區較少見，然在橫濱華僑地區的喜酒宴上幾乎是不可少的。

6、黑獅躍過攔路毒蛇

以砂糖黍當做蛇，用金桔做其兩眼，以青菜纏住「蛇」而在「蛇」的下面放「青」。

行路中的獅子遇到了擋路的毒蛇，此故事就是黑獅子與毒蛇決鬥的一幕。毒蛇對受驚的黑獅子發出攻擊，而獅子巧妙地閃開且以足踏住蛇，取出其眼。而後，邊啃蛇的頭而將蛇身摔敲於地面。經過這一場退治毒蛇戰，獅子也筋疲力竭，暫時入睡了。睡醒時睜眼看到身側的「青」，逐用心地食之，而後悠然離去。

7、醒獅過獨木橋

把平均台當做橋，腹饑的獅子表演平衡感良好的渡橋動作。從橋上窺看河流之處乃是必要熟練的艱深技術。下到河邊的獅子把活鯉魚從桶子裡撈上來之處是為最高潮，而獅子將活跳跳的鯉魚銜在嘴裏跨步走是最受大家所喜愛的。

8、醒獅上梯採高青

此乃發揮中國功夫真髓的氣勢強勁的舞法。厚數十公分的瓦片在獅子一踢之下成碎片，而獅子再悠然踱開。然後在有五公尺三十公分高的竹木上看到了大喜之物「青」時，就朝向五公尺三十公分的竿頂一步步上爬而吃「青」。最精彩的是下來時是由數公尺之高的地方飛跳下來，精彩之餘會令人有恍若真獅的錯覺。

9、醒獅過三山

於表演場上以六張方桌疊成三個層次之小山(圖 4－180)，然後獅子在大頭佛的引導下，配合鼓樂節奏，由地上一層層的舞弄至最高層，並於其上表演各種精彩動作，如桌上探井、劈腿……等，表演後再一層一層的舞弄下來。據聞此法乃醒獅表演中之佳作，非具有功夫底子的人不敢輕易上場表演(圖 4－181)。

## （肆） 北方獅的舞法

「北方獅」是我國具有歷史性的民間藝術，據悉傳自河北保定，早期的獅身設計及舞步，與當今大不相同，後來經過多方的研究，更創造出一個新的局面，諸如樂器方面，改用了平劇中的鑼鼓，引路的羅漢則改為執繡球的武士，引導先鋒，一定要有翻筋斗的好本領，無論在地上成桌上都以跳躍功夫作為向猛獅挑逗，使原本莊嚴的場面，融和為活潑的態度。

因此表現纖細的動作之餘，也展現踩大球的特藝是其特徵。獅頭獅尾相配合的兩個人在球上飛跳滾動，在滑板上由右向左轉著走(圖 4－182)。再有者，武士儼然體操選手般，表演後轉或空中打滾，與獅子的動靜互相配合(圖 4－183)。表演的節目很多，有竄高、翻滾、翻筋斗等花樣，以及左聽風、右聽風、左啃蹄、右啃蹄、洗臉、假睡、吃東西等動作，把獅子表演得神氣活現。而北方獅的舞法，其基本型式則有如下的幾個步驟：

第一步：兩隻獅子都同時前半身是站在後面的人的大腿上，就如徒手體操的「仙人掌」型。

第二步：以「碎步」表現有活氣的動作。所謂「碎步」者，乃精力十足飛跳之謂也。

第三步：兩隻獅子在地面上以滾翻動作翻滾。

第四步：玩球(戲球)，兩隻獅子合取一只球。向前三步向後三步。
第五步：其中一隻獅子開始踩球。此時，大俠出現。
第六步：再度兩隻獅子面相對，依著大俠，做出相纏在一起，或跌倒等各種動作。
第七步：跟著樂隊，兩隻獅子飛跳向左一次，向右也一次。依其反動獅子的前半身站在後面的人的大腿上，採與第一步相同姿勢，向觀眾行禮。

以上的基本舞法，目前大概也只能在電影中、海外華僑地區或歌廳的舞台上發現，台灣的民間已少見此種北方獅的表演。但每逢國家慶典，或外賓群集的晚會上則仍可見到全身毛茸茸金毛發亮的北方獅的表演，此乃目前在國內最著名而且常見的「空軍防砲舞獅團」，此外「李棠華先生的中華民俗技藝團」以及歷年中華民國青少年民俗運動訪問團的舞獅表演，也都是舞的北方獅子，漂亮又精緻，但已偏向特技及舞蹈方面的表演。空軍防砲舞獅團共有獅子八隻，其舞法已摒棄以往雙獅踩球的演出方式，甚至武士也廢棄不用，完全呈現「大型舞蹈」表演的新面貌很適合體育館、運動場、廣場等寬闊場地的演出。演出的項目有「祥獅獻瑞」、「四海同心」、「普天同慶」等為慶典晚會演出的內容。茲將其所常表演的幾個主要的動作以照片介紹如下：

一、獅子進場：(圖 4－184)，此乃正式表演進場的動作，下身穿著毛茸茸褲子的舞者將獅托於右肩步入場中。
二、向觀眾行禮：(圖 4－185)，獅子各就位開始表演前先向觀眾行禮。
三、右啃蹄：(圖 4－186)，獅子做出啃右腳的動作。
四．左啃蹄：(圖 4－187)，獅子做出啃左腳的動作。
五、假睡：(圖 4－188)，獅子伏於地上假裝睡覺的樣子，一方面可休息，另方面又可排出有意義的隊形(如圖之雙十隊形)。
六、吃東西：(圖 4－189)，比喻地上放有東西，獅子張口低頭象徵性的食用。
七、洗臉：(圖 4－190)，舞獅尾者跌坐於地上，高舉雙腳，然後用腳去擦弄獅臉。
八、梲身：(圖 4－191)，獅子洗完臉或舔完身後全身左右用力擺梲，如試圖要把全身水珠抖掉般，亦可為一種鬆身動作。
九、咬尾：(圖 4－192)，獅頭轉身做自舔尾巴的動作。
十、兩獅互咬：(圖 4－193、194)，兩獅做出互咬對方嘴巴的親暱動作。一般是以公獅與母獅為一組。
十一、雙獅假睡：(圖 4－195)，雙獅(公獅與母獅)互咬之後伏於地上假睡休息。
十二、翻滾：(圖 4－196)：獅子於地上做翻滾的動作，一般都接於假昧之後為之。
十三、擦癢：(圖 4－197)，公獅與母獅相依偎以身體或舉腳擦癢。
十四、舔股：(圖 4－198)，雙獅擦癢後伏於地互相舔對方股部的動作。
十五、吐聯：(圖 4－199)，從獅嘴中吐出聯(標語)的動作。
十六、退場：獅子表演完畢後，向四方觀眾行禮(圖 4－200)，然後昂首闊步退出場(圖 4－201)。

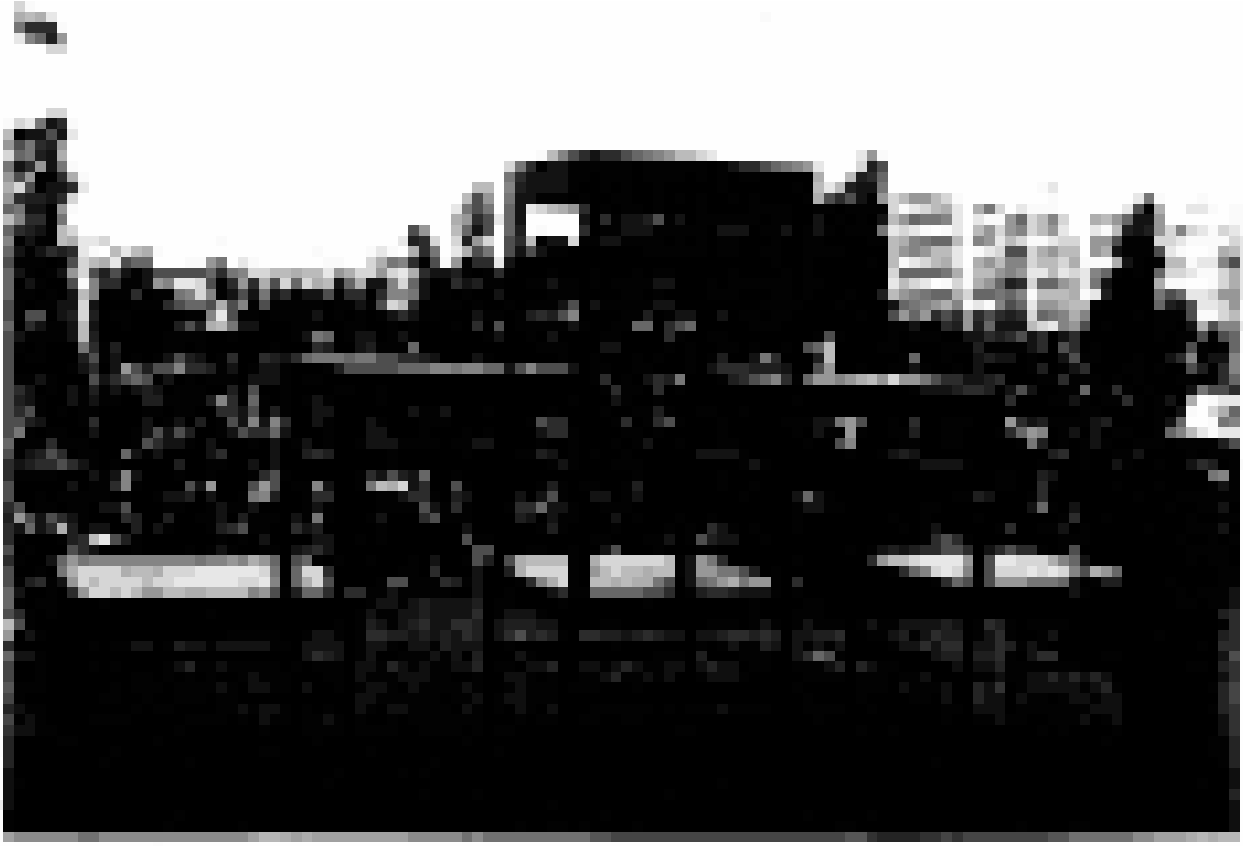


圖 4~182　北方獅於滑板上表演採大球特技

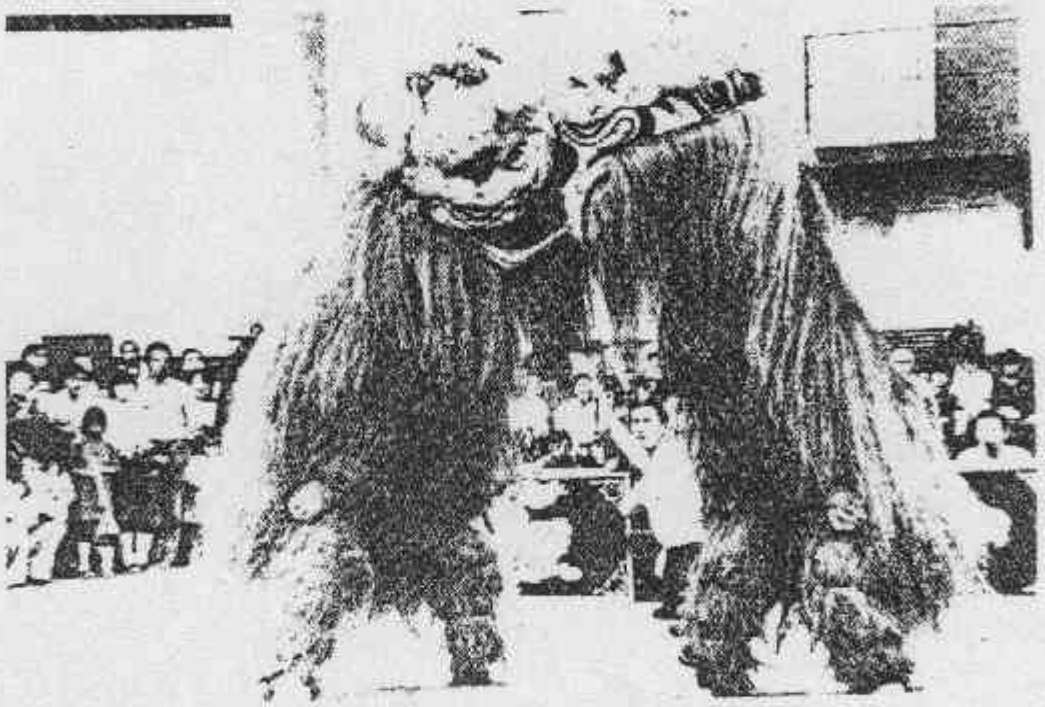


圖 4~183　大俠與雙獅的表演

圖 4~184　獅子進場

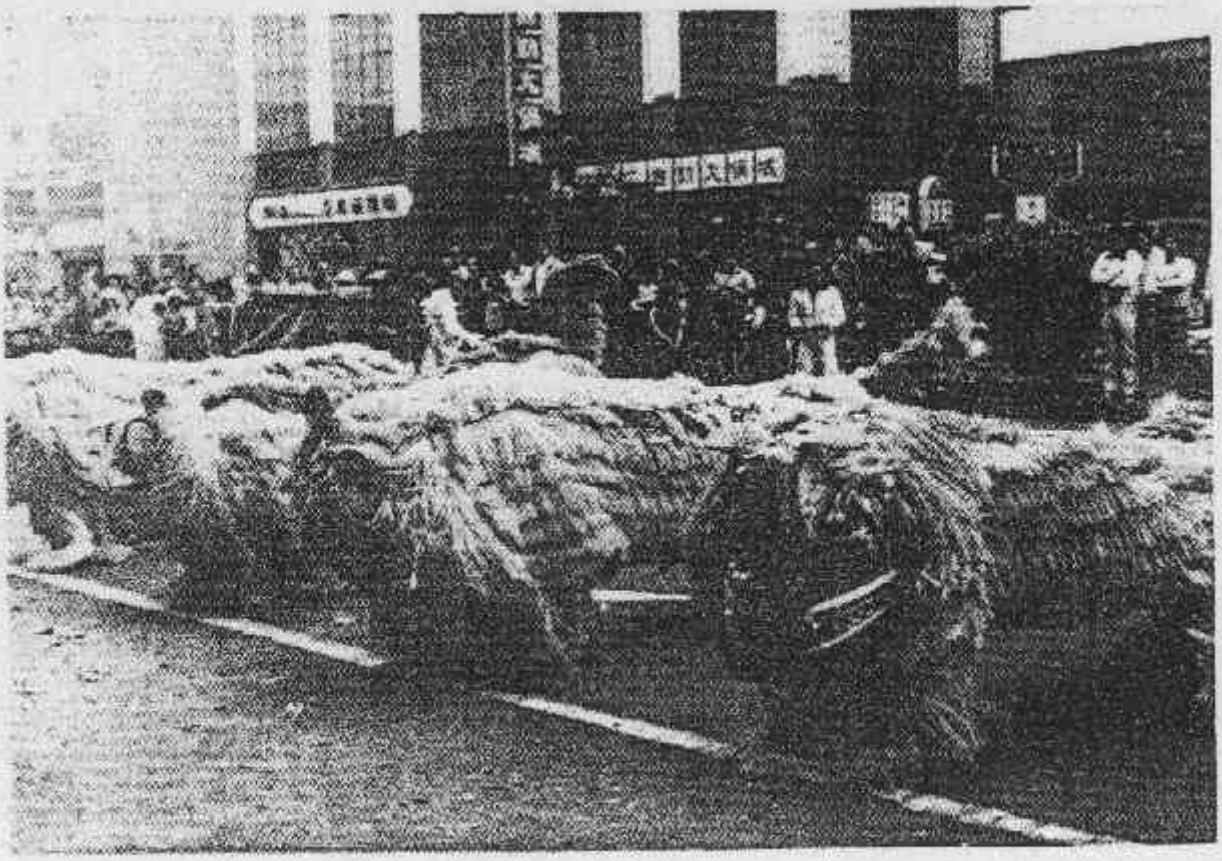


圖 4~185　獅子向觀眾行禮

圖 4~186　右啃蹄動作

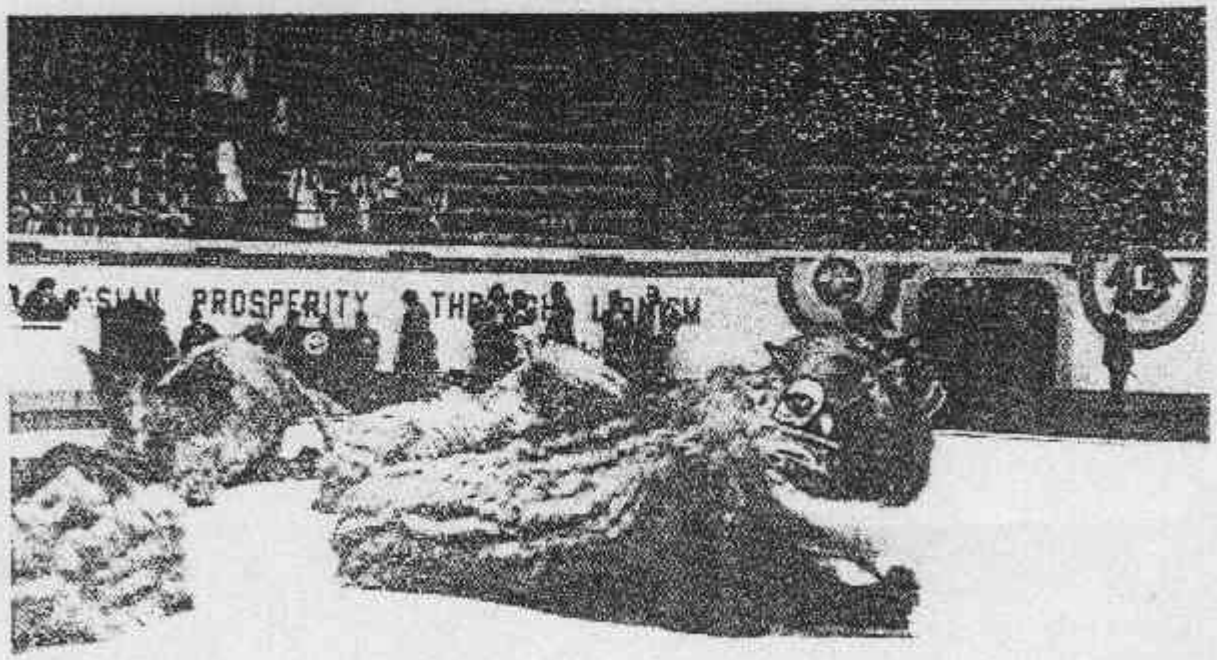
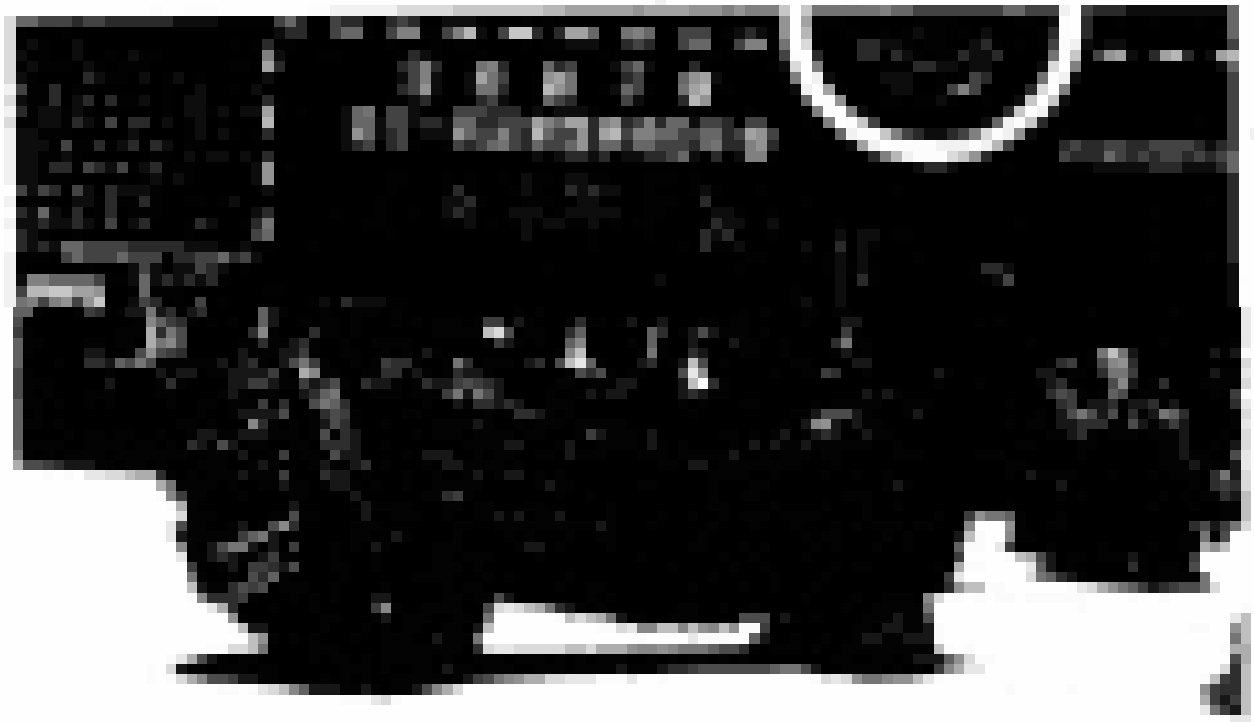
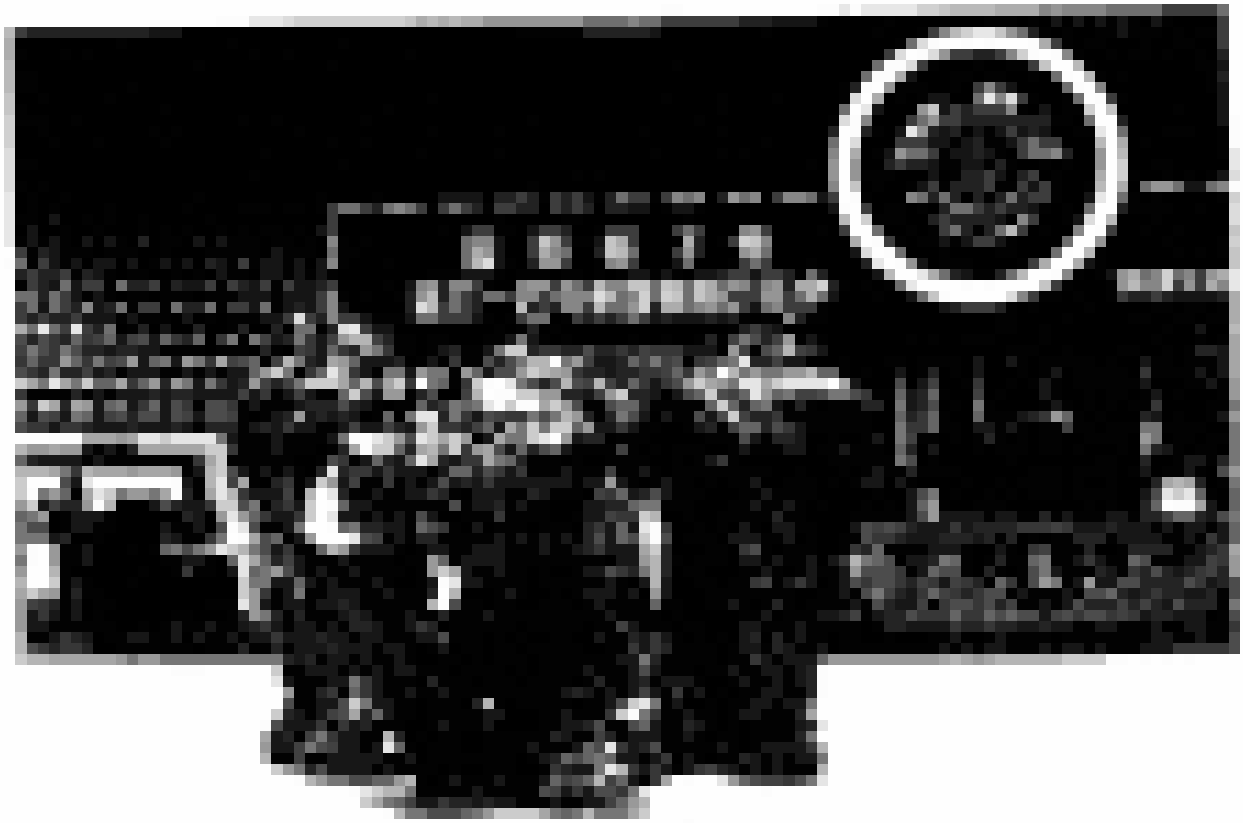



圖 4~187　左啃蹄動作





## 伍、舞獅的音樂與禮節禁忌

### （壹）舞獅的音樂

音樂是一種時間藝術，轉瞬即逝，因此真正美的音樂，能使人在欣賞之餘，有齒頰留芳之感。所以舞獅的時候，如果沒有音樂的伴奏，則不但顯不出精神，而且也缺乏活潑熱烈的氣氛；再者為了要使舞獅動作能節奏分朋、生動有力，特別是在某些特殊動作上，能顯出特殊的效果，扣人心弦，就需要有鑼、鼓和銅鈸的伴奏，其目的，亦無非在增加歡愉氣氛，統一舞者步調，更重要的，能發揮團
結合作的精神。因此舞獅的配樂，也就以打擊樂器中之鼓、鑼、鈸為主。

舞獅的大鼓，由於較笨重，因此遊行時，在北部地區常被安置在小貨車上一面行進一面敲打，而南部地區因是屬較小型之"桶仔鼓”，因比率多由兩人扛著前進，而在後之扛鼓者負責敲打或由另人敲打；一至廣場或停止表演時，再把鼓移下，或置三角架上，或置有輪子之鼓架上擊打，亦可用輪車推著走。至於鑼鼓的打法，一般是以大鼓為主其他樂器為輔。醒獅的動作，因其種類特多，動作又複雜，因此其鼓法也就顯得是特色而難一致，甚至各團有各團的打法。

現將目前在台灣地區所較常被使用或較一致性的鑼鼓打法，選出一種簡述於後以供參考。

一、北部獅團鑼鼓打法：

鼓：咚咚咚得兒咚咚咚。…

鑼：　　噹　　噹。……

鈸：察　察　　察　察。……

整個鑼鼓的打法，就由以上之節拍所重複。除了較特殊的動作如獅子睡覺、翻滾…等，採小聲低沈打法。而高舉獅頭時採高聲之打法外，餘皆大同小異。其中得兒是第三聲鼓槌之連擊聲，或謂鼓槌跳動之碎鼓聲。

二、南部獅陣鑼鼓打法：

鼓：咚咚咚、咚咚咚、咚咚咚咚咚咚咚。……

鑼：　　噹　　噹　　噹　　噹。……

鈸：　　察　　察　　察　　察。……

整個鑼鼓打法也是由以上節拍所重複組合。

三、北方獅團鑼鼓打法：

鼓：咚咚咚、咚咚咚、咚咚咚咚咚咚咚。……

鑼：　　噹　　噹　　噹　　噹。……

鈸：察察察、察察察、察察察察察察察。……

四、醒獅團鑼鼓打法：

〝大鼓〞是醒獅的一大特色，直徑約有三尺寬，僅有一邊有鼓皮，另邊中空，鼓裡面裝有四個彈簧條，俗稱鼓膽，據說可使聲音響亮。大鼓的基本打法有：「得」「咚」「撐」「切」等四種。「得」是敲大鼓邊緣的聲音。「咚」是以右手敲大鼓的鼓膜的聲音。「撐」是以左手的同樣動作。「切」是以單手按住鼓膜，

另一隻手輕輕敲大鼓的聲音。

鼓法有許多種，在開始時是打邊鼓引起大家的注意，換另套鼓法時亦打邊鼓。平時悠然漫步時是打「三星鼓」：撐圖撐、撐撐得咚撐(此敲五回再重覆三次)。在街道中練步時：咚撐撐切、得咚撐撐切。獅子大喜時的「起獅鼓」是：得得得、咚撐、咚咚咚撐(三次)、撐撐、撐咚咚撐。表演高獅時是打「三六九鼓」或「二五八鼓」。「三六九鼓」是：得得、咚撐咚撐、咚撐咚撐咚。「二五八鼓」是：得得、咚撐咚、撐咚撐。亦即其數目字是由鼓聲連加而來。其他尚有「擂鼓」「七星鼓」「前八步鼓」「後八步鼓」「雙鳳朝陽鼓」「中聲鼓」「快鼓」「巡遊鼓」等。此種醒獅鼓，看似簡單，其實是所有鼓法中最難的：以鼓聲的強弱或不同打法來表現獅子的各種表情。打鼓者與舞獅者之間，一般是看表演什麼動作而打何種鼓，亦有依鼓聲而表演動作者，最重要的，兩者必須配合得很好。

茲舉三六九鼓及二五人鼓打法於下：

三六九鼓：

鼓：得得、咚撐咚撐、咚撐咚撐咚。……

鑼：　　噹　噹　　噹　噹　。……

鈸：　　察　察　　察　察　。……

二五八鼓：

鼓：得得、咚撐咚、撐咚撐。……

鑼：　　噹　　噹　噹。……

鈸：　　察　　察　察。……

（貳）舞獅的禮節與禁忌

一 、舞獅禮節

舞獅是民間的一種祭典活動，因此有些對神的尊重與信仰所產生的儀節亦延宕至舞獅上。另方面，因為慶祝熱鬧或宣揚武功而設立的獅團，則另需遵守一般練武人所遵守的練武規矩，以至在舞獅的表演活動中，也就形成許多獅團或舞者不得不遵守的禮儀，否則即易被視為外行、鬧出笑話或引起獅團之間不必要的紛爭。

茲將有關舞獅的一些禮儀，依獅團負責人或教練的說法敘述於下：

1、獅出廟--獅子要從宮廟中出門舞弄(一般習稱為獅出洞)必須先拜，然後再舉獅頭、獅尾舞出來。

2、兩獅於遊行途中同路相遇時，應注意下列禮節：

a 舞獅人如係師出同門，則可互相點頭打招呼，可不必行重禮(各獅團之專精獅節動作)。兩獅方可互相吻獅頭表示親密，但不能吻獅尾。(吻獅尾乃動物之調情動作，表示公騎母之意，亦輕視對方為母獅，而己方為公獅)。

b 如係不同師門獅團，可事先(兩獅相遇前)請出執事先生談妥(拜帖)，雙方互相打個招呼即可，可不必行重禮，然後互相大小邊(馬路兩邊之術語)、中間點頭行三鞠躬禮即可。否則如不事先打招呼，則兩獅相遇，必

須：A 雙獅旗於前方交叉做擋衛城門，B 舞弄專精之拜佛法，C 快速轉頭，再拜，D 又回頭向原路前進。兩獅彼此互使出看家本領，好顯示本身之功夫(互相競爭)，亦求氣勢能壓住對方。十幾年前即因此而常生事端。

e 獅舞完不能踢腳或舉腳踩鬚(抬腳時腳尖須下壓)，因具挑戰意味，是種不禮貌動作。

3、獅見廟--獅陣或獅團於行進當申，每見到廟宇，不管大小都要拜，但如係置靈骨之廟(即屬陰間者，稱萬人堆)，則不能拜。

4、獅入廟--獅要入廟時，不可直衝進去，否則有輕視之意。在進大廟時，須先吻廟門口之石獅，以示友善親切之禮。如無石獅，則亦可環龍柱代之，但需有高度工夫，否則環繞後轉不下來，將鬧成笑話。另外，欲入門時，亦需吻雙邊廟柱(拜門神之意)然後拜天公爐、佛爐、門神等，在退出廟宇時，尾先出，也是一種尊重的表示。

5、獅過橋--獅子要過橋時(亦須拜橋)，須先看橋頭兩邊再走，亦有吻橋頭兩邊之橋柱者。上橋後須步步小心，稱探橋(試探橋是否安全，如動物過橋般小心翼翼)，並且要回頭看看橋頭墩有否損壞，再走。過橋後又需回頭看橋壞了沒有，並且需吻橋尾之橋柱。

6、放鞭炮--一般在舞獅時，尤其在民家或廟宇，皆放鞭炮，表示熱鬧及驅邪之意。然醒獅在拜關公時，則一定要放鞭炮，因為關公是醒獅所祭拜的神像，須以特別禮待之。

7、獅對陣--獅團在遊行途中遇其他陣頭時(如龍陣、獅陣、宋江陣…等)，必須息鼓互讓，遇到文陣(鼓花陣、牛犁陣…等)時，也要行禮，以示互相尊敬。

二、舞獅禁忌

舞獅既有應遵守的禮儀，自有因禮儀而衍生的許多禁忌，而這些禁忌大部份都與信仰及迷信有關，在不同地區又有不同的禁忌，因此僅在此將各地大致相同的禁忌略述於後：

1、出陣，排列行進中或表演時，外人或貓狗不可闖入陣內。表演時一有貓狗闖入，須立即停演，不得繼續。尤其不准有孕婦或家有喪事之人從中穿過或碰上道具、兵器等。

2、嚴禁與人打架，以往即因常造成事端，惹事生非，因此被政府所明令禁止，並要求祭典節約，減少迎神賽會之浪費。

3、獅頭不得俯放，甚至不得讓女人跨越，而獅鼓亦不得任意敲打。

4、喪事舞獅：

送喪時，不可用獅頭和獅旗，只用鑼鼓。然南部地區則仍大部份堅守不參加喪事；因南都地區民眾較保守，習慣較守舊，因此仍堅守喪事應哀悼不熱鬧的習俗，加以南部地區之獅子大都附屬於宮廟，曾經〝往光入神〞因此不希望參加送喪之行列。而北部地區目前則已改變以往僅獅旗、獅鼓出送形式，已有獅頭出而舞弄守喪，甚至也已變成一種風氣，但所用之獅頭及獅旗都是重做之素色獅子、獅旗，非原先花花綠綠鮮豔之獅子。

喪事舞的獅子稱「白獅」，獅頭的構造與一般稍有不同，除體積較小外，其臉部顏色及鬍鬚改換成白綠顏色，不再顯得花花綠綠，最大的差異，即獅頭背部印有一「奠」字。一般喪事時，獅子並不出舞，僅獅旗出陣，唯有在獅團師父或館長去逝時，方才出獅，而且出的是「白獅」。據說是因為古時有地域及門派之恩怨，怕代表門派之師父的棺木被劫(棺被劫象徵門派被蕩平，表勢力消退)才由獅子圍看棺木舞弄，以防棺木被劫，故喪事時出獅最重要目的是為了護棺之用途。其舞法大致如下：

a 獅子哭靈：將獅子比喻為自家人，師父去逝如喪親人般，亦須哭靈。

b 哭靈完畢後，讓其他人祭拜、上香。

c 最後再繞看棺木舞弄，來回繞兩圈。

d 起靈時，所有團員皆拉開長白布，獅子在中央對看棺木舞弄並放鞭炮。套句他們的話說，這就是真正的在「吵死人」。

e 舞完後，才移靈上車，獅子就回去。亦有跟隨於送喪行列的，

f 俗信：A：送喪時於獅旗或獅頭上插有榕樹枝，可避邪。

B：舞獅時，如舞法不對，或踏錯腳步，據說很容易犯沖，因此一般人不敢輕易上場。

# 第三節 舞獅技藝活動之教學

## 壹、國中小舞獅活動簡易教材教法之探討[1]

（壹）舞獅之歷史方面教材

(一) 靈獅傳說：黃帝時，在八卦山修鍊三千多年之靈獅（青面雞籠獅），因牠的忠貞和驅除瘟神，拯救百姓有功。被受封為獅王。

(二)舞獅活動，在歷史上最早的文獻記載，始於唐高祖登基後為享宴而設立之「太平樂」，其中五方獅子舞被認為是今日舞獅的雛型。五方獅子舞：南北朝後周武帝時（約一千多年前）。由太平樂所伴奏，綴毛為獅，人居其中，二人持繩秉拂，為習弄之狀，五獅子各立其方位，百四十人歌太平樂，舞以足持繩者，服飾作崑崙像。

(三)西域進貢與佛教傳入：東漢時隨佛教傳入中國。

（四）而舞獅活動起源的傳說：

1. 清初乾隆皇帝遊江南，某夜夢見枕畔出現色彩鮮活的五色聖獸，嬌憨作態而後離去。醒後命人將夢中所見聖獸描繪塑造，而於其中裝入兩名舞者使之舞蹈，是為舞獅之肇始。
2. 廣東省某小村落，常有兇猛獅子傷及百性安全，武藝師傅便教村人武術拳法終制伏猛獅。為示慶祝，村民便模仿武藝師傅與獅子格鬥的模樣，後來成了廣傳於中國各地的舞獅活動。

（貳）、舞獅的教學內容

視獅子種類的不同而有不同的舞法。

開口獅：

大體以「打狗節」為主，打獅節又稱咬蝨或套頭，相傳共有十八節，依功夫深淺由一至十八，主要用在表演及拜神之用，現今流傳者，卻只剩四至五節而已，能舞弄全套者大都已作古，或皆秘而不傳。這十八節

[1] 蔡榮貴 舞獅教學手冊 國立嘉義師範學院初教系 民國 86 年 7 月 p1-p52

動作的名稱是：1 獅咬腳、2 獅咬蝨、3 睡獅、4 獅翻身、5 踏七星、6 踩八卦、7 獅過橋、8？獅、9 救獅、10 桌上工夫、11 桌上探井、12 獅切血、13 咬水果、14 搶金錢、15 咬青、16 獅接禮、17 拜廟、18 四門到底。當獅團接受邀請或拜廟出演時，就會看場合或需要而重點式的選擇演出。

閉口獅：

舞法因不同地區，不同教練而有很大的差異。

中部台中、彰化、南投、雲林等地區的舞獅團體，無論是宮廟設立或是國術館所成立，因大部分是延請國術師父來教練，故偏向舞獅特技的表演，技藝精巧，表演的內容主要有：參神、四門、跨七星、踩八卦、咬青、空中舞獅…等。

台南縣市地區：

因舞獅大部分附屬於宋江陣，且都由宮廟所成立，故其舞獅與宋江陣表演是分段進行的，亦即先由獅子參神後再開始表演宋江陣。

高雄縣市地區：

則以「獅陣」的表演為主，稱為「打獅套」，較常見的有：南北交陣套、並排走馬對陣套、黃蜂出巢陣套、蛇身脫殼陣套…等，舞獅主要在新廟祭典，掃除路上魔孽，為全陣助威。

醒獅：

注重步法及馬式，因此舞者多是嫻習國術的。據說古時在廣東省的農村裡，每年除夕各農家祈願「吉祥」與「幸福」造訪，而有於家門置青的習俗。把舞獅（瑞獅）前來食青視為「瑞氣臨門」的好兆頭，深信可得幸福與豐作，獅子食青一事便稱為「採青」。採青又分「高音」與「地青」。「高青」有擎天柱、上碟、上膊等三種方法。擎天柱是攀著柱子爬上採青。上碟是有兩個圓台，下面十人，正中間四人，而獅子爬登其上採青。

怎樣帶領獅隊：

1.前置作業：日期、車輛、經費和安全。

2.進行中：舞獅進程基本模式（參考）

【1】　出場（開旗引導）

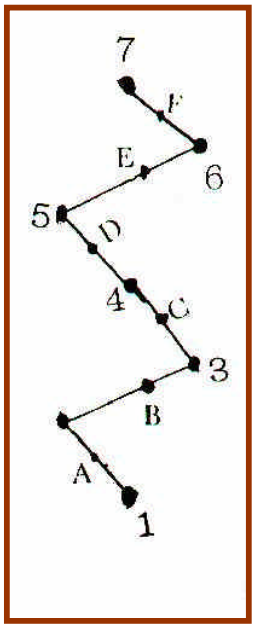
【2】　向大會致敬（以旗為尊）

【3】　三獻禮（以戰鼓為聲）

【4】　請金禮（表演開始）

【5】　四門（依照北、南、西、東、中之方位進行）

【6】　踩七星（右圖）




【7】　咬腳（耳）咬蝨、睡獅、繞獅…。

【8】　翻獅（配合殺獅、馴獅）

【9】　三鞠躬

【10】　三跳躍（退場）

## 貳、學校舞獅教學內容之分析[2]

一、教材分析

〈一〉舞獅活動，是我國流傳千年的民間習俗，每逢國家慶典、地方廟會，必有舞團陣助興，不但能促進情感交誼，更可藉此鍛鍊身體，達到強國強種之目的。

〈二〉學生參與學習舞獅活動，可以增進其認識中華文化，認同民俗優良傳統技藝之種之目的。

〈三〉舞獅動作逗趣活潑，富有變化。鑼鼓節奏，簡明有致，如善加設計教材與教法，必能激發學生高昂的學習意願。

〈四〉舞獅道具可購置，更可結合美勞課程自製簡易道具，可以發揮多元化的教學功能。

〈五〉舞獅教學場地，室內室外均適宜，可一人武耍，可雙人武耍，可個別演練，可做團體性表演，值得各校推廣。

二、教學要點

〈一〉因校制宜，編選教材—各校依場地，師資、器材、社會資源……等條件，編選由易而繁，由淺入深的教材，應用於教學上。

〈二〉掌握目標，進行施教—舞獅教學目標，以國小體育科課程標準所列舉之目標為最高指導方針，並含括認知、技能、情意等三大領域的教學精神。

三、可參考的資料：

（一）中華民俗體育－吳英聲著，中華色研出版社，68.9 出版

（二）舞獅之探討－黃家耀撰述，台北市萬福國小學術研究叢書，82.6 初版

（三）民俗體育教學－陳明德，台灣省教育廳，編印「學習與成長（六）」，83.6 月

（四）民俗體育教學手冊－阮志聰主編，台灣省國民學校教師研習會出版，85 年 8 月

（五）台灣民間舞獅之研究——吳騰達著，大立出版社，73 年 6 月初版

（六）舞獅技藝－曾慶國，五南圖書　88 年出版

（七）王宏隆－台灣獅，王宏隆民俗技藝薪傳工作室

[2] http://www.tyc.edu.tw/centerl/tycj15/t4.htm

四、學校推展之困境與因應之對策：

（一）個人因素：

1.功利主義掛帥影響。

2.雕蟲小技，不登大雅之堂。

3.青少年被利用（商業化），形象破壞。

4.本位主義：門派色彩、功夫留步。

（二）家庭與學校因素：

1.家長認同、教師認同。

2.升學主義，課業壓力。

3.行政配合，生活作息。

4.教練人材，課程教材。

（三）社會與政府因素：

1.社會教育欠缺專責機構。

2.媒體負面的宣導。

3.廟會迷信色彩濃厚。

（四）成效評估與藝術水準之認定：

1.藝術專業理念，沒有絕對客觀標準，比賽結果較難被普遍接受。

2.門派功夫不同標準。

（五）在各科教學上之價值：和體育、社會、國語配合教學。

（六）如何擴大影響層面與紮根工作：社教機構和學校應肩負傳統技藝的推廣工作。

（七）教師應扮演的角色：

1.教育家的理念　2.宗教家的熱誠　3.慈母般的情懷

4.企業家的管理　5.科學家的頭腦　6.藝術家的浪漫

（八）舞獅之未來展望：

1.教材化、系統化、全面化：

舞獅的基本動作：

目前有人將台灣獅的動作歸納成「１８洞技藝」

名稱：請金禮、四門、踩七星、八卦、咬腳、咬蝨、睡獅、翻獅、過橋、咬水果、馴獅、桌上及桌下功夫、桌上探井、搶金

錢（賞紅包）咬青、接禮、拜廟等。

總之，活動本身之價值應使其具有實用性。

2.創意化、舞蹈化：規定和自創。

3.競賽化：

（1）整體造型藝術：造型、創意 。

（2）動作內容：含規定動作和自創動作。

（3）加分：配樂、動作正確紮實、深勢勁力、熟練穩定、姿態優美。

## 參、舞獅教學示例[3]

### 單人舞耍(一) [4]

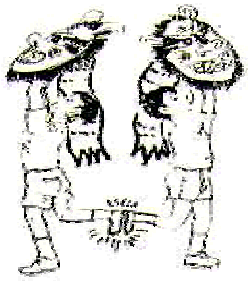
### 教學目標

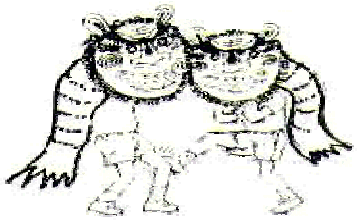
一、瞭解單舞獅的基本動作要領。
二、學會各種單人舞耍獅頭的動作技巧。
三、培養學生快樂參與活動與創造思考的能力。

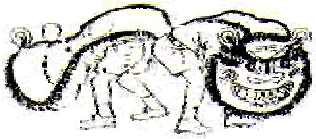
### 教學內容

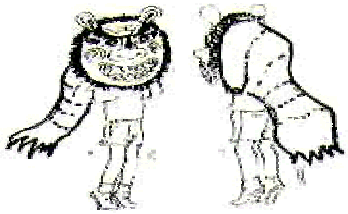
一、獅子打招呼

在一般空間內自由走動，由教師引導學生在圓圈內二人一組做各種獅子打招呼的創意動作，如腳尖、膝蓋、肩、臀部或腳對膝、肩對膝.....等。



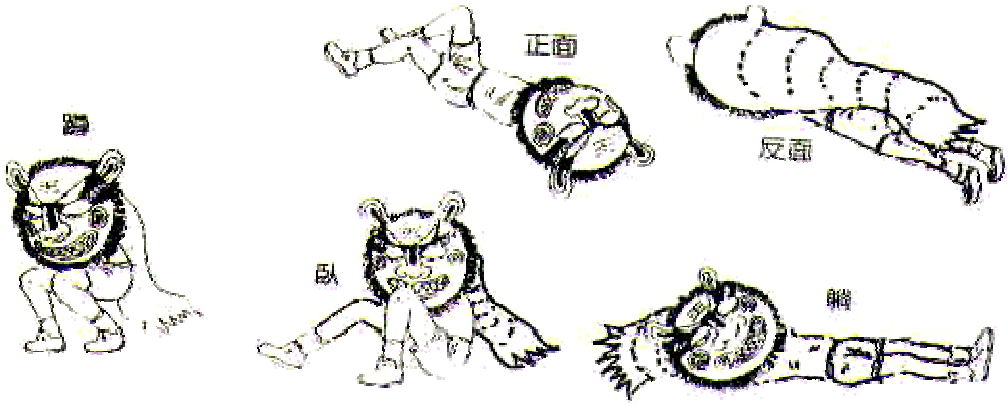




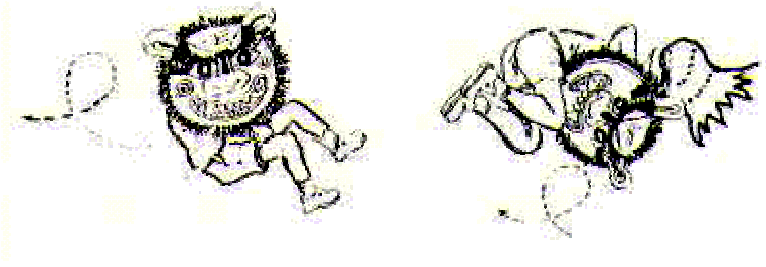


[3] 編撰者 陳明德
[4] http://192.192.59.8/na/lion/lion2.htm

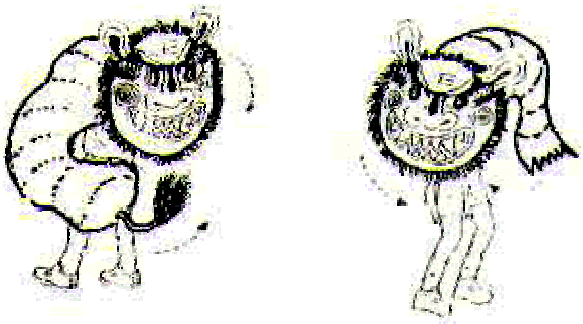
二、獅子打瞌睡




三、獅子翻滾



四、獅子搖尾巴



**教學評量**

一、能做出獅子打招呼動作五種以上。
二、能學會各種單人舞獅的動作和技巧三種以上。
三、能發揮創造力、設計出其它有趣的舞獅動作。

## 單人舞耍(二) [5]

**教學目標**

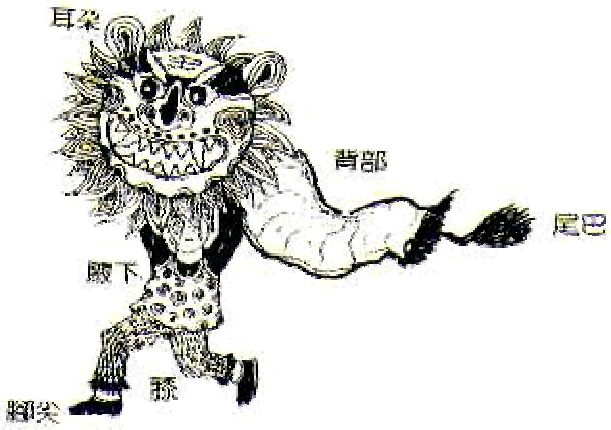
一、瞭解各種獅子抓癢的動作要領。

二、學會各種獅子抓癢的各種動作技巧。

三、培養學生友愛互助的學習態度。

**教學內容**

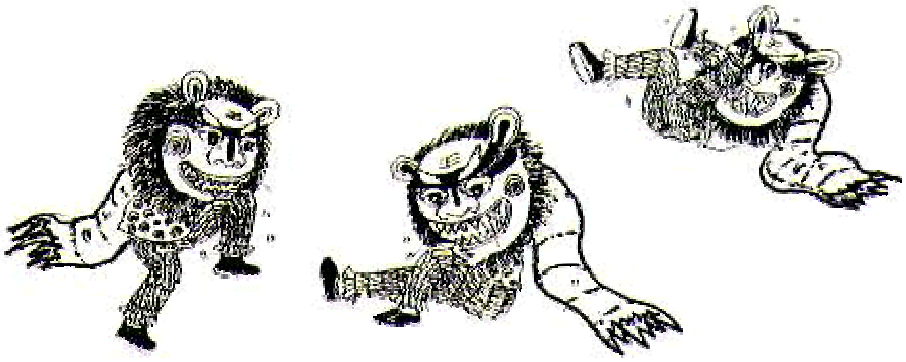
一、抓癢的部位




二、單獅抓癢

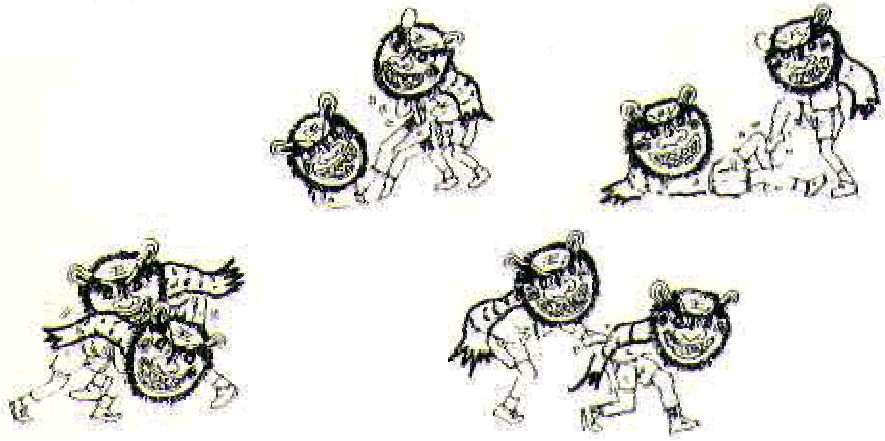
(一)用嘴咬蝨(站、蹲、臥)

(二)用腳抓癢(站、蹲、臥)



[5] http://192.192.59.8/na/lion/lion3.htm

三、雙獅抓癢 (創意設計)



四、多獅抓癢

(3-6 獅為一組，鼓勵學生創意設計)

**教學評量**

一、能說出獅子 抓癢的部位與動作要領。

二、能作出抓癢的動作至少五種以上。

三、能以友愛的態度和同伴設計創意的動作技巧。

## 單人舞耍(三) [6]

**教學目標**

一、瞭解創造性舞獅活動的要領。

二、學會運用各種器材設計出有創意性的舞獅動作。

三、培養增進同學友愛的學習態度。

**教學內容**

一、猜拳玩遊戲

(一)用腳猜拳

(二)兩獅一組猜拳決勝負(原地跳四下後猜拳)

(三)負者為勝者抓癢

二、創意的舞獅遊戲

(一)運用器材設計活動方式

(二)設計情境表演動作

如:1.見面打招呼。(可用腳、臀、肩.....等)

2.自創舞耍動作。(上下、左右、轉身)

3.三五人一組設計舞耍動作。

4.獅結伴過平橫木。

5.睡覺、打瞌睡、抓癢。

6.獅團圓快樂在一起舞耍。

7.其他情節設計.....等。

(三)教師利用鈴鼓或中鼓掌控活動教學即可。

**教學評量**

一、能學會猜拳的遊戲活動。

二、能在創意舞獅遊戲活動中發揮學過的舞獅技巧。

---

[6] http://192.192.59.8/na/lion/lion4.htm

## 徒手舞耍遊戲[7]

**教學目標**

一、瞭解舞獅時獅頭獅尾搭配默契的要領

二學會模仿獅頭的手腳動作與獅頭獅尾搭配默契的方法

三培養學生友愛的運動精神與舞獅時互動的樂趣

**教學內容**

一 、徒手 --- 影子遊戲

＊可團體性遊戲，可 3-6 人為一組，最後以 2 人為一組。後面的同學模仿前面帶頭同學，的動作並可鼓勵自創動作，以符創思教學原則。

二、基本步法---模仿遊戲

＊二人一組，後者搭前者的肩或腰，模仿前者(獅頭)的動作，如：並腿、分腿、弓步、馬步、交叉前進後退，並應適時交換角色練習。

**教學評量**

一、能模仿舞獅時獅頭獅尾搭配的默契與動作

二、能做出舞獅的步伐至少三種以上。

[7] http://content.edu.tw/primary/gym/yl_bc/lion/lion5.htm

# 第五章　台灣舞獅活動的瓶頸與展望之訪談研究

## 第一節　緒　論

本節旨在闡釋本研究的基本架構，全文共計三段：壹、研究動機與重要性；貳、研究目的與方法；參、待答問題。

### 壹、研究動機與重要性

舞獅為國人珍貴的文化遺產，但臺灣過去數十年，在國家經濟發展過程中，因科技媒體的急速衝擊，造成傳統農業社會的沒落以及現代城鄉結構的失衡，優美固有的舞獅活動在追求績效、效率、進步的資訊社會中，漸漸被無心地忽略了。舞獅活動生命的永續長存，不僅是當今全民珍貴的文化遺產，亦是國人重要的教育資源。此種文化資源，因其一技一藝，有著從事舞獅活動者一生無數歲月蘊含的人生智慧，無數白晝與黑夜的耕耘與血汗交織而成，更象徵著其畢生淬煉的文化結晶。在漫長歲月中，譜寫了多少和大地生命相諧和的藝術樂章，一代代地薪傳延續；同時地，亦在那無形生命中織繪了無盡的常民文化篇章，永生永世地綿延相繞著。

但依據眾多的相關學術性的論文報告：

1. 陳正之（民 88）的「高雄縣內門鄉民俗藝陣發展現況調查」
2. 陳丁林（民 88）的「台南縣民俗藝陣的發展與現況」
3. 吳騰達（民 76）的「台灣民間舞獅之研究」
4. 蔡宗信（民 86）的「國民中小學民俗體育之分析」
5. 教育部(民 73a)的「中國民間傳統技藝論文集」
6. 教育部(民 73b)中國民間傳統技藝調查與現況」
7. 台大人類學系(民 76)的「中國民間傳統教學之研究」
8. 尹建中（民 77）的「民間技藝人材生命史研究：台大考古人類學專刊第十種」
9. 政大邊政研究所（民 74）的「中國民間傳統技藝—第四年度研究報告」
10. 政大邊政研究所（民 76）的「中國民間傳統技藝—第五年度調查研究報告」
11. 體委會 體育白皮書 — 我國民俗體育現況與發展策略之研究，民 88。

12. 文建會 傳統雜技論文集 台東師院，民 87。

上述都顯示台灣舞獅活動的傳承延續發展與優質化有相當重大的瓶頸存在，其主要原因是經費、師資、教材與社會的不認同。

所以，雖擁有廣大群眾的舞獅活動，仍無法抵擋工商繁忙，社會的強勢淘汰，漸被淹沒其存在價值而日漸凋零。

但身為民族藝術文化一支的舞獅技藝有其存在、延續與發展的必要性，故應對其現今所遭遇的瓶頸加以探討，並試圖加以提供解決策略，以祈能永續長存，是為本研究的主要動機。

## 貳、研究目的與方法

綜合以上之論述，本研究乃以「台灣舞獅瓶頸與發揚之研究」為主題，探討我國舞獅活動之發展脈絡現況及發展瓶頸，並依據其結果，提出建議，以供政策制定、體育行政及各界之參考。

### (壹) 研究目的

綜合以上所述，本研究目的如下：

一、研析舞獅活動之各種發展現況與瓶頸。
二、探討歸納各種舞獅相關建議

### (貳) 研究方法

本研究主要採用文獻分析法、訪談研究法，來深入探討台灣舞獅的瓶頸及各種相關發展策略。

因此本研究對於各種結論或展望規劃的要點之擬定，並不使用單一研究方法來加以獲致結果，而是希望透過使用文獻分析法、訪談研究法來研究同一課題或事件（事項），從兩項結果的一致性，來評析與提高本研究的信度。

## 參、待答問題

依據前述研究動機與目的，進一步提出待答問題。基於前述研究動機與目的，本研究所擬探討的問題如下：

### (壹) 舞獅活動之瓶頸方面

舞獅活動之瓶頸，從下列二項分析：

一、學校層面舞獅之瓶頸為何？
二、社會層面舞獅之瓶頸為何？

(貳) 舞獅之相關發展建議方面

舞獅之相關發展建議，從下列二項分析：

一、 學校層面舞獅之發展建議為何？

二、社會層面舞獅之發展建議為何？

# 第二節 台灣舞獅活動的瓶頸與展望之文獻探討

本節擬分：

壹、台灣舞獅活動的瓶頸與展望之文獻探討
貳、其他類似的民俗文化活動之相關文獻探討

彙整所有瓶頸與展望文獻研究所得，來做一展望規劃之建議。以下就各部分，分別論述之。

## 壹、 台灣舞獅活動的瓶頸與展望之文獻探討

**獅陣維護與發展途徑[1]：**

台灣今日的獅陣皆是在神明生日、廟會慶典與新年時外出表演，意在向民眾拜喜，增加熱鬧氣氛。

台灣獅陣的分佈，過去是以南部的勤習堂與展興社在西螺一帶最為著名，而北部則是以大龍峒最著名。兩地在獅頭上的造型互異，前者額多突出，後者額多寬廣，舞法亦不相同，南部的獅大都屬於宋江陣，今日因交通的發達，這兩地的舞法，因師傅的熱心教授，已傳遍全省各地，且金、馬、澎湖一帶也非常流行，現在因為時代的變遷，獅團有日漸解散的趨勢。由問卷上的統計可知，舞獅者的年齡大都在中年以上，年青人對此興趣缺缺，娛樂方面的吸引力已喪失，如此下去，這項技藝的前途令人擔憂，再此循環下去，代表著中華民族民間技藝的文化，就會在我們這一代的手中消失，重整它的文化意義是當今努力的方向。

**獅團（陣）所遭遇之困難[2]：**

目前最大的困難是經費缺乏，人員不足。

茲依次陳述如下：

1. 農村青年外出謀生，致獅團人數不足，組團困難。
2. 缺乏經費，器具不足。
3. 團員分散在各角落工作，無法集合訓練。
4. 青少年缺乏學習興趣，團員都是四、五十歲以上老人，無法提起精神。
5. 常受無謂的困擾（查詢）。

[1]教育部中國民間傳統技藝論文集下冊 民 72 p239～p273
[2]吳騰達，台灣民間舞獅之研究，大立出版社，P122-P123

6.兵器使用已久，破損無法使用。
7.派門不同，難統一。
8.無固定財源支持活動。
9.政府不太重視。
10.家長觀念影響學習意願。

**如何發揚舞獅技藝[3]：**

要如何才能使舞獅之技藝發揚光大，各獅團負責人提供了他們不同的看法：

1.由政府多加提倡，多舉辦省縣性舞獅觀摩或發表會，互相切磋，以引起全民之興趣，提高全民精神生活品質。
2.配合學校體育、課間活動，由學校編隊訓練以求發展。
3.各國中小學能成立舞獅訓練班。
4.正式認定或許可國術教練的地位，使其普遍的正式的指導學校或社區青少年活動，傳習舞獅技術。
5.鼓勵中小學組織民俗技藝團。
6.進入教育機構，列入教育課程。
7.充裕獅團經費，並由政府辦理技藝競賽，及補助經費。
8.希望地方熱心人士協助，組織年青人繼續學習，以免斷俗。
9.學校及社教機構能接納，並列入休閒活動課程及活動中。

從以上各獅團負責人的說法，我們不難發覺他們對舞獅技藝的日漸式微，已感到心急，故都紛紛提出不同的意見，以求能延續改進〞舞獅〞之表演藝術。

總結來說，他們的看法約有如下幾個重點：

1.由政府輔導，協助解決經費、用具之困難。
2.改變傳統之束縛，加強技藝。
3.表演動作簡易化，使一般人或國中小學生也能接受。
4.縮短表演時間，以配合各種場面之需要。
5.確立舞獅價值，發揚體育精神，達成教育目標。
6.多鼓勵，多支持，使之成為一種高尚的民俗體育活動。

**對舞獅團(陣)之建議事項[4](或有那些需要政府協助)：**

近幾年來，政府有關機關對獅團(陣)的存在與活動，往往關懷協助的少反而限制的多，因此使得各獅團(陣)都得以自力更生的方式自行解決遇到的難題。

[3]吳騰達，台灣民間舞獅之研究，大立出版社，P123-P125
[4]吳騰達，台灣民間舞獅之研究，大立出版社，P125-P128

茲將所有有關建議事項陳列於後：

1. 逢假日慶典，希望警察局能大力協助指揮交通，並給予充份支持。
2. 希望政府每年舉辦觀摩會及競賽。
3. 建議教育部函請全國國中小學組成國術研究社，發揚固有文化。
4. 請政府多多支持指導，協助解決經費及設備的問題。
5. 請政府補助基金。
6. 制定組織規程，配合守望相助系統或由國中學生來組織健全陣容。
7. 如要發揚光大，須在各鄉鎮設立推廣委員，給予一般公務人員的待遇。
8. 創辦舞獅訓練班，如各縣市鄉鎮各設一班。
9. 希望政府對於兵器的種類用途要有所了解，不要約束太嚴謹。
10. 鄉村經濟困難，無法維持，如得政府補助，可以加以發揚。
11. 請教育機構設法協助推動。
12. 經濟均衡，多設工廠，避免鄉村人才外流。
13. 政府推展，於國慶及其他節日多辦遊藝表演。
14. 請政府有某種證明來承認獅陣為正式組織，以便合法下能發揚光大。
15. 請政府編列經費，以保存民族文化。
16. 舉行舞獅及陣頭比賽。
17. 請政府輔導營業性獅陣。
18. 維持真正根源，詳細記載，使下一代有所根據。
19. 各縣市准許成立舞獅研究社或舞獅俱樂部。

欲改善民風民俗，政府或負責教化機構必須介入，目前觀念差距大，尤其學校及教育單位，未能普遍接納獅團活動，宜改善。青少年問題日益嚴重，不宜消極壓制，如提倡舞獅國術等正當休閒活動，應屬較積極之作法，政府宜加以鼓勵發揚。

在台灣光復節前祭拜時，街頭巷尾，舞獅常受日本警察追罵，五十多年來能綿綿不息，乃是本著一股民族意識及民族力量在繼續著傳統。然現今在民間反而不昌，可見民族教育及民族文化有必要加強並提倡鼓勵。由教育機構輔導中小學組隊研練，甚至大專教授繼續加強以發揚中華民國固有國粹。或由民俗體育協會，透過地方政府舉辦全縣至全國之競賽，給予鼓勵，使參加人數增多，成為全民運動之一。

**舞獅現況所存的缺點及其改進之道[5]：**

對於舞獅現況所存在的一些缺點，諸如：造型雜亂無規則可循、文獻資料缺乏少人作專門研究、動作單調而重複、化裝粗俗缺乏美感、參加份子特殊教育程度不高、團員不足年齡老化、組織及活動範圍狹小、造型缺乏藝術表現無真實感、經費欠缺設備陳舊，以及缺乏經常性的研究改進措施等等，都是一些值得重視的問題。

改進之道，可從下列幾個方面來著手：

1. 要提高水準：在保留固有傳統優美文化藝術的原則下，研究、發展、創新。
2. 要適合時代潮流：舞獅道具的製造，以及造型、化裝、音樂、服飾等，應力求改進，在不失本身特質的原則下，更求美化。
3. 要廣為傳習：將舞獅納入學校教育課程中，利用機會教導，並改進技藝內容，廣為傳習。
4. 要加強組織：加強「民間遊藝協會」及「民俗體育運動協會」的組織，設法成立「舞獅技藝表演中心」，使得我國民間之舞獅技藝得以發揚光大。

**舞獅技藝的維護與發揚[6]：**

一、設置舞獅技藝表演中心

現今許多國家，為了發展觀光事業及文化交流，莫不重視傳統技藝的推廣；甚至專設「民俗博物館」、「民俗村」、「原始藝術博物館」、「民俗文化中心」，陳列各式各樣的民俗藝品，甚至還有各式各樣的傳統舞蹈定期的演出。而近十餘年來，我國對於民間技藝的推廣工作，也不遺餘力。大家在生活水準不斷提高中，為求身心的健康，也都能關注藝術和體育的活動，形成樂觀蓬勃的社會風氣。唯有對於先民經長期生活所凝聚形成而傳下來的技藝或體育活動，卻總難脫粗俗不高雅的鄙視心態。以致未能受到大多數人應有的重視，在好奇心的驅使、以及觀光心態的吸引下，熱鬧過一陣子後也就束之高閣了，要想移植於日常生活中使之時時研習、日日薰陶，或進一步充為謀生之技能，那簡直是緣木求魚。因此在民俗技藝的推動或技藝團及表演中心的設立上，也就因價值判斷標準的差異而有某些程度上的阻礙。這實是全國上下自「文化資產保存法」公佈後全力推動傳統民俗技藝的一大缺憾，也是急需各界共同來謀求解決的一個重要課題。

文建會陳奇祿每次在談到民俗文物的保存時，也總是殷殷的盼望能設置一個「民俗技藝表演中心」，他說：「多人到過菲律賓，看過菲律賓人表演竹竿舞；到過韓國，看過韓國人表演擊鼓舞；到過夏威夷，

[5]吳騰達，台灣民間舞獅之研究，大立出版社，P128-P129
[6]吳騰達，台灣民間舞獅之研究，大立出版社，P131-P145

看過夏威夷人表演呼拉舞；而到過我們這裡來的人，看見我們什麼呢？那一種藝能最能使人感覺到用來代表我們的呢？相信每個人聽了陳主委的這一番話，都心有同感，也都期望此一建議能早日實現。然筆者又認為，以目前國內環境來講，「舞獅」應該是最能代表我們的一項傳統表演藝術；因為目前在國內唯一各鄉鎮都有的表演藝術，就只有「舞獅」一項而已，而且不僅在國內，即使在海外，只要有華僑的地方，就都有舞獅的表演，似乎舞獅已是我中華民族的代表，不僅是全世界其他國家所沒有的，也是我中華民俗技藝中最具特色者，又是唯一被國人所信仰而歡迎至住宅來熱鬧、慶祝的表演，那舞獅不正可以代表我中華民族的特色嗎？所以筆者以為，展現舞獅技藝的最好方法，就是在未來的民俗技藝團中設立一「舞獅技藝表演中心」，把我國各省所有的舞獅種類及舞獅方法有系統的收容介紹，並按時表演，觀賞者購票入場，則不但可以使一般民眾有休閒的去處，外來觀光客也有機會接觸我國的民俗文化，演藝者更可以因有收入而能專業化，同時又可以使傳統技藝因有其功能而得以保存。

因此，我們熱切的希望民俗技藝團能早日成立，也希望能於民俗技藝團中設立一「舞獅技藝表演中心」，則當鑼鼓聲響時，也就是代表中華民族精神的「獅子吼」驚醒的時刻。

二、設立舞獅技藝傳授及研習班

舞獅是先民所傳承下來的民間藝術，也是一種民間舞蹈，不但富於藝術性，也是一種體能活動，所以適合一般青少年及兒童來學習。民國七十一年五月，政府公佈了「文化資產保存法」，其中第四章即規定：「教育部為保存、發揚及傳授技藝，對於重要民族藝術具有卓越技藝者，得遴選聘為藝師，「對於民族藝術之傳授、研究及發展，教育部得設專門教育、訓練機構或鼓勵民間為之」。傳統技藝必須靠有意的傳授才能保存，而「舞獅」既經政大社會系歷三年之調查列為值得推廣的技藝項目，就更有必要設置研習班或傳授班來加以推廣了。

此外，亦可鼓勵各獅團教練或負責人成立技藝傳授班，專責舞獅技藝的傳授，以輔研習班之不足，因據了解，要想學會舞獅技藝進而能上場表演，少則三個月，多則需要一年以上的時間，所以絕非短期性之研習班所能完成的，因此由政府或民間團體發起成立傳授班負責舞獅技藝之傳授，似乎是較妥而較易收效的做法。只要民間有興趣的，政府都可協助或輔導其設立。民間無法達到的，則可委由各縣市文化中心，或縣政府來辦理，或者由民間遊藝協會，或民俗體育運動協會來辦理。費用的來源則可酌收學費或政府補助經費，或尋求社會資源來助其成。當然最好的辦法還是由未來的民俗技藝團來負起傳承

薪火的重任。當學成或研習告一段落，可舉辦舞獅技藝的檢定，並頒發證書。如此，一方面可了解學者之技藝水準。另一方面又可建立舞獅技術的段級層次，使學者知所努力，發揮學無止境力求上進，並且遵守「團規」的榮譽心。檢定的標準，可依不同之舞獅種類，不同年齡層以及所望達到的技藝水平而訂定不同的檢定項目，但最起碼須達到能演出的基礎程度，方能結業頒證書。

三、將舞獅列入學校教育課程並舉辦觀摩展示會

前副總統謝東閔先生在擔任台灣省主席時，極力推展民俗體育活動，亦頗著成效。唯過去一般人總以為我國的民俗體育就是跳繩、踢毽子、放風箏等一些簡單易行的一些項目，而舞獅舞龍等僅是節日慶典或民間遊藝活動表演中，孩子們看大人舞弄的把戲，以致於很少人能將民俗體育大量而全面推展至國中、國小去，即使有，也僅是蜻蜓點水似的，應付應付或參加比賽後就結束了。能如雲林縣的仁和國小、台北市的日新國小等之有計劃而全盤的推行於學校，並印製民俗體育專書就很少。我們時時呼籲要推行全民體育，使人人養成愛好運動的好習慣，同樣的，我們也要全面推展傳統的民俗體育，使大家喜愛它、學習它，不要成為少數人，或是偶爾舉辦一次的活動，熱鬧一陣子，就丟在一邊不管了。因此最好而最有效的辦法，還是由主管教育機關將它列入學校相關教育課程之中有計劃的傳授，如此一來，我們的傳統技藝或民俗體育，就可以藉國中、國小的教育繼續傳遞下去。另外學校在安排課程方面，而為了加強體育、美育和群育的推行，也可配合勞作、美術、體育、音樂等科目的教學，將舞獅技藝項目融入其中，譬如在勞作課中可以教習獅頭的製作，在體育課中可以傳授舞獅的方法，在美術課中可以練習繪製獅頭圖案及彩色，在音樂課中，更可以練習鑼鼓鈸的打法。如此不但可以充實教學內容，同時還可以讓學生在教師的指導下，以最簡單的教材，最經濟的方式，製作最適用的道具，無形中也提高了大家對於舞獅的興趣，寓體育於固有文化，俾利全面推廣。

對於舞獅的技藝教學，也要在正常合理的情況下進行，既不可失輕也不可失重，更不應流於形式。我們要求藉著技藝之教學，使學童們輕鬆自然的接受我們傳統文化的薰陶，均衡發展，手腦並用，從而發揮他們在藝術方面的潛力。另外，亦可藉技藝教學陶冶性情、培養學童們健康活潑的身心、鍛鍊學童互助合作與不畏艱難的團隊精神。雖然他們將來不可能人人成為技藝專家，但至少能享受到「游於藝」的樂趣與益處。

其次，各學校在具備有了各項基本的舞獅「成品」後，當可舉辦各項展覽會與示範觀摩會。利用元宵節、文化復興節，或各種重要節

日慶典，由政府、民間社團或學校輪流來主辦，如此必可藉觀摩比較之機會，達到促進技藝教學進步的目的。在此次的問卷及田野調查中，無論是各獅團負責人、教練或民間有關遊藝及體育團體等，也都認為定期舉辦「舞獅技藝觀摩會」是發揚舞獅藝術、提昇舞獅技藝水準有效而較可行的方法。利用文化中心的物力與財力，在政府策劃補助下，以「文藝季」「藝術季」等活動方式，邀請鄉鎮社區及學校組隊參加。更可利用運動會或民俗體育競賽機會，舉辦展示會或觀摩會，甚至可以組織表演團體巡迴各鄉鎮社區、學校指導介紹，匯成一股推廣舞獅技藝的堅強力量。

四、定期舉辦舞獅技藝競賽

體育的主要目的，不在訓練少數長於一技之單項運動明星，而在培養身心平衡，體魄強健之國民，為達成此一目的，須藉比賽以誘導全民普遍運動，鍛鍊國民體格，厚植國力，全民體育的意義即在於此。然運動項目雖多，唯部份或限於場所，或限於體力，或限於財力，不適合全面推廣。而我國之民俗體育，則集舞獅、舞蹈、音樂、民俗文化於一體，一則可以宏揚民族文化，再則可以強身強種，因此頗值得大力推展。

民國六十七年六月四日至六月十日，彰化縣的鹿港也為了提倡我國固有的民俗體育，復興中華文化，特別舉辦了全國民俗才藝競賽活動觀光週，其中舞獅比賽於六月七日在天后宮舉行，參加隊伍計有頂粘金獅陣、三義堂金獅隊、雲林縣四湖振興社、金義堂金獅陣及台北市兩廣醒獅團等約十餘隊，當時比賽的評審標準是武術佔百分之十五，旋轉百分之十五、精神百分之十、舞姿百分之五十，獅容百分之十。最後獲得第一名的是兩廣醒獅團，第二名是口庄振興社、頂粘金獅金陣，第三名是四湖振興社、三義堂金獅陣及海埔國小男生隊。整個舞獅比賽在雨聲、掌聲、鑼鼓聲中很圓滿的結束，雖節目精彩，各隊全力以赴，然由於先天條件上的差異，諸如獅子種類的不同，造型的差異，舞法及鼓法之地域差異等因素，皆造成評分標準難訂定，以及評審對舞獅喜好的認知等之難以客觀一致的因素，因此亦有再改進的必要。

以下試提出幾個舉辦比賽的方案，藉供擬定比賽辦法之參考：

（一）比賽時機：

1. 利用國家慶典，如雙十國慶、光復節、中華文化復興節、元宵節、節日，配合慶祝活動擇期實施。
2. 利用神誕日，如北港媽祖誕辰、學甲上白礁祭典、關聖帝誕辰等配合祭典活動實施，或以競賽方式代替拜拜之習俗。
3. 利用省市縣或鄉鎮之文化建設育樂活動日實施。

4. 利用全運、縣運或區中運等各種運動會期間，配合舉辦各縣市或各校間之舞獅比賽。

（二）主辦單位：

1. 可利用各縣市青商會、獅子會之財力與人力辦理，而政府從旁協助指導。
2. 由全國或省市之民間遊藝協會輪流或定期辦理。
3. 由縣市文化中心負責主辦，鄉鎮或寺廟團體協辦。
4. 由信徒眾多或財力雄厚之宗教寺廟團體負責主辦。
5. 由全國或省市民俗體育運動協會召集辦理，亦可由成立獅團之各校輪流舉辦。
6. 如成立民俗技藝園，則可由民俗技藝園負責主辦。

## 貳、 其他類似民俗文化活動之相關文獻探討

### (壹) 相關民俗體育發展策略

**宋江陣在國民中小學之傳承現況與展望[7]：**

一、將宋江陣列為學校體育課必授教材

根據各國民中小學的反應，目前學校推展宋江陣所遭遇最大的困難，乃是家長不支持，深怕訓練宋江陣會影響學業，而學會宋江陣也無助於升學，因此有心籌組宋江陣的學校也畏懼於家長的勢力而作罷。最好的方式無非是於學校體育課中列為教材，實施武術教學，讓學生從學習中培養興趣，一方面鍛鍊身體，一方面又可籌組宋江陣隊伍。

二、培育宋江陣的教練及師資

目前甚多想推展宋江陣的學校之所以遲遲未能進行的原因之一，即為缺乏師資，由於國小老師大部份為師範院校畢業，師範院校體育課並未開設有宋江陣課程，因此大部份國小老師都無法傳授宋江陣，須得從民間聘請，然民間聘請又負擔不起教練費，往往一段時間後就中斷，因此最好的方法還是由教育文化當局多辦理宋江陣技藝研習營，訓練學校宋江陣師資，回至學校後即可利用體育課或社團時間傳授。

三、定期舉辦宋江陣技藝競賽及觀摩會

[7]吳騰達，傳統雜技論文集民 88.3.19

定期舉辦宋江陣技藝競賽或觀摩會，實為推廣宋江陣活動及提高宋江陣技藝水準最有效的方法，在此次學校團體的問卷調查中，大部份的學校也都有類似的建議。競賽或觀摩會成績好的，政府單位則給予較多的經費補助，學校及老師並給予敘獎。如此學校自會加緊練習，從觀摩中學習，互相激勵。而政府或民間單位要給予經費支援，也才有評鑑的依據。

四、鼓勵企業單位認養宋江陣團體

比照運動選手的認養制度，學校宋江陣與企業合作。平時代表學校，民間展演則代表企業。如此學校可得經費贊助，企業可得宣傳廣告，互蒙其利。或者請企業、社團贊助，藉機提昇形象，如此一方面可回饋社會，一方面又可傳承優良的鄉土文化藝術。

**踢毽子**[8]：

一、成立單項協會

「由一專門單位負責，邀請專家學者，負責整理文獻，收集資料，編印教材，並研究教學方法，擬定推廣政策及比賽辦法，徹底執行。」

二、運用新聞傳播媒體加強宣導，肯定其價值

利用傳播媒體廣為介紹，引發大眾興趣及學習動機。並於自強晚會等國家慶典上表演，以示政府有關單位的重視。讓毽子運動造成一股風潮，大眾以踢毽子為榮，以發揚國粹為傲，不再認為踢毽子只是兒童玩的雕蟲小技。

三、突破傳統，賦予新生命

有關踢毽子運動的趣味性，可從個體運動發展為群體活動，並可與現代體育相結合，成為一多元性的活動。競賽辦法可以姿勢優美與旋律樂器的配合為主，讓踢毽子運動從單調的動態活動演變為多采多姿、活潑生動的現代體育。

四、保障績優選手

比照其他項目運動選手，保障其升學或就業，使踢毽子運動能夠源遠流長，普及社會各角落。

五、獎勵有功人員，予以經費補助

對文化工作默默耕耘者予以鼓勵，地方政府並資助比賽觀摩會等

[8]教育部 中國民間傳統技藝論文集下冊 民 72 p396～p410）

費用。

六、列入國民中小學體育必修課程

1. 列入必修課程有助於活動的普及，待活動普及後方能提昇水準。
2. 國民體育自動打下基礎，除了可改變國民體質，健全國民體魄外，亦可為其他運動奠基，如足球、舞蹈、拳擊等。

七、列入師院、體專選修課程

「體專、師院應供應在學同學民俗體育活動之書刊資料，作為在學之選修教材，以便將來分發任教時，能輔導民俗體育活動之教學。」

八、傳播文化種子當由僑校著手

使海外的中華兒女，亦為承繼傳統文化的一代，而不是失落傳統的異鄉人。並組織民俗體育表演團至國外表演以弘揚我文化，促進國際友誼。

九、欲善其事，先利其器

「毽子所以在台灣不能成為流行的國民體育，和毽子做得不好，讓人踢兩下就生膩，大概也是原因之一」；強化毽子結構，並以科學化的經營，使它成為現代化的運動器材，並依成人、兒童等不同體型分別設計適合之規格。

**跳繩**[9]：

一、推廣至高中、大專及其他各級學校

目前跳繩運動的推廣只限於國中小學，若能往上推及至高中、大專等學校，將使受惠者大增。

二、公開巡迴表演

公開巡迴表演提供互相學習的機會，突破固定的形式、技巧，使其表現更加精湛。

三、舉辦比賽活動

民國七十年跳繩出國選拔賽是項創舉，使得跳繩比賽停辦一年以後再度生機蓬勃，獲得代表權的隊伍，帶著民族的使命，出國表演，以弘揚固有中國文化為至高的榮耀。政府當局籌辦比賽活動，除觀摩外，更重要的是在肯定其價值，提昇跳繩運動在大家心目中的地位。

[9]教育部 中國民間傳統技藝論文集下冊 民 72 p411～p430

四、健全比賽評分標準

評分標準絕對公平、公正、客觀，不受任何其他因素所影響。

五、樹立裁判的權威性

舉辦比賽活動，須有專業性裁判制度，以求比賽的公正無私，並樹立裁判的權威性，使得比賽活動受到更廣泛的重視。

六、保障選手升學、就業，獎勵有功人員

保障選手升學、就業，使得學生無後顧之憂，專心鑽研技藝。對民俗技藝推廣有功人員亦給予適當之鼓勵。

七、省、縣、市各成立跳繩運動協會

要推展跳繩運動為全國性體育，先得成立協會，有組織、有計劃徹底施行。並聚集人才、專家於一堂，共同為推廣民俗技藝而努力。

八、發展跳繩運動成為國際性運動

盼有關單位將此項運動推展至國外，並舉行國際性的邀請比賽，請各國好手到國內比賽，將可提振國內士氣，推展跳繩運動為一國際性運動。

九、勿使跳繩運動只成為表演性、地域性的空架子

跳繩運動是全民運動，亦代表著我國固有的文化特質；因此，並非只是表演性的舞台活動，也不可只是拘泥於地區性，而只成為代表某一地區特徵。

十、經費籌謀，有待大眾努力

每一個活動的推展，常常受制於經費的不足，至於經費來源這一個問題，是要大家努力來解決，不僅是有關單位的責任或是有心人士的責任，更是全民應負的切身責任。

**陣頭技藝在國民中小學傳承的現況與展望**[10]：

一、編輯教材

陣頭技藝因地域與傳承的不同，雖項目相同，內容卻也有差異，因此為能於國民中小學中順利推展，應先編輯可用的教材以供教師研習、參考之用。

[10]陣頭技藝在國民中小學傳承的現況與展望 民族藝術傳承研討會論文集

二、培訓師資

根據各國民中小學的反應，目前推展陣頭技藝最缺乏的是師資，地方或社區師傅有時因鐘點費低而延聘困難，或因行為舉止不適合於學校中教學，因此仍需以校內教師為主，故如何培訓校內具教學能力的師資，被列為推展的首要工作。在有了適用的教材後，各縣市政府應每年定期於轄區內舉辦相關技藝的教學研習活動，培訓更多的師資，以落實民族藝術推展及鄉土教學的政策。免得一遇到教師調校，技藝教學就得停辦。

三、經費補助與評鑑

目前國民中小學推展陣頭技藝的主要經費，完全來自教育部的補助，社區或企業贊助極少，因此此一政策應繼續貫徹，且逐年增列補助經費。既有經費補助，就應該有評鑑。評鑑結果，績效良好的，就多給補助，不佳的就減少或暫停，免得流於看人情核發補助經費。更重要的，可因評鑑而提昇技藝的水準，甚至依評鑑結果給予技藝師傅或學校老師公開表揚或敘獎。

**論國民小學傳統發揚民間體育活動之途徑**[11]

本文是根據：

1. 蔡宗信，舞龍技藝活動之研究，86 年 7 月；
2. 蔡宗信，民俗體育範疇與特性之探討，國民體育季刊，第 24 卷，第三期，p86～94，84 年 9 月；
3. 蔡宗信，鄉土體育遊戲在國小新課程中的適用性與教材之探討，南師體育，第四期，p105～116，85 年 11 月；
4. 尹建中，民間傳統的傳遞與發揚，中國民間傳統教學之研究第五年度中國民間傳統技藝與藝能研究，國立台灣大學文學院人類學系，p20～22，民國 76 年 8 月；
5. 台澎金馬地區寺廟薦舉人才與民俗活動調查報告，教育部，台灣大學建教合作計畫，p133～149，76 年 3 月；
6. 尹建中，民間傳統的傳遞與發揚，中國民間傳統教學之研究第五年度中國民間傳統技藝與藝能研究，國立台灣大學文學院人類學系，p38～39，民國 76 年 8 月；
7. 康敏平，如何在師範學校推廣民間傳統之教學，中國民間傳統教學之研究第五年度中國民間傳統技藝與藝能研究，國立台灣大學文學院人類學系，p83，76 年 8 月。

[11] 蔡宗信 論國民小學傳遞發揚民間體育活動之途徑 南師體育第四期 頁 91~101

上述文獻分析的結果，學校民俗體育的發展策略可分為以下二方面加以論述：

一、學校人員（含校長與教師）在傳遞發揚民俗體育活動認為可擔 任的任務與作法：

1. 民俗體育可在體育課程中實施，並融入相關課程為教材，使學生從學習過程中接受文化的陶冶，培養欣賞的能力。
2. 從民俗體育教學中，啟發學生對民俗文化的喜愛，培養學生對傳統藝能及民俗體育的興趣，強化學生民族性認知，並藉由有形的民俗體育技藝，培養學生對傳統文化的修養。
3. 可在社團活動成立民俗體育社團，讓學生有研習民俗技藝與藝能的機會，讓學校有興趣的教師參加研習，然後擔任指導，其間亦可偶爾邀請民俗藝師前來從旁指導，並利用寒暑假至鄰近鄉鎮學校，作傳播推廣的活動。
4. 參加民俗體育文化展示及民俗體育技藝表演，並視節慶活動或配合社區計畫，協助辦理民俗體育技藝活動。
5. 扮演如美國社區學院的角色，發揮學校更積極的教育功能，負責部分社會教育的責任，以學校為中心，做多元性的推廣教育，多參與社區性活動，負責培養地區各項技能人力，辦理短期訓練及研習班。
6. 可協助縣市立文化中心蒐集社區民俗文化資料，倘若有空餘教室，可成立陳列室，或於圖書館中成立文獻資料室，使學生了解優良的民俗體育傳統與藝能，以宣導民俗文化之維護與發揚。
7. 擷取民俗體育的精華層面進入〝文化〞的內涵，藉教育的力量而傳續之，使民俗體育在本土文化中向下紮根。
8. 鼓勵學生參與民俗體育，以學校為中心，進而推廣至家庭及社區，輔導基層民眾熟稔傳統技藝，充實休閒生活，使傳統技藝在現代生活中生根。
9. 學校可擔任提倡、教育推廣、評鑑及保存的角色，學校有責任維護及推展地方性的民俗文化，可結合當地的民俗藝師，以學校教師為成員，並結合家長們共同維護及推廣，以使固有民俗體育綿延不斷。
10. 國小階段宜以培養學生對民俗體育技藝與藝能的認識著手，以遊戲為主，表演競賽為輔，讓學生喜愛進而將民俗體育列入休閒生活的一環，無形的融入現代生活中。

二、對於傳遞發揚民俗體育活動的具體建議：

(一)在各界的配合方面

1. 如要將民俗體育活動的教學，加入現行課程之中，教育部有關單位應開始著手規劃。規劃的內容，應涉及聘用法規、人才的網羅、課程的設計等基本問題。
2. 技優人才似乎可從薪傳獎得獎人當中尋找；將來所選出之國家級藝師，應優先考慮。
3. 推廣傳統民間技藝與藝能做法，可從各級學校之課外活動優先實施，並與文化中心合作推廣。
4. 民俗體育教學活動可採漸進方式，委由重點學校實驗辦理，而後再加以評鑑歸納，並擬定適當策略，以廣為推廣。

(二)在師範院校體系的配合方面

1. 師院中最重要的即是教學資源，故應完善準備；民俗體育活動的各種相關資料及教材教法最好能各項均編輯成冊，以便有意願推廣的國民小學有強大的教學資源後援單位。
2. 在師院的選修課程及相關必修課程中，加入民俗體育的內容，使得師院學生具備民間傳統文化的觀念和教學能力。
3. 在課外活動中推行，成立民俗體育技藝與藝能之社團，擴大影響力，並鼓勵學生參加校外相關活動。
4. 將師院教育與小學教育結合，使民俗體育的傳統傳承與現代教育相配合，賦予新的意義。
5. 師範院校不但應從事學術研究，創新改良，同時應建立完整的檔案、完整的民俗體育藝師名單及其背景資料，提供各級學校與有關單位教學所需。
6. 利用寒暑假舉辦研習班，聘請民間藝人為師，以國中國小老師為對象，返校後協助學校發展具有地方特色的民俗體育教學活動。

(三)在國小本身體系方面

1. 校內方面：
   (1)利用課本教材，課本中國文、歷史、地理、公民等不乏可資利用的材料，適時的配合介紹具地方性、歷史性及民族性的民俗體育傳統技藝與藝能，可以加深學生的印象。
   (2)利用週會，請校內老師、校外專家學者對民俗體育的傳統技藝與藝能有特別研究心得者，做專題報導。此外亦可請地方士紳耆宿，作相關之典故、傳統、見聞等報告。
   (3)利用班會、聯課活動，靜態方面舉辦相關之作文、繪畫、攝影比賽，並將優秀作品公開展示。動態方面舉行有關之演說或話

劇表演、說故事比賽，成績優良者可以推薦到校外公開表演。

(4)利用學校的文化走廊，張貼照片或報章雜誌的報導，以增強學生對民俗體育技藝與藝能的了解與認同。

(5)鼓勵各個學校成立民俗體育課外活動團體，由校內老師或外聘校外藝人指導，使有興趣的學生自由參加，培養自主性與對中國傳統文化探討的機會。

(6)利用既有的體育課程及美勞、音樂等課程，由校內老師或外聘藝人教授，做有系統的學習，並鼓勵學生創新。

(7)培植教師學習民俗體育傳統技藝與藝能，利用暑期成立專門的訓練班，由優秀藝人（如薪傳獎得主）負責訓練。利用此方式可以在橫的方面擴展民間技藝與藝能傳播的範圍；在縱的方面，則可以藉助有興趣並有專長學識基礎的教師們，賦予民間技藝與藝能新的生機。

2. 校外方面：

(1)作田野工作，帶領學生訪問年老的民俗體育藝人，一方面了解藝人們的習藝過程，一方面可了解該項技藝或藝能發展過程中的社會、文化背景，以及變遷的因素。

(2)鼓勵學生對社區文化中心、活動中心及寺廟所舉辦的民俗體育的民俗活動做參與觀察，事後以討論的方式引導學生認識這些活動的內涵意義。

由於主要是針對尚無成熟判斷能力的小學學童，因此這套教學設計特別著重於幫助學童們認同他們所承繼的文化資產、了解傳統的文化以及灌輸給他們文化乃是時代變動的運作體之觀念。換言之，課程是以未來為導向設計的，寄望他們在成長的過程，利用累積的知識生活經驗，從本身的文化脈絡及歷史傳統上，將民俗體育技藝與藝能加以保存、更新與創新。

**國小鄉土民俗藝陣之推廣[12]：**

要薪傳那些項目，如何指導與傳承才能共創學校與社區合作的雙贏呢？以下幾個問題是思考重點的提示，經由這些問題的探索深究，便能提出若干相關的議題，做為研討。經過研討之後所形成的共識，將有助於日後工作的推行。

有以上的議題所形成的共識之後，便是執行步驟的考量了。而在學校與社區互動共創雙贏的前提之下，有些觀念是必須掌握的。

1. 重社區文化及學校教育目標。

[12]陳明德 台灣傳統雜論文研討會，民 88.3：1-4

2. 暢通師資需求，讓社區藝師與學校教師相互配合、支援、交流。
3. 開闊心胸，摒棄門派之別或固守宗教禮儀。
4. 鼓勵學校教師與社區人士熱烈參與籌備、研討、推行…等活動，或是擔任志工等工作。
5. 獎助專題研究、教材教法等成果資料出版、發表。
6. 定期（或階段性）檢討推展成效，研擬或修正推展方針，並評估學校與社區互動是否良好。

推廣之步驟：

一、學校召集，舉辦「推展鄉土民俗藝陣活動」籌備會。邀請社區民俗團隊、社區發展協會、村里長、寺廟管理委員會、學生家長會…等單位負責人共同研討。

籌備會的研討題綱如下：

(一)社區各民俗藝陣團隊之現況簡介。

(二)社區各民俗團隊與學校合作推展的可行性為何？

1. 藝陣團隊屬性適合嗎？
2. 師資來源有無問題？
3. 設備器材、經費等問題可以獲得解決嗎？
4. 學生學習意願，家長配合度之預估。
5. 其他。

(三)除本社區民俗團隊之外，有無其他鄉土民俗的項目值得發揚與推展？

(四)依學校條件，較適合推展的項目有那些？何時實施？

(五)推選「學校鄉土民俗藝陣活動」推展委員會委員。

(六)其他相關議題之臨時動議。

二、設立推展委員會，由校長擔任主任委員，並設副主任委員、 總幹事等，下設若干組別，做適當的工作分配。

三、檢視推展鄉土民俗藝陣活動之附加價值及效益

推展鄉土民俗藝陣活動，除了民俗技藝的傳習之外，仍應時時檢視—學校與社區的互動，社區人力、物力、財力的資源，師生教學與訓練的歷程，家長認同度與反應情緒…等，是否有所提升？如其結果均為正面居多，則可依既定計劃實施。如有負面批評者，則需有所修正，達成更理想的目標。

四、推展時程之考量

1. 推展鄉土民俗藝陣活動，可視為學校長遠教育特色的經營，目標

擬訂為十年發展計畫、二十年發展計畫、甚至三十年、四十年、五十年的永續發展計畫。

2. 將推展鄉土民俗藝陣活動視為學校與社區階段性的重點發展項目，則目標可訂為三至五年，相信也會有階段性的豐美成果。
3. 近程目標、中程目標及長程目標是推展鄉土民俗藝陣活動應有的抱負與眼光。因此，從國小、國中，甚至到高中職、大學以後，這些學生離開校園投身家庭及社會之餘，仍能回饋到這些學校與社區的團隊，則此力量的延伸就不容小覷。

綜上所述，學校方面推廣的要點可列出如以下幾點：

1. 應將優良的民俗體育項目列為國家級的民族藝術，政府機關應編列穩定的經費補助預算，以收長久推廣之效。
2. 對參與人員要有適當的鼓勵。
3. 多舉辦民俗體育觀摩會，以提昇技藝水準。
4. 各界應肯定它的各種教育功能，並在正常教學下倡導。
5. 與民間企業、寺廟結合，爭取經費之源，傳承民間技藝，是大家的責任。
6. 校長要支持，行政要配合，亦可協調家長會支持協助。

## （貳）其他相關發展策略：

除了上述一些直接述及民俗體育的發展策略外，一些對於民俗文化、民俗表演藝術或民族藝術之建議，也是與舞獅技藝性質相當契合，可以為之引用。故將其整理編寫羅列於下，以做為擬定策略時之參考。

**民俗表演團體之現況與輔導**[13]：

一、儘速成立輔導機構

目前社會各地的民俗體育表演團體，普遍的困境就是不知其主管單位（上級單位）為誰，或有無主管單位，有困難或有問題無處投訴，各自為政，造成無主現象。雖省市皆成立有民間遊藝協會，但參加者卻無幾，甚至不知有此單位，或是否須向其登記，一概不知，以致造成群龍無首，更甭提自組團體（類似若干民俗工藝者所組至各地販售展示）尋找或製造演出機會。因此有必要重振民間遊藝協會的功能，或由政府另行指定文化中心為輔導機構，以加強民俗體育表演團體的向心力與團結，讓技藝更精進。

[13]吳騰達 民俗表演團體之現況與輔導 國教之聲，民 78：352-359

二、多主辦民俗體育表演或觀摩活動

由政府主辦全國或地區性的觀摩活動，增加演出機會，參加者即給予經費補助，表現優異者並給予獎金鼓勵。另外，安排傑出表演團體至各校巡迴表演，或由教育行政機關行文各校，要求舉辦各項表演或晚會活動時，一定要邀請相關民俗體育團體前往表演助興，一方面鼓勵民俗體育表演團體，另一方面又可達到薪傳的作用。

三、辦理民俗技藝研習班

由各縣市文化中心或社教館，定期辦理各項公費技藝研習班，擇取民俗體育團體中優秀者為教練，招收社會人士或在校師生參加研習，結束後做觀摩演出，並選出優秀者組成縣市的民俗體育表演代表團體，代表該縣市參加各項慶典活動，或巡迴各鄉鎮、社區活動中心做巡迴教學，一方面配合政令宣導，另一方面又可達推展及寓教於樂的目的。此外，現有的各項民俗體育表演團體，亦應由輔導機構或文化中心定期邀請聚會研討，提供彼此的經驗或研商技藝改進、服裝設計、劇本編寫等改進表演的措施，一則增進彼此之間的聯誼，另則藉機導正迷失的表演方向，使民俗技藝的表演回歸正軌。

四、舉行民俗體育比賽

目前台灣區的舞蹈比賽，即定有「民俗舞蹈」一項，但參加隊伍都僅以民俗活動的方式或道具做象徵性的表演，與實際民俗技藝的表演有相當大的差異，因此建議爾後除台灣區的舞蹈比賽外，另增加一項「台灣區民俗體育技藝比賽」，以達推廣提倡的目的。

五、於民俗技藝園中開闢表演場所並成立職業表演團體

在即將成立的台北市兒童育樂中心「昨日世界」及高雄「民俗技藝園」中開闢民俗體育技藝的表演時間及場所，邀請民間團體前往駐園表演，每天定期演出，觀賞者購票入場，不但可使一般民眾有休閒的去處，外來觀光客有機會接觸我國的民俗體育文化，演藝者可因有收入而能專業化，同時又可使傳統技藝因有其功能而得以保存。若干年後，園方亦可成立屬於自己的職業表演團體，做精緻而優雅的演出，因此我們熱切的希望民俗技藝園能早日設立。

**民族藝術之紮根教育**[14]：

保存、維護民俗體育技藝是今日大家的共識，從民俗體育技藝的

[14]凌嵩郎 民族藝術之紮根教育 文化資產維護研討會專輯 文建會，民 78：264-268

界定、記錄、研究做起，乃至積極培育人才，才是傳承民俗體育技藝根本之道。而民俗體育技藝人才之培育，需重視其民俗文化環境，在現實生活中的民俗還存在時，且其相關的技藝也還能保留下來時，人才自然得以培育。這是理想的方式，否則我們需就其民俗功能、藝術功能作一番評鑑，進一步求保存、維護之道。例如，重視廟宇功能，鼓勵類似鄉土文化保存會的社區團體成立。其次則可從學校教育、競賽中培育人才，或設置傳習、訓練機構，以及發揮現有機構的傳習、訓練功能。

一、社會變遷中的民俗體育技藝

民俗體育技藝原是在歷史傳承、地方風土條件下，一如草木自然成長；它依附於基層文化中的宗教信仰或生活習俗，依附於血緣、地緣關係，也是在地方上一種有機的「村落共同體」之具備普遍價值觀念下的常民文化具體表現。只有當鄉土生活、經濟生產的方式結構改變，造成原來堅固的有機體分裂，就如同目前台灣由農業社會走向工業社會結構所引起的變化，才使得民俗體育技藝遭遇到各種不同的命運。

其間有不少民俗體育技藝消失、沒落了，有的尋求適合生存的途徑，有的因其民俗背景還穩固，得以保留下來，卻又因面對現代社會功能的再認識時，而有動搖之可能，也有的技藝雖已失卻支持的民俗背景，卻因其「文化標本」價值或藝術價值受到肯定，而可能得到維護的機會。故我們如果肯定它是需要維護的民俗體育技藝的話，在培育人才方面，很顯然就遇到三種狀態：一是人才不缺，二是人才凋零，有積極發掘之必要，三是已消失於習俗中，能找到老藝人最好，否則起碼得做製作技法的記錄工作。

也因此，從民俗體育文化資產保存的立場來談民俗體育技藝人才之培育時，就必須顧及幾十年來因社會變遷導致各類民俗體育技藝遭遇的不同變化。同時在今日重新認識民俗技藝的價值時，首先應立足於民俗觀點，其次則是藝術的立場；在認識其社會功能時，也注意其藝術功能。由此來談民俗體育技藝人才之培育時，更需注意的還有其現實生存的條件。

二、提昇民俗技藝的藝術功能

民俗體育技藝人才之培育，最理想的方法是讓他們存在於原來的文化環境與土壤裡，有了民俗文化提供的生存條件，人才自然就能培育、傳承下來。但在社會變遷中，民俗體育文化原來的價值面臨考驗，有的被扭曲變形或瓦解，對於這類民俗技藝似乎應考慮是否做一種標本的保存，或提昇它的藝術功能，再尋求其保存的途徑。

三、重視廟宇功能，輔導成立民俗體育保存會

由於民俗體育活動常以廟宇為中心，相關的技藝也由此發展出來，就像省政府決定輔導北港朝天宮，舉辦「紀念媽祖成道一千週年祈求國泰民安環島繞境弘法大會」，足證政府對於民俗活動的支持比過去遠為積極，如能更進一步鼓勵廟宇就其原有的祭典活動、技藝特色，成立類似日本各地常有的「鄉土文化財保存會」、「無形文化財保存會」，當更為理想。其實這些保存會有的也不過因其地方擁有某一種技藝，例如某一村落的舞獅極有名，就設立了「舞獅保存會」。舉一例，宋江陣是台灣地區極具特色的傳統民俗活動，源於昔日鄉土神明會的團結、自衛組織，在有械鬥惡習的從前，尤其反映了地方的封鎖、排他性質，但時至今日，它自然已是一種民俗體育活動了。像去年文建會主辦的「民間劇場」，邀請了台南縣七股鄉龍山村「龍山宮管理委員會」所組成的宋江陣，大家有目共睹，像這樣一個由一百多人組成的陣頭，平時的排練就是一大問題，尤其目前農村人口外流，鄉土結構不像以前那麼鞏固，維持一個宋江陣絕非易事，所以我們可以鼓勵成立「龍山宮宋江陣保存會」，在所必要的物質條件上加以輔助或獎勵，以讓它永遠存在於鄉土的民俗活動中。

四、由學校做起

目前有一些學校，從小學至大學，也相當重視民俗體育技藝，如國立台南師範學院、台北縣和美國小、頭城國小、彰化縣永靖國中、基隆中正國中、東南工專的各類民俗體育技藝，包括舞龍、舞獅、扯鈴、陀螺等民俗體育活動，以及目前各大專院校學生成立的民俗體育研究社團，都無疑代表了過去曾被認為不足登大雅之堂的民俗體育技藝活動，現在已逐漸為大家所肯定，並且還納為學校的體育、藝術課程，實在是很好的現象，也許就像由少棒發展至成棒的成長過程，民俗體育技藝藉由學校教育提倡，對人才之培育，應有所助益。

其實省政府起碼從民國六十五年起，已著手推廣民俗體育。由中華民國民俗體育運動協會主辦的跳繩、踢毽、扯鈴等競賽，每年都有兩次比賽，個人前二名還可保送師範；再如省政府舉辦的台灣區舞蹈比賽，內容有民族、民俗、現代部分，因得獎則老師有加級的實質利益，所以樂於推廣這些活動；同時教育廳自六十七年即指示台南縣佳里國小示範「車鼓弄」，也是從基層教育提倡民俗體育的最佳例子。

就教育立場而言，從民俗體育的實踐中，正可體驗民族文化的內涵，但需注意防止以民俗技藝為幌子，扭曲其內容。因為筆者曾在某地看過的一次民俗才藝表演，出現的抬神轎遊行，人員所穿服裝及手中揮舞摺扇，仿自日本祭典形式，令人哭笑不得。尤以目前我國國民

義務教育普及，民俗技藝人才幼苗本身也是學生身份，所以由教育做起，配合實踐，從小建立民俗技藝保存與維護的觀念，極其重要。

五、由競賽中培養人才

正如運動競技一樣，有些民俗體育技藝的項目，也適合以經常舉辦比賽的方式，來提高品質及培育人才。

民國七十五年，台灣省政府旅遊局曾舉辦過第一屆全省獅王獎舞獅大賽，的確讓國人大開眼界，雖然目的在於開發觀光資源，尋求民俗與觀光結合的途徑，但也不失保存民俗技藝之良方，當時冠軍由南鯤鯓隊組成的台南縣隊獲得，後來筆者曾探尋該隊再出來表演的可能性，所得答案卻是隊員早已分散，臨時成軍不易。所以，除了原有的民俗體育活動之外，舉辦比賽，從中磨鍊技藝，或提高獎額，也有獎勵上的實質利益。同時，舞獅也是海外華人地區的象徵，將來再度舉辦時，若能邀請海外地區的獅隊，則更能提高比賽的參與意願及競爭價值。

但類似這些民俗技藝的推動、競賽，非常重要的一點，仍是應該重視民俗藝術原有的本質。例如有一年，筆者曾參觀過一次布袋戲比賽，由於主題特別強調應符合忠孝節義精神，參加的各團雖十分賣力，然演出過程的台詞口口聲聲忠孝節義，其目的十分明瞭，但看來枯燥無味，藝術性大失，忠孝節義原為民間戲劇之主要內容，但若一定要生硬地喊口號，反而失去了原有的藝術自然的風味及生命力。

**社區如何推動民俗技藝活動（尹建中）：**

一. 文化之發展除著重統一性之外，亦應兼顧地區之獨特性，如此始能具有民俗體育文化再創新之彈性，亦能吸引外地之觀光客，更能收兼容並蓄之社會民族認同感。

二. 審慎成立專門研究民俗體育機構，此可由政府或民間為之。他們可隨時提供各種各類民俗體育活動之評估與協助。

三. 民俗體育活動之推廣可在各級學校實施。從事這方面工作之人士，不必受到學歷之限制而可進入學校教學，或指導學生社團活動，其待遇比照一般教師。

四. 大眾傳播媒體，尤其是電視，可作為教育工具。如播放民俗體育節目比例高的電視台，應獲政府及民間之精神及物質或經費之獎勵或補助。因為一個民族之動態文化資產經常出現在各種年齡層的人們眼前，可收濡化與內在之效果。

五. 日本為保存、發揚、推廣其文化資產，於西元一九七一年十一月開始製作有關民藝記錄影片，經費全由政府負擔。十九年後如果我國立即從事這種措施，應屬未晚。事實上這種影片或影帶之製

作，亦可當成出版品外銷，這也是一種「文化出口」的做法。

**雜技多變性格的文化意涵—以台灣地區現存雜技為例**[15]：

一、人才方面

年長藝人的凋零逝世，已使許多技藝瀕臨失傳的困境。再加上生存環境的惡劣，使得眾多藝人紛紛轉業或兼差以維生，無法全力投入於技藝表演之中，遂使表演藝術越發粗俗簡陋，故技藝人才的生存與培養，是相當重要的一環。

是故可以依照文化資產保存法第四十三條的規定與民族藝術藝師的遴選辦法，選擇技藝優良的藝人，給予物質與精神的獎勵，肯定其在社會的地位與價值，使其能無後顧之憂，專事於該項技藝的傳承。並且積極地儲蓄人才，成立「民俗體育學校」以招收有興趣的青年學子加入技藝的行列；或在有體育科系的學校中，設立相關科系。

二、政府政策方面

保存傳統技藝雖需多方面的支持與努力，但政府單位無疑地在其中擔任了主導的地位。近幾年來，政府確實不遺餘力地在大力護持傳統技藝，也收到了一些保存發揚的效果。但在執行的方式與步驟上，卻仍有不足的地方，如研討座談會的舉辦，是要切實與表演團體做意見上的溝通，了解其真正的問題所在，進而符合現實需要而給予援助，非只是不著邊際的叫喊「文化復興」的口號罷了。

所以我們希望政府能成立專門的單位，統一負責民俗體育技藝的規劃與推廣，並借重學者專家們的專業素養，擬定政策徹底執行。不僅在經費上給予充裕且持續的支持，並要負起督導的責任，以指導其發展方面的健全，而且以嚴謹的態度，做資料整理建檔的工作。利用各種聲光器材，有系統且全面的保存全套的表演體系，包括其所使用的戲服、道具、樂器等。

三、活動規劃方面

雜技演出基本上是與民間生活中的節日慶典、廟會祭祖等活動有密不可分的關係。是以要延續雜技的命脈，仍應使其回歸鄉土的本源，由民間寺廟團體、同鄉會等配合大眾傳播娛樂媒體的宣傳，使其成為社區文化的一環，並為全國注目關心的焦點。

[15]蔡欣欣 雜技多變性格的文化意涵—以台灣地區現存雜技為例 台灣傳統雜技論文集 台東師院，民 83：204-207

當然，活動必須經過周密的規劃，才能吸引觀眾。首先值得考慮的問題即是場地的選擇。過去廟前空地為眾落的中心，也是表演的最佳處所。但現今社會都市結構的改變，除少數廟宇如大龍峒保安宮、盧洲保和宮等仍保有理想的空間外，其他可能都過於侷促狹窄，並會影響到交通與周圍住家的安寧，導致人們的排斥詬病。是以尋找合適空曠的廣場，加以規劃搭建，才能使技藝的表演得到充分的發揮。

近幾年來，「民間劇場」的籌辦，的確提供了民眾一個公開參與的生活劇場。人們可以在此地觀賞了解傳統社會的藝術生活，也能使各種民俗體育技藝在此進行生活化與社會化的表演，將「小傳統」中所蘊含的民族創造力與地方精神加以展現，進而吸引觀眾們的肯定和參與。因此，我們必須避免其成為一流動的攤位性質，而應朝「動態的文化櫥窗」理想邁進。是以我們可將「民間劇場」的活動模式，朝向兩個方向發展：一是將之回歸鄉土，擴散到每個地方鄉鎮，配合當地重要特有的傳統技藝，辦理地方性的民間藝術節，成為區域性的活動；另一則是籌劃建立「民俗技藝園」，做為長年固定的展演場所，表演者可以在此地傳遞薪火，表現技藝絕活，詳細而完整的呈現其過程，成為一個豐富鮮明的文化殿堂。

四、教育研習方面

雜技技藝想要在現代社會中延續其生命，必須落實在人們生活中，以吸引更多的民眾來參與。是以我們可以將民俗技藝的形式與活動，納入現有的教育體制中，與學校的課程相互配合。一方面培養學生對鄉土體育技藝的認識與尊重，另一方面教導他們學習技能，並給予實際演出的機會，使其能發揮想像力與創造力，進而營造出濃厚的興趣。

此外，也可以在民間多多舉辦各種研習會、講習班，使民眾有門徑可以了解技藝中所蘊含的實質內涵及其理論上的建構組織，動作上的設計巧思，而不只是走馬看花，霧中追影。因為只有真正的體會與了解，才能欣賞其中所孕育的文化價值，才能使其有接觸參與的動力。

所以我們也必須羅致更多的專家學者，借助其專業的素養，進行詳細的學術記錄與研究，對技藝中所呈現的傳統社會文化理念、藝術表演型態、歷史情境所賦與的意義功能、傳統與現代變遷中的種種現象，作深入而全面的探索。經由這些剖析的過程，我們才能真正把握到民俗體育技藝中豐富的資產，然後才能與時代的功能意義相結合，創建出屬於時代社會的民俗技藝。

**文化不只是感覺，文化是可用以發展經濟的資產[16]：**

民俗體育文化不只是感覺，民俗體育文化是可用以發展經濟的資產，此觀念取擷於「社區參與與文化保存」講稿—文化不只是感覺，文化是可用以發展經濟的資產：

一、幾年前台灣以工業化的經濟型態做為振興地方經濟的思考，並未真正為地方帶來活絡的產業生機。現在，地方經濟要走出一條路，只有靠以地方做為出發點的文化產業。

文化產業化是指什麼呢？就是把文化當成資產，用以發展經濟活動，即使考古遺址也都可以「產業化」。文化觀光事業一發達，相對的就會帶動地方服務業的發展。

去年，我們藉著李登輝總統幫我們宣傳三義神雕街的文藝季活動。雖然三義那條街是以木雕為主，但還是需要 7-ELEVEN 、咖啡店等服務業。所以，以木雕為主來帶動其它經濟活動的發展，這也就是我們講的「社區總體營造」的道理。

同樣的，從古蹟維護的角度切入，也可以帶動整個社區重建的生機與活力。民俗活動也一樣，像去年在宜蘭玉田村舉辦文藝季，就是以民俗活動做為出發點。當然還有很多不同的點子，重要的是靠大家的創意與努力。

二、經濟發展需要靠文化產業領軍

宜蘭玉田村舉辦文藝季之前，你說有幾個人知道宜蘭有個玉田村，保證千分之九百九十九個人不知道。一開始在找尋這個村落特色的時候，找來找去發現這個村裡有很多人會舞獅，也有很多拳頭師父，慢慢的挖掘特色就愈多，然後再藉由活動的推廣，大家就漸漸知道宜蘭的玉田村有些什麼特色，而玉田的人也會愈來愈有自信。

現在臺灣農村出路似乎只有一條，不可再靠農業或初級產業，而是靠文化產業，以文化產業去帶動其它經濟活動的發展。日本就是一個很好的例子，日本農村的產業可以說幾乎已經停止了，現在都是依靠觀光業。我們到日本去，幾乎每一個地方都值得看，大部份的村落都有自己的特色。

三、文化活動就是生產性的活動

特色是怎麼產生的？就是靠人們的創意和知識的累積，甚至被遺忘的特色也可以創造出來。就像頭城搶孤，幾年前有幾個人知道頭城有搶孤活動？可能連住在頭城的年輕人都不知道，但今天這個活動舉辦的時候，頭城在一夜之間萬人湧入，當地的旅館和飲食業不知道賺

[16]陳其南 社區總體營造與文化產業發展 台灣手工業 55 期【文建會副主委】，民 85 4-9 頁

進多少錢。因此文化活動並不一定是消費性的活動，而是生產性的活動。

十幾年前，臺灣在思考如何振興地方發展走向時，想來想去就是設工業區、商業區或遊樂場等。坦白說，這些都是破壞性、掠奪性的產業活動，大家完全沒想到可從文化藝術等方面來著手。

四、振興產業從自身做起

雖然剛才我把頭城的搶孤活動講得很好，但我還是對它有很多的意見。一到搶孤那天頭城就變得很髒亂，而且頭城也有一條像三峽一樣的老街，搶孤活動和這條老街卻似乎沒有做很好的關連。如果搶孤活動和整個老街有一連串配合的活動，那麼去看搶孤的民眾也會去參觀頭城老街，相對也會帶動老街的商業活動，給予老街新的生機，如此一來，要到頭城看搶孤的民眾，也許在一年之前就要先預定旅館才行。所以，單從文化方面來切入還是不夠的，必須要總體營造才可以。我那天到員山看到大湖村有很漂亮的湖泊，也有村落飼養一流的錦鯉。並且吳祥輝的哥哥也住在員山鄉的其中一村，所以那個村落或許也可以稱為「拒絕聯考的村落」，這不是也很有特色嗎？

我一直認為現在鄉村經濟所依賴的不應該再是初級產業，而是人們源源不絕的創意。今天宜蘭比起其它縣市的基礎要好得多，所以我也很想搬到宜蘭來住。可是現在已經太遲了，因為宜蘭的房價已經超出我所能負擔的範圍，所以我很羨慕在這裡有一半以上的學員是住在宜蘭。現在宜蘭每一個村落看起來都一樣，房子一樣、連人看起來都一樣。如果將來宜蘭能往文化產業的方向發展，讓每個村落都有自己的特色，那麼以後宜蘭將會是世界上一流的文化國度，大家以後來到宜蘭遊歷，足足走一個月也走不完，時有值得看的村落，這就是我最希望看到的多采多姿的臺灣文化。

應進行民俗體育扶植計畫，並積極參與社區總體營造計畫，充實社區傳統動態文化與協助全民及社區傳統體育之推動。其基本構想來自「社區總體營造」，而所謂「社區總體營造」，陳其南在「社區總體營造與文化產業發展」一文中述及：

台灣現在可說每個社區都在做「社區總體營造」，因為多少都有在做一些產業的、古蹟保存的、民俗活動的、現代藝術活動的，甚至社區組織的活動，但是這些都不是「社區總體營造」，所以我們要強調總體性，就是一直以來我們在各地鄉村、社區的發展工作所欠缺的一環。總體性除了個別的項目、施政計畫之整合性與系統性之外，最主要就是讓它產生相乘的效果。所以像我們在各地如果只是推動古蹟保存，那個東西保存不下來，這是我們目前古蹟保存最大的一個困境。保存不下之因，並非是因為保存工作做得不好，而是「社區總體

營造」的觀念沒有灌輸進去，所以只靠保存古蹟是無法達到目標的。

地方的生存、地方的發展，特別是在台灣，目前所碰到的一個困境就在這裡。我們這次的會議有政府的相關部門，不同部門需要一起來思考這個問題，最主要的用意就是希望它發揮整合的效果，這個總體營造性可從任何一個角度切入，可以從民俗活動的角度切入，所以頭城（宜蘭）可以從搶孤活動切入，進行社區總體營造，可是它不能為了搶孤而搶孤，鹽水不能為了蜂炮而蜂炮，如果這樣做的話，搶孤與蜂炮只會為此地方帶來更多消耗性、累贅性、掠奪性的效果，最後光是垃圾問題就清理不完，所以它可以作為一個切入點，但並非一個終結、一個目標，同樣地，古蹟保存、產業也只是一個切入點。

並且台灣有很多產業文化，我們有一村一品的運動，有新港飴及很多地方上的特殊產品，民俗活動方面也有頭城的搶孤、鹽水的蜂炮等等，為什麼這些東西不能發揮它的真正效用，甚至展現出社區總體營造的概念？最主要的是因為：它是單一的、獨立的，甚至是由上而下的操作方式，這就不叫「社區總體營造」。「社區總體營造」一定是一個總體性、規劃性、系統性的，所以到新港鄉並非只是去買新港飴，還要去看它的民俗活動、美麗的街道、令人賞心悅目的購物環境，甚至看一些現代化精緻藝術的表演，到奉天宮看美麗、具有歷史意義的傳統雕刻。只有這些結合、整合起來，才稱為「社區總體營造」，此時每一項目才能發揮其真正的功用，即新港飴的文化包裝也完成了，奉天宮的古蹟保存工作，也做得令大家有信心了，居民的參與度也提昇了。任何這些項目若孤立開來，恐怕事倍功半，所以「社區總體營造」的最主要含意即在此。

所以「社區總體營造」就是以「社區共同體」的存在和意識作為前提和目標，藉著社區居民積極參與地方風俗公共事務，凝聚社區共識，經由社區的自主能力，配合社區總體營造理念的推動，使各地方社區建立屬於自己的文化特色，也讓社區居民共同經營「產業文化、文化產業化」、「文化事務發展」、「地方文化團體與社區組織運作」、「整體文化空間及重要公共建設的整合」及其他相關的文化活動等。如此，因社區民眾的自主參與，使生活空間獲得美化、生活品質得以提昇、文化產業經濟再行復甦，原有的地景、地貌煥然一新，進而促使社區活力再現。如此全面性、整體性的規劃與參與社區經營創造的過程，稱之為「社區總體營造[17]」。

故建立社區文化有各種可行的切入點，以文化活動統合社區營造工作的具體作法如下:[18]

一、建立推動社區文化的組織：

[17]文建會 社區總體營造簡報資料，民 84

[18]杜振春 社區總體營造與文化發展 中等教育 47 卷 1 期 民 85 66-77 頁

如雲林縣褒忠鄉大廓花鼓村的社區文化發展委員會，便是由幾位關心地方生活品質的人士經由討論而形成共組團體來推動的共識。任何一位社區居民只要有心，便可以透過理念宣揚的作法，以吸引具有同樣想法的人士，或影響其他居民來關心鄉里，組織工作便能順利展開。

二、進行社區居民的文化需求調查：

居民的文化需求調查是辦理社區文化活動的最重要指引，在調查規劃階段，要能鼓勵居民踴躍參與。若能邀請大專院校的師生共同參與協助，訓練社區人士進行文化需求的訪問調查工作，更能培養社區居民的參與感與獨立自主運作社區的能力。

三、建立社區文化資源的資料庫：

可以協調聯繫公私立文化機構，請他們提供文物資源訊息；或是自行編製社區文化建設工作所需教材及各種資訊，以建立地方特色。其實目前台灣地區有甚多的民俗風情皆未受到關懷而逐漸流失，有些則應該加以修正以適應社區時代的生活品質要求，這些皆可以透過整理編纂社區文化活動教材的機會，重新賦予他們新的時代意義。

四、結合社區發展協會及地方人士展開規劃工作：

此時應提供社區居民與社團組織有最大的參與機會，在規劃活動中建立社區認同、學習運作社區組織的能力。

五、籌建社區文化建設工作站，或其他類型之社區文化活動機構：

可以根據調查社區需求的資料，成立社區文化建設工作站。或利用社區現有資源，如合作社、松柏社、媽媽教室、社區學苑…等形式之組織，使之充實內涵、擴大功能，在實質上成為一個文化活動機構，展開文化活動工作，經過一段時日之後，再加以改制為文化建設工作站。

六、進行評鑑工作：

使得社區總體營造不只是在製造新的生活空間，更在創造一個新的人類心靈福地。

因此基本方針與政策構想可做以下敘述：

基本上一個具有生命力的文化生活絕不可能是由上而下的命令決策所能達成，而是必須由地方居民自主性、自發性的民間行動來自行創造，因此縣市政府在文化生活政策上所扮演的角色並非單向獨斷的制訂或主導文化的形成，而是一個以協助者或資源提供者的角色，幫助、引發地方民眾自發性組織的文化生活參與，秉持著社區性、自主性、多元性與永續性的基本政策方向，讓民眾以社區組織為中心，自行討論、決定其所需要的文化藝術活動，平等尊重民俗文化與精緻文化的發展，讓民眾的文化生活成為一個符合地方特色，充滿旺盛生

命力的精彩生活經驗。

據以上概念在舞獅技藝活動參與「社區總體營造」的政策選擇方案可有：

方案一：重塑新故鄉，傳統動態文化生活紮根本土

為創造出具有地方特色的傳統動態文化，各縣市政府針對地區之生活型態與傳統民俗體育活動，積極推動在地的舞獅活動方案：包括定期舉辦舞獅技藝表演活動、扶植在地舞獅技藝團體、具體規劃小型社區表演空間、邀請優秀舞獅表演者至縣市各地巡演，以及配合鄉鎮產業文化，推廣飲食工藝文化等相關事務，使民眾經由這些舞獅技藝文化活動體驗自己所生活的家園，進而衍生、凝聚出地方感與鄉土意識。

方案二：舞獅技藝文化總動員，社區活動 DIY

積極鼓勵社區居民參與社區舞獅技藝活動，如與縣市政府、社區組織相互配合，由社區組織開會討論後向縣市政府提出社區舞獅技藝活動的企畫案，經核定後予以經費補助與相關資源的提供，使得民俗體育活動能真正落實於社區鄰里之間，讓民眾以自發性、自主性的行動參與來體驗。

方案三：認識自己的家園，本土文化藝術講座

以定期舉辦本土文化舞獅藝術講座的方式，邀請學有專精的學者或文化藝術工作者以專題的方式解說舞獅文化藝術的精神與內涵，使關心本土舞獅文化藝術的民眾能更深入瞭解該項文化藝術的意義。

方案四：發展舞獅技藝文化觀光節，建立具有地方特色的知名舞獅文化活動（例如：頭城搶孤）

選擇足以代表地方特色的舞獅技藝活動，加以具有創意的活動策劃以及全國性的宣傳行銷，目的在吸引國內外觀光遊客，建立地方文化活動標的，同時也使在地民眾透過該觀光季活動來肯定自我、凝聚足以自傲的地方意識。

# 第三節　台灣舞獅活動的瓶頸與展望之訪談研究設計

經由本研究相關各章的文獻探討之後，覺得較欠缺的是，有關各項舞獅難以為繼的瓶頸問題何在?其徵結在哪裡?也希望由訪談研究中加以瞭解，以俾益本研究最主要的發展策略部份能有一重要的資料可供參考。

在相關建議方面，也與展望規劃有相當的關聯，故也擬由訪談研究中獲致更「豐富的參考資料」。另也希望經由瓶頸與建議的訪談研究來與上述相關各章的文獻探討結果相互檢驗，以提高本研究的可信程度。

本章從訪談對象、訪談方式、訪談資料整理與分析、及訪談實施步驟等四點說明之。

## 壹、訪談對象

學校層面為國中小舞獅團教練或帶隊教師，為確實瞭解其所認為的瓶頸原因和對未來展望之建議；社會層面為各項舞獅團隊成員與教練，為確實瞭解社會層面舞獅團隊其瓶頸原因，和對未來展望之建議。因此，本訪談對象包括學校層面、社會層面兩類人員。請參閱表 5-1、表 5-2、表 5-3、表 5-4。

**表 5-1　學校層面的電話訪談對象一覽表**

| 編號 | 縣市 | 日期 |
|---|---|---|
| 電話1 | 台北縣 | 89.06.01 |
| 電話2 | 台北縣 | 89.06.01 |
| 電話3 | 台北縣 | 89.06.01 |
| 電話4 | 台北縣 | 89.06.01 |
| 電話5 | 台北縣 | 89.06.03 |
| 電話6 | 台北縣 | 89.06.03 |
| 電話7 | 台北縣 | 89.06.03 |
| 電話8 | 桃園縣 | 89.06.03 |

| | | |
|---|---|---|
| 電話9 | 桃園縣 | 89.06.07 |
| 電話10 | 桃園縣 | 89.06.07 |
| 電話11 | 桃園縣 | 89.06.07 |
| 電話12 | 桃園縣 | 89.06.07 |
| 電話13 | 桃園縣 | 89.06.10 |
| 電話14 | 新竹市 | 89.06.10 |
| 電話15 | 新竹市 | 89.06.10 |
| 電話16 | 新竹縣 | 89.06.10 |
| 電話17 | 新竹縣 | 89.06.10 |
| 電話18 | 苗栗縣 | 89.06.14 |
| 電話19 | 苗栗縣 | 89.06.14 |
| 電話20 | 苗栗縣 | 89.06.14 |
| 電話21 | 苗栗縣 | 89.06.14 |
| 電話22 | 南投縣 | 89.06.17 |
| 電話23 | 南投縣 | 89.06.17 |
| 電話24 | 南投縣 | 89.06.17 |
| 電話25 | 南投縣 | 89.06.17 |
| 電話26 | 南投縣 | 89.06.17 |
| 電話27 | 南投縣 | 89.06.30 |
| 電話28 | 南投縣 | 89.06.30 |
| 電話29 | 南投縣 | 89.07.01 |
| 電話30 | 南投縣 | 89.07.01 |
| 電話31 | 南投縣 | 89.07.01 |
| 電話32 | 雲林縣 | 89.07.01 |
| 電話33 | 雲林縣 | 89.07.02 |
| 電話34 | 雲林縣 | 89.07.02 |
| 電話35 | 雲林縣 | 89.07.02 |
| 電話36 | 雲林縣 | 89.07.05 |
| 電話37 | 雲林縣 | 89.07.05 |
| 電話38 | 雲林縣 | 89.07.05 |
| 電話39 | 嘉義縣 | 89.07.05 |
| 電話40 | 嘉義縣 | 89.07.05 |
| 電話41 | 嘉義縣 | 89.07.07 |
| 電話42 | 嘉義縣 | 89.07.07 |

| | | |
|---|---|---|
| 電話43 | 嘉義縣 | 89.07.07 |
| 電話44 | 嘉義縣 | 89.07.07 |
| 電話45 | 嘉義縣 | 89.07.10 |
| 電話46 | 台南縣 | 89.07.10 |
| 電話47 | 台南縣 | 89.07.10 |
| 電話48 | 台南縣 | 89.07.10 |
| 電話49 | 台南縣 | 89.07.10 |
| 電話50 | 台南縣 | 89.07.11 |
| 電話51 | 台南縣 | 89.07.11 |
| 電話52 | 高雄市 | 89.07.11 |
| 電話53 | 高雄縣 | 89.07.14 |
| 電話54 | 高雄縣 | 89.07.14 |
| 電話55 | 屏東縣 | 89.07.14 |
| 電話56 | 屏東縣 | 89.07.20 |
| 電話57 | 屏東縣 | 89.07.20 |
| 電話58 | 屏東縣 | 89.07.20 |
| 電話59 | 屏東縣 | 89.07.20 |
| 電話60 | 屏東縣 | 89.07.20 |
| 電話61 | 宜蘭縣 | 89.07.22 |
| 電話62 | 宜蘭縣 | 89.07.22 |
| 電話63 | 宜蘭縣 | 89.07.22 |
| 電話64 | 宜蘭縣 | 89.07.22 |
| 電話65 | 澎湖縣 | 89.07.22 |
| 電話66 | 澎湖縣 | 89.07.25 |
| 電話67 | 澎湖縣 | 89.07.25 |
| 電話68 | 澎湖縣 | 89.07.25 |
| 電話69 | 桃園縣 | 89.07.25 |
| 電話70 | 新竹市 | 89.07.29 |
| 電話71 | 南投縣 | 89.07.29 |
| 電話72 | 南投縣 | 89.07.29 |
| 電話73 | 嘉義縣 | 89.07.29 |
| 電話74 | 嘉義縣 | 89.07.29 |
| 電話75 | 台南縣 | 89.08.01 |
| 電話76 | 台南縣 | 89.08.01 |

| | | |
|---|---|---|
| 電話77 | 台南縣 | 89.08.01 |
| 電話78 | 高雄縣 | 89.08.02 |
| 電話79 | 屏東縣 | 89.08.02 |
| 電話80 | 屏東縣 | 89.08.05 |
| 電話81 | 澎湖縣 | 89.08.05 |

**表 5-2　社會層面的電話訪談對象一覽表**

| 編號 | 縣市 | 日期 |
|---|---|---|
| 電話1 | 桃園縣 | 89.06.01 |
| 電話2 | 新竹市 | 89.06.01 |
| 電話3 | 新竹市 | 89.06.05 |
| 電話4 | 苗栗縣 | 89.06.05 |
| 電話5 | 苗栗縣 | 89.06.07 |
| 電話6 | 苗栗縣 | 89.06.07 |
| 電話7 | 南投縣 | 89.06.08 |
| 電話8 | 南投縣 | 89.07.09 |
| 電話9 | 南投縣 | 89.07.10 |
| 電話10 | 南投縣 | 89.07.15 |
| 電話11 | 南投縣 | 89.07.15 |
| 電話12 | 南投縣 | 89.07.19 |
| 電話13 | 嘉義縣 | 89.07.19 |
| 電話14 | 嘉義縣 | 89.07.23 |
| 電話15 | 嘉義縣 | 89.08.23 |
| 電話16 | 屏東縣 | 89.08.23 |
| 電話17 | 屏東縣 | 89.08.25 |
| 電話18 | 屏東縣 | 89.08.25 |
| 電話19 | 屏東縣 | 89.08.27 |
| 電話20 | 屏東縣 | 89.08.27 |
| 電話21 | 屏東縣 | 89.08.29 |
| 電話22 | 台東縣 | 89.08.29 |
| 電話23 | 宜蘭縣 | 89.09.29 |
| 電話24 | 宜蘭縣 | 89.09.30 |

| | | |
|---|---|---|
| 電話25 | 澎湖縣 | 89.10.01 |

**表 5-3　學校層面的面對面訪談對象一覽表**

| 編 號 | 地 區 | 日 期 |
|---|---|---|
| 面對面 1 | 花蓮 | 89.06.06 |
| 面對面 2 | 花蓮 | 89.06.06 |
| 面對面 3 | 台東 | 89.06.06 |
| 面對面 4 | 台東 | 89.06.06 |
| 面對面 5 | 台北 | 89.06.13 |
| 面對面 6 | 台北 | 89.06.13 |
| 面對面 7 | 台北 | 89.06.13 |
| 面對面 8 | 台北 | 89.06.13 |
| 面對面 9 | 台北 | 89.06.13 |
| 面對面 10 | 台北 | 89.06.13 |
| 面對面 11 | 台北 | 89.06.13 |
| 面對面 12 | 新竹 | 89.06.27 |
| 面對面 13 | 新竹 | 89.06.27 |
| 面對面 14 | 新竹 | 89.06.27 |
| 面對面 15 | 新竹 | 89.06.27 |
| 面對面 16 | 新竹 | 89.06.27 |
| 面對面 17 | 新竹 | 89.06.27 |
| 面對面 18 | 雲林 | 89.07.04 |
| 面對面 19 | 雲林 | 89.07.04 |
| 面對面 20 | 雲林 | 89.07.04 |
| 面對面 21 | 雲林 | 89.07.04 |
| 面對面 22 | 雲林 | 89.07.04 |
| 面對面 23 | 雲林 | 89.07.04 |
| 面對面 24 | 桃園 | 89.07.11 |
| 面對面 25 | 桃園 | 89.07.11 |
| 面對面 26 | 桃園 | 89.07.11 |
| 面對面 27 | 桃園 | 89.07.11 |
| 面對面 28 | 桃園 | 89.07.11 |
| 面對面 29 | 桃園 | 89.07.11 |

| | | |
|---|---|---|
| 面對面 30 | 苗栗 | 89.07.11 |
| 面對面 31 | 苗栗 | 89.07.11 |
| 面對面 32 | 苗栗 | 89.07.11 |
| 面對面 33 | 台中 | 89.07.18 |
| 面對面 34 | 台中 | 89.07.18 |
| 面對面 35 | 台中 | 89.07.18 |
| 面對面 36 | 嘉義 | 89.07.25 |
| 面對面 37 | 嘉義 | 89.07.25 |
| 面對面 38 | 嘉義 | 89.07.25 |
| 面對面 39 | 南投 | 89.08.08 |
| 面對面 40 | 南投 | 89.08.08 |
| 面對面 41 | 南投 | 89.08.08 |
| 面對面 42 | 南投 | 89.08.08 |
| 面對面 43 | 南投 | 89.08.08 |
| 面對面 44 | 南投 | 89.08.08 |
| 面對面 45 | 台南 | 89.08.22 |
| 面對面 46 | 台南 | 89.08.22 |
| 面對面 47 | 台南 | 89.08.22 |
| 面對面 48 | 台南 | 89.08.22 |
| 面對面 49 | 台南 | 89.08.22 |
| 面對面 50 | 台南 | 89.08.22 |
| 面對面 51 | 台南 | 89.08.22 |
| 面對面 52 | 台南 | 89.08.22 |
| 面對面 53 | 台南 | 89.08.29 |
| 面對面 54 | 台南 | 89.08.29 |
| 面對面 55 | 台南 | 89.08.29 |
| 面對面 56 | 台南 | 89.08.29 |
| 面對面 57 | 台南 | 89.08.29 |
| 面對面 58 | 高雄 | 89.09.12 |
| 面對面 59 | 高雄 | 89.09.12 |
| 面對面 60 | 高雄 | 89.09.12 |
| 面對面 61 | 高雄 | 89.09.12 |
| 面對面 62 | 高雄 | 89.09.12 |
| 面對面 63 | 高雄 | 89.09.12 |

表 5-4　社會層面的面對面訪談對象一覽表

| 編 號 | 地 區 | 日 期 |
|---|---|---|
| 面對面 1 | 台東 | 89.06.06 |
| 面對面 2 | 台北 | 89.06.20 |
| 面對面 3 | 台北 | 89.06.20 |
| 面對面 4 | 桃園 | 89.06.27 |
| 面對面 5 | 桃園 | 89.06.27 |
| 面對面 6 | 桃園 | 89.06.27 |
| 面對面 7 | 雲林 | 89.07.04 |
| 面對面 8 | 雲林 | 89.07.04 |
| 面對面 9 | 雲林 | 89.07.04 |
| 面對面 10 | 嘉義 | 89.07.11 |
| 面對面 11 | 嘉義 | 89.07.11 |
| 面對面 12 | 嘉義 | 89.07.11 |
| 面對面 13 | 台南 | 89.07.18 |
| 面對面 14 | 台南 | 89.07.18 |
| 面對面 15 | 台南 | 89.07.18 |
| 面對面 16 | 台南 | 89.07.18 |
| 面對面 17 | 台南 | 89.07.18 |
| 面對面 18 | 高雄 | 89.08.15 |
| 面對面 19 | 高雄 | 89.08.15 |
| 面對面 20 | 高雄 | 89.08.15 |
| 面對面 21 | 屏東 | 89.09.12 |
| 面對面 22 | 台中 | 89.09.19 |
| 面對面 23 | 台中 | 89.09.19 |

## 貳、訪談方式

一、電話訪談

電話訪談——以最不容易收集到資料的已解散團隊為主體，訪談其解散原因，以祈能了解克服舞獅團隊日漸減少與沒落的主要原因。

二、面對面訪談

面對面訪談——以各項舞獅團隊成員或教練為主，社會層面為其教

練或成員，學校層面為其教練或帶隊教師。

## 參、訪談資料整理與分析

獲得訪談資料係依其訪談個案排列而後分析其因素，並計算此因素受訪者回答之次數。

## 肆、訪談實施步驟

本研究先收集文獻資料，再進入台灣舞獅推動單位收集現場資料，次進行電話訪談與面對面訪談，再次彙整電話訪談與面對面訪談結果，最後彙整文獻分析、現場資料與訪談結果提出結論與建議。

一、收集文獻資料

自 88 年 4 月研究者即開始收集台灣舞獅文獻資料。

二、收集社會與學校團隊資料

為進行本研究,研究者自 88 年 10 月開始收集社會與學校團隊資料。社會團隊資料，以各種民間技藝調查報告內所登錄的基本資料為主體，而後在詢問各廟宇是否知道有舞獅團隊資訊。學校團隊資料以各縣市接受”傳統藝術教育計畫”補助各國中小團隊為主。

三、進行電話與面對面訪談

團隊資料收集後，依序排列而後以亂數表抽出受訪者進行訪談。而解散團隊之訪談，是詢問受訪團隊是否知道哪個團隊已解散或隨機遇到已解散團隊，即進行解散原因之訪談。進行電話訪談與面對面訪談時間為 89 年 6 月至 89 年 10 月，為期長達 4 個月，主要訪談者為研究者，另聘請兩名研究助理協助訪談。

四、整理電話與面對面訪談資料

89 年 6 月至 89 年 11 月整理電話訪談與面對面訪談，以訪談表格將其原因或建議加以登錄而後彙整打字。

五、彙整提出結論與建議

89 年 9 月至 89 年 12 月彙整文獻分析、現場資料與訪談結果提出結論與建議。

# 第四節　台灣舞獅活動的瓶頸與展望之訪談研究結果

為深入了解台灣舞獅現況、展望、及規劃，除文獻分析外，本研究進行電話訪談 106 人，面對面訪談 86 人，期以此結果，作為規劃之參考。

## 壹、電話訪談結果

為忠實、具體呈現電話訪談結果，茲將 106 位受訪者的訪談內容摘述於下，且為區別不同受訪者，乃將電話訪談者分為：學校層面受訪者 81 人以「電話 1」至「電話 81」及社會層面受訪者 25 人以「電話 1」至「電話 25」逐一排序。

### 一、學校層面(訪談重點：其團隊解散之瓶頸問題)

學校層面受訪者計訪問 81 人，逐一呈現於下。

| 編號 | 學校 | 電話 | 縣市 | 地址 | 解散原因 |
|---|---|---|---|---|---|
| 電話1 | 安坑國小 | (02)211-0560 | 台北縣 | [231]新店市安康路二段85巷44號 | 缺乏經費與道具 |
| 電話2 | 興化國小 | (02)298-0422 | 台北縣 | [242]新莊市五工二路50巷2號 | 指導老師調校，經費不足 |
| 電話3 | 豐年國小 | (02)201-5895 | 台北縣 | [242]新莊市國泰里瓊泰路116號 | 指導老師調校 |
| 電話4 | 中信國小 | (02)276-9131 | 台北縣 | [242]新莊市中信街120號 | 指導老師當兵 |
| 電話5 | 網溪國小 | (02)922-0416 | 台北縣 | [234]永和市竹林路79號 | 指導老師退休 |
| 電話6 | 五華國小 | (02)857-8087 | 台北縣 | [241]三重市五華街141巷60號 | 教練及經費因素 |
| 電話7 | 興穀國小 | (02)995-9785 | 台北縣 | [241]三重市五谷王北街46號 | 教練爲在校老師，所學有限，無法再推廣 |
| 電話8 | 內柵國小 | (03)387-1505 | 桃園縣 | [335]大溪鎮義和里安和路38號 | 成員接替不足 |
| 電話9 | 大忠國小 | (03)363-5206 | 桃園縣 | [334]八德市忠誠街18號 | 學校缺乏意願與師資 |
| 電話10 | 竹圍國小 | (03)383-5079 | 桃園縣 | [337]大園鄉竹圍村2鄰竹圍街3號 | 無法編入正式課程，故指導老師不易調配 |
| 電話11 | 埔心國小 | (03)381-2304 | 桃園縣 | [337]大園鄉埔心村50號 | 經費不足，教練難以聘請 |
| 電話12 | 大竹國小 | (03)323-2917 | 桃園縣 | [338]蘆竹鄉大竹路556號 | 成員與師資不足 |
| 電話13 | 普仁國小 | (03)456-3830 | 桃園縣 | [320]中壢市中山東路二段425號 | 指導老師調校 |
| 電話14 | 關東國小 | (03)577-5645 | 新竹市 | [300]東區光復路一段108巷55號 | 不清楚 |
| 電話15 | 虎林國小 | (03)538-1820 | 新竹市 | [300]香山區延平路二段78號 | 外聘教練沒有時間 |
| 電話16 | 竹中國小 | (03)582-3822 | 新竹縣 | [310]竹東鎮頭重里竹中路90號 | 學生成員畢業 |
| 電話17 | 大同國小 | (03)596-1160 | 新竹縣 | [310]竹東鎮三民街70號 | 教練沒有時間 |
| 電話18 | 明德國小 | (03)725-2330 | 苗栗縣 | [362]頭屋鄉明德村明德路4巷13 | 學生人數不足，沒有申請到經費補助 |
| 電話19 | 豐林國小 | (03)793-1664 | 苗栗縣 | [354]獅潭鄉新豐村56號 | 人力轉爲支援客家大鼓 |
| 電話20 | 文峰國小 | (03)798-1143 | 苗栗縣 | [366]銅鑼鄉樟樹村12之1號 | 教練當兵 |
| 電話21 | 斗煥國小 | (03)766-3848 | 苗栗縣 | [351]頭份鎮斗煥里1鄰22號 | 人員轉爲支援舞龍隊 |
| 電話22 | 營盤國小 | (04)933-5882 | 南投縣 | [540]南投市營南里營盤路24號 | 缺乏教練，改爲專攻扯鈴、跳繩 |
| 電話23 | 中寮國小 | (04)969-1322 | 南投縣 | [541]中寮鄉永平村永平路316號 | 聘請教練困難，經費補助不足，校區在市中心會打擾居民 |
| 電話24 | 永康國小 | (04)969-1455 | 南投縣 | [541]中寮鄉永福村仙峰巷44號 | 學生沒有學習意願 |
| 電話25 | 草屯國小 | (04)936-2007 | 南投縣 | [542]草屯鎮玉峰里玉屏路210號 | 缺乏教練 |
| 電話26 | 國姓國小 | (04)972-1018 | 南投縣 | [544]國姓鄉石門村國姓路311號 | 沒有經費 |
| 電話27 | 過溪國小 | (04)964-2573 | 南投縣 | [557]竹山鎮福興里鯉南路136號 | 學生人數不足 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 電話28 | 鹿谷國小 | (04)975-2048 | 南投縣 | [558]鹿谷鄉鹿谷村中正路116號 | 沒有經費補助，無法外聘指導老師 |
| 電話29 | 雲林國小 | (04)964-3321 | 南投縣 | [557]竹山鎮雲林里育德巷40號 | 外聘教練無法和學校練習時間配合 |
| 電話30 | 桃源國小 | (04)991-3450 | 南投縣 | [545]埔里鎮桃米里桃米巷68號 | 學生人數不足，外聘教練無暇指導 |
| 電話31 | 土城國小 | (04)955-2024 | 南投縣 | [542]草屯鎮土城里中正路189號 | 缺乏教練 |
| 電話32 | 誠正國小 | (05)792-1114 | 雲林縣 | [652]水林鄉蘇秦村1號 | 人數不足 |
| 電話33 | 興華國小 | (05)693-2574 | 雲林縣 | [638]麥寮鄉興華村興化路1號 | 學生人數不足，沒有經費聘請教練 |
| 電話34 | 斗南國小 | (05)597-2020 | 雲林縣 | [630]斗南鎮西歧里文昌路150號 | 學校改朝球類運動發展 |
| 電話35 | 口湖國小 | (05)789-2154 | 雲林縣 | [653]口湖鄉湖東村47號 | 學校取消該社團 |
| 電話36 | 梅林國小 | (05)557-2211 | 雲林縣 | [640]斗六市梅林里梅林路52號 | 學生學習意願不高 |
| 電話37 | 秀潭國小 | (05)662-2004 | 雲林縣 | [633]土庫鎮奮起里秀潭9號 | 學生學習意願不高，缺乏教練 |
| 電話38 | 過港國小 | (05)789-2183 | 雲林縣 | [653]口湖鄉過港村119號 | 不清楚 |
| 電話39 | 文昌國小 | (05)374-2172 | 嘉義縣 | [616]新港鄉宮前村古民街12號 | 經費不足，學生人數愈來愈少 |
| 電話40 | 塭港國小 | (05)373-2653 | 嘉義縣 | [614]東石鄉塭港村170號 | 缺乏師資 |
| 電話41 | 內甕國小 | (05)259-1434 | 嘉義縣 | [602]番路鄉內甕村1之1號 | 缺乏師資，會的學生畢業後，學生人數愈來愈少 |
| 電話42 | 下楫國小 | (05)360-1508 | 嘉義縣 | [614]東石鄉下楫村147號 | 缺乏師資，學生人數少 |
| 電話43 | 龍崗國小 | (05)345-1070 | 嘉義縣 | [614]東石鄉西崙村131號 | 政府沒有補助經費 |
| 電話44 | 新港國小 | (05)374-2039 | 嘉義縣 | [616]新港鄉福德村登雲路105號 | 缺乏師資 |
| 電話45 | 三興國小 | (05)272-0042 | 嘉義縣 | [621]民雄鄉三興村41號 | 會舞的學生畢業，學校沒有計畫從頭教起 |
| 電話46 | 大橋國小 | (06)203-3001 | 台南縣 | [710]永康市大橋三街176號 | 缺乏指導老師 |
| 電話47 | 官田國小 | (06)690-1195 | 台南縣 | [720]官田鄉官田村11號 | 缺乏師資 |
| 電話48 | 光榮國小 | (06)573-1658 | 台南縣 | [713]左鎮鄉榮和村61之1號 | 沒有學生學習 |
| 電話49 | 新山國小 | (06)623-1140 | 台南縣 | [736]柳營鄉旭山村新吉庄28之1 | 缺乏師資與學生 |
| 電話50 | 菁寮國小 | (06)662-1271 | 台南縣 | [731]後壁鄉墨林村282號 | 缺乏學生，學生學習意願低 |
| 電話51 | 安業國小 | (06)572-2261 | 台南縣 | [721]麻豆鎮安東里113號 | 學生太少 |
| 電話52 | 獅甲國小 | (07)331-1465 | 高雄市 | [806]前鎮區中山三路45號 | 教練離校 |
| 電話53 | 大林國小 | (07)669-1774 | 高雄縣 | [842]旗山鎮大林里文進巷2號 | 學生人數不足 |
| 電話54 | 興田國小 | (07)656-2935 | 高雄縣 | [840]大樹鄉興田村興田路59號 | 教練聘請困難，學生學習意願不高 |
| 電話55 | 高樹國小 | (08)796-0802 | 屏東縣 | [906]高樹鄉高樹村華光路32號 | 指導老師調校，缺乏師資 |
| 電話56 | 四林國小 | (08)788-2174 | 屏東縣 | [920]潮州鎮四林里開元路2巷1號 | 缺乏師資 |
| 電話57 | 東海國小 | (08)871-2209 | 屏東縣 | [940]枋寮鄉東海村東海路486號 | 學生畢業，指導老師調校 |
| 電話58 | 僑德國小 | (08)878-0276 | 屏東縣 | [940]枋寮鄉隆山村中山路120號 | 外聘教練無暇指導 |
| 電話59 | 新埤國小 | (08)797-1027 | 屏東縣 | [925]新埤鄉新埤村新華路165號 | 指導老師調校 |
| 電話60 | 竹田國小 | (08)771-0437 | 屏東縣 | [911]竹田鄉竹田村公正路35號 | 缺乏師資 |
| 電話61 | 古亭國小 | (03)930-1022 | 宜蘭縣 | [263]壯圍鄉古亭村81號 | 申請不到經費補助 |
| 電話62 | 大福國小 | (03)930-1239 | 宜蘭縣 | [263]壯圍鄉大福村6鄰34號 | 沒有政府經費補助 |
| 電話63 | 中興國小 | (03)954-4356 | 宜蘭縣 | [268]五結鄉中興路二段67號 | 只爲校慶表演而組隊 |
| 電話64 | 大溪國小 | (03)978-1044 | 宜蘭縣 | [261]頭城鎮大溪路70號 | 學生不足，缺乏師資，經費不足 |
| 電話65 | 虎井國小 | (06)929-1025 | 澎湖縣 | [880]馬公市虎井里1號 | 學生人數不足 |
| 電話66 | 時裡國小 | (06)995-1332 | 澎湖縣 | [880]馬公市時裡里114號 | 缺乏指導教練 |
| 電話67 | 雙湖國小 | (06)997-1520 | 澎湖縣 | [883]七美鄉西湖村9號 | 學生人數不足 |
| 電話68 | 湖西國小 | (06)992-1008 | 澎湖縣 | [885]湖西鄉湖西村151號 | 缺乏指導教練 |
| 電話69 | 凌雲國中 | (03)479-2604 | 桃園縣 | [325]龍潭鄉中豐路上林段418號 | 經費不足，人員不足 |
| 電話70 | 培英國中 | (03)572-1301 | 新竹市 | [300]東區學府路4號 | 支援跳鼓隊 |
| 電話71 | 南崗國中 | (04)922-2460 | 南投縣 | [540]南投市大庄路12號 | 缺乏指導教練 |
| 電話72 | 魚池國中 | (04)989-7088 | 南投縣 | [555]魚池鄉魚池村瓊文巷41號 | 經費不足，學生人數不足 |
| 電話73 | 香林國中 | (05)267-9981 | 嘉義縣 | [605]阿里山鄉香林村64號 | 人員不足 |
| 電話74 | 大吉國中 | (05)221-0159 | 嘉義縣 | [621]民雄鄉大崎村內埔仔2之1號 | 參加區運表演才臨時組隊 |
| 電話75 | 東山國中 | (06)680-1038 | 台南縣 | [733]東山鄉東中村38號 | 缺乏經費 |
| 電話76 | 善化國中 | (06)581-7043 | 台南縣 | [741]善化鎮溪美里654號 | 缺乏學生 |
| 電話77 | 西港國中 | (06)795-2071 | 台南縣 | [723]西港鄉文化路41號 | 缺乏學生、師資與經費 |
| 電話78 | 寶來國中 | (07)688-1258 | 高雄縣 | [844]六龜鄉寶來村中正路137號 | 缺乏經費 |
| 電話79 | 麟洛國中 | (08)723-8178 | 屏東縣 | [909]麟洛鄉中山路2號 | 缺乏指導教練，且學校僅能申請一項民俗技藝 |
| 電話80 | 佳冬國中 | (08)866-2041 | 屏東縣 | [931]佳冬鄉玉光村國中巷18號 | 家長不太支持，教練難以聘請，經費不足 |
| 電話81 | 湖西國中 | (06)992-3345 | 澎湖縣 | [885]湖西鄉湖西村42之1號 | 不清楚 |

二、社會層面(訪談重點：其團隊解散之瓶頸問題)

社會層面受訪者計訪問 25 人，逐一呈現於下。

| 編號 | 負責人 | 電話 | 縣市 | 地址 | 解散原因 |
|---|---|---|---|---|---|
| 電話1 | 王仁 | (03)388-3149 | 桃園縣 | 大溪鎮康莊路78號 | 人員不足 |
| 電話2 | 杜麗卿 | (03)539-8107 | 新竹市 | 德成街48巷10號 | 退休 |
| 電話3 | 鄭肇圳 | (03)525-0987 | 新竹市 | 北門里北門街200號 | 沒有時間 |
| 電話4 | 宣義國 | (03)746-9387 | 苗栗縣 | 竹南鎮平等路24號 | 沒有時間 |
| 電話5 | 群英國 | (03)747-2398 | 苗栗縣 | 竹南鎮民安路73號 | 團員外出工作，缺乏團員 |
| 電話6 | 羅錦福 | (03)766-1366 | 苗栗縣 | 頭份鎮中山路13鄰266巷7號 | 團員外出工作，缺乏團員 |
| 電話7 | 林萬銓 | (04)964-3960 | 南投縣 | 竹山鎮中正里下橫街11號 | 年歲已大，沒有人要學 |
| 電話8 | 李慶雄 | (04)971-1196 | 南投縣 | 竹山鎮福興里鯉南路191號 | 有廟會時才會出去表演 |
| 電話9 | 謝辛庚 | (04)964-2715 | 南投縣 | 竹山鎮集山路三段783巷6號 | 沒有人要學 |
| 電話10 | 莊金爐 | (04)967-1827 | 南投縣 | 鹿谷鄉瑞竹村瑞竹巷4-10號 | 教練去世 |
| 電話11 | 陳文讚 | (04)967-1278 | 南投縣 | 鹿谷鄉清水村外城巷30號 | 團員年歲已大，不想學了 |
| 電話12 | 陳春成 | (04)973-4416 | 南投縣 | 名間鄉新民村外埔巷1號之3 | 年歲已大，沒有人要學 |
| 電話13 | 陳水龜 | (05)374-6967 | 嘉義縣 | 新港鄉福德村中正路115巷22之2 | 年輕人不學 |
| 電話14 | 施明秀 | (05)345-0459 | 嘉義縣 | 布袋鎮貴舍里6鄰90號之3 | 出外工作 |
| 電話15 | 呂東榮 | (05)378-0861 | 嘉義縣 | 六腳鄉蒜南村6鄰404號 | 年輕人出外工作，學生上學不好教 |
| 電話16 | 陳富勝 | (08)736-7802 | 屏東縣 | 屏東市信和里泰和路20號 | 年輕人不學 |
| 電話17 | 侯金川 | (08)753-0266 | 屏東縣 | 屏東市頂柳里頂柳路頂柳巷35號 | 年歲已大，不再練習 |
| 電話18 | 曹義 | (08)875-4211 | 屏東縣 | 林邊鄉光林村仁愛路4號 | 年歲已大，且要工作沒有時間 |
| 電話19 | 潘榮貴 | (08)703-1003 | 屏東縣 | 鹽埔鄉洛陽村四維路94號 | 年輕人不學，年歲已大 |
| 電話20 | 許花平 | (08)702-1232 | 屏東縣 | 鹽埔鄉振興村博愛街46號 | 白天農忙，沒有時間練習，且年歲已大，不再教 |
| 電話21 | 曾輝龍 | (08)889-9963 | 屏東縣 | 恆春鎮四溝里四溝路27號 | 年歲已大，年輕人皆外出工作 |
| 電話22 | 謝清溪 | (08)967-2523 | 台東縣 | 綠島鄉中寮村9鄰11號 | 缺乏經費 |
| 電話23 | 邱燦林 | (03)933-0319 | 宜蘭縣 | 宜蘭市進士路28號 | 年歲已大，很少從事 |
| 電話24 | 李金池 | (03)990-3657 | 宜蘭縣 | 蘇澳鎮永容里藝界路101-5號 | 學生不足，且政府的漠視，讓負責人不想再教下 |
| 電話25 | 陳扶氣 | (06)921-2368 | 澎湖縣 | 馬公市石泉里3-5號 | 原有成員當兵，缺乏成員 |

## 貳、面對面訪談結果

為忠實、具體呈現面對面訪談結果，茲將 86 位受訪者的訪談內容摘述於下，且為區別不同受訪者，乃將面對面訪談者分為：學校層面受訪者 63 人以「面對面 1」至「面對面 63」及社會層面受訪者 23 人以「面對面 1」至「面對面 23」逐一排序。

### 一、學校層面受訪者

學校層面受訪者計訪問 63 人，逐一呈現於下。

**面對面 1**

此受訪者認為：

(一) 社會方面

1.成立舞獅促進發展委員會，每年舉辦舞獅活動觀摩會，定期舉辦各項比賽，並將比賽成果拍成錄影帶，不但在電視台定時播出，而且分送到各個學校，讓國人對舞獅有所認識，培養國人的認同

感，並將舞獅透過媒體達到全民學習。

2.成立評鑑小組定期到各個學校做評鑑工作，讓舞獅真正的做到往下紮根，並給予有功人員精神與實質的鼓勵，將舞獅列為教育部甄選出國訪問的項目，而且高中、大學推甄入學時列為甄選的學科之一，這樣舞獅才有花開茂盛、結實纍纍的一天。

3.可以尋求廟宇金錢的支援，因為一般廟宇大都多很有錢，資金不是千萬就是上億的，由它們來認養是再好不過了，遇到宗教活動地方建醮典禮、迎神廟會，馬上可以派上用場。

4.透過全國廟宇或各鄉鎮里長或里幹事徹底普查各類專長的師父，在網路上建檔，讓有心發展舞獅的學校，隨時上網查資料，確實做到全民發展。

5.教育行政當局設專人專職，長期負責舞獅的規劃與推廣工作，以及舉辦各項比賽和解決疑難問題。

6.成立舞獅節，在當天各項績優舞獅從事表演活動，使舞獅呈多元化的風貌。

7.在觀光景點成立舞獅表演場，讓觀光客能欣賞到我國的民俗文化，真正成為本土化的特色。

(二) 學校方面

1.配合九年一貫教育，課程中的綜合活動及學校本位課程，可以將舞獅融入課程中，喚起國人的重視。

2.舉辦舞獅的研習，聘請學有專精的學者及有經驗的老師父，進行種子老師的培訓工作，負責全校的推廣工作，以期舞獅能在校園的每一個角落蓬勃發展。

3.透過媒體或觀摩會，培養孩子對舞獅的認識及喜愛，提昇量與質，並對學生的學習態度嚴加把關，才不至於舞獅流於低俗的活動，以免遭家長的質疑。這樣舞獅才能盛行於社區，成為國人的休閒活動。

4.發展地區性舞獅活動特色，配合廟會或社區活動，學校可適時調課，參與表演活動營造社區總體建設，達到全民舞獅活動鄉土化的境界。

5.定期舉辦舞獅競賽與觀摩會，增進團隊觀摩的機會，刺激師生的學習意願，提昇舞獅的技巧。

6.確立各級學校與各鄉鎮均有舞獅，確實做到一鄉一藝一校一技，讓舞獅在每一個角落迅速發展開來。

7.在各個學校成立舞獅後援會，不管人力或金錢均可取得家長的協助，這樣子舞獅發展的路，才能走得久遠。

8.成立舞獅的社團，讓學生選修，確實發展學校特色，使舞獅能永

續發展。

目前廟會活動之舞獅成員的行為不是很檢點，有的身上刺青，有的口中嚼檳榔。一般參加廟會舞獅活動的學生，大部分都不愛讀書，喜歡翹課、翹家。導致不能讓家長產生認同感，甚至排斥這一類的舞獅活動。想要發展下去真是困難重重，是一件不容易的事。但只要全國上下有決心，早日播下舞獅的種子，將舞獅編入課程中永續經營，配合區域、廟會、社區的發展，並且積極成立舞獅研究學校培養人才，透過媒體以及大型活動，讓舞獅真正的落實，最後期待舞獅能早日發芽，並且花開滿園結實纍纍，讓舞獅不但本土化、更能進入文化的殿堂，進而榮登國際舞台。

**面對面 2**

此受訪者對舞獅之觀點：

(一) 價值觀念之導正：

1.學校方面：

(1)配合相關課程，融入領域教學，提升舞獅理念與鄉土情操。

(2)聘請社區民俗技師、結合地方廟宇，營造學校社區化，發展學校特色。

2.行政機關方面：

(1)積極辦理各項舞獅教師研習營，培訓種子教師，並列入追蹤輔導之責。

(2)寬列補助舞獅團隊經費，以鼓勵熱心推動之學校團體。

(3)成立舞獅研習中心學校，負起推動與研發重責。

(4)結合民間企業團體，舉辦舞獅競賽與觀摩會，促進團隊觀摩，以提升團隊素質與進步。

(5)積極辦理舞獅表演活動，並做適當且良好場地安排，以提高舞獅之層級，適時轉化社會民眾之認知。

3.社會方面：

(1)大眾傳播媒體善加運用並宣導，以導正社會大眾視覺與正聽。

(2)選編精緻舞獅團隊與教材，藉傳媒包裝與行銷引介，提升風尚，並帶動文化領域。

(二) 人力銀行之建立：

1.善用文化局、文建會等機關，發揮舞獅推展之績效。

2.結合村里幹事、鄰里長、廟宇廟公、鄉賢耆宿，共同建立民俗技師、民間民俗團隊檔案，以利推動及延聘人才之效益。

3.配合縣市、鄉鎮文藝季等相關活動，舉辦舞獅展示節目，增益民

眾瞭解，讓舞獅團隊、技師，擁有充裕發展空間。

(三) 教育單位方面：

1.學校與社區互動，善加普查民俗團隊與技師，力促學校社區化、社區學校化之精髓。

2.鼓勵教師參與舞獅教師之林，促進舞獅人力之提升與延續，達成舞獅之永續經營。

**面對面 3**

此受訪者之建議：

(一) 解決師資問題

1.結合社區，聘請社區師傅傳授技藝。

2.校內老師要配合學習，分組負責培訓。

3.教育局安排研習，學習技藝。

(二) 解決經費問題

1.教育局應該確實評估補助經費，但做長程預算編列不可敷衍補助。

2.校方也要尋求家長會或社區資源協助。

**面對面 4**

此受訪者認為：

1.官員不該有被動心態（多一事不如少一事），應列入政策強制執行。

2.各校以評比方式來推動。是否大力推行的功過都算在校長頭上，做為校長考績的依據。

3.各地廟宇造成默契（各取所需）。他們要表演團隊，我們要訓練經費。地方廟宇大都很有錢，如最近可看到鎮瀾宮的金條，排個滿地，入帳的總財產數十億。

4.師資培訓，最好老師自己本身就會，不必外聘老師，節省開銷。

**面對面 5**

此受訪者之觀點：

(一) 舞獅的教學方面

1.教材教具應予充實。

2.教法應有系統，出版專書以供老師參用。

3.充實體育科教師對此方面的技能。

4.融入體育科教學中（普及化）。

(二) 徵募對舞獅推展有興趣與意願的學校予以教學支援，設備補助。

(三) 與社區廟宇結合，由社區廟宇認養學校團隊，支持團隊經費。

(四) 既已購買之各項舞獅器材，學校無意願繼續推展時，統一收回，集中統籌運用，以節撙經費。

**面對面 6**

此受訪者認為推展舞獅教學應：

1.錄製錄影帶，做為教學依據，檢討缺失。

2.要有工具書、教材，定期舉辦比賽，由國小紮根→國中→高中→大學，一系列教育，採用師徒制，保有學位，成立武師，保留傳統，繼承並突破技術，翻新求進步，使舞獅精緻完美。

3.利用社團活動來實施教學、免費教授，吸收一些不喜歡讀書、又愛玩的學生來帶動，畢業時授以技能證書，保送甄試，成立師資培訓管道，形成專業化。

4.先舉辦地方藝陣表演，讓教師錄製錄影帶，可修正教學措施。

**面對面 7**

此受訪者之建議：

1.讓廟宇認養。

2.列入升等保送的機會，做長期的種子老師培訓。

3.調查曾經成立的團隊，已有的道具可以再度使用。

**面對面 8**

此受訪者認為：

1.請文建會能落實協調各鄉鎮廟宇籌組或保有一項民俗活動（或用認養的方式亦可）。

2.落實歸劃經常性之活動表演或比賽，以保民俗活動的長久性。

3.從中央→各地方有一個很暢通管道，以便各團隊更能積極聯繫或詢問。

4.舞獅納入一貫課程（小學→大學），保有傳統文化。

**面對面 9**

此受訪者之觀點：

(一) 學校配合方面

1.融入學校體育教學活動中，以達深入紮根之工作。

2.鼓勵有意願教師投入舞獅活動的推展，學校酌予減課及經費的支援。

3.結合社區與具有舞獅專長的人士，共同推動發展，來校指導可以酌發鐘點費，以便就近推動發展我國地區性舞獅活動之特色。

4.成立舞獅團隊，使選手不致斷層，以鞏固並擴大舞獅之基礎。

(二) 教育局方面

1.每學期定期辦理各項舞獅研習，每校均須派員參加，返校後務必推廣。

2.定期辦理縣市各校舞獅成果發表會，成績優異者給予適當獎勵。

(三) 教育部方面

1.每年編列適當經費以補助各縣市教育局，專款專用，並訂定獎勵措施。

2.成立舞獅發展中心，提供各種需求服務，並適時輔導各縣市或各校。

3.成立舞獅師資培訓制度與進修管道，以利推展人員獲取相關知識技巧。

4.輔導各縣市成立舞獅各單項協會，以利各縣市舞獅活動發展。

5.每年均擴大舉辦舞獅嘉年華會，以導正社會各界的價值觀念。

**面對面 10**

此受訪者認為：

1.可由寺廟認養推廣，有活動由學校支援。

2.提昇舞獅的層次，暢通升學管道，政府輔導就業。

3.舉辦舞獅活動競賽獎勵、評鑑、舞獅活動教學觀摩、研習。

4.充實舞獅活動教材與教具。

5.由電視網路播出有關舞獅的活動，由媒體導正觀念。

6.將 舞獅活動編入課程，提昇價值觀念，使能進入國家殿堂，取得家長認同。

**面對面 11**

受訪者認為：政府應儘速成立專責機構，結合宗教團體或廟宇培育種子教師，推展舞獅。

**面對面 12**

此受訪者認為：

1.舞獅之師資應以有興趣、肯投入之教師自由報名參加，以落實學校團隊。

2.中小學聯運時可增設舞獅比賽項目。

3.訂定三年目標，三年內每校至少成立一個團隊，政府每年至少補助各校訓練經費。

4.公開徵選「舞獅教練」，訓練後到各校推展。

**面對面 13**

此受訪者的觀點為:

(一) 人的方面

1.對學有專精之教師、社區人士做普查、登錄成冊。

2.定期舉辦各項民俗技藝研習、觀摩，以培育人才。

3.具有一定水準之人員發給證照。

4.有證照者，由縣市政府聘為輔導員，負責責任區之相關指導工作，並給予一定之酬勞與獎勵表揚。

(二) 時間與地點方面

1.在學校體育課有限時間內，難以推展。

2.應由團體活動或課餘時間推展較佳。

3.訓練場所在上課時以學校為主，但課餘應在社區廣場為佳。

(三) 經費方面

1.具有高度興趣組團之學校，應給予全額補助（道具），且由家長會、社區人士、社區廟宇認養，提供訓練經費。

2.主管機關應定期提供人員之技術指導與相關資訊活動等。

(四) 其他

1.定期舉辦各項觀摩活動（成果發表會），並給予正面激勵。

2.必須與學生家長溝通，與家長會聯繫相關組團事宜。

3.相關經費之開支須透明化。

**面對面 15**

此受訪者認為：

1.請里長及里幹事協助全面普查各社區傳統舞獅師資人才，建立人力資源資料庫。

2.由目前已有團隊之學校當種子學校協助有意組隊之學校，支援師資、教材。

3.由社區寺廟認養推廣學校—支援師資，提供經費捕助。

4.保送及甄試優秀舞獅選手，長期培養種子教師。

**面對面 16**

此受訪者認為應：

1.鼓勵教師出國考察。

2.鄉土教學納入舞獅活動。

3.和各地廟宇互相結合，由專門人員至各校指導。

4.和家長溝通，改變其觀念，使其同意其子女投入鄉土舞獅活動。

5.鼓勵各縣市具規模的寺廟，從臨近已有各種陣頭組織的學校中去認養，平日提供練習師資或金錢支援，當寺廟有活動，會給予表演活動、回饋，同時可收寓教化於娛樂之效。

**面對面 17**

此受訪者認為：在地方上（各鄉鎮）特定日期（可定為體育季）由各校各團隊參與表演（成果發表會），參與師生給予適當獎勵。

**面對面 18**

此受訪者認為：

1.校長是推動的火車頭，透過行政單位，才能提高校長對舞獅的興趣，如縣市長→校長（列入校長的年度考核）規定每年校務評鑑中的一個項目。
2.調訓已在指導的老師為第一優先，本身自己有興趣組隊推動的老師，重賞之下必有勇夫，鼓勵代替責罰，才不會澆熄大家的企圖心。
3.最初組隊一定要從優等生去選擇，提高素質。

**面對面 19**

此受訪者認為應：

1.由社會局協調，各縣市所屬廟宇認養各團隊，並協助學校發展。
2.定期舉行縣市比賽、全省比賽、全國比賽，成績優良者，請各師範學院開缺給予保送以便培育師資。落實舞獅優秀人選之保送制度，增加組隊誘因。
3.統一編制各類教材，並調訓各縣市種子教師，以促成一校一團（隊）的目標。
4.由文化局設立舞獅專責人員以利推展。提升層次，列入藝術堂表演。

**面對面 20**

此受訪者認為應該：

1.辦理親子舞獅夏（冬）令營、嘉年華會、競賽等。辦理學術研討會或教學觀摩會。
2.暢通在職教師進修管道。
3.鼓勵種子教師出國考察、培養世界觀。

**面對面 21**

此受訪者之觀點：

1.作法：和地方廟宇結盟。
2.師資：社區老師傅（廟中八音成員）。
3.服裝：由社區人士提供（廟宇主任委員）。
4.經費：(1)由教育局補助(2)廟會或建醮時出去表演所得賞金。
5.待解決：因社區師傅年紀已大，因此師資的培養是最急需的大事，

所以應該調各校老師長期培訓，成為種子教師才能永續指導，有利舞獅之推展。

6.社區學苑可設舞獅科，讓社區有興趣（成人教育）民眾參與學習，改變舊有觀念。

7.進修、保送、升學，應重視此一科目優秀人才。

**面對面 22**

此受訪者認為：

1.建立升學管道，由小學、中學、大學、研究所暢通管道。

2.課程授課可一週幾堂課，兼顧其他課程消除家長阻力。

3.廟會可比賽陣頭技藝，予以獎賞表揚。

4.目前廟會陣營裡，成員都為學校邊緣學生，如能考量他們興趣在此，而配合正規學校予以特殊教育，除發展他們本身才能，亦可消除中輟生問題，也可解決青少年社會問題。

**面對面 23**

此受訪者認為應：

1.推展成績列入各校主管辦學績效。

2.透過社區深耕、推展（如老人會、媽媽教室），人員素質提昇，觀念改變—是榮譽、是專業、是武師等。

**面對面 24**

此受訪者認為應：

1.與各地廟宇互相結合，由專門人員到各學校指導、訓練。

2.辦理舞獅研習，全省分若干區、分組研習並拍攝影片、光碟片，分送各學校參考，並送各大媒體，加強「全國性」宣傳。

3.辦理分級比賽：地方比賽（縣市比賽）→區域比賽（北中南區）→全國競賽。且合理的公佈獎勵辦法。績優選手安排升學與就業管道，對於優秀之舞獅團隊，應給予出國表演及至世界各國觀摩之機會。

**面對面 25**

此受訪者認為：

1.指導學校種子教師之舞獅教練必定要專精此項目，以避免流於形式。

2.教練之遴聘可由各媒體或里村幹事幫忙尋找，並建檔以資聘用，此項可由民政局或課聯繫與查詢、瞭解各鄉鎮村里、推展民俗文物情況、並給予適度培訓及回饋。

**面對面 26**

此受訪者之建議：

1.調訓有意願，有興趣推廣的老師。

2.每校均須成立推廣小組，並強制參加研習。

3.校長、主任須參與推廣小組。

4.每次培訓單項民俗技藝，以求專精。

**面對面 27**

此受訪者認為應：製播宣導短片、利用傳播媒體，介紹舞獅的項目、由來。

**面對面 28**

此受訪者認為應：編製教學錄影帶，配發器材，發給各校。

**面對面 29**

此受訪者認為：

1.推廣人員可在預定日期至各班（各校）視察，了解推廣效果。

2.設定獎勵措施，對於表現良好之學校班級給予獎勵。

3.召集各校校長說明推廣各項主要意義，也可調訓各校數名人員（種子）回校後再極力推廣。

**面對面 30**

此受訪者認為：經費分配應明確規定專款專用，各種推行應先由校長重視起。

**面對面 31**

此受訪者認為調訓意願高，且專才的體育老師，參與研習返校後，才能積極的去推動。

**面對面 32**

此受訪者認為：

1.指定幾所學校為示範學校，再逐漸推廣至各校。

2.各校先選定項目，然後由校內推派有興趣及意願之老師先行研訓，再推廣之。

3.經費及器材直接撥給各校。

4.研訓時，時間不宜太短，以免學而不精，回校時無法確實教予全校師生。

5.輔導員的上課教材，應詳盡，且說明清楚，使研習者能確實收到實

質效果。
6.製作錄影帶以輔助教學。

**面對面 33**

此受訪者認為應：
1.配發教材教具及錄影帶，因現在班級視聽器材非常普及。
2.師資培訓必須周詳落實，老師培訓時，必須稍加要求，否則有些老師培訓後，仍然一點概念也沒有。
3.對於學校行政必須稍加壓力，免得把所有的行政責任推給級任老師，徒增級任老師的負擔。

**面對面 34**

此受訪者認為：每校參加研習者二人，校長加教師、主任加教師（讓校長及主任有參與感，並從旁學習，多少有所了解）。研習回校後能從旁參與推廣。全校推廣的缺點是級任會很累，效果可能不是很好，優點則是人人都有機會參與學習。

**面對面 35**

受訪者認為應：多舉辦比賽。

**面對面 36**

此受訪者認為：目前體育科教學在國小未能有體育專任的老師，有的體育課是導師兼任的，若調訓一、二個體育老師研習舞獅教材，也無法普遍的在學校推行。

**面對面 37**

此受訪者認為應：結合社區廟宇資源，由社區具經驗人士擔任指導，並利用課餘時間結合家長一起參與。

**面對面 38**

此受訪者認為：
1.尋求地方民俗人士較專業者之協助，與社區共同發展推廣。
2.專案補助經費，並給予評鑑。

**面對面 39**

此受訪者認為：
1.調訓各校體衛組長及一位有興趣的老師，結訓後回校推展。
2.法規制度：體育課中須抽出固定節數推展舞獅。
3.經費撥放：款項的運用詳細載明，以防挪做他用，而能實際用在推

展上。
4.多舉辦比賽，除了兒童組外，教師組也可列入。
5.先調訓各校校長明確傳達推展之意義及相關業務，再由校長在行政上多加配合推動，成效會比較好些。
6.在學生學籍卡體能測驗部份再加入舞獅項目。

**面對面 40**

此受訪者認為：由師院先培訓一批種子教師(非調訓各校教師)，對舞獅教學技巧有需求之學校，向師院申請派種子教師至學校教授全校教師後，再推廣至全校學生。

**面對面 41**

此受訪者認為：
1.專長專任：每校調訓體育系或對舞獅有興趣的老師，利用課餘或團體活動，組團練習，以利活動的進行。
2.補助適合的器材。

**面對面 42**

此受訪者認為推展民俗活動，應從下列幾方面來著手：
1.由各校體育組長負責規劃，並聯合體育室的專任體育老師來推展。
2.將舞獅列入體育課程。

**面對面 43**

此受訪者認為：
1.在現行教育制度下發展舞獅，師資長期的聘任制度須先解套，讓現有的舞獅師父能獲得聘任資格；學校的升學考核也應作一番調整，以免影響學生的升學，如可考慮讓舞獅表現優異的學生甄試保送高中或專科、大學。
2.市政府成立舞獅指導團，長期舉辦相關研習活動，提供有意成立團隊的學校及教師研習機會，以利教學。

**面對面 44**

此受訪者認為：
1.請主管機關積極編印相關書籍，針對國小學童以易學、有趣為主，將舞獅編入課程，配合規劃，逐年進階，增進學童學習。
2.多舉辦種子教師與一般教師研習，藉由教師推展，以延續舞獅之發展。

**面對面 45**

此受訪者認為：

1.發展舞獅應由學校行政、教練、隊員與家長相互配合，應加強此四方面的溝通聯繫，以形成共識，尤其學校行政單位理應全力配合。
2.建議教育部（局）支援師資、器材、經費，協調大專院校支援學校推展。

**面對面 46**

此受訪者認為：

1.對特殊專長技藝之人士給予更多的尊重與服務空間，彌補教練師資的不足。
2.推展重於比賽，舞獅原為健身，不必強制參加比賽，讓兒童能做多方面嘗試。
3.各級單位的經費補助應充分配合，該撥給的經費於學年度開始即應明確告知，並能即時撥給。

**面對面 47**

此受訪者認為：

1.建議師院及大專院校體育系將舞獅列入必修課程，使舞獅教師能由學校一般體育教師中產生。
2.建立有效督促推展系統，運用研習成效據以推動教學，使教師於研習後付諸教學實施，以免相關研習進修淪為形式與資源浪費。
3.善用鄉土活動教學時間，配合民俗節慶活動，從認識傳統中培養興趣，再結合舞獅技藝的學習，每週排定練習時間。

**面對面 48**

此受訪者認為：

1.舉辦研習營式的假期育樂營，讓師生、親子共同參與，引發學生的學習興趣。
2.大專院校先成立舞獅性社團，以帶動各校未來的發展。

**面對面 49**

此受訪者認為：

1.訂定各種獎勵措施，鼓勵學生並溝通宣導正確觀念，結合社區人士及家長力量，建立多元價值觀念。
2.與電視台合作辦理競賽性質的活動，以全面性推廣。
3.各項比賽評分標準須再詳定，讓比賽能公平的進行，以免因裁判不公引起教師與學生的反感。

**面對面 50**

此受訪者認為：

1.利用社區資源，運用社區人士，發展舞獅。

2.指定舞獅重點學校給予經濟支援。

3.依舞獅項目定期舉辦比賽，以激勵士氣。

4.在師資培育方面，課程（舞獅）應必修，作為將來教育所需或培訓隊伍之基礎。

**面對面 51**

此受訪者認為：定期舉辦教師的進修研習，亦可發給及格證書，掌握確實教師陣容。

**面對面 52**

此受訪者認為：

1.學校行政單位需全力配合支持。

2.定期至各校輔導、考察、驗收。

3.結合社區活動，慶典時可多表演，並請家長參予訓練或親至下場參加。

**面對面 53**

此受訪者認為：

1.培養種子老師，每年調訓有興趣參加的老師，加以培訓；成敗的關鍵是真心要發展舞獅有熱誠，而不是學校派公差。

2.利用周休二日的機會，定期舉辦表演活動。地點選在開放的公共場所：例如公園、廣場、街道……。

**面對面 54**

此受訪者認為：

1.集合各地區的人力資源或社區資源來宏揚舞獅的精髓。

2.亦可融入鄉土教材的內容，每二週授課一次，培養基層人員以備不時之需。

**面對面 55**

此受訪者認為：舞獅是一項非常好的活動，但在社會變化快速的影響，使其原本良好的精神產生了變化，使一般人對它的評價有所低落。應從基礎上改變思想，配合教育的改革，逐漸扭轉家長、學生的價值觀，讓孩子從小就接受到「全人教育」，而不是存有「萬般皆下品，唯有讀書高。」的迷思。我想舞獅也應該在這樣健康的社會下，

才有正常發展的未來。

**面對面 56**

此受訪者認為發展舞獅的要件：

1.校長要支持：舞獅開始時要有道具，學校必須經費支援，上級的補助款，都是第二學期才下來，且申請的經費常常是被大打折扣。
2.教師要熱心：教練可外聘，但學生的管理和訓練還是有賴教師。
3.家長要同意：民俗不是正式課程，平時訓練需用課外時間，出外表演有時也要利用例假日，若出去外表演時家長不同意，也是白練。
4.配合社區：配合社區廟會慶典表演，經費才有來源。
5.觀摩比賽時要通通有獎：組成一隻舞獅團隊很不容易，因此要多鼓勵、多觀摩。

**面對面 57**

此受訪者認為推展舞獅的做法：

1.學校方面：以社團才藝班或團體方式辦理，檢定、競技的配合，師資可以內聘或外聘指導老師。課程安排以場地器具方便安排使用為原則。
2.社區方面：文化中心可以配合舞獅之宣導，辦理假日廣場或古玩製作等活動。救國團等團體(師範大學、師院)可以辦理培訓，讓有意學習者參加，以便推廣。
3.社會層面：配合節慶活動推出舞獅表演，各縣市可辦理舞獅季等活動。
4.教育當局：教材教具或教學媒體的提供、相關問題的解答、課程安排、師資培訓、教師進修不定期檢定、驗收成果。

**面對面 58**

此受訪者認為發展舞獅(國民小學)的作法：

1.加強師資培訓：利用寒暑假由各輔導學區之師院負責師資培訓的工作。
2.活動經費之充實及編制：各縣市編列活動經費以利活動之推廣。
3.各縣市教育局應設立舞獅工作站：負責轄區的各國小推廣舞獅，工作之督導、指導及考核。

**面對面 59**

此受訪者認為舞獅的發展應考慮的重點：

1.學校是否有意願去發展：因為並不是所有的學校都想會去發展，可

能地方性不符，可能學校沒有訓練的人才。
2.是否有長遠計劃：任何一種東西的發展，都需要有延續性，而不是國小學童學完之後，升上國高中，就把它忘記了。
3.家長的觀念：很多人認為學生來學校就是讀書，而舞龍、舞獅、大鼓陣…，那是拜拜廟會才會有的，廟宇就有人會跳，何必叫學生學這些呢？

**面對面 60**

此受訪者認為應：以鄉鎮為單位，鄉內學校可選舞獅作為重點發展項目，補助經費，外聘有專長的社會人士或教師指導。

**面對面 61**

此受訪者對振興舞獅的各項建言：
1.民間老師傅、老教練的指導費由教育部支付，避免推動者（包含學校）有無力感。
2.民間鼓勵組織舞獅團體。甚至，在各行各業中也可藉〝工會〞的力量舉辦一些研習、觀摩，以〝大小通吃〞的原則推行，效果應可更佳。

**面對面 62**

此受訪者認為舞獅活動大多與民間傳統節日所舉行的活動有關，因此舞獅的推行應與地方相結合，尤其是各種廟會活動，理由如下：
1.廟會的活動往往吸引眾人眼光，藉此，舞獅得以發揚光大。
2.經費的來源，經由寺廟的補助會更加充足。
3.舞獅教學的目的不僅只限於比賽、爭取經費，而更具實用性。
4.在鄉鎮或村莊的小學推廣舞獅，使之發展出自己的特色，足以和都市的學校一較長短，不再沒沒無聞，只要有師資，相信行政者都是非常樂觀其成的。

**面對面 63**

此受訪者認為：
1.除教師外，也應有兒童的研習營。
2.加強師院生基礎培訓—師院生在校四年，舞獅課程，真正舞獅應列入必修僅活動筋骨，也加強同學間的向心力，成為未來進入教育界的一顆種子。
3.多舉辦主管的研習-國小活動的推廣最主要的關鍵，正是校長、主任，他們願意支持與否，足以影響舞獅活動的發展。

## 二、社會層面受訪者

社會層面受訪者計訪問 23 人，逐一呈現於下。

**面對面 1**

此受訪者認為：在政府方面應予以重視及鼓勵，時常舉舞獅活動，並成立舞獅發展中心，提供器材、服務指導與資訊。

**面對面 2**

此受訪者認為：在推展舞獅方面來說，政府機關應主動來推動，成立專責單位、專人指導，鼓勵學校及社區重視民俗文化活動，讓大眾在工作之餘能有一正當的娛樂。

**面對面 3**

此受訪者認為：政府應多舉辦舞獅活動，讓各團隊可互相觀摩學習，增進社區間的互動交流。

**面對面 4**

此受訪者認為：政府應鼓勵各級學校推動，並給予經費補助，由社區廟宇配合師資，長期支持以促使青少年發生興趣，便於推動。

**面對面 5**

此受訪者認為：應提供充足的舞獅活動相關資訊與聯誼機會，加上政府的輔導和經費補助，增進媒體對舞獅活動的重視度。

**面對面 6**

此受訪者認為：應加強師資的培育與訓練，從學校發展著手，融入學校體育課程的實施，導正一般家長對舞獅的錯誤觀念，鼓勵學生參與學習。

**面對面 7**

此受訪者認為：應由基層輔導單位至各社區或里民大會時加以宣導，使民眾對社區舞獅團隊產生認同感與向心力，並舉辦優良社區舞獅團隊的觀摩。

**面對面 8**

此受訪者認為：政府應成立專責機構，如文化部，好好蒐集、研究、保存及發展舞獅活動。

**面對面 9**

此受訪者認為：應有健全的推廣組織，配合學校與社區的發展，時常舉辦民俗技藝表演活動，深入社區建立民眾對民俗技藝表演者的正確觀念，讓民俗技藝成為一項表演藝術，登上國際表演舞台之列。

**面對面 10**

此受訪者認為：應成立專責機構，聘請專業藝師負責講授組訓研習及創作，並提供各項資訊交流；訂立獎勵措施，鼓勵有心人士及績優團隊，使舞獅活動普遍化。

**面對面 11**

此受訪者認為：應該多舉辦觀摩比賽，讓團隊間彼此作技能與經驗的交流，並使學習者有表演的空間。

**面對面 12**

此受訪者認為：應成立舞獅學校或科系，並設置一升學管道，讓學生有從國小、國中直到大學均不間斷學習的機會。

**面對面 13**

此受訪者認為：如果增進民間工商業界與公司行號對舞獅活動的支持與贊助，就能使學員參與團隊練習無後顧之憂。

**面對面 14**

此受訪者的意見為：政府應加以重視，成立舞獅協會，提供獎勵辦法，吸收優秀人才投入，提高成員參與意願，以免後繼無人、傳統舞獅技藝失傳。

**面對面 15**

此受訪者認為：政府應重視推展，禮聘專人赴社區巡迴指導，並以當地國中小學生為種子成員，輔導學校成立社團，有計畫的進行活動，舞獅活動才能萌芽生長。

**面對面 16**

此受訪者認為：政府應以專責單位管理，提供團隊所需之經費來源，輔導團隊以企業管理方式經營，才能在現代社會中生存。

**面對面 17**

此受訪者的意見為：希望政府能成立專屬機構，輔導各社團正確目標推展民俗運動，使民眾了解舞獅之重要性及如何保存；協助各社

團成立協會，方便管理，使成員不至於誤入歧途，造成社會問題；政府機構有效設立各種獎勵辦法，使社團經費來源充裕；請專家學者深入研究探討各種舞獅的根源由來及內涵意義，使民眾瞭解舞獅的重要，才能順利推廣不受排斥。

**面對面 18**

此受訪者認為：政府應多重視舞獅，給予經費補助，加強社區間相互交流，以專人專責推動，多獎勵並鼓勵參與。

**面對面 19**

此受訪者認為：民間團隊容易面臨團員銜接的困難，建議從國中學校社團裡訓練，將舞獅向下紮根。

**面對面 20**

此受訪者認為：政府應予以重視、輔導、獎勵舞獅發展，可讓精力充沛的年輕人發洩多餘精力並強身，減少社會上如吸毒、飆車、打電玩等青少年問題行為，降低犯罪率。

**面對面 21**

此受訪者認為：舞獅不能光靠個人熱忱，也不僅是宗教信仰的產物，是一種文化與人文的傳承。

**面對面 22**

此受訪者認為：政府應給予民間表演團體稅賦的優惠，如減收娛樂稅，以幫助團隊繼續運作。

**面對面 23**

此受訪者的意見為由各鄉鎮市公所負責發展適合當地的舞獅活動，利用節日舉辦表演活動，吸引各地民眾前來參觀，並舉辦全國性表演或比賽，即可蔚為風氣。

# 第五節　台灣舞獅活動的瓶頸與展望之綜合討論

## 壹、台灣學校層面舞獅活動的發展與展望

### 一、學校層面舞獅活動的發展脈絡與現況及瓶頸

（一）依據相關文獻的分析發現：

1.我國政府遷台後，體育的發展策略均著重在西式的體育項目，而固有的傳統體育項目，均甚少能插足其中。再加上傳統體育均以國術為主體，而屬於體育性的各種動態民俗文化，在政策中常處於聊備一格的地位。

2.舞獅由六十四年起經政府及熱心人士推廣後，有許多成效，可是當時卻只限於國中、小的跳繩、踢毽子、扯鈴等較屬於個人技巧性的活動，而真正具有歷史性、民俗性的大型民俗活動如舞獅、舞龍、宋江陣等，卻仍未受到普遍的重視，原因不外乎是師資、設備、經費的缺乏及社會環境的因素，其中尤其以師資問題最為嚴重，一般體育教師對於舞龍、舞獅這方面的知識非常缺乏，導致大型的舞獅無法在學校普遍的推廣。直至民國八十年起，教育部國教司二科將國民中小學推展傳統藝術教育列為其業務重點，舞獅整體性之發展才又露曙光。

3.民國 80 年至 87 年共補助舞獅各項目總經費合計二億四千三十七萬六千九百七十六元，團隊數 1418 隊。可是，學校層面舞獅的發展雖有教育部國教司的補助而興盛起來，但也有其隱憂存在：一為國教司補助傳統藝術教育總經費減少，二為團隊的存活率過低，僅有 53.79%，約折損了一億餘元。而舞獅項目獲致補助的經費為一億六百餘萬的約佔民俗體育總經費的 1/2 弱，團隊數 518 隊約佔總團隊數的 1/3 強，但其隱憂仍是有折損率過高之慮。

（二）依據本研究的訪談結果發現，造成推展困難現象的原因是經費、師資、教材、不受重視等因素，而最後導致團隊解散的主要原因有下列幾點：

1.師資不足、老師不會、找不到外聘教練。

2.團隊人數不足、學生學習意願不高。

3.家長反對。
4.教練無暇指導。
6.指導老師退休、原指導老師調校。。
7.學校風氣不盛、學校不願意再推展、校長沒有意願發展。
8.社團項目多，需輪替發展，不能單方面發展。
9.指導老師不願再帶隊，覺得比賽裁判判決不一。
10.教練與學生的練習時間不易配合。

二、學校層面之建議

（一）經費方面

1.經費的補助與開源方面

根據調查，如無上級的經費補助，是否願意繼續發展舞獅活動，結論是均感到「困難」。故政府的補助對於學校方面舞獅團體之運作是十分重要的希望，相關政府單位能夠重視，以免投注大筆經費後，才漸在學校中發展的舞獅技藝團體，產生運作困難甚至因無經費而被迫解散的命運，這是各有關單位所應審慎評估規劃的事情。

而在學校方面也應設法向外開源，以促使舞獅團體能繼續的延續與發展，以下提供幾個尋求援助的方向供參考。

(1)家長會捐資
(2)公司廠商捐資
(3)宗教寺廟贊助
(4)社區補助
(5)教練提供
(6)隊員自費
(7)學校支出
(8)表演收入…等等。

2.爭取補助的評鑑方面

如上所述，學校的舞獅團隊除了鼓勵其向外開源外，但也仍需政府的補助，可是再換個角度來看補助，在補助款的爭取上可能也有不周延之處，因根據八十年至八十七年申請的經費從二、三萬及二、三十萬不等，其間差距甚大，教育部也未能擬定出申請經費的標準及其額度，因此如何爭取較多經費及其額度，才不致有失公平的現象，也能使經費得到最完善的利用，是所需注意的問題。

故有經費補助，當然就要有評鑑，有評鑑才有進步，才能提昇技藝水準。且最重要的，可以藉評鑑機會了解各校推展技藝教學情形及成果，也算是績效的考核。成效良好的，下期可補助更多經費，成效差的就可減少補助，免得某些學校以申請經費為理由，勉強申請，最

後卻落得績效不彰，甚至申請一年後，便告消失。

至於評鑑方式，除舉辦比賽外，筆者建議，最好的方式是舉辦成果發表會，聘請相關專家學者蒞場評鑑，並提出優缺點或推展方式供各校參考，如此才能落實教育部致力推展民族藝術的用心，大把的經費花得也才有意義。而另外值得一提的是各學校的補助款項有的是每年都有，有的是間隔申請，有的僅申請一、二次就不再申請，其間差異情形頗大。或是有的已足夠活動所需，而不再提出申請；有的可能已廢止此團隊而不再提出申請。但不論如何，縣市政府已投入相當的經費，故應予加以追蹤、輔導，如已終止運作的團隊，也應謀求改善之道，以免浪費公帑。

（二）師資方面

從調查中顯示各舞獅團隊中師資仍有相當大的問題，除了希望本研究所彙整的舞獅團體與教練名冊能協助解決外，也建議教育部能多辦理有關舞獅技藝的研習活動或是錄製民俗技藝的影帶供各校參考使用，以增進舞獅技藝師資的水準。

根據調查結果，舞獅隊解散的最大原因是師資的問題，鄉村的小學校內，如會舞獅的教師一旦調校即可能造成舞獅隊的解散，因此培養有意留任原學校，並對舞獅指導有興趣之學校教師成了保存舞獅技藝的最佳途徑。故有關單位也應重視研習的功效，於該行政區內舉辦研習，也可將舞獅項目列為教師的進修項目，鼓勵教師參與以增進舞獅技藝師資的培育。

另外一些有關舞獅技藝師資的培育的建議事項如下：

1. 有意願教師擔任，能依規定減少授課時數。
2. 有關單位能多辦理專項師資研習、培訓。
3. 研習活動可利用週三下午教師進修時間。
4. 聘請專家可定期至學校指導、評鑑。
5. 有關單位提供該區師資資料給推展學校，以利學校師資提升。
6. 多培育師範院校學生舞獅技藝。

（三）教材方面

各校推展舞獅技藝在教材上也遭遇到不少的困難，學校沒有一套完整的教材，完全靠教練自行編寫，因此期望教育當局也能為有心推展舞獅技藝的學校教師編輯實務性的相關教材，使各校能據以傳藝。

目前有多數的學校舞獅活動的練習是以教練自編的，且大部份的學校教師兼任舞獅技藝教練又是半路出家或資歷不夠豐富，因此舞獅動作可能所會有限。故對於此項困難，請績優學校或專家共同編製教材是最快的學習方法，尤其是教學錄影帶的製作特別重要，資歷不足

的教練除了參與研習的時候外，更可以利用錄影帶加強本身的舞獅技藝技巧，而學生也可藉錄影帶學習更進一步的技巧，而不必受限於教練的所學，另外，若教練一旦調校，學生學習一時不致中斷。所以請專精人員編寫教材，由淺而深，並錄製影帶，供教師學生使用。以及薦請有關單位的專款補助，並分贈新推展學校觀摩學習為教材充實方面的當務之急。

（四）學生來源方面

1. 此學生來源是指學校技藝教學的學生而言。偏遠地區的學校，學生漸流失，校長有心無力，因為不能用學習舞獅技藝為理由要求學生家長不要搬家或遷移學區；全校一起學習是偏遠地區常見的現象。市區或較多班級的學校，卻面臨家長不贊成學生學舞獅技藝因怕影響升學的困境。因全校可行的方法就是提昇舞獅技藝於人心的印象，於鄉土教學課程，讓全校學生共同接受舞獅技藝洗禮是一個很好的方式，如此即使不能成為一名技優者，也可培養更多舞獅技藝的觀眾。
2. 另外一點學生來源產生問題，有的家長怕其子女功課退步學壞
3. 據上述第二點所述，提供以下幾點，供相關單位與人員做一參考。

(1) 訓練時間應儘量利用非正課時間，或利用課餘、例假日時間，避免佔用學生上課的時間，而且訓練量不可過重，以免對學生造成不良影響。

(2) 加強對學生課業輔導，老師或教練必須隨時注意學生成績的變化，一發現學生有功課落後的現象，必須馬上進行補救教學。平常也可利用練習後或課餘時間，主動幫學生加強課業。學校也可為舞獅隊員安排課後輔導之課程，以解決學生課業上的問題。

(3) 可將舞獅團隊的隊員編成同一班，成立「舞獅班」，以方便教師的教學活動及課程安排，並且可以培養隊員間的良好默契，可以同時兼顧課業與訓練。

(4) 對於隊員品德操守，老師或教練須嚴格要求，不可讓學生有因參與團隊而使行為變壞的情形發生。可利用心理輔導、制定團隊規律，要求隊員嚴格遵守、同儕制約等方式。

(5) 將舞獅活動納入學校體育正課及社團活動，並聯絡各科教學，也可請民間舞獅隊表演，或請老師、專家作專題報告及示範教學，一方面可以加強學生對傳統文化的認同，一方面可以提高學生對舞獅活動的興趣。

(五)舞獅教材納入學校教育體系與課程方面的建議

學校在安排課程的方面，而為了加強體育、美育和群育的推行，也可配合勞作、美術、體育、音樂等科目的教學，將舞獅技藝項目融入其中，譬如在勞作課中可以教習舞獅的製作，在體育課中可以傳授舞獅的方法，在美術課中可以練習繪製獅體及彩色，在音樂課當中，更可以練習鑼鼓鈸的打法。如此不但可以充實教學內容，同時還可以讓學生在教師的指導下，以最簡單的教材，最經濟的方式，製作最適用的道具，無形中也提高了大家對於舞獅的興趣，寓體育於固有文化，俾利全面推廣。

（六）舞獅技藝在中學的延續

就資料顯示，推展舞獅技藝的學校以小學為主，極少數有當地國中延續傳承，此應為國小較國中無升學壓力之故。然而對初探民俗技藝之趣便又因升學之故而對民俗技藝疏遠的學生來說，是一件很可惜的事情，因此有關單位應重視舞獅技藝在中學的推展，並可輔導技優學生升學，以培養未來民俗技藝師，豐富國家文化內涵。

（七）從大學體育系開始，突破傳統，付予新生命

舞獅技藝活動可以姿勢的優美與旋律音樂相配合，如此就能從單調的活動演變為多彩多姿、活潑生動的現代體育，以達與現代民眾生活相結合的目標。此項工作似應先由大學體育學系開始實施，培養專業性專才，然後藉此師資推廣於各級學校的體育、課外活動及學校運動會。

（八）在師範院校體系的配合方面：

1. 師院其最重要的即是教學資源，故應完善準備；舞獅技藝活動各種相關資料及教材教法最好能各項均編輯成冊，以便有意願推廣的國民小學有強大的教學資源後援單位。
2. 在師院的選修課程，及相關必修課程中，加入舞獅技藝活動的內容，使得師院學生具備舞獅技藝的觀念和教學能力。
3. 在課外活動中推行，成立舞獅技藝之社團，擴大影響力，並鼓勵學生參加校外相關活動。
4. 將師院教育與小學教育結合，將舞獅技藝的傳統傳承與現代教育相配合，賦予新的意義。
5. 師範院校，不但應從事學術研究，創新改良，同時應建立完整的檔案、完整的舞獅技藝藝師及推展學校名單及其背景資料，以提供各級學校，有關單位教學所需。
6. 利用寒暑假舉辦研習班，聘請民間藝人為師，以國中、小學校老

師為對象，返校後協助學校發展具有地方特色的舞獅技藝教學活動。

（九）在各界的配合方面：

1. 如要將民間鄉土體育舞獅技藝活動的教學，加入現行課程之中；教育部有關單位，應開始著手規劃。規劃的內容，應涉及聘用法規、人才的網羅、課程的設計等基本問題。
2. 技優人才，似乎可從薪傳獎，得獎人當中尋找；將來所選出之國家級藝師，應優先考慮。
3. 推廣舞獅技藝的做法，可從各級學校之課外活動中優先實施，並與文化中心合作推廣。
4. 民間舞獅技藝教學活動可採漸進方式，委由重點學校實驗辦理，而後再加以評鑑歸納並擬定適當策略，而後加以廣為推廣。
5. 公開巡迴表演提供互相學習的機會，突破固定的形式，技巧臻於精湛。
6. 保障選手升學、就業，使得學生無後顧之憂，專心鑽研技藝。對舞獅技藝推廣有功人員亦給與適當獎勵。
7. 盼有關單位將此項運動推廣至國外，以弘揚我國文化至異域，並舉行國際性的邀請賽，推廣舞獅運動成為國際性運動。
8. 由政府安排舞獅團隊出國表演的機會，一方面可以宣揚文化、交流文化，另一方面可藉此從事國民外交。
9. 在大學院校中推展舞獅表演，使得大專青年能認識其文化價值及藝術型態，進而欣賞投入設計表演與推動。

## 貳、台灣社會層面舞獅活動的發展與展望

一、社會層面舞獅活動的發展脈絡與現況及瓶頸

社會層面的舞獅，自以往即與體育政策關聯不大。而政府機關較有著墨者是民 70 年 11 月所成立的「文化建設委員會」。

文建會的活動中，舞獅活動也多少參與其中，尤其是社區總體營造計畫中，更將各社區凝聚一股向心之活力，人人以自己家鄉之動態文化活動特色為榮，如：宜蘭玉田村之弄獅。

但是文建會他們所要研究與推動的方向與體育界頗有差異，故大部份舞獅活動只是屬於主體項目之外的陪襯性質，於活動之中加以點綴。筆者覺得此現象原因無他，因文化界大多是藝文界人士參與其中，例如音樂、美術、戲曲、雕刻…等，且文化的定義本當即以此為重點。所以舞獅或文化界所稱雜技，當然也只是陪襯的角色。

故實際的社會層面舞獅活動大多數在民間節日慶典中出現與延

續，尤其是台灣省各地的廟會活動。而台灣廟會至今仍大多是廟宇本身自行運轉的模式，並未曾斷絕，也形成了幾個有系統組織的大型廟會，例如：基隆中元祭、大甲媽祖新港繞境、車港王船祭…等。舞獅團隊例如舞龍、舞獅、宋江、跳鼓，也成為其不可或缺的成員之一。

雖然社會層面的舞獅活動主要是靠民間的節日慶典與廟會活動而出現及延續著，但是也有著粗糙與衰退之傾向。造成這種粗糙與衰退傾向的質量變化的原因在社會層面的排列順序大體為：

1.人員不足、團員外出工作沒有時間，缺乏團員。

2.負責人去世、退休；年歲已大、不再教授。

3.廟宇不再舉辦活動，也無人聞問。

4.經費不足，無法負擔開銷。

二、社會層面之建議

（一）結合宗教的祭神建醮典禮並引導舞獅朝生產性的社區文化產業發展。

舞獅活動的推廣活動，往往與宗教活動、地方建醮典禮、迎神廟會等相關聯。因此，在推展舞獅活動時，應該有效的結合社區的各項活動，作各種的統整，才能真正落實舞獅活動。

另舞獅之維護須要時間的人力及金錢之付出，若集中一地必會有負荷不了的現象，若能依據地方性分別維護，不僅可以顧全舞獅技藝團之存續，更能發揮地方性色彩，如配合地方大寺廟來辦理更佳。

（二）發展舞獅網路資源中心

全國舞獅團隊基本資料、教練之基本資料、各地器材廠商（暢通採購比價管道）發展方針，比賽與補助管道等相關資訊，放入網路中，供各界參考使用。

（三）舉辦舞獅運動競賽活動(或中華舞獅文化節，或國際舞獅文化節)

有關單位舉辦舞獅比賽活動，除觀摩外，更重要的是在肯定其價值，如此便可以提昇民俗體育運動在國人心目中的地位，全體國民也因參與獅舞競技活動，或加以參觀，而得以弘揚中華固有文化。且最好能定期舉辦獅舞技藝競賽，因體育的主要目的，不在訓練少數長於一技之單項運動明星，而在培養身心平衡，體魄強健之國民，為達成此一目的，須藉比賽以誘導全民普遍運動，鍛鍊國民體格，厚植國力，全民體育的意義即在於此。

（四）設立民俗文化村（園）—舞獅技藝表演中心

許多舞獅技藝有逐漸凋零的傾向，若能讓此獅舞技藝人才或團體有所依靠，如此才能維持這逐漸落沒的技藝。而最好能仿照外國之民俗村，不僅可以維繫技藝人才的沒落，又可提供觀光上的功能；促進觀光事業的發展，並促進國際文化交流。因現今許多國家，為了發展觀光事業及文化交流，莫不重視傳統技藝的推廣；甚至專設「民俗博物館」、「民俗村」、「原始藝術博物館」、「民俗文化中心」……等機構，陳列各式各樣的民俗藝品，甚至還有各式各樣的傳統舞蹈定期的演出。而近十餘年來，我國對於民間技藝的推廣工作，也不遺餘力。大家在生活水準不斷提高中，為求身心的健康，也都能關注藝術和體育的活動，形成樂觀蓬勃的社會風氣。唯有對於先民經長期生活所凝聚形成而傳下來的技藝或體育活動，卻總難脫離粗俗不高雅的鄙視心態。以至未能受到大多數人應有的重視，在好奇心的驅使、以及觀光心態的吸引下，熱鬧過一陣子後也就束之高閣了，要想移植於日常生活中使之時時研習、日日薰陶，或進一步充為謀生之技能，那簡直是緣木求魚。也因此在民俗技藝的推動或技藝團及表演中心的設立上，也就因價值判斷標準的差異而有某些程度上的阻礙。這實是全國上下自「文化資產保存法」公佈後全力推動傳統民俗技藝的一大缺憾，也是急需各界共同來謀求解決的一個重要課題。

以目前國內環境來講，「舞獅」應該是最能代表我們的一項傳統表演藝術，不僅在國內，即使在海外，只要有華僑的地方，就都有舞獅的表演，且舞獅已是我中華民族的代表，不僅是全世界其他國家所沒有的，也是我中華民俗技藝中最具特色者，又是被國人所信仰而歡迎至住宅來熱鬧、慶祝的表演。所以，展現舞獅技藝的最好方法，就是在未來的民俗技藝團中設立一「舞獅技藝表演中心」，把我國各省所有的舞獅種類及舞獅方法有系統的收容介紹，並按時表演，觀賞者購票入場，則不但可以使一般民眾有休閒的去處，外來觀光客有機會接觸我國的民俗文化，演藝者可以因有收入而能專業化，同時又可以使傳統技藝因有其功能而得以保存。

（五）「民間舞獅技藝團體」之扶植與建立

協助於其制度上舞獅傳承機構或民間舞獅團體協會。在經費上重點擇優予以適當之長期補助；因舞獅體育運動團體人員頗多，須要較多的經費消耗，若能給長期固定補助，技藝團體才可繼續生活下去。在功能上，促進輔導使其成為正面價值，並與現代生活相結合。

（六）舉辦舞獅觀摩賽及舞獅研討會，以促進同行之溝通學習

有的舞獅團體不喜作競賽性比賽，但可舉行觀摩活動，俗語說：「同行相忌」。若能提供更多的溝通，如此技藝人才可以將自己所學與他人研究學習，以達到共同維護增進技藝水準之效果。

舉辦舞獅研討會，以讓專家學者與從事舞獅技藝者更有機會深入探討舞獅各層面與問題，而讓各團隊更瞭解舞獅內涵，與未來發展方向，以促進舞獅活動之發展，並擴大媒體與群眾之瞭解。

（七）運用傳播媒體加強宣導舞獅技藝，肯定其價值

利用傳播媒體為介紹，引發大眾興趣及學習動機。並於重要慶典上演出，以示政府有關單位的重視。舞獅技藝之精髓造成一股時尚，共同來發揚國粹，而不是視為雕蟲小技。

（八）公開的舞獅技藝巡迴表演

除了大眾傳播媒體的介紹之外，更要實地的下鄉推廣，如社區活動、國家節慶、運動會、園遊會等均可表演。公開巡迴表演可以提供互相觀摩學習的機會，突破固定的形式，藉此激發更多人來學習舞獅技藝活動，以達普遍化的效果。

（九）選派優秀舞獅技藝團隊赴國外表演

選派優秀的舞獅技藝團隊赴國外表演，不僅可以宣慰僑胞留學生，且可增進國際文化交流與國民外交。

（十）擇優給予「藝師」名譽，並專事技藝傳遞工作

選擇富有舞獅技藝的藝師功能的技藝項目，再擇最優秀人才經審議過程依文化資產保存法指定為「藝師」，一方面給予榮耀，另一方面保障其生活，並專事該項技藝傳遞工作。

（十一）舞獅技藝精緻藝術化之道

舞獅活動應以傳統為基礎，加入可以使之豐富、使之煥發而揉為一體的新因素，如此既能保存傳統的美質，同時也能蘊涵當代的精神與情趣，必能使廣大的群眾所接受而進入日常的生活之中，使得舞獅活動不論在形式內容以及內在意義上均能配合現代意義，不僅具有地方性獨特的色調，更富有國際性的氣息而揚名海內外，成為代表我中華民族的精神象徵。保留傳統的某些特質，在形式內容上極盡創新之事，不多方採擷當代的其他藝術或科技，但求迎合觀眾為指歸，此種推展法，相信持反對態度的人很多，但是藝術隨著時代的推移，尤其可塑的藝術為然。

但對於舞獅現況所存在的一些缺點，諸如：造型雜亂而無規則可循、文獻資料缺乏少人作專門研究、動作單調而重複、服裝粗俗缺乏美感、參加份子特殊教育程度不高、團員不足年齡老化、組織及活動範圍狹小、造型缺乏藝術表現無真實感、經費欠缺設備陳舊，以及缺乏經常性的研究改進措施等等，都是一些值得重視的問題。

除以上建議外，還有以下各項仍須舞獅技藝團體及各相關單位配合改進：

1.請政府編列經費，以保存舞獅技藝，並希望政府能對優良民俗社團專款補助。舞獅活動所需經費甚鉅，應由工商業界共同贊助。
2.加強組織，由民間團體主動參與組織，增加舞獅教練人才和青年。
3.學術單位的資訊、技術提供。維持真正根源，詳細記載，使下一代有所根據。
4.茲因現代社會生活（工業社會）招收隊員困難，故相關單位應對學校活動時間籌組舞獅社團，推廣舞獅技術來維護固有文化之發展。如有大公司（員工多）又願出資推廣維護民俗文化，即可訓練員工團隊精神，又可以鍛鍊身體以及培養正當娛樂。
5.人才的羅致與輔助：將舞獅技藝精湛的人才羅致，並對民間的舞獅技藝表演團體或個人，做有計畫輔助。

# 第六章 結論與建議

## 第一節　結 論

### 壹 中國舞獅的技藝與活動方面

**(壹)、中國舞獅活動的源起**

一、獅的形象在漢朝時，隨佛教傳入中國大陸。

二、據漢書西域傳中的描述，在漢朝時西域可能已有獅子舞的出現。

三、而中國舞獅的起源，可能是因瑞獸神格化，或圖騰祭祀因素或西域的獅子舞轉借或融入「百戲」。

四、而舞獅正式見諸於史料是在「舊唐書音樂志」的「五方獅子舞」之中。

**(貳)、中國歷代舞獅活動的流變情形:**

一、歷代民間舞獅活動意義有二：一來是作為祝願吉祥如意；二來是作為熱鬧精采的舞蹈節目欣賞。

二、宋以後由於城市的繁榮，行會制度的興起，民間舞有了很大的發展，最主要的是組合成了綜合性的、龐大的表演隊伍，是音樂、舞蹈、武術等多種技藝遊行表演。“龍舞”、“獅舞”……等也常組織在這樣龐大的表演隊伍中。

一直延續到清代民間的“走會”、“花會”城市各行業、各城區農村各村鎮，過年過節組織表演隊伍，常常相互競爭，比技藝高低、比賽規模大小、勝者高興，敗者臉上無光，定要加倍努力，來年勝過對方。舞獅在這樣的背景之下，得以代代相傳，代代創新，代代提高。

三、明清之世，舞獅日漸盛行成為元旦的民俗活動。相沿日久傳入民間，遂逐漸形成大江南北之民在元旦與各節慶的風俗。

故歷代舞獅活動的發展，基本上是越發展越盛大、精緻，而其興起的時代背景應溯至宋元兩代城市與行會，社火的興起再加上以後各朝代迎神賽會等娛神活動的興盛，與舞獅也漸成為農暇時的重要娛樂等因素，而造就了舞獅在歷朝歷代中的發展與壯大。

## (參)、中國舞獅活動發展實態

中國舞獅主要分為南獅和北獅，南獅又稱醒獅，多流傳於東南沿海和南洋。其形像不如北獅細膩，以輕靈敏捷見長，剛柔相濟，舞動中主要表現獅子喜、怒、哀、樂、動、靜、驚、疑等 8 種神態，以採青為己任，歷盡艱險取得勝利。北獅為常見的金毛雄獅，舞動中常表現出其百獸之王的威武風采，常見的有踩球過翹翹板、攀高登臺等。因其被人視為佑護之物，常常表現出其憨態可嬌、與人和諧相處等可愛的一面。舞獅水平的高低，常通過動作難度、獅形神態、動作編排、步伐、鼓樂、創新等方面進行評定。

而舞獅在中國“文革”期間曾被視為歷史文化垃圾被禁止。改革開放以後，有關部門從全民健身的角度出發進行發掘整理。1993 年以後，國家開始組織專家進行規則制定，並開始組織全國邀請賽、錦標賽等活動，推動了這項運動在全國各地發展。經過中國國家體育部門不斷挖掘和整理，舞獅運動已經發展成為頗具民族特色和觀賞價值的體育競賽項目。與此同時，中國舞獅運動走向世界的進程，也取得了重要的進展。一九九五年國際龍獅總會在香港成立，一九九八年總部遷往北京，國際龍獅總會由國家體育總局副局長張發強擔任。目前，國際龍獅協會已經有十六個會員。該協會已決定今後每兩年舉辦一屆世界龍獅錦標賽。項目有南獅、北獅和舞龍等三個項目的比賽。

至目前，中國舞龍舞獅運動已開始作為一種傳統文化在世界各地得到不同程度的傳播和推廣，並受到了各國人民的歡迎。

而其傳播方式可以將它歸納成三種模式：1.華僑的舞獅活動 2.官方的舞獅活動 3.觀光客看見舞獅表演所做的口耳相傳。

## (肆)、中國舞獅的分類

舞獅，在我國源遠流長，經民間千古流傳，其形式繁多，分類多樣：

一、按製獅質料上分，有毛獅、布獅兩種。

二、根據獅頭造型分，有木雕和篾紮的蚱蜢頭、鱵魚頭、大頭獅、雞公獅、鴨嘴獅等。

三、按表演方法分，有露腳獅、基腳獅、高腳獅、矮腳獅等。

四、按地域和流派分，有北獅和南獅之說(這是當前最具權威的分類)。北獅動作輕巧，以跳躍、翻騰為主，鼓樂配以小鑼、小鼓、小鈸等，流行於華北中原和中南、華東部分地區，較有代表性的有河北雙獅、安徽青獅和湖南獅等等；而南獅則動作大而威猛，配以大鑼、大鼓、大鈸等。

## (伍)、中國主要舞獅動作的分類（南北獅）

一、　南獅

(一)連接表現動作類

A 級動作:1、平地直線跑　2、平地左、右行進　3、平地前後跳　4、早地左右跳　5、平地 360°環回快走　6、平地 180°回頭跳　7、平地翻滾　8、平地騰起　9、平地各式步形步法行進與撲跳

B 級動作:1、樁上飛躍 1.5 米(獅頭起止的距離)　2、樁上行進　3、樁上環回快走　4、樁上前後跳　5、樁上交叉跳　6、樁上騰起　7、單樁上雙腿轉 360°　8、樁上上單腿轉 360°　9、盤、球、梯、索、陶瓷等器材上行進。

C 級動作:1、樁上連續飛躍 1.5 米　2、樁上 180°轉身飛躍 2 米　3、飛躍 1 乃米接單樁上腿　4、180°回跳接坐頭　5、連續回頭跳按上膝　6、連續三飛躍(每躍距離 1 米)　7、飛躍 1.5 米接佔位上單腿　8、飛躍 1.5 米接佔位上雙腿　9、飛躍 1.5 米接挾腰　10、單樁佔位上雙腿接挾腰　11、樁上上單腿接飛躍 1.5 米

(二)動態表現動作類

A 級動作: 1、平地行拜　2、醒獅驚望　3、醒獅伸腰、撓、舔、抹、擦、探動作　4、平地吃、吐、洗、抓、滾地戲耍動作　5、平地上單腿　6、平地上雙腿　7、平地站肩　8、平地挾腰　9、平地坐頭　10、平地坐肩。

B 級動作: 1、樁上挾腰　2、樁上坐頭　3、樁上坐肩　4、佔位上雙腿　5、曲位上單腿　6、樁上上單腿　7、樁上上雙腿　8、樁上俯身望　9、樁上舔、擦、抹、探、撓等動作。

C 級動作:1、樁上飛躍 2 米(獅頭起止計)　2、落樁翻跟斗　3、攀樁尋青　4、樁上挾腰採青　5、樁上來高青　6、樁上彎腰採青　7、飛躍上 1.4 米高樁。

(三)靜態表現動作類

A 級動作: 1、臥地驚望　2、耳地上肩造型　3、平地上腿造型　4、平地上腿獅尾單是起立造型　5、平地坐肩造型　6、平地坐頭造型　7、平地站肩造型　8、各式步型平地造型

B 級動作: 1、0.8 米樁上上雙腿造型　2、0.8 米樁上上單腿造型　3、0.8 米樁上坐肩造型　4、0.8 米樁上站肩造型　5、0.8 米樁上坐頭造型　6、平地上上盤、球、陶瓷等造型

C 級動作: 1、1.8 米至 2.8 米高樁上上雙腿造型　2、1.8 米至 2.8

米高肩造型　5、1.8 米至 2.8 米高樁坐頭造型　6、樁上加盤、球、索、梯、陶瓷等器材上腿造型。

二、北獅

(一)連接表現動作類

A 級動作: 1、直線前行進(倒行進)　2、曲線前行進(倒行進)　3、走(跑)圓場(倒行)　4、雙獅順逆走(跑)圓場　5、踢引球行進或倒退　6、側身橫進(左右方向)　7、獅頭左右戲尾　8、後腿左右戲獅頭　9、頭尾雙搖前進　10、雙臥視球搖頭　11、各式步形步法。

B 級動作: 1、直線(曲線)行進越障礙　2、互向順逆跑大圓場　3、快速順逆跑 8 字　4、前後(或左右)快速撲跳行進　5、雙獅快速 8 字互騰身　6、快速行進同躍障礙(入臥魚姿勢)　7、順逆原地平轉 180'　8、拋接引球。

C 級動作: 1、直立跑圓場　2、直立跑 8 字　3、直立前爪拋引球　4、單獅踩球行進　5、上下器材。

(二)動態表現動作類

A 級動作: 1、雙獅直立拜四方　2、雙獅戲引球　3、雙立獅接拋引球　4、雙獅互戲尾　5、認雙獅交替起立前爪搖越獅頭(或獅尾)　6、雙獅甸甸慢行進(或倒退)　7、人跨越雙臥獅。

B 級動作: 1、一伏一騰對躍　2、滾翻 360。(前、後、側)　3、雙獅互相滾背　4、雙獅橫臥互對、各反向側翻　5、獅躍側滾獅　6、獅馱獅　7、直立原地順逆旋轉 360。　8、人後空翻、單滾獅。

C 級動作: 1、獅尾立獅、側翻下、單側滾翻　2、獅馱立獅前進　3、獅直立側翻　4、人立獅背空翻下　5、連續跳躍高台　6、踩球過橋　7、走梅花樁。

(三)靜態表現動作類

A 級動作: 1、雙獅出山(巡山)造型　2、雙獅直立造型　3、雙獅對立前爪舉球造型　4、立獅單(雙)前爪搭立(或臥)獅尾造型

B 級動作: 1、雙獅(高、中、矮)倒立造型　2、雙獅馱引獅員造型　3、獅馱立獅造型　4、雙獅踏器村造型。

C 級動作: 1、雙獅高台直立、倒立造型　2、雙獅踏球各種造型　3、雙獅梅花樁直立、倒立造型　4、雙獅高台倒立造型。

# 貳 台灣舞獅的技藝與活動方面

## (壹)、台灣舞獅活動的歷史發展

台灣舞獅活動見於文獻始於清康熙三十三年(西元 1694 年)高拱乾撰「台灣府志」中。並自清朝統治台灣以後，隨著人口急速的增加，漢人所開拓的地域也亦有開拓。這當然也更促使了舞獅活動活動有更大的發展空間。

而雖然日據時期由日本異族來統治，並至日據後期日本政府採取強制壓抑手段，但大體上，舞獅活動已隨漢族傳統文化在台灣的根深蒂固而屹立不搖，而光復初期台灣的舞獅活動，隨著回歸祖國，政局的穩定而有逐漸復甦的景象，並在民國 38 年，國民政府遷台，數百萬中國內地人士隨之來到台灣，也更增加了舞獅活動技藝的豐富內容，使台灣舞獅活動，更增加了中國各省的技藝內容(例如北京獅等)。

而以往台灣的舞獅運動主要靠民間的力量來推廣，例如：國術館、國術會、寺廟、社區等，連學校推動舞獅也是靠民間來支援。

時間再推演至民國八十年，鄉土教育意識漸興，教育部也覺得傳統藝術教育十分重要，故擬定傳統藝教育計畫輔導推展對象內即有舞獅一項。此後各市教育局，每年均有經費補助，各縣市的學校舞獅隊至今隊伍已增至五百一十餘所，總經費達一億六百餘萬元，故舞獅活動的重心也由民間漸轉至學校中。

## (貳)、台灣舞獅的種類

本省舞獅以新竹為界，分成南、北部獅。大陸則以長江為界，分成南北方獅。目前民間流行的舞獅大致可分為四種。

一、開口獅：北部獅多屬此類，獅子的嘴巴開得很大，可以隨意張開。以「打獅節」為主，共十八節：獅咬腳、獅咬蝨、睡獅、獅翻身、踏七星、踩八卦、獅過橋、殺獅、救獅、桌上功夫、桌上探井、獅切血、咬水果、搶金錢、咬青、獅接禮、拜廟、四門到底。客家地區的「盒仔獅」也是屬於此類。

二、閉口獅：南部獅多屬此類，獅子的嘴巴固定，不能任意開啟。閉口獅的舞法，較常見的有：分大小門、睡獅、滾獅、咬蝨、打四門、踏七星、踩八卦、吐聯、參神等。

三、廣東醒獅：源自廣東，也稱「廣東獅」。主要的舞法是「採青」的動作。青，是指綠色蔬菜或植物，現在則多用紅包代

替。獅前來食「青」視為「吉祥、幸福」與「瑞氣臨門」得好兆頭。

四、北方獅：造型很像北京狗，又叫做「北京獅」。特徵是兩頭一起舞，且有一位拿繡球的大俠與獅子互相逗弄。（在台灣團數相當稀少）

## (參)、台灣舞獅活動的瓶頸與建議

### 一、學校層面環境背景之回顧

學校層面舞獅活動發展脈絡與現況及瓶頸，依據相關文獻的分析發現：

（一）我國政府遷台後，體育的發展策略均著重在西式的體育項目，而固有的傳統體育項目，均甚少能插足其中。並傳統體育均以國術為主體，而屬於體育性為各種動態民俗文化，在政策中，常處於聊備一格的地位，更遑論舞獅活動的推展。

（二）至於民俗體育方面由六十四年起經政府及熱心人士推廣後，有許多成效，可是當時卻只限於國中、小的跳繩、踢毽子、扯鈴等較屬於個人技巧性的活動，而真正具有歷史性、民俗性的大型民俗活動如舞獅、舞龍、宋江陣等，卻仍未受到普遍的重視，原因不外乎是師資、設備、經費的缺乏及社會環境的因素，其中尤其以師資問題最為嚴重，一般體育教師對於舞獅這方面的知識非常缺乏，導致大型的舞獅無法在學校普遍的推廣。

直至民國八十年起，教育部國教司二科將國民中小學推展傳統藝術教育列為其業務重點，舞獅整體性之發展才又露曙光。

民國 80 年至 87 年共補助民俗體育各項目總經費合計二億四千三十七萬六千九百七十六元，團隊數 1418 隊。而舞獅項目經費為一億六百餘萬的佔民俗體育總 1/2 弱，518 隊約佔 1/3 強，但其隱憂仍是有折損率過高之慮。

### 二、學校層面之瓶頸與建議

而依據本研究的訪談結果，而造成此現象的最主要原因是經費、師資、教材、不受重視等的原因，據此，台灣學校層面舞獅發展之相關建議為：予以經費補助，扶植其發展為舞獅列為學校體育課程必授教材，並編撰發送各校教材與錄影帶，教育當局多辦理舞獅技藝研習營，訓練學校舞獅師資，定期舉辦舞獅技藝競

賽及觀摩會，績優選手比照其他項目選手，保障其升學，獎勵有功人員，發展舞獅網路資源中心。

## 三、社會層面環境背景之回顧

社會層面的舞獅，自以往即與體育政策關聯不大。而政府機關較有著墨者是民 70 年 11 月所成立的「文化建設委會」。

文建會的活動中，舞獅活動也多少參與其中，尤其是社區總體營造計畫中，更將各社區凝聚一股向心之活力，人人以自己家鄉之動態文化活動特色為榮，如：宜蘭玉田村之弄獅。

但在文建會他們所要研究與推動的方向與體育界頗有差異，故大部份舞獅活動只是屬於主體項目之外的陪襯性質，於活動之中加以點綴。

故實際的社會層面舞獅活動大多數在民間節日慶典中出現與延續，尤其是台灣省各地的廟會活動。而台灣廟會至今仍大多是廟宇本身自行運轉的模式，並未曾斷絕，也形成了幾個有系統組織的大型廟會，例如：基隆中元祭、大甲媽祖新港繞境、東港王船祭…等。舞獅團隊例如舞龍、舞獅、宋江、跳鼓，也成為其不可或缺的成員之一。

## 四、社會層面之瓶頸與建議

雖然社會層面的舞獅活動主要是靠民間的節日慶典與廟會活動而出現及延續著，但因工商社會的繁忙、科技時代城鄉結構失衡，舊農業時代村落觀念與向心力漸式微的影響，傳統文化被無心的忽略了，且屬動態身體運動文化的舞獅技藝更是如此，故也有著粗糙與衰退之傾向。

造成這種粗糙與衰退傾向的質量變化的原因在社會層面的排列順序大體為：

（一）沒有時間、成員因工作因素，不克參加。
（二）負責人去世、退休。年歲已大、不再教授。
（三）廟宇不再舉辦活動，也無人聞問。
（四）經費不足，無法負擔開銷。
（五）年輕人多往城市發展，學習者愈來愈少。

據上述原因，台灣社會層面舞獅發展之相關建議為:

1、經費補助扶植與建立舞獅團體。
2、舉辦各項舞獅研習營、舉辦舞獅競賽活動、舞獅觀摩會、舞獅技藝文化研討會，以促進同行之溝通學習並培養新團隊師資。

3、成立專門單位，負責協調舞獅技藝事權。
4、「民間舞獅技藝團體」之扶植與建立。
5、運用傳播媒體加強宣導舞獅技藝，肯定其價值。
6、獎勵國內的舞獅技藝巡迴表演、選派優秀舞獅技藝團隊赴國外表演。
7、擇優給予「藝師」名譽，並專事技藝傳遞工作。
8、相關單位應增進舞獅技藝精緻化與藝術化、學術單位的資訊與技術提供。
9、發展舞獅文化觀光節，建立具有地方特色的舞獅文化活動或舉辦中華與國際舞獅文化節或配合當地文化民俗活動，使之成為當地民俗文化中的一環。

# 第二節　建議

在舞獅技藝活動的瓶頸與展望方面的主要建議，以下分短、中、長等三期建議，來分別加以論述：

## 壹、短期建議

一、經費補助與扶植建立舞獅團體。

二、推展舞獅列為學校體育課程。

三、多辦理舞獅技藝研習營。

四、定期舉辦舞獅技藝競賽及觀摩會。

五、編撰舞獅教材與錄影帶分送各舞獅團體。

## 貳、中期建議

一、持續經費補助與扶植建立舞獅團體。

二、持續辦理各項舞獅技藝研習營，競賽觀摩會，並促進舞獅技藝之精緻化與同行之學習與溝通。

三、發展網路資源中心。

四、獎勵有功人員。

五、運用傳播媒體加強宣傳舞獅技藝，肯定其價值。

六、獎勵國內的舞獅技藝巡迴表演、選派優秀舞獅技藝團隊赴國外表演。

七、擇優給予『藝師』名譽，並專事技藝傳遞工作。

八、相關單位、學術單位應增進舞獅技藝精緻化與藝術化。

## 參、長期建議

一、持續經費補助與扶植建立舞獅團體。

二、持續辦理各項舞獅技藝研習營，競賽觀摩會並舉辦舞獅技藝文化研討會，以促進舞獅技藝之精緻化與同行之學員溝通。

三、持續運用傳播媒體加強宣傳舞獅技藝，肯定其價值；獎勵舞獅技藝巡迴表演、選派優秀舞獅技藝團隊赴國外表演；擇優給予『藝師』名譽，並專事技藝傳遞工作；相關學術單位應增進舞獅技藝精緻化與藝術化。

四、舞獅績優選手比照其他項目選手，保障其升學，並持續獎勵有功人員，發展舞獅網路資源中心。

五、發展舞獅文化觀光節，建立具有地方特色的舞獅文化活動或舉辦中華與國際舞獅文化節或配合當地文化民俗活動，使之成為當地民俗文化中的一環。

六、輔導舞獅團體與各舞獅協會加強合作與溝通，促使舞獅技藝能永續發展。並協助參與國際舞組織協會，並輔導舞獅團體參與國際賽會。

# 附錄一　上海手獅舞[1]

## (一)概　述

"手獅舞"，又叫"手帶獅舞"，俗稱"調獅子"、"獅子燈"，主要流傳於上海縣馬橋鄉，以及松江縣、奉賢縣、上海市閔行區一帶。

"手獅舞"的起源有兩則傳說:一說周武王伐紂后姜子牙封神時，由於有些陣亡的將士沒封上神，就去人間散布瘟疫。玉帝聞知，命獅子下凡收瘟。獅子收完瘟疫後不願上天，遂封為獅王。後世人們便以為獅子是吉祥動物，遇有慶祝活動和燈會、廟會時，就用紙、竹制扎獅子進行舞弄，以求去邪。另說唐朝有位皇帝，夢見佛殿門口有一對青獅，惊醒後便下令強征青獅，逼得舉國不安，臣民為之遭戮者甚眾。鵝卵山上的鵝卵仙子聞之，牽著一頭青獅謁見皇帝，帝睇視良久，見獅狀若雉貓，與夢中青獅迥異。鵝卵仙子見帝不悅，便說:"天下青獅俱此，若不取者，再莫仿害黎庶。"言罷，在青獅背上一拍，青獅就地翻滾，儼然一威武雄獅。鵝卵仙子躍身獅背，騰空而去。帝悔之莫及，遂一病不起。群臣無策，多虧宰相提出辦法，仿照仙子的青獅樣子，用麻絲、竹架做了一只假獅子，用竹竿串起，仿獅而舞，帝見後病果然好了。

據上海縣老藝人喬正林(1912 年生)、曹世云 (1917 年生)、陳書亭(1919 年生)等介紹，歷代相傳，"手獅舞"在當地已有三、四百年歷史。辛亥革命那年，為了慶祝封建帝制的崩潰，人們在北橋地區集燈示慶，北橋警察署嚴令禁止。以致引起眾怒，舞獅者將燈扔進署所，引起一場大火，"手獅火燒警署"遂成為當地的佳話。

元宵燈會，上海縣一般按一、四、七日，二、五、八日，三、六、九日的時日區分，幹流到附近　作單位集燈演出。舞獅者屆時自發組織，會同龍燈、蚌燈、馬燈、蕩湖船、高蹺、絲竹班等列隊表演，前呼後拥，沿街起舞。如觀者鳴放鞭炮，表演者必停留獻技。新春舞獅，既是歡度節日，也寄托了求辟邪消災、人壽年豐的願望，持續到清明前後，

---

[1] 張 幸、梁力生編, 手獅舞, 中國民族民間舞蹈集成—上海　中國舞蹈出版社　1 版　頁 332~369

方才出"白燈"[2]，所渭"謝燈"後，把獅子燒毀而告終。

手獅舞的表演，以"行街"為常見，無一定程式，可以在舞台演出;也可在廳場上圈地演出，規眾則四面觀看。

手獅舞的表演與一般獅子舞不同。其動作風格有兩種，一種以對獅子的動姿模擬為主，表現獅子溫馴的神態，民間習稱為"文獅";另一種以表現獅子的勇猛性格為主，民間習稱為"武獅"。

手獅舞是一種揉燈彩、舞蹈等為一件，技藝性較強的舞蹈。它既吸取了龍舞的翻滾、纏繞、跌扑等基本枝巧，也繼承了獅舞粗獷勇猛，溫馴嬌憨，剛柔相濟，細膩動人的表演風格。舊時鄉鎮街道窄，兩旁屋擔低矮，手獅行街表演時容易碰撞，又形成了以"矮蹲步"為基礎的橫移、直進等步法，和貼身繞獅的特點。

舞獅者一般共戴布頭巾;身穿對襟衣衫，外套馬夾，燈籠褲，扎彩條綁腿;腳穿鑲有大紅絨球的布鞋或草鞋，腰繫彩帶。服飾或朴素或華麗可因地制宜，但均要以利索為原則。

獅子燈用竹、篾、麻、彩紙（絹）作材料，獅頭、尾分別制扎在兩根竹竿上，頭尾間用一塊長彩綢相連，作獅身。耳、尾、四爪都能搖擺抖動，前爪捧一雙層彩球[3]，口唇能開、合，球、頭、尾、身內均安裝煙火或電燈，長鬣飄拂，凹面凸眼，蒜鼻方口。

獅子燈有大、中、小三種，重量不一，輕者三十多斤，重者七、八十斤，也有過百斤的。故要求調獅者不但要有熟練的舞技，還要具備強壯的體格和臂力。

手獅舞采用鼓、鑼、鈸等打擊樂器伴奏。音樂節奏熱烈明快、流暢，舞獅者隨著輕快疏密的鑼鼓聲即興發揮，樂、舞相隨互促，氣氛熱烈。

由於手獅舞的技巧性較高，因而藝人須從師接受嚴格的傳授。建國前以自然村落為主，師徒把手相傳，並通過元宵燈會和迎神賽會的出燈表演，緞煉技藝。

建國後，手獅舞時興時落。七十年代後期;由喬正林等老藝人直接傳至三林鄉陶大杰。八十年代是手獅舞空前繁榮時期，並被搬上舞台，多次參加市、縣各次重大藝術活動。

---

[2]白燈。民間流傳，晚上出燈稱"紅燈"，有"家家戶戶觀紅燈"之謂。白天出燈為"白燈"，以示慶謝。表示本期會已經結束。

[3] 雙層彩球。指獅子兩條前腿捧的一只竹篾扎制的彩球內尚掛懸著一只小彩球。

## （二）音樂

傳授 喬正林

記譜 陳大杰

手獅舞採用、小鑼、小鈸等打擊樂器伴奏。節奏明快流暢，舞獅者隨輕重疏密的鑼鼓聲即興發揮。有時聲隨舞，有時舞促聲，氣氛熱烈。

## （三）造型、服飾、道具

造型

**服 飾**（除附圖外，均見“統一圖”）

舞獅者　扎白底鑲金條紅彩球的頭巾。穿白對襟衣上衣和便褲，上罩深紅馬夾，繫金黃腰帶。束一字裹腿，蹬絨球鞋。

道具

1.獅頭　用竹篾扎成獅頭骨架，安裝在竹柄上。用白棉紙糊在骨架上，再用彩紙剪貼裝飾出獅面輪廓。獅後腦上飾的若干小圓堆形用硬彩紙制作。獅下頜骨架的末端插進兩腿骨架根部的軸孔內，使下唇可上、下開合。舌用硬紙片制成。耳朵用竹蔑扎好架子後貼上羅卜狀的彩紙條(獅毛，下同)，耳朵骨架上裝一根硬鐵絲，插進獅頭兩邊的竹筒內，舞時可前後擺動。

2.獅尾　用竹篾扎成獅尾骨架，安裝在竹柄上，糊紙方法與頭相同。另外，三叉形尾巴用竹篾扎好，貼上羅卜狀的彩紙條。然後將鐵絲插進尾骨架的竹筒內，舞時可顯活擺動。

3.獅爪　獅爪單獨用竹篾扎架，彩紙糊毛，上繫兩條布帶，將爪與獅身相繫在一起，舞時四爪隨之擺動。

4.獅身　用彩綢作獅身與頭、尾連接縫合，用布扎成藕節狀，縫在獅背脊上。

5．彩球　先用鐵絲扎成球形骨架，用紅布包成為彩球內膽，繪上黑色圖案。在內膽外用六個直徑 25 厘米的篾圈相連，扎成六面體，在六面體八個角的空檔處，各扎一個直徑 18 厘米的篾圈，組成一個十四面體的球，再於六面圓體中同各扎一個直徑 8 厘米的小環，成為一個完整的球形。然後塗上各種彩色顏料(或貼上彩紙)。再用一根長約 30 厘米的繩子，將彩球連接在獅上唇，垂於胸前，前爪用繩連在球兩側，使獅如捧球狀，舞時球能在、右晃動(這是大獅的彩球尺寸，中獅彩球相應縮小)。

## （四）動作說明

**手獅的執法**

1. 平握獅（見圖一）　右手杆稱“頭杆”，左手杆稱“尾杆”。

2.丁字握獅　頭、尾成倒“丁”字，左手中勾住頭杆末端（竹筒內），使兩杆固定，為右“丁字握獅”（見圖二）。雙手握杆動作不變，位變移向身左前，稱左“丁字握獅”（見圖三）。

3.執大獅(見圖四）

**手獅的亮相舞姿**

1.弓步亮相(見圖五)
2.馬步亮相(見圖六)
3.點步亮相(見圖七)
4.逞雄亮相(見圖八)

**中獅的動作**

1. 大步登場(見圖九)

做法　右腳起每拍跨一大步(略帶跳躍)。手腕隨腳步稍上、下抖動，使獅身和繡球隨之起伏。

2.雄獅下山

準備　站"正步","平握獅"。

第一～二拍　踮腳原地交替踏步，一拍一步。兩臂舉獅過頭(見圖十)

向里擰腕，手臂隨之往里相夾，兩杆的尾端在頭頂相靠，每拍一次。

第三～四拍　繼續踮腳踏步，略屈膝。降下獅身雙手在胸前手臂相夾兩次，抬頭看獅身(見圖十一)。

提示：雙腳可原地，也可前進、後退、旁移。隨看手臂、腕不斷擰杆、相夾和升、降，使獅子左、右晃動，上、下起伏，似雄獅下山。

3.雲裡行獅

準備　站"大八字步半蹲"，胸前"平握獅"，眼看右側。

第一～二拍　踮腳向右做橫"蹉步"，每拍兩步。同時雙手每拍一次擰杆相夾，使獅頭、尾靠近(見圖十二)。

第三～四拍　繼續向右做橫"蹉步"，雙手向兩側展開，順勢左、古擰動獅杆，使獅頭、尾左、右搖擺(見圖十三)。

4.單跪行獅

準備(見圖十四)

做法　右腳左膝一拍兩步朝右橫向行進(如"蹉步")，同時雙手做"雄獅下山"。

提示：此動作也可雙膝跪地橫向移動或原地轉。

5.雄獅怒吼

準備　站"小八字步"，胸前"平握獅"。
第一～二拍　上右腳踏地躍起，左腿後抬(見圖十五)。右腳落地，保持姿態。
第三～四拍　左腳跨向右前，成大"射雁"向前蹉一小步，眼看前下方(見圖十六)。
6.眾獅捧月
準備　眾圍一圓圈，均右肩對圓心"大八字步半蹲"，胸前"平握獅"。
第一～四拍　同時向圓心做"云里行獅"。
第五～六拍　右腳向前跨一大步，成右"前弓步"，獅身前俯(見圖十七)。

第七～八拍　右腿勾腳吸起，上身稍後仰（見圖十八)。
7.吉獅祝福（獅子三點頭）
第一～四拍　右腳起(一拍一步)向右橫“蹉步”，手做“雄獅下山”。
第五～八拍　右腳踏下成“大八字步”。頭杆的末端與尾杆的中端相，並由身右側經後向前划上弧線順勢下壓獅頭，同時上身面對左前，屈膝含胸，做鞠躬行禮狀（見圖十九)。

第九～十六拍　保持姿態，分別向正前方、右前方各做一遍第五至八拍動作。

8．八字繞獅

準備　站左"丁字步"，右"丁字握獅"。

做法　左腳旁邁成"大八字步"。雙手(獅頭在前、獅尾隨後)將獅貼身繞橫"∞"形(見圖二十、二十一、二十二)。

提示：此動作也可雙腳交替踏步邊行進(或後退)邊"繞獅"。

9.俯身追球

準備　站"小八字步"，左"丁字握獅"。

第一～二拍　雙腳略帶跳躍交替踏地向右轉半圈，同時保持"丁字握獅"，抬左臂使尾

杆豎直，前爪繡球下擺(見圖二十三)。

第三～四拍　繼續向右轉半圈，同時向上抬頭杆，壓尾杆，使獅頭所銜繡球上甩(見圖

二十四)。

提示：此動作每四拍向右轉一圈，完成一次獅的起伏和繡球的上、下擺動，如同獅子追繡球。

10.倒掛金鉤

準備　站"正步"，右"丁字握獅"。

第一～二拍　右腳起，踮腳原地交替踏步四次，同時將頭杆經上划至身左(見圖二十五)。

第三～四拍　繼續踏步，頭杆經腦後划平圓到身右側，右上臂平伸，尾杆抬於左上方，獅頭低成倒掛狀(見圖二十六)。

第五～八拍　保持姿態，踏地左轉一圈。

提示：此動作轉圈速度的快慢、圈數的多少，根據個人技巧而定，也可邊轉邊行進。

11.獅子嬉球

準備 站"小八字步"，右"丁字握獅"。

第一～四拍　雙腳原地每拍兩步交替踏步，有手腕用力向左、右擰杆，使獅頭所捧的繡球較大幅度地左、右晃動。

第五～八拍　左腳起向左轉一圈，順勢用力把獅子向左掩，同時用右臂拉、左肩抵(註獅身突停)，使繡球甩向左側(見圖二十七)。

第九～十二拍　雙腳繼續踏步，保持獅身直立，由左經身前掄半圈到身右側突停，使繡球甩向右側(見圖二十八)。最後二拍再將獅掄到左側。

第十三～十六拍　做第五至八拍的對稱動作。

12.躺身行獅

準備　站"小八字步"，右"丁字握獅"。

第一拍　左腳旁邊一大步半蹲，尾杆頂住右胯，右手伸向右前使獅身側躺(見圖二十九)。

第二～三拍　右腳起向左旁邁兩步，轉成左"前弓步"，同時將獅子平繞到身左側。

第四拍　雙手持杆將獅經左向上划半圈使獅口朝後，獅身側躺(見圖三十)。

第五～八拍　右腳起呈弧線向右邁三大步，獅子隨之平划至右側(見圖三十一)。

13.舉獅轉圈

準備　站"正步"，右"丁字握獅"。

第一～四拍　雙腳踮起交替踏地，兩手右後左前舉獅過頭，獅杆保持"丁"字狀(見圖三十二)。

第五～八拍　保持姿態向左轉兩圈，同時雙手不斷左、右擰動杆柄，使獅頭扭、擺。

第九～十二拍　向右轉兩圈，雙手動作同第五至八拍。

14．馬步獅樂

準備　站"巧步亮相"。

第一拍　保持上身姿式，左腳向右前上一步，身體轉向右前。

第二拍　左腳帶脆勁撤回原位，上身順勢用力左擰，把繡球甩向左側，抬頭看繡球(見圖三十三)。

第三～四拍　做第一至二拍的對稱動作。

15．滾翻行獅

準備　站"點步亮相"(將獅高舉)，眼視右下方。

第一～二拍　右腳向右踏地跳起，落地成左"掖腿"，獅頭成下俯狀(見圖三十四)。

第三～四拍　左腳向左側踏地跳起並右轉身半圈，落地成右"掖腿"，同時將獅子划下弧線成仰臥狀(見圖三十五)。

提示：連貫動作時，獅子隨轉身成立圓翻滾。

16．盤頭云獅

準備　站"點步亮相"。

第一～二拍　將獅從左經前向右划平圓至頭上方，上身隨之右打後靠，仰臉看獅頭(見圖三十六)。

第三～四拍　左腳旁邁，獅身側躺於身右側(參見圖二十九)。

第五～六拍　雙腿成"大八字步半蹲"，獅身從身前經左(見圖三十七)向後(見圖三十八)划一平圓仍回至身前，上身順勢左擰(見圖三十九)。

第七拍　雙手用力將獅杆舉直，成"平握獅"，再將獅杆朝前倒，使獅

身側躺於身前。

第八拍　將獅從身前經右至身後再划起成"弓步亮相"。

17.單跪繞獅

準備　右"單腿跪"，左"丁字握獅"。

做法　雙手做"八字繞獅"，四拍一次。

18.單跪盤頭

準備 同"單跪繞獅"。

第一～七拍　腿姿式不變，雙手做"盤頭云獅"。

第八～十拍　獅身向前側躺，以右膝為軸心，左腳向右碎移步轉一圈(見圖四十)。

第十一～十二拍　腿不動。轉獅經右後划上弧線繞起成右"丁字握獅"。

19.躺身繞獅

準備　坐地，雙腿伸直稍分開，尾杆前伸、頭杆高舉成"丁字握獅"，獅面向人(見圖四十一)。

第一～二拍　頭杆饒向身左側，順勢仰臥，上身向左擰，尾杆末端頂在腹部(見圖四十二)。

第三～四拍　頭杆銓人頭上方繞向身右側(見圖四十三)，再經右側繞回原位;在人體上方平划一"∞"形，上身隨獅頭擰動，左手動作不變。

提示：此動作需借助腰部的力量舉動左、右擰身。

20.擺尾

準備 站"小八字步"，右"丁字握獅"，但兩杆相交處不相連，左手將獅尾部緊貼右臀。

第一～四拍　重心左移，右腳旁點地，向右送胯四次，每次左手隨之向里扣一次腕，使獅向左甩尾。

第五～六拍　右腳起向前(一拍兩步)近四步;順勢送胯，使獅尾隨胯稍左、右擺動。

第七～八拍　左、右用力送胯，一拍一下，使獅尾較大幅度擺動。

第九～十六拍　做第一至八拍的對稱動作。

21．弓步沖球

準備　站"大八字步半蹲"，右"丁字握獅"。

第二～四拍　左手不動，右手下壓，獅身側躺，然後轉獅頭平划到左側，上身隨之擰向左(見圖四十四)。將獅頭經左後上划至前上方，右腳順勢跨向右前成右"前弓步"，頭杆末端頂住右胯，尾杆末端架在左頸肩部，頭向後頂住尾杆(見圖四十五)。

第五～六拍　上身姿式不變，上左腳撤右腳(見圖四十六)。

第七～八拍　上右腳撤左腳，成右"前弓步"。

提示：此動作第五至八拍時，上身隨上步稍向前伸，使獅前爪上的繡球前、後擺動。

22．托獅觀四門

準備　站"小八字步","平握獅"。

第一～四拍　右手將頭杆稍向上拋起托住杆柄，左腳起向右前走三步，第四拍右掌托高獅頭，如同獅子在山頭觀望(見圖四十七)。

第五～八拍　左腳起向左後退三步，第四拍成"大八字步半蹲"，同時右掌放低獅頭，如同獅子在左顧右盼(見圖四十八)。

提示：此動作常依次向舞台四個方位表演，稱作"觀四門"。

**小獅代表性動作**

1.矮步行獅

準備　站"大八字步全蹲","平握獅"。

第一～二拍　向右做橫"蹉步"一次，同時右手向左擰腕，屈臂前推，將獅頭轉向左側，左手腕向左轉;使獅尾擺向左後，上身隨之稍左擰(見圖四十九)。

第三～四拍　繼續向右做一次橫"蹉步"，上身做第一至二拍的對稱動作。

2.元寶獅

準備　雙腿"大八字步半蹲"，兩手握杆上端;杆呈"八"字分開，獅頭稍仰，獅尾上翹，成元寶狀(見圖五十)。

做法　保持姿態，雙腳同時(每拍一下)原地向右小跳八次轉一圈，雙手順勢用力抖腕，使獅頭、尾上、下顫動。

3.雲裡翻滾

準備　站"小八字步","平握獅"，獅身前翻成獅肚朝上(見圖五十一)。

第一～四拍　雙腳(一拍二下)交替踏地並右轉身半圈，同時雙手將獅經右向上划至頭頂(見圖五十二)。

第五～八拍　雙腳繼續踏地右轉身半圈，將獅下划回準備姿式。

4.高拋獅

準備　站"小八字步"，雙手於杆下端"平握獅"。

第一～二拍　左腳退一小步為重心，右腳點地，雙腿半蹲。奴手將杆收成"丁"字，上身稍右擰後靠，臉與獅口朝右前方(見圖五十三)。

第三～四拍　雙手用力將獅子向右前上方拋出，同時右腳蹬地躍起沖向右前，左腿後抬(見圖五十四)。

第五～八拍　腳落地成"小八字步"，雙手接杆順勢做一次"八字繞獅"回準備姿態。

5.小獅舔毛

準備　站"大八字步半蹲"，兩手於杆上端"平握獅"。

第二～四拍　將獅從右前上方開始在身前作豎"8"字繞行(見圖五十五、五十六)。

**大獅代表性動作**

1.逞雄嬉球

準備　甲在前執(獅)頭杆"大八字步"稍蹲，乙在後執(獅)尾杆"大八字步半蹲"（見圖五十七)。以下執獅動作均同此，文略。

第一～四拍　甲做左"旁吸腿"，頭杆高舉稍向右擰，使獅球甩向右側。乙同時跨左腳成左"旁弓步"，尾杆稍向右擰(見圖五十八)。

第五～八拍　甲左腳落地成"大八字步半蹲"，右手落至額前，將頭杆向左抒，繡球甩向左側。乙雙腿做甲第一至四拍動作(見圖五十九)。

2.大步行獅

做法　二人左腳起，用前腳掌略帶跳躍邁大步，一拍一步，手腕隨著身體的起伏上、下抖杆，使獅子上、下顫動。

提示：此動作表演時甲、乙再左、右同步，也可錯開腳步行走。

3.蹉步行獅

做法　二人雙腿"大八字步半蹲"，均向右做橫"磋步"(一拍兩步)，臉朝右前，同時左、右抒動獅杆，使獅子的頭、尾擺動。

4.八字繞獅

準備　甲前乙後"執獅"。

第一～二拍　甲左腳起向左後退兩步，將獅頭自右上方經前划至左下方，雙手順勢左"換把"(即換成左手上、右手下握杆，右"換把"與此對稱)。同時乙左腳向後撤一小步，左轉身半圈至甲右側，將獅尾從甲身後繞向甲右方(見圖六十)。

第三～四拍　甲左腳為重心，將獅頭經左後繞起至頭上方;乙右腳起快走三步經甲前繞至甲左前成右"旁弓步"，獅尾隨獅頭繞動(見圖六十

一)。

第五～六拍　甲將獅頭前划落至右前下方;乙在甲左側轉身向甲，獅尾繞向上方(見圖六十二)。

第七～八拍　甲右"換把"將獅頭經右後繞到右上方，同時上右腳;乙隨之將獅尾從甲身前下落至甲右側，同時上右腳成右"前弓步"(見圖六十三)。

5.前滾翻騰

準備　同上。

第一～二拍　甲上右腳，將獅頭從前上方划向前下方;乙上右腳緊靠甲身後，向上舉起獅尾(見圖六十四)。

第三～四拍　甲撤右腳，將獅頭經右後繞至頭上方;乙左腳跨一大步順勢轉身面對甲成左"旁弓步"，獅尾隨之繞至甲右側(見圖六十五)。

第五～八拍　腳不動，手做第一至四拍的對稱動作。

6.圍身盤獅

準備(見圖六十六)

做法　甲左手握頭杆下端靠於胸前，右手握上端在頭上方順時針方向繞平圓，四拍一圈。乙右手握尾杆末端從甲左側送至甲身後，左手迅速從甲右側至其身後接杆(見圖六十七)，左手接杆後獅身綢直向左划(見圖六十八);左手將杆划至胸後，右手迅速接杆(見圖六十九);右手接杆後旁推平划至甲左側。

提示:乙動作要連貫流暢，隨獅頭繞平圓。

7.疊身舞獅

準備　甲"大八字步半蹲"。乙面向甲而立，左手握尾杆，右手抓住甲的頭杆下端，雙腳跳起夾住甲腰部，兩腳腕相扣，臀部後坐;然後改為雙手握尾杆，上身後仰。甲同時上身後仰，綢緊獅身，保持重心(見圖

七十)。

第一～八拍　頭杆向左、右各晃動一次，同時雙腿隨杆向左、右移動重心;尾杆與頭杆作相反方向晃動。均四拍晃一次。

第九～十六拍　甲載著乙順時針方向原地轉一圈半。

第十七～三十二拍　重復第一至十六拍動作，回原面向。

8.醒獅出洞

做法　甲前乙後同向站立。乙左手抓住甲腰帶，甲雙腳跳起，昂頭俯身，雙腿夾住乙腰部，腳腕相扣，雙手握獅頭杆;乙"大八字步半蹲"，上身下坐、後靠，左手用力拽住甲的腰帶，右手握獅尾杆向後拉，使獅身綢直(見圖七十一)。接著，乙雙腿上、下起伏，上身順勢前、後擺動數次，獅子隨之起伏;同時甲左、右抒晃動獅頭，如同獅子出洞下山，蹣珊而行。

9.晃頭擺尾

準備　甲"大八字步全蹲"，乙"大八字步半蹲"，使獅成俯臥狀。

做法　甲將頭杆晃到左側，同時乙雙腳向右橫跳一步，姿態不變，使獅尾接向右側。接做對稱動作，兩拍一次交替進行。

## (五)場記說明

大獅　　男，二人共持一獅，1號持獅頭，2號持獅尾。
中獅　　男，四人，各持一獅，簡稱"中獅1、2、3、4"。
小獅　　男，二人，各持一獅，簡稱"小獅1、2"。

打擊樂一無限反復　大獅從台左後出場。做"大步行獅"繞場一周至台中。

大獅做"晃共擺尾";小獅從台右側出場，做"雲裡行獅"逆時針方向繞大獅兩圈。

打擊樂三

第一遍　大獅做"大步行獅"帶小獅(做"云里行獅")，走"("形路線至台中，大獅面對1點，獅頭"大八字步全蹲"，獅尾"大八字步半蹲""執獅"亮相;兩小獅在大獅兩旁做"元寶獅"亮相。

第二遍　大獅原地做"晃頭擺尾";小獅做"矮步行"，順時針方向繞大獅兩圈後回原位。中獅分別從台四角出場，做"大步登坊"圍大、小獅逆時針方向繞一周後回到四角，面對大獅"大八字步半蹲""平握獅"亮相。

打擊樂二

第一遍　大獅原地做"逞雄嬉球";小獅做"高拋獅"至兩側下場。中獅對大獅做"眾獅捧月"後，轉身面對四角"弓步亮相"。

第二遍　大獅原地做"前滾翻騰"、"八字繞獅";小獅從台兩側做"高拋獅"至大獅旁，"大八字步半蹲"平握獅"造型;中獅做"八字繞獅"到台四角，原地做"

盤頭云獅"後"弓步亮相"。全體面向 1 點。

打擊樂三　"大獅做"大步行獅"到台後;"小獅做"矮步行獅"退至大獅旁;中獅 1 和 2、3 和 4 成兩組;，做"大步登場"對面行進，相遇時按圖示互繞十圈退到台後。眾獅成一橫隊，面向二點。

打擊樂四

第一遍　眾獅同做"吉獅祝福"到台前。

第二遍　大獅做"蹉步行獅"、中獅做"云里行獅"面向 3 點返到台後，左轉身面向 1 點;同時小獅做"八字繞獅"到台前，接做"矮步行獅"從台右側下場。

打擊樂五奏兩遍　大獅做"八字劈獅"、"前滾翻騰";中獅做"八字繞獅"、"盤頭云獅"成"弓步亮相"。邊做邊一起走至箭頭處。

打擊樂六大獅面對 8 點做"馬步獅樂"、"八字繞獅"後"逞雄亮相"。

打擊樂七　大獅、中獅（右“丁字握獅”）原地同時“正步全蹲”跳起落成右“旁弓步”亮相，反復做四次。

打擊樂三　大獅做“蹉步行獅”、中獅做“云里行獅”，面向 8 點退至台左

後。

打擊樂六　大獅面向 2 點做“醒獅出洞”、中獅面向 8 點做“雲裡行獅”到台前。全體面向 1 點。

打擊樂八接打擊樂五　大、中獅左轉身向五點做“擺尾”兩次到箭頭處, 右轉身對一點.

打擊樂九奏兩遍接打擊樂五　大獅原地做"晃頭擺尾";中獅 1 和 2、3 和 4 同時按圖示向 2 點、8 點交叉做"雄獅怒吼"四次各到箭頭處，面向 1 點"大八字步全蹲""平握獅"，獅杆插地。

打擊樂二奏兩遍　大獅做"前滾翻騰"、"八字繞獅"後將獅子側躺在身右側,按圖示路線快步走至箭頭處;中獅原地不動。

打擊樂一　小獅從台右側上場，圍大獅繞圈，大獅做親小獅狀。

打擊樂八　大獅在台中"晃頭擺尾"親小獅;小獅 2 做 "小獅舔毛"、鑽入大獅肚下、騎大獅背等動作;小獅 1 做親大獅狀，然後做"元寶獅"原地蹲跳轉成

下圖。中獅不動。

打擊樂六　大獅"大八字步全蹲",小獅 1 藏於大獅身後;小獅 2"蹉步"到箭頭 1 處，再面向 1 點橫移至箭頭 2 處做尋找心獅 1 狀,然後快速轉身做"高拋獅"至箭頭 3 處，咬住小獅 1 的尾巴;中

獅 4、2 退至箭頭處。

打擊樂十　大獅向台右後做"蹉步行獅"成面向 8 點;小獅 2 咬住小獅 1 的尾巴"蹉步"後退至箭頭處。

打擊樂九接打擊樂二　大獅面向 8 點做"大步行獅"、"八字繞獅"、"前滾翻騰"至台中，獅頭"大八字步全蹲"，獅尾"大八字步半蹲"，執獅亮相;小獅面向 4 點做"高拋獅"、"八字繞獅"後做"矮步行獅"圍大獅繞一周，在大獅左、右做"元寶獅"亮相;中獅 2、4 至台前。全體面向 1 點。

打擊樂一無限反復(速度加快)　大獅在台中做"前滾翻騰"、"八字繞獅";小獅做"矮步行獅"分別到台左前、右前;中獅 4、2 做"雲裡行獅"到台前，相對做"八字繞獅"、"躺身行獅"換位(似兩獅相斗);中獅 1、3 相對做"滾翻行獅"換位。面向均成下圖。

大獅做"大步行獅"走"∞"形路線;中獅 2、4 做"躺身行獅"相對做互斗狀換位，再分別跳到台左前和台右前;中獅 1、3 相對做"獅予嬉球"、"雄獅怒吼"換位;小獅 1、2 在原地做"八字繞獅

"、"元寶獅"，然後做"矮步行獅"走"S"形路線，分別先在台前繞中獅2、4，再至台後繞中獅1、3後至箭頭處，到位後面向均見下圖。

打擊樂一接打擊樂五　大獅做"圍身盤獅"、小獅做"矮步行獅"到台前，再向台後做"高拋獅";至箭頭處;中獅做"舉獅轉圈"、"俯身追球",1和2、3和4兩組均面相對咬尾追逐，分別至箭頭處。

打擊樂六接打擊樂二無限反復　大獅做"馬步獅樂"、"八字繞獅"、"前滾翻騰"、"疊身舞獅";中獅做"馬步獅樂"、"單跪繞獅"、"單跪盤頭共"後，頭朝台前做"轉身繞獅";小獅做"馬步獅樂"、"盤頭雲獅"後，做"高拋獅"換位，再原地做"八字繞獅"、"元寶獅"。

打擊樂十一　大獅做"疊身舞獅"、"醒獅出洞";中獅做"躺身行獅";小獅在台後做"滾翻行獅","獅子嬉球"。然後各按圖示路線，大獅做"蹉步行獅"、

中獅做"雲裡行獅"後退;小獅做"矮步行獅"到台前，面相對做斗獅狀後，轉身快速後退。眾獅成一橫隊面向1點。

打擊樂十二　眾獅一起做"托獅觀四門"後到台前。

結束點(強奏)　眾獅在台前造型:大獅頭"大八字步全蹲"、獅尾"大八字步半蹲"，執獅;小獅於大獅左、右做"元寶獅";中獅3、4做左"旁弓步"左"丁字握獅";中獅1、2做右"旁弓步"右"丁字握獅"。全體亮相結束。

## （六）藝人簡介

**喬正林**　男，生於1912年，原籍上海縣北橋鄉，現住馬橋鄉三裕村。十七歲時學會竹匠手藝，次年投師喬同生(已故)學扎燈彩，並學得一手扎龍舞獅的技藝。他憑借身壯和熟練的舞技，年年通宵達旦參加元宵燈會、廟會、節慶表演。近年來，認真輔導培養青年舞獅手，恢復了頗受

人們歡迎的手獅舞，乃繼承發揚舞蹈遺產作出了貢獻。

**陳書亭**　男，1918 年生，上海縣北橋鄉中心村農民。年輕時特別喜愛民間舞蹈，尤其是手獅舞，於是萌發扎燈舞獅念頭，到處打聽舞獅高手。後求教閔行地區"蓬頭阿五"(綽號，已故。其名不詳)，學得扎一手好燈彩，手獅舞得也頗有水平，另還擅跳"蚌舞"、"跳馬燈"等。1984 年以來他扎獅傳藝，並在中日青年聯歡會上表演，1985 年他與縣文化館燈彩小組共同扎制的手獅燈，被中國民研會上海分會舉辦的"中國上海藝術展覽"入選，去荷蘭、比利時等國展出。

**曹世云**　男，生於 1917 年，成長於馬橋鄉聯建村中曹宅的手獅舞世家，是第三代舞獅手。在父親曹關興(已故)的傳授下，十七歲就能表演龍舞、蚌舞、地戰等，尤以手獅舞見長，舞技高超，顯活多變，豪情奔放，倍受當地群眾喜愛。近年來他積極提供手獅舞資料，為保存民舞作出了貢獻。

傳授　喬正林、孫榮生、曹世云、陳書亭
編寫　陶大杰、胡志新
繪圖　越淑琴(造型、動作)
　　陶 傳(服飾、道具)
資料提供　孔炳祥、賀傳杰、羅順昌、厥福根
執行蝙輯　張 幸、梁力生

# 附錄二　上海調獅子[1]

## (一)概　　述

"調獅子"屬獅舞的一種，流傳於上海崇明縣陳家鎮、大新、向化、汲濱、王效、港東、港西、建設、豎河、鰲山等鄉。

調獅子的"獅子"，外貌與一般獅子不同。嘴似鴨嘴，既扁又長(長約 100 厘米，寬約 88 厘米)；面頰特別朝里凹，幾乎不存在顴骨，兩眼球又朝外突出，全身披著長長的毛，卻與古代傳說中的怪獸"貊貔"相似。《後漢書》李賢注引《南中八郡志》曰貊貔"大如驢，狀頗似熊，力大，食鐵，所觸無不拉。"

再據調獅子所表現的主要情節"吞吃小孩"考察。《崇明縣志》載，崇明古時有"周博打貊貔"的民間故事，說"宋時有猛獸名貊貔，掠食小兒，四方患之，村農周某耍遇於田間，持鋤格斗，呼鄰人共殺之，周亦力窮，里中立店祈焉"。傳說中的貊貔每年於江海暴漲之時，隨海潮入侵內陸，除了吞吃牲畜，特別喜歡吃小孩。相傳當時還曾有將小孩丟入大海，供奉貊貔貌的迷信習俗。據此看來，崇明的調獅子，應為"貊貔舞"。考慮到現在的老藝人習慣稱調獅子，故保留現名。

據崇明縣城橋鄉調獅子老藝人沙常安(生於 1897 年)回憶，他七、八歲時就見過調獅子，二十歲時自己也開始參加調獅子活動。大新鄉老農陳鳴皋(生於 1907 年)回憶，其祖父陳燦星(生于 1867 年)一輩，鄉里就有此舞蹈。

建國前，崇明縣一些鄉鎮在開始調獅子之前，要先舉行一種祭杞儀式，俗稱"接獅子"。據鰲山多老藝人薛建忠(生于 1925 年)介紹，每年"調獅子"以前，在開始的第一天晚上(正月十五)，調獅班全體人員扛著"獅子"，邁著莊重的步伐前往城隍廟，一路上吹打著十番樂器。隊伍來到廟里，由領頭人員上兩支紅燭，燒上一股香，放在菩薩前。然後將獅皮披上身，面對菩薩叩拜十二下，拜後，即在廟前拉開場地進行表演。之後，才可應邀前往各處表演，從元宵節到二月初二日，是"調獅子"最忙的時候，這段時間過後，演出拮束，調獅隊員還得

---

[1]張　幸、梁力生編, 上海調獅子, 中國民族民間舞蹈集成—上海　中國舞蹈出版社 民 80.08　1 版 頁 370~385

去廟里還願、燒香、叩頭，為這段時間調獅子平安無事向菩薩表示感榭。同時祈求來年閤鄉太平，風調雨順。這種儀式叫"送獅子"。

調獅子在舞台、廣場均可表演。在表演形式上，除一名引獅人以外，獅子由二人合作表演。表演時，前一人手握獅腮柄，控制獅頭及前半身；後一人上半身前俯九十度，兩腿半蹲，兩手平伸；手心相對，控制"獅子"後半身。表演程序大致為"獅子游場地"、"游凳角"、"跳凳"、"跳桌"、"吞孩"。獅子的基本動作有"獅步"、"理毛"、"臥地"、"喘氣"等。引獅人的基本動作有"掏球引獅"、"轉球逗獅"、"拋球"等。

調獅子的表演動作技巧性較強，技術熟練的舞獅者，能表演各種精采的高難度動作，如喘氣、理毛、搔癢、銜球、撥球、縱球、縱跳、跌撲和登高等。

調獅子在整個表演過程中，始終以慢速度為主，獅子出場沒有一點龍騰虎躍的氣氛，而是搖搖擺擺，慢慢騰騰，篤篤悠悠。正因為以慢速度作為自己的基本動律，因此，從這只獅子身上很難找到一般獅子那神勇猛頑強、粗獷豪放的性格。獅子在引獅人的逗引下，要逐步"吞吃"一個小孩的四肢，最後才將整個軀體"吞"入腹中。

各鄉的調獅子，在獅子出場上處理不同，有的是獅子踏著鼓點繞場幾周，俗稱"獅子游場地"。有的是獅子上場即表現"拜四方"，所謂"拜四方"就是獅子在廣場四個角上跳躍一番。有時，還配上個小獅子跟在大獅子後面活蹦亂跳，這樣就能很快圈出表演場地。有的則是獅子口中銜球，由喚獅人牽引而出。較有特色的要屬大新鄉的出場，表演前，一般選擇人家宅院前的一塊場地，先敲打十番鑼鼓，吸引來四處觀眾。這時，獅子被關在堂屋里，堂前並放兩張方桌，宅院場地上放三張蘆席。只聽喚獅人"獅子來啊"一聲大叫，獅子便蹬上桌子向門外撲去，獅子撞開大門，撲向蘆席，圍觀者便嚇得退出一定範圍，然後就開始表演。據五效鄉老藝人黃金山(生于1917年)等介貂，建國前，有些地方在表演調獅子時，還會趁人不備之機，將觀眾中一些年輕漂亮的姑娘裹進獅身，之後，又神不知鬼不覺地把姑娘"送"出獅身。

調獅子演出時用[花七句]、[走馬鞍]、[長板]、[六字鑼]等鑼鼓點作為伴奏。其中[花七句]、[走馬鑼]用於進出場，[長板]、[六字鑼]用作舞蹈的主要伴奏。[長板]節奏由慢而快，可配合急劇的動作，如獅子追逐彩球、躍台跳凳等。[六字鑼]節奏緩慢，配合舞蹈的基本動作，如獅于臥地、點頭搖晃、逗獅、引獅等。但在演出中，表演者並不拘泥於鑼鼓節拍，比較自由，鑼鼓點主要是起渲染氣氛的作用。

崇明鄉的調獅子除個別鄉鎮年年都搞外，一般是根據年景好壞和群

眾情緒如何而定。

五十年代初，一度頗為盛行。下沙地區有過十八對獅，經常到處演出。1954，去陳鎮向化民間文藝晚會上出現過十三對獅子。"文化大革命"前後，調獅子一度停止活動，黨的十一屆中全會以後，搶救民間貴產的春風吹到了海島，調獅子活動又得到了恢復。

## （二）音 樂

傳授　　黃洪祥、陶正明
記譜　　黃　曉

調獅子表演時不拘泥於鑼鼓節拍，比較自由。伴奏者須根據演員的動作來處理鑼鼓點的速、力度，做到協調一致。

## （三）造型、服飾、道具

造型

**服　飾**（見"統一圖"）

1．引獅人 穿藍色對襟上衣和便褲，繫黃色腰帶，腳穿黑布鞋。

2．舞獅人 穿白色對襟上衣和便褲、獅腳套(用白細帆布縫成襪形，在襪筒處縫上二至三層白麻染成金黃色表示獅毛，獅爪用硬紙殼剪成)。

3.男孩 穿白色對襟上衣、藍便褲、黑布鞋。

**道　具**

1.獅子 用三根毛竹片彎曲成半環形(其中兩根用於獅嘴，一根用於獅頭的額頂)，用活絡銷打固定好位置，留出的部分成為獅腮柄。在獅嘴至獅額正中用鐵絲固定一根"S"形毛竹片(這樣能使獅子臉部往里凹)。獅臉上用鐵絲做兩個向外凸出的眼睛骨架，蒙上錫紙成為獅眼。整個獅面用布蒙上繃緊，在獅額正中再縫上一朵綢布做的花。

用麻袋裁成獅皮，一頭與獅額頂環縫在一起，另一頭對疊後用線縫合，用白麻染成金黃色縫在獅皮上作為獅毛，獅額處也縫一層白麻，在獅頭頂沿兩側及正中繫上若干個小銅鈴。

用稻草扎成一條草棍，用花布裹上，每隔10厘米用線扎緊後固定在獅皮正中線上，作為獅脊，下端露出一節作為獅尾。

2.繡球 用細竹片扎成四個直徑約30厘米的竹圈，相互交叉綁成球狀；在頂端扎一朵紅花，球底部繫一根天藍色綢布飄帶。

3.方桌 二張。

4.長凳 二條。

## （四）動 作 說 明

**道具的執法和選用**(獅頭表演者稱"甲"，獅尾表演者稱"乙")

1.獅頭的執法和操縱 甲將獅頭罩在自己頭上，雙手握住獅腮根部的把柄，捏把柄時獅嘴合攏，放時獅嘴張開(見圖一)。舞者從獅嘴中透視場地。

2.獅子的基本姿態 甲站"大八字步半蹲"，雙手握獅腮柄，上身略前俯；乙距甲一臂之遠，"大八字步半蹲"，前俯身 90 度，雙臂分開前伸，將獅身撐開(見圖二)。

3.執繡球(見圖三)

**獅子的基本動作**

1.獅步

做法 甲先左腳、乙先右腳起，二拍一步交替緩慢前行(也可做退行)。

2.臥地

做法 甲、乙同時撤有腳，徐徐蹲了(見圖四)。

3.喘氣

做法 甲反復捏放獅腮柄，使獅嘴不停地張合；乙雙臂前伸，掌心相對，反復向兩側分
開、合攏，使獅腹部膨脹、收縮似呼吸。

提示：此動作可原地做，也可蹲著或邊走邊做。

4.理毛

做法 甲"大八字步全蹲"，將獅頭邊抖動邊向右轉；乙"大八字步全蹲"，雙腳向左輾轉，使獅尾靠近獅頭，並扭動臀部，晃獅尾(見圖五)。也可做對稱動作。

5.銜球

做法 甲撤右腳成右"單腿跪"，將獅頭往上翹，張開獅嘴接引獅人拋出的繡球；乙臀部撅起(見圖六)。

6.游凳角

做法 甲、乙走"獅步"至第一條長凳前，甲左腳踩右凳角一下(見圖七)後前行，乙上步接著踩凳右角一下，然後走"獅步"到第二條長凳前，再先後用右腳踩左凳角一次。

7.躍凳

做法 甲、乙同步快速走兩步至長凳前，甲、乙均左腳起，跨躍長凳(見圖八)。

8.跳桌

做法 甲、乙快速走兩步至桌前，甲左腳起跳上桌面(見圖九)，接著

乙雙手撐桌面，雙腳同時躍上桌面；甲在桌上將獅頭左、右搖晃數次(見圖十)，按著二人先後跳下。

9.吞孩

做法 甲右"單腿跪"，左手捏腮柄張開獅嘴，貼地插入小孩後胸處反復顛動，右手從獅嘴內伸出，隨顛動的節拍將小孩拖入獅身內；小孩仰臥地面，手腳撐地，使身體後移，逐漸進入獅嘴。乙上身前俯，臀部撅起，雙臂前伸向兩側分開、合攏，使獅腹部膨脹、收縮(見圖十一)。小孩進入獅嘴後位於甲身後，俯身站立藏於獅腹內。

**引獅人基本動作**

1.掏球引伽

做法 雙手"執繡球"，右手於胸前將球經上向前不停地划小立圓。

2.轉球逗獅

做法 雙手"執繡球"，右手於身前將球不停地向右順時針方向划立圓。

3.拋球

做法 雙手"執繡球"，右手將球拋向獅子，若獅嘴未銜住球，左手立即將球帶往後拉，右手順球帶接住球，再重復以上動作。

## (五)場 記 說 明

引獅人　　男，一人，執繡球，簡稱"男"。
舞獅人　　男，二人，簡稱"獅"。
男孩　　一人，簡稱"孩"。

［花七旬］無限反復 男做"掏球引獅"從台右後退步出場，獅走"獅步"跟隨，慢騰騰地繞場一周至台右側，獅面向8點做"臥地"一次後，再隨引獅人繼續繞場一周至台右側，面向8點做"喘氣"。此時場外人員送兩條長凳至台中。

〔走馬鑼〕無限反復　男退步牽獅按圖示路線做"游凳角"後回原位。

［長板］無限反復 男快速躍過長凳後至箭頭1，再沿箭頭2路線走回原位。然後率獅做"躍凳"至箭頭1處。獅轉身用嘴拱翻台左側的長凳，男將凳扶起後隨獅沿箭頭3路線走回原位。

男率獅往返做"躍凳"兩次回原位。此時場外人員撤下長凳，將一張方桌（　　），搬至台中。

男右"胯腿"轉成面向獅；原地做"轉球逗獅"數次後，轉身跑步躍上桌；再對

獅做"轉球逗獅"數次，從桌上跳下按圖示路線回原位，面對獅做"拋球"，獅做"銜球"；獅銜住球後，男同獅面相對，同時向左、右做橫"蹉步"兩次。

[六字鑼]無限反復 男快步躍上桌子，隨即跳下，獅做"跳桌"，男接做"轉球逗獅"，轉身走一圈至箭頭 1 處，獅走"獅步"行至箭頭 2 處。

男快步躍上桌，轉身對獅做"轉球逗獅"數次後，從台前跳下回原位；然後帶獅做"跳桌"後從台右側進場。此時，場外人員將桌撤下。

男做"掏球引獅"從台右側退步出場至台左前；孩藏於獅肚中，隨獅一同從台右側走"獅步"至台中，孩即頭朝 3 點仰臥在地。

男便步、獅走"獅步"（以下同）各自至箭頭 1 處，即孩身邊(此時孩已脫離獅身)，按著獅退步至箭頭 2 處，男至箭頭 3 處面對獅。

男做"掏球引獅"，退步領獅至孩身邊，男抖動繡球引獅吃孩，獅做閉嘴去吃孩的右手狀，孩即將右手縮至腰

後(表示被獅吃掉)。男、獅退步至箭頭1、2處，男轉身對獅。

男做"掏球引獅"，退步領獅至孩身邊，男抖動繡球引獅吃孩，獅做吃孩左腳狀,孩即收左腳成左"旁吸腿"(表示左腿被吃掉)。男、獅退步至台左後，男轉身對獅。

男做"掏球引獅"，退步領獅至孩身邊，抖動繡球引獅吃孩，獅吃孩的左手，孩將左手縮至腰後。男、獅退步至台右後，男轉身對獅。

男做"掏球引獅"，退步領獅至孩身邊，抖動繡球引獅吃孩，獅吃孩的右腳，孩收右腳成右"旁吸腿"。男、獅退步至台左後，男轉身對獅。

[長板]無限反復 男做"掏球引獅"，退步領獅至孩的頭前，抖動繡球引獅吃孩，獅做"吞孩"。

男做"轉球逗獅"左、右隨意走動，獅右轉身面向1點做"理毛"。
〔走馬鑼〕無限反復 獅面向7點做"

理毛"，男做"掏球引獅"，退步至台右面向 7 點，獅在後跟隨至台中，面向 2 點。

舞獅人將獅身向右邊掀開，全體面向 1 點"正步"亮相，再披上獅身，按圖示隨男進場。全舞終。

## （六）藝 人 簡 介

**顧再根** 男，生於 1905 年，崇明縣大同鄉大同村人。自幼愛好調獅子，十六、七歲時，看到人家調獅子，覺得好玩，就約了幾個朋友，仿做了一只獅子，由顧再根領頭出去演出，從此，"顧家獅子"在大同鄉出了名。

建國前，調獅子在崇明從未停止過活動，至五十年代，每逢慶祝集會、豐收廟會、燈會，調獅子活動仍很頻繁。後遭文革期間"破四 "而被迫停止。到 1983 年，大同鄉文化站為拾救民間文藝，經顧再根重新整理，調獅子節目才得以恢復。

**薛建忠** 男，生於 1925 年，崇明縣鰲山多人。他從小熱愛調獅子活動，村中有人來調獅子，他總是要去看。1943 年，他與同村薛毛囝、薛金才兩人商量後，互相湊錢，買了一些毛竹、花布、白麻等，自己動手扎起了獅子，從此，開始了調獅子，由於緌常演出，他調獅子的水平不斷提高，能"調"能"引"，名聲也就在崇明傳揚開來。


| | |
|---|---|
| 傳授 | 薛建忠 |
| 編寫 | 陳二德、張瑞仙 |
| 繪圖 | 趙淑琴(造型、動作) |
| | 陶　煒(道具) |
| 資料提供 | 周永畢、陳德明、楊君俠 |
| 執行編輯 | 張　幸、梁力生 |

# 附錄三　上海狗頭獅子舞[1]

## (一)概　　述

"狗頭獅子舞"，因舞蹈道具——"獅子"頭上的白狗眼和狗狀長耳而得名，　時還有一條長且翹的狗尾巴，主要流傳在上海市普陀區。通常在春節、元宵、重陽節前後，在舞台或廣場表演，有時也參加行街以及節日中的串門表演。

三十年代初，安徽省滁縣等地農民，因災荒沿街行乞來上海，以後大多數留在上海復興、福順等面粉廠當工人。每到節口，他們遂把在家鄉舞的這種"狗頭獅子"作為節目表演。現在，這批藝人均已去世。由於面粉廠多次變動、合並，現在能舞狗頭獅子舞的是普陀區上海面粉公司第三代藝人單元根（1924 年生)。

據單元根說，他從前輩處得知，舊時安徽農村遇荒年時，一些農民便戴著酷似狗頭的面具，打鑼敲鈸，唱著小調沿街討乞。進入上海後，又在面具上釘制了紅布披身，便形成了狗頭獅子舞。

狗頭獅子舞由二人舞一個獅子，另有一執彩球的引路人，也稱領舞；還有五人(二獅)、九人(四獅)等表演形式。其中以雙獅表演最為常見。

狗頭獅子舞動作的主要特點是："搖尾"、"豎耳"、"狗蹲式"等狗的形態。基本動作有"獅子步"、"抖獅"、"拜天地"、"咬獅尾"、"雙獅對拜"等。動作的特徵，民諺傳為"頭晃，脖挺，背直，腰扭，膝屈，碎跑"。

狗頭獅子舞在幾十年的衍變過程中，"搖尾"、"豎耳"等狗的特點逐漸減少，並不斷向一般的"獅子舞"靠攏。尤其是五十年代，曾對狗頭獅子舞作了很大的修改，致使五十年代以前的"狗頭"特點，現已所剩無幾。1986 年以後，作了一些"狗頭"特徵的恢復排練，但有的動作已難以恢復。

狗頭獅子舞演出時，以堂鑼引路，引導觀眾圍成一圈，持彩球者指揮節奏的轉換和圖形的變化。敲鳳陽鼓和堂鑼者則隨領舞的節奏而變換。

---

[1]凌明明、梁力生編, 上海狗頭獅子舞, 中國民族民間舞蹈集成—上海　中國舞蹈出版社 民 80.08　1 版　頁 386~396

## (二)音　　樂

狗頭獅子舞用打擊樂中大鑼、鈸、小鑼伴奏，節奏熱烈、歡快、廣場演出前，在進場圍場時，敲堂鑼開路，引表演者入場，快慢隨表演者步伐而定，無固定樂譜和節奏。

### 打擊樂

傳授 單元根等
記譜 殷星妹等

## (三)造型、服飾、道具

**造 型**

**服飾**（除附圖外,均見“統一圖”）

1.引獅人　頭紮紅色鑲金黃色邊的綢金,穿白色對襟上衣,胸前及下擺處均鑲有紅色花邊,係紅綢腰帶,於腰前挽一蝴蝶結,兩端下垂約 30 釐米,穿上白色燈籠褲、白球鞋.

2.舞獅人　白色巾包頭,穿淺綠色對襟上衣,繫金黃色綢腰帶,於腰前挽一蝴蝶結,兩端下垂約 30 釐米,穿綠色燈籠褲、白球鞋.

**道具**

繡球 用竹條扎成米字形框為外球，直徑 25 厘米，框的交叉點扎有紅色短綢帶；中間是一盞竹篾為骨架外蒙紅綢的燈籠狀內球，表面貼有許多碎境片，直徑 15 厘米左右，用粗鐵絲做軸，軸心上、下各串兩顆算盤珠，使球可旋轉。內、外兩球以鐵絲兩端相達。

繡 球

1 金黃色竹框 2 紅綢內膽 3 鏡片 4 算盤珠 5 紅綢帶

2. 狗頭獅子

獅頭 先用竹篾或鉛絲制成獅頭形骨架，然後用棉紙漿糊層層蒙貼，待乾後即可飾繪；頭的底色是綠色，頭頂裝有紅綢扎成的繡球花一朵，兩側掛幾朵彩色小花；額部貼上金黃色民間剪紙圖案；下巴裝紅須一排；舌頭為紅色硬片剪成彎月形，用鉛絲松扎在其內把柄兩側可微微顫動；兩腮部掛有 50 厘米長的紅色綢帶；另用白色硬紙板分別畫成狗眼、豬鼻、狗耳朵，均或插在獅頭眼、鼻、耳部位。獅其內兩側裝有手握把柄。

獅皮 內層是一塊長3米、寬2.5米的大紅色綢布；外層是一塊用麻繩結成籬笆狀的網，染成金黃色，長、寬均2.5米，籬笆格的交叉點均繫上10厘米長的綠色綢條。將內、外兩層縫合為一，再與獅頭後部縫合。

獅尾 用一根長20厘米的竹竿，一頭扎上紅須為獅尾毛，另一頭與獅皮尾部用繩扎牢。

## (四)動 作 說 明

**道具的執法**

1.執獅頭 舞獅頭者(簡稱"甲")雙臂屈肘於胸前，雙手握住獅其內腮部兩側的把柄(見圖一)，將獅頭罩在自已的頭上。

2.執獅尾 舞獅尾者(簡稱"乙")用左手的拇指與中指捏住獅尾小棍（見圖二)。

3.執繡球　右手的拇指與小指張開,其餘三指握住繡球的外球竹架.要繡球旋轉時,用大拇指撥動內球（見圖三)。

**基本動作**

1.狗蹲式

做法 甲在前雙腿"大八字步半蹲"，雙手"執獅頭"顫抖，乙"大八字步全蹲","執獅尾"顫抖，右手拉住甲腰帶(見圖四)。

2.獅子步

做法 甲、乙上身前俯，二人雙腳先左後右小跑步行進(見圖五)。

3.抖獅

做法 甲上身直立，乙上身前俯90度，均"大八字步半蹲"。甲執獅頭"從左抖移至右，再從右抖移至左，乙"執獅尾"不停地顫抖(見圖六)。

4.拜天地

做法 甲上左腳跟右腳同時向左輾轉四分之一圈成"大八字步半蹲"，乙走"碎步"隨甲轉，右手"執獅尾"顫抖，上身前俯，甲"執獅頭"鞠躬。依次朝東、南、西、北四方各做一次(見圖七)。尾均抖動(見圖八)。

5.咬獅尾

做法　甲“執獅頭”左轉身做咬獅尾狀,乙同時將尾部擺向左,獅頭、獅尾均抖動（見圖八）.

6.雙獅對拜
做法 兩獅對視，相對鞠躬。

## (五)場記說明

引獅人　　男，"執繡球"。
獅子　　兩頭，簡稱"獅1、"獅2"，每頭獅子由二男子各"執獅頭、尾"扮演。

打擊樂無限反復 兩獅在台兩側做"狗蹲式"。引獅人從台右後雙手右"順風旗"(右手執繡球)走"圓場"至台中,面對1點站"正步"亮相,然後按圖示走"圓場"至台後。

引獅人做右"跨腿"轉半圈面對1點，右腳落地接左"翩腿",左腳落地成左"旁弓步"、左"托按掌"，起立後按圖示路線走至箭頭1處，面對8點。再按圖示路線做右"踏步翻身"三次後接"雙飛燕"，然後走"圓場"至箭頭2處，面對2處站"正步"，右手高

舉繡球，口喊"噢……"喚兩獅。
引獅人走"圓場"至台後，面對1點；兩獅站起，按圖示走"獅子步"分別至台前兩側。
雙獅面對1點做"抖獅"；引獅人走至台前，右轉身半圈面對5點，用繡球引兩獅。

引獅人退步至台後；兩獅依次向東南西北四方做"拜天地"，然後按圖示路線分別走至箭頭1、2處，兩獅面相對。

引獅人在台後看兩獅表演，左手後背，右手"按掌"。兩獅做"獅咬尾"數次後做"雙獅對拜"，對拜後面對1點掀開獅頭、獅皮露真容向觀眾致謝後又戴上獅頭、獅皮做"抖獅"。

雙獅分別做左、右橫"蹉步"，引獅人雙手有"山膀按掌"，均走"圓場"，各按圖示下場(舞完曲終)。

## (六)藝 人 簡 介

單元根 男1924年生，安徽省滁縣人，上海面粉公司退休工人。

三十年代，單元根從安徽滁縣流浪來盧的民間藝人中學會狗頭獅子舞。由於他是幼年時學的，故上兩代師父名字都記不清了，他只知道自已是第三代的傳承者.1950年，單元根與廠裡幾位同事表演了由他排練的狗頭獅子舞，很受歡迎，以後每逢節慶佳日就在廠內及工人家門口表

演，以示吉利。上海中蘇友好大廈(現名上海展覽館)地基開工典禮時，因市長邀請演出了狗頭獅子舞，該節目從此在上海揚名。1953 年在市職工會演時獲一等獎，還參加了電影《風從東方來》、《大刀記》、《楚天風云》中歡慶場面的拍攝。

傳授　　單元根、孫義平、趙高根
編寫　　殷星妹
繪圖　　趙淑琴(造型、動作)
　　陶　煒(服飾、道具)
執行編輯 凌明明、梁力生

# 附錄四　四川地獅子[1]

## （一） 概　　述

《地獅子》俗稱"地盤獅子"，是"獅燈"的主要表演形式。流傳廣泛，深受群眾的喜愛。

獅燈源遠流長。四川廣泛流傳的燈歌唱道:〞正月里，正月正(音征)，兄弟邀約玩獅燈，獅燈本是唐朝起，鑼鼓本是宋朝興。〞獅燈本是唐朝起…何人打排燈，李世民打排燈。"普遍傳說獅燈興起於唐時。清乾隆版《漢州志．風俗志》載:"上元前夕試燈，十六送燈，城市連宵結彩，為魚龍獅象煙火之戰，鼓樂喧鬧。"從以上傳說和史料可看出獅燈舞蹈在四川的歷史蹤跡。再從我省有影響的燈班看，金堂、彭縣、資陽縣的"周獅子"、"彭獅子"、"劉獅子"都已家傳五代。而蓬安縣雷萬春家已祖傳七代。

四川的獅燈有"地盤獅子"、"高台獅子"、"高蹺獅子"和"高竿獅子"之分。地獅子，從動作動作形態上又可分為"文獅、"武獅"兩類。文獅由〞獅子〞，"笑和尚"和"喜猴"在地面表演，極富生活情趣。"獅子"由二人扮演，有固定的套路，亦有即興表演。武獅則側重通過舞獅演員的一系列跳躍、重疊、翻滾等動作，著重表演獅子的雄偉勇猛的形象，舞蹈性較強。

在地獅表演中笑和尚是個關鍵人物，他是表演的指揮，通過他在表演中的暗示，使伴奏和舞獅者緊密配合。他以特有的"鴨子步"、"聳肩步"、"細米子步"等誇大詼諧動作，塑造了一個可愛的憨態可掬的和尚形象。喜猴負責打場子、破陣登高，常以靈巧的滾爬，與獅子、笑和尚的相互嬉戲，調節著表演的氣氛。

---

[1]袁洪光 梁力生編, 四川地獅子, 中國民族民間舞蹈集成—四川　中國舞蹈出版社 民80.08　1版　頁376~405

四川的獅舞詼諧風趣，表演中獅子、笑和尚和喜猴關係融洽，對此民間有這樣的傳說：唐僧西天取經回來時，在途中遇見一類從未見過的猛獸。唐僧心想，凡見異獸者必祥瑞得福，欲將其帶回東土。經唐僧多番努力，猛獸被其慈愛所降服。這猛獸就是獅子。在歸途中，唐僧精心照拂獅子，為它撣土、搔癢、洗澡、梳毛等，還牽它過河，躍澗、跨溝、翻山。這一切被小猴子所妒忌，處處與獅作對，甚而搞些惡作劇，逗獅子不安和發怒。但在唐僧真誠的愛撫、安慰和照護下，獅子終於順利到達大唐。人民為了紀念唐僧的功勞，在節慶中將這一事跡表演出來。因此，在四川的獅舞中有和尚、獅和猴兒等角色。

另有傳說:很早以前，有個叫傳羅卜的和尚，是個孝子，他的母親劉氏請客，用黃谷鋪路，開五葷大擺宴席，因此觸犯天條被打入十八層地獄，永世不得超生。孝子不畏艱險，下地獄尋母，感動了上天，被封為地藏王菩薩，其母劉氏也被封為"獅子吼王佛″變成了獅子。劉氏做了"獅子吼″，整日愁眉苦臉。傳羅卜為了取悅母親，故裝笑臉與獅嬉玩。人們就叫他笑頭和尚。

民間又傳說喜猴是"弼馬瘟″，可降妖鎮邪，人畜興旺。

獅燈班一般十五人左右，出會表演時，走在前面的是排燈，排燈上寫有獅燈班名及"歡度佳節"、"五谷丰登"之類的字樣。打頭負責發帖子、收禮。破陣，是獅燈表演中的重要組成部份。據開縣老藝人述:傳統獅燈玩法很多，有一百琴八個陣(式)。曾經有專書記載，現已失傳。據目前各地的老藝人回憶，獅燈陣式有"破陣開門"、"邊魚上水"、"鯉魚跳龍門"、"醒獅過江"、"金鉤釣魚"、"鴨兒扑水"、″鳥兔跋沙"、"犀牛望月"、"大聖摘桃"、"玉皇登位"、"觀音坐蓮台"、"開財門"、″八陣圈"、"九連環"、"十八羅漢"、"火焰山"、"太子攻書"、"五龍

歸柱"、"羅漢拜觀音"、"火燒搖錢樹"、"金錢吊葫蘆"。獅燈的破陣表演，先主家擺陣，燈頭識陣後，由笑和尚、喜猴、獅子破陣。如主家在院壩中挖一個深一尺餘，直徑比雞蛋略大的洞，洞兩旁各放一件簑衣作為兩隻鵝。將一枚硬幣(或古鋼錢)放進洞底，再把一只雞蛋壓在錢上。笑和尚、獅、猴表演一段後，由笑和尚從場外端來一簸箕沙土倒入洞內，再用竹竿沿洞壁插入洞底不斷往上掏，錢與雞蛋由於沙土的壓力逐漸上升出洞，笑和尚將錢、蛋交給主家，口唸吉詞(巧對):"獅兒耍得甚喜歡，此陣是雙鵝來抱蛋，自從獅兒慶賀後，家門吉祥永平安。"此"陣"即破。有時一人破陣，其他人就進行舞蹈表演，渲染氣氛。陣式中著重測試歷史知識、生產知識、生活知識，擺物解題巧對的叫"文陣″，結合舞獅上凳躍桌、鑽席登高，以高難動作解題叫″武陣"。

建國前，燈班藝人地位低下。民間流傳著"有兒莫學獅子匠，低三下四好淒涼","莫披獅子皮，窮斯爛矣沒出息"等諺語，獅燈藝術的發展不能不受到阻礙。建國後，獅燈藝術參與了社會活動，地位不同了，藝術上也有了新的發展。

## （二）　音　樂

**說明**

《地獅子》多用馬鑼、大鈸、川大鑼和堂鼓伴奏。所奏曲牌在四川各地雖不盡相同，但其主要組成部分一是"獅燈鑼鼓"和"鬧年鑼鼓″中的[鬧花燈]或其它曲牌，一是川劇鑼鼓。鑼鼓與舞蹈無嚴格的節拍配合要求，只起配合舞蹈情緒的作用。

曲 譜

## (三)造型、服飾、道具

**造型**

地獅

笑和尚　　猴

**服 飾**(除附圖外，均見"統一圖")

1.扮獅者　穿白色對襟上衣、紅色燈籠褲，扎綠色板帶，穿黑色圓口布鞋。

2.笑和尚　頭戴大頭和尚面具。穿白色對襟上衣、綠色燈籠褲，反套羊皮背心，腰扎紅色短綢帶，穿黑色圓口布鞋。

羊皮背心　　布套衣褲(正面)　　布套衣褲(背面)

圍腰　　猴布套靴

3.猴　頭戴猴子面具(先將面具上沿的紅布撩起蓋頭再垂至腦後，再將面具兩側的布帶勒住紅布在腦後扎緊)。穿淡黃色印綠雲花布套衣褲，繫圍腰，外扎綠色腰帶，腳穿軟底黃色印綠色花紋布套靴。

樂隊和燈隊服飾同扮獅者。

**道 具**

1.獅頭　用竹條扎成獅頭、下巴、眼骨架，再用紙裱糊成型，以紅、綠、藍、黑等色彩繪，無須用麻絲製成。最後安裝獅眼和可以張、合的下巴。

獅頭骨架(一)　　獅頭骨架(二)

2.獅皮　用黃布做獅皮，中間縫上綠色布做脊背。各鑲寬10厘米的布牙邊，再用黃色布筒裝棉花扎成節作脊柱。最後在獅皮上邊沿縫三個布紐扣以與獅頭相連。

獅 皮　　獅 尾

1黃色 2綠色 3黃色 4黃色

5綠色 6接獅頭的鈕扣

3.獅尾　在一根長40厘米的木棍上，一端捆梆麻絲做成尾毛，另一端木把上

繫一長繩。

4.笑和尚面具　先做好笑和尚頭泥模型翻模，再用紙和漿料做成頭殼彩繪在底後縫一長、寬各40厘米的紅布。

笑和尚面具　　猴面具

1深監色 2赭紅色 3黑色 4朱紅色

5紅色 6肉色 7藍黑色

5.猴子面具　先做好猴子臉部泥模型翻模，再用紙和漿料做成猴面和彩繪，顏色以黃、大紅、黑色為主。然後在面殼兩側穿孔各栓一根布帶，面具上沿綴一塊寬30厘米、長50厘米的紅布。

6.拂塵　用長約30厘米的竹根作把，頂端扎上牛尾或馬尾(尾毛長35厘米)末端繫一短套繩。

拂 塵　　加 官

1黃色 2紅色 3白色 4木棍

7.加官　用一塊長方紅布，兩面分別寫上"恭喜發財"、"天官賜福″，上、下端用小木棍插於紅布套內。

8．牌燈

牌燈　　"麥裡藏針"場上道具

1 銀色 2 桃紅色 3 白色

4 金色 5 紅色

9."麥里藏針"場上道具

10.抱柴歸家"場上道具

"抱柴歸家"場上道具

## (四)動作說明

**道具的執法**

1.單執獅頭(以右為例)　單手握住獅頭豎檔(見圖一)。

圖一　　圖二

2.雙執獅頭 隻臂屈肘，手心相對握住獅頭豎檔(見圖二)。

3.披獅皮(見圖三)　舞獅頭者(簡稱"甲")″單執或雙執獅頭，舞獅尾者(簡稱"乙″)抓住身兩側獅皮的內邊，將獅尾的木把置於跨下，用繩將尾把固定於腰間，用手左、右晃動木把，可使獅尾甩動(見圖四)。

圖三　　圖四

4.正握拂塵　無名指勾住拂塵尾端繩套，握把(見圖五)。

5.反握拂塵(見圖六)

圖五　　圖六

6.握蒲扇(見″統一圖″″握蒲扇″)

猴子的基本動作

1.猴爪手

做法 提腕勾手(見圖七)。

2.尋望

做法 站右"靠點步"(見圖八)，頭向左、右擺動，不斷地轉眼球、眨眼。

圖七　　圖八　　圖九　　圖十

3.猴碎步

做法 雙腿半蹲踮腳，右腳起向前行走，兩手"猴爪手"，雙臂前後自然擺動(見圖九)

4.猴跳步

做法 如圖跳起(見圖十)，兩手"上分掌"。

5.猴跑步

做法 前腳掌著力，向上提氣小跑，屈雙臂前、後甩動，抬頭，下頷前伸(見圖十一)

圖十一　　圖十二　　圖十三

6.抓耳撓腮

做法 "大八字步半蹲"，右"猴爪手"經旁抬於右耳側、左手經上弧線至右腋下，做扣胸縮脖撓拜撓耳狀(見圖十二)。

7.大聖獨立

做法 左腿向左前吸起，屈右膝踮腳，舞姿如圖(見圖十三)。

8.蹲跳步

做法 雙腿保持半蹲狀，交替勾腳前伸蹲跳。同時，兩手"猴爪手"交替在大腿上撓癢(見圖十四)。

9.爬行步

做法 如圖向前爬行(見圖十五)。

圖十四　　圖十五　　圖十六

10.倒爬步

做法 如圖往後倒爬(見圖十六)。

11.倒立

做法 以雙手和頭為三角支撐(見圖十七)。

12.金雞走路

做法 "倒立"，雙手交替移動(見圖十八)。

圖十七　　圖十八　　圖十九

13.蛤蟆跳

做法 雙手、肘、膝、腳均內側貼地。兩手猛撐。蹬腳掌向前躍起，在空中雙臂屈肘，手心向前，開胯踡腿勾腳，下落時按手(見圖十九)肘、膝順序著地成開始姿態，可達續做。

14.猴歡手

做法 "猴爪手"於胸前，手心相對(腕部放鬆)，兩手交替在左前、右後，右前、左後快速小幅度橫向甩動。

15.猴歡蹲

做法 "正步全蹲"，雙膝向右前，上身左擰稍含胸，眼視左前做"猴歡手。

16.蹲碎步

做法 "正步全蹲"踮腳，碎步急速向前走。同時雙臂屈肘，兩手"猴爪手"交替前、後擺動，頭左、右擺動，眨眼。

17.屁股坐

做法 臀部坐地，雙腿並攏屈膝前伸(腳跟點地)，雙臂屈肘稍夾肋。用雙臂猛提，帶動聳肩、緊臀、收腹，順勢腳跟用力磕地，使身體離地，如此連續向前移或向左、右移動。

**笑和尚的基本動作**

1.小挽（以左為例）做法 "正握拂塵"或"握蒲扇"，從內向外轉動手腕，帶動拂塵或蒲扇繞小圓(見圖二十)。

2.大挽（以左為例）

做法 "正握拂塵"或"握蒲扇″，下臂從內向外經下，帶動拂塵或蒲扇在身前繞圓(見圖二十一)。

圖二十　　圖二十一

3.聳肩步

準備 雙腿"大八字步半蹲"，右"正握拂塵"左″握蒲扇"。

做法 保持半蹲，隻腳交替前行，順勢顫膝坐臀、含胸聳肩。同時雙手隨步伐交替"小挽"，頭隨之左、右擺動(見圖二十二)。

圖二十二　　圖二十三

4.三步半(邊魚上水)

準備 雙腿"大八字步半蹲"，右手"正握拂塵"，左手握”加官"。

做法 左腳向前走三步(步幅較小)，上步時兩腳走成一條線，然後右腳在原地踏一步。同時雙臂左、右自然擺動，兩肩隨步伐上、下聳動(見圖二十三)。

5.細米子步

做法 右"正握拂塵″，左手握"加官","大八字步半蹲″，右腳起踮腳向前快速

行走，雙臂自然甩動(見圖二十四)。

6.大花臉步

做法 雙腿屈膝，提左腳經內向外畫弧落至左前，身體隨之轉向左前方;同時右"正握拂塵"微屈肘在右側做何〞小挽"畫向右後，左手"提襟"位(見圖二十五)。右腳隨即跟至左腳旁。然後接做對稱動作。

圖二十四　　圖二十五　　圖二十六

7.鴨子步

準備 〞小八字步半蹲"，右"正握拂塵"扛於右肩、左"握蒲扇"於胸前。

做法 保持半蹲，雙腳交替、雙膝內會用腳掌內側擦地，由後向前畫半圓行進，身隨腳步左、右擺動(見圖二十六)。

8.扭扭步

做法 做"三步半〞，左腳上步時，臀部扭向左，右腳上步臀部扭向右。

笑和尚與猴子配合動作

1.翻土餅子(靠背翻)

做法 笑和尚與猴子背相靠，笑和尚屈膝前俯兩手撐地，猴于隨之下後腰(見圖二十七)，笑和尚拱臀頂背，猴順勢兩手撐地收腿向前，二人接做對方動作。

2.攪龍骨車(滾繡球)

做法 笑和尚躺地，雙腿屈膝，猴子面向笑和尚，雙腳站其頭兩側，上身前俯;二者均手握對方腳腕，猴腳蹬地做"前滾翻″，笑和尚順勢起身(見圖二十八)。接做"前滾翻″二人連續滾動。

3.二鬼拌跤

準備 笑和尚在前，猴在後，二人同向站立。

做法 笑和尚直立，猴子"金雞走路"至笑和尚背後，將小腿搭在笑和尚雙肩上，笑和尚立即抬手反勒住猴子腳腕(見圖二十九)，猴子隨之反勒笑和尚腳腕;然後二人重心前衝，笑和尚順勢上身前俯，猴子隨之挺腰(見圖三十)，笑和尚待猴子腳落地時立即蹬腿，猴子順勢收腹．成猴子站立笑和尚倒置(參見圖二十九)。接著反覆做以上動作。

圖二十九　　圖三十　　圖三十一

**獅子的基本動作**

1.晃頭

做法 甲″隻執獅頭″，將獅頭由右前上方經下弧線至左前上方，再接做對稱動作(見圖三十一)。

2.點頭

做法 甲″雙執獅頭″，將獅頭上、下朝前點動(見圖三十二)，反覆做。

圖三十二　　圖三十三

3.轉頭

做法 甲"雙執獅頭"，兩手交替前推後拉，使獅頭左、右轉動(見圖三十三)。

4.抖頭

做法 甲"雙執或單執獅頭"連續碎抖。

5.順腳步

準備 甲"雙執獅頭″在前，乙在後上身前俯，雙手抓住甲後腰帶。

做法 甲、乙同邊邁步前行(見圖三十四)。

6.錯腳步

準備 同上。

做法 甲左腳、乙右腳起，同時邁步前行(見圖三十五)。

圖三十四　　圖三十五　　圖三十六

7.搖擺步

準備 同上。

做法 甲、乙做"錯腳步"。甲左腳落地時，右小腿後抬，身體稍左傾(見圖三十六)。落右腳時動作對稱。使獅子呈左、右搖擺狀行走。

8.臥獅

做法(見圖三十七)

圖三十七　　圖三十八　　圖三十九

9.蹲獅

做法(見圖三十八)

10.張望

做法(見圖三十九) 做"晃頭"。

11.搖頭擺尾

做法 做"蹲獅"，甲向左、右做"抖頭″，乙右手執尾巴隨之左、右擺動(見圖四十)。

12.喜拜之一

做法 甲、乙″執獅皮","大八字步半蹲，上身前俯。甲從半蹲起直。同時大幅度"點頭″，乙隨之從全蹲起至半蹲(見圖四十一)。

13.喜拜之二

做法 乙站"馬步″兩手抓甲腰帶上提;甲跳起站在乙大腿上(見圖四十二)。甲雙手將獅頭向下做點頭狀行禮，反覆做三次。

14. 坐泥

做法 甲站"大八字步"″雙執獅頭"上舉"抖頭″。乙兩手抓甲腰帶,屈膝坐地(見圖四十三)。

圖四十三　　圖四十四

15.怒吼

做法 甲站"大八字步","雙執獅頭";乙向前上步全蹲，頭從甲胯下鑽出．兩手抱甲大腿站起，同時甲雙臂微屈上舉做"抖頭"(見圖四十四)。

16.扁馬

做法 甲″大八字步半蹲″，"雙執獅頭″;乙上步，左手抓住甲左腰帶，右手撐住甲右肩，脖子枕在甲的左肩上做"倒立″；甲隨即起直，雙臂向右下方伸直做"抖頭″(見圖四十五)。

17. 飲酒合歡

做法 甲右"前弓步″，左腳跟離地，"雙執獅頭"經右划上弧線至左上方，上身隨之前俯左擰。乙雙腳右前左後(左腳跟離地)半蹲，兩手抓甲後腰帶，上身前

俯，隨甲搖擺尾(見圖四十六)。

圖四十五　　圖四十六　　圖四十七

18.搶寶

做法 乙″大八字步半蹲″，兩手抓甲後腰帶;甲兩腳猛蹬躍起，"雙執獅頭"由下上舉做搶寶狀，乙順勢將其高舉(見圖四十七)。甲落地"大八字步半蹲″、上身前俯，順勢將獅頭由上至下做含寶狀，乙"大八字步半蹲″，同時上身隨甲前俯(見圖四十八)。

圖四十八　　圖四十九

19.耍寶

做法(見圖四十九)　甲左、右晃動獅頭做咬寶狀。

20.馴獅

準備 甲、乙均站"小八字步″稍屈膝。甲″雙執獅頭"前平伸，上身微前俯；乙兩手抓甲後腰帶，上身前俯。

做法 二人保持姿態，同時左腳起(一拍一步)向前走四步，再左腳起向後退四步。

21.獅滾地

準備 甲、乙站"大八字步"稍屈膝。甲"雙執獅頭″，上身微前俯，乙兩手抓甲後腰帶，上身前俯。

做法 二人全蹲向右傾倒，順勢向右滾一周(見圖五十)回準備姿式e接做對稱動作。

圖五十

22.獅跳澗

做法 獅圍方桌沿逆時計方向小跳著走一圈後站於方桌一角，甲左"單執獅頭″，右手抓住桌角，收腹吸腿躍起從方桌一側縱過(見圖五十一)至另一側，迅速撒手；乙立即做相同動作躍過桌角(見圖五十二)至甲身後。接著依次躍過方桌另三角回原位。

圖五十一　　圖五十二

23.獅扑食

做法 甲左腳上步。落地雙屈膝，"雙執獅頭"″抖頭"至右側，上身隨之右擰。

接做對稱動作。接著上左腳成"八字步"稍屈膝，順勢雙腳急速前竄跺地全蹲，同時獅頭"下甩″。成扑食狀。乙配合甲動作(見圖五十三)。

24. 踢尖子

做法 乙兩手抓住甲後腰帶，二人同時下蹲起勢，甲雙腳起跳，乙順勢直立舉甲，甲收腹雙腿上踹(見圖五十四)。

圖五十三　　圖五十四

25.打蹶子

做法 甲、乙″大八字步半蹲″，上身前俯。甲"雙執獅頭"於胸前做"抖頭″，乙頭右側靠於甲背部，兩手環抱甲腰。甲以左腳為軸向左擰身掄起乙轉半圈;同時乙順勢起跳，兩腿交替後踹一次(見圖五十五)，二人腳落地成"大八字步半蹲"。

圖五十五　　圖五十六

26.翻皮

準備 甲前乙同後向站立，"執獅皮"。

做法 甲右腳向左上步並轉身半圈成面對乙；甲右、乙左同時做"上步翻身”獅皮隨之翻轉一圈(見圖五十六)，然後回準備位。

27.啃腿

做法 乙″執獅皮"坐地，左腿前抬;甲撤左腳屈膝向左擰身，上身前俯，用獅嘴"咬″住乙左腿做"抖頭″(見圖五十七)。

圖五十七　　圖五十八

28.舔胯

做法 二人做"坐泥"後，甲後退二步，腳跨立在乙腰兩邊；同時乙上身後倒，雙手在後撐地，兩腿分開上抬;甲隨即前俯，用獅嘴沿乙右腿經胯至左腿做"抖頭″(見圖五十八)。

29.獅舔屁股

準備 二人同向站"大八字步″，甲″雙執獅頭"。

做法 甲撤左腳向左轉身半圈，上身左擰前俯;乙隨即向左擰腰扭臀，雙腿半蹲，甲將獅頭移向乙臀部做舔獅屁股狀(見圖五十九)。

30.獨獅

做法 乙″小八字步半蹲″，兩手抓甲後腰帶往上提舉，臀部後坐;甲"雙執獅頭"順勢起跳，雙腳落於二大腿上屈膝，上身微前俯(見圖六十)。

圖五十九　　圖六十　　圖六十一

31.南亞腿

做法 二人左腳起向前走兩步再跺左腳，甲雙腳急速蹬地起跳，乙順勢雙臂屈肘，兩手緊抓甲腰帶上舉，用頭頂住甲後腰，甲稍屈膝，"雙執獅頭"面向上(見圖六十一)。

32. 坐獅

做法 乙″小八字步半蹲″上身微後仰，兩手抓甲腰帶上提;同時甲雙腳起跳，順勢坐在乙大腿上，兩腿微屈前伸，"雙執獅頭"稍上舉(見圖六十二)。

圖六十二　　圖六十三

33.奔跑

做法 甲、乙先做"蹲獅"，接著同時全蹲起"法兒"向前縱跳(見圖六十三)。

34.亮皮

做法 甲、乙同時左腳跺地，做左"獅滾地"後起立，將獅頭、皮掀開露出本亮

相。

## （五） 跳法、場記說明

根據民間流傳的地獅子跳法，大致可分為邊走邊舞的過街獅子和場內表演的文獅、武獅、獅子破陣四種形式。場地表演一般先跳文獅。後跳武獅。至於是先破陣還是先舞獅;破陣中是先破文陣還是先破武陣或是文、武陣相間，獅燈隊大都要按主家的意願行事，靈活安排。以下按表演形式逐次介貂。

### 過街獅子

過街獅子是獅燈隊單獨活動或與其他燈類舞種混合組戚大型舞隊時，在行進中表演的。獅燈編隊順序首先是執燈牌約二人力前導，打擊樂隊隨之、笑和尚、猴子、獅子緊跟於後，最後又有二人各執一牌燈壓尾。燈頭或會首先行於沿途各處下拜帖，回隊時，常站於前導牌之後。

跳過街獅子時，先由笑和尚戴上面具，獅子披好獅皮(不表演時，他們都可以摘下面具，將獅皮搭在肩上，便步行走)，接著笑和尚右手"正握拂塵"上舉示意，打擊樂隊即演奏[蒙貓]等曲牌，獅舞開始在行進中表演。笑和尚在獅前做"聳肩步"引獅，獅做"錯腳步"與笑和尚交錯走"之"字形前進，猴子交替做"猴碎步"、"猴跑步"在獅子左、右迂回行進。當笑和尚向右轉一圈，向左前做"三步半"，再向右前做〞三步半"的時候，獅做"順腳步，"抖頭"，配合笑和尚動作向左、右做"轉頭"、"晃頭"。猴子則做了〞猴碎步"、"猴跳步"、"蹲跳步"圍著獅

子繞圈。此外，笑和尚還可以做"扭扭步"、"細米子步，"大花臉步″，獅子還可以做"搖頭擺尾"、"打蹶子"，猴還可以做"爬行步"、"蹲碎步"等動作，並自由交替運用默契配合。

## 文獅

文獅多在獅燈隊走戶串院中表演，場地以晒壩為主。獅燈隊每到一個主家或一個院子，首先由打頭去參見主家，遞拜帖，其餘人候在朝門(即院牆之門)外。待主家擺香案、點鞭炮，給燈頭送煙、獻茶後，燈頭才召獅子入院(一般也可不舉行這種儀式，由燈頭直接領獅隊到院後同時參拜主家)。

獅子入院後，笑和尚將獅牽至庭院中央，面對堂屋，獅做"臥獅″，笑和尚立於獅旁。此時，由猴子出場做"猴跑步"、"尋望"、"猴碎步"、″抓耳撓腮"等動作，在晒壩(即庭院)裡跑圈打場，然後稍息。接著笑和尚牽獅至堂屋門前左側，獅做"蹲獅″，笑和尚開始"打加官″(即向主家表示祝福):做"細米子步"至堂屋前，成左"前弓步″，右手在上，左手在下展開加官。打加官後是堂屋朝賀:笑和尚用拂塵(拂塵在此前都掛在右手無名揩上)指獅，獅起，隨笑和尚入堂屋走一圈，笑和尚向神龕鞠躬，獅隨之做"喜拜之一″，至堂屋問口時，笑和尚逗獅嬉戲，攔住獅不讓其出門，獅用嘴啃笑和尚，用頭頂其背;接著獅做"怒吼"，笑和尚做"前毛"，引獅出堂屋。

笑和尚在院壩中做"細米子步"、"大花臉步，"三步半"沿逆時針方向跑一圈，坐於長凳上，雙腿分開，兩腳勾住凳腳橫擋，雙手做"小挽(右手"正握拂塵")，做得意狀並不斷搖頭，隨即人凳向後倒地，笑和尚爬起，跺腳指凳(似孩子

生氣)，用拂塵撣掉自己身上的灰，然後用拂塵一招，獅做"獅跑步"至笑和尚身邊，做"坐獅"獅頭朝笑和尚。笑和尚圍著獅子用拂塵替獅撣毛，獅做"臥獅"舒服地臥在地上，睡去。笑和尚喚獅不醒，掉轉拂塵，轉步上前，用拂塵柄去桶獅鼻子，獅做"晃頭"、"轉頭″，見無人，又睡去，笑和尚再次詭異地上前，猛桶獅鼻，獅驚醒，用頭撞笑和尚，笑和尚蹬腳，獅做"獅打滾″，接著做"抖頭，"啃腿"後，笑和尚牽獅下場。下面可接做武獅或進行獅子破陣。

達縣地區的通江縣，又把文獅叫"贊獅"。表演文獅的過程中，舞一段獅，說一段贊詞。詞與舞獅有時有關連，有時無關係。文獅的表演各地均為摹擬以上生活動作。

## 獅子破陣

獅燈破陣，在川西、川北一帶更為盛行。都是由主家設陣出題。雖然有一些傳統的陣法，但各地的設陣的名稱、內容和破陣方法，都不太一致，其數量之多，難以統計，現就文、武陣的表演舉例如下。

**新年快樂**(文陣)

主家拿出筷子一雙、籮篩(篩麥用具)一個，交給一個七、八歲的小男孩和一個小女孩，讓他們在庭院晒壩上跑來跑去(做類似″小跑步"動作)，以此設陣。笑和尚觀陣，斷定此陣為"新年快樂"後，唸吉語:"獅兒要的花樣多，為的新年都快樂，自從獅兒朝賀後，錢也多來糧也多。"此陣即破；即兒童過年，拿筷子取"快"字諧音，拿籮篩取″樂″的諧音，合為"新年快樂"。

**隻鵝抱蛋**(文陣)

主家在院壩中挖一個直徑比雞蛋略大的孔，深一尺餘，將錢(古銅錢或硬幣)放入孔底，蛋放錢上，深孔兩邊各放一件簑衣當作兩隻鵝。

在打擊樂[蛇倒退]伴奏下，笑和尚做"大花臉步，引獅做"搖擺步"繞一大圈後用拂塵點獅頭，獅做"坐泥"。獅甲″雙執獅頭"做"晃頭″，"點頭，"抖頭"。獅乙兩手執皮一張一合。猴沿場四周做"猴跑步″，到四角時在每角做"抓耳撓腮″"大聖獨立″。等動作，以維持場上秩序。

笑和尚從場外端一簸箕沙土至深孔旁，將沙倒入孔內，再用竹竿沿洞壁插至洞庶不斷地往上掏，沙土下沉;錢與蛋逐漸上升，將錢、蛋取出交於主家後，做"聳肩步"至場中站"丁字步″，右手"正握拂塵″″大挽″，鑼鼓即停，笑和尚唸吉語:

"獅兒耍得甚喜歡，此陣是雙鵝來抱蛋，自從獅兒慶賀後，家門吉祥永平安。"鑼鼓奏[長錘]，笑和尚做"聳肩步"引獅做"錯腳步"繞場一周至場右，獅做"坐泥″，笑和尚在旁稍息。

**麥裡藏針**(武陣)

主家在院壩中放一方桌，方桌上放一長凳，板凳上放一斗米，米上插一把帶穗麥子，米中藏著銹花針。

打擊樂奏[蛇倒退]，猴子做"爬行步"至方桌一角，縱上方桌做"大聖獨立"、"抓耳撓腮"接"倒扑虎"下方桌。然後沿逆時針方向，在每個角做以上動作一次，最後一次接做"大聖獨立"後，落左腳雙腳起跳再縱上方桌做"倒立″。沿逆時針方向做"金雞走路"繞長凳一圈;再起身上長凳，做″抓耳撓腮"、"尋望″，在米斗里做尋找針(一般手中藏有磁鐵)。同時，獅做"獅跳澗"以助場上氣氛。猴找到

針後下凳在方桌上做"漫子"翻下地，將針交於主家。獅同時做"臥獅"，笑和尚則與獅戲耍。

**抱柴歸家**(武陣)

主家在院壩中放一長凳，凳上放一塊木柴。

打擊樂奏[引子]接[鬧花燈]無限反覆。猴子於場前做"尋望"；獅在長凳前做"訓獅"、"喜拜之一"、"肩馬"。獅接做"啃腿"、"舔胯"、"獅舔屁股"，"南亞腿"；同時猴子配合獅動作做"猴跳步"、"蹲跳步"、"爬行步"、"蛤蟆跳"o 先由場左至右，再回場左繞獅一圈走向場前。

獅做"順腳步"至凳處，"點頭"將柴銜在口中，走"錯腳步"到猴處，將柴給猴。猴右手抱柴，左手給獅理毛作撫愛友好狀，趁勢跳上獅背(坐於獅乙背上)，獅走"錯腳步"繞場一周。此陣以"柴"諧"財"音，意為財源茂盛。

**過火焰山**(武陣)

主家在院壩內立一根 6 米左右長的粗大竹竿，用繩成三角支點固定，竹竿頂瑞綁著一根小竹竿，上面掛一把芭蕉扇，距竹竿 1 米處生一堆柴火。

打擊樂奏[長錘]。猴做"蛤蟆跳"至火堆左旁，起立做"大聖獨立"，"尋望"接"倒扑虎"、"入洞"、"屁股坐"，沿逆時針方向轉兩圈，站起"抓耳撓腮"表示驚怕。再至火堆旁做以上動作三遍最後一次時，笑和尚走"扭扭步"至猴右旁，將猴拉到場前，示意翻跟斗過火焰山，猴眼睛眨幾下，'八字步半蹲"踮腳退至場左，稍息，做"出場"接"折腰"從火堆上翻過。緊接走至竿下，僅用兩手靈捷地爬上竿頂，兩手握竿在竿頂做"倒立"然後身體慢慢倒下成背朝下的懸空臥式，再收腿將竿夾緊，手取芭蕉扇銜於口中，接著雙手、兩腿抱纏竹竿滑下地

至笑和尚處，將扇給笑和尚。笑和尚正握扇舉至頭上做″小挽″，向左轉身一圈做″大挽″，再將扇放於地下至猴左側，頭朝猴仰臥與猴做"攪龍骨車"至場右;二人站起相背互挽手，"大八字步半蹲"碎步互換位置，向場左做"翻土餅子″，再向場右做"二鬼拌跤″八次。然後猴做"蛤蟆跳″，笑和尚走"細米子步"同至場左放扇處，一齊握扇(猴左手、笑右手)將扇舉起，走男"花梆步"至火堆旁，雙雙躍過火堆。意為已過火焰山。

## 武獅

武獅是繼破陣以及文獅表演之後，舞蹈性極強的部份。通過舞獅演的跳躍、扑跌、翻滾等動作，表現獅子勇猛雄偉的形像。

角 色

笑和尚（） 男，一人，戴笑和尚面具，右手執拂塵。簡稱"笑"。

猴子（） 男，一人，戴猴子面具。簡稱"猴"。

獅子（） 男，二人，"執獅皮"。簡稱"獅"。

1.

[引子]奏三遍

[蛇倒退]無限反覆　笑按圖示路線走"扭扭步"出場至箭頭1處，接"大花臉步"至台中，面向1點。

2.

笑走"三步半"四次至台前，接"扭扭步"至箭頭 2 處。頭 1 處。笑"聳肩步″、猴"猴碎步"，按圖示各至箭頭 2、3 處，面向 1 點(笑左手、猴右手)舉"天官賜福"條幅。

3.

笑雙手(左高右低)執條幅走"細米子步"向左轉一小圈，猴走"鴨子步″，隨笑繞一大圈。

4.

笑、猴左轉身走至台右後，面向 4 點，笑左″大丁點步″做三次"大挽"以示招獅。同時猴做"大聖獨立"接"猴歡蹲"。［長錘]無限反覆 笑走"細米子步，猴走"蹲跳步"，獅""獨獅"從台後出場至箭頭 1 處。然後笑走"聳肩步"在前，獅做"順腳步"、"點頭"跟隨，猴在後走"猴跳步″，全體保持距離繞場一周至箭頭 2 處，左轉身面向 1 點。

5.

全體動作不變走至箭頭 1 處再按圖示路線繞"∞"形三次後至下圖位置。

6.

獅"搖頭擺尾，笑"聳肩步"至獅頭前站友"大丁點步做右"小挽"，左手撫摸獅頭；猴走"猴碎步"兩手拉獅尾左、右移動。獅"肩馬"後走"錯腳步"至箭頭 1 處。同時笑急跑至箭頭 1 處，左手牽住猴左耳走"細米子步"二人至台左後，回身看獅表演(舞完曲止)。[蛇倒退]接[長捶]無限反覆 獅面向 2 點做"飲酒合歡"、"張望"，然後走"搖擺步"至箭頭 2 處，面向 1 點做"獅扑食"、"啃腿"、"舔脖"、"獅舔屁股"、"南亞腿"、"翻皮，最後接做"臥獅"。獅按逆時針方向"奔跑"(五次)一小圈，面向 1 點做"獅滾地"。再回身"奔跑"(五次)至箭頭 3 處，面向 1 點做"怒吼"。

7.

獅沿逆時針方向做"踢尖子"，再沿順時針方向"打蹶子"。可自由反覆幾次。同時猴做"出場"，

笑走"扭扭步"各至箭頭處，均面向 1 點。獅做"喜拜之二″，猴"蹲跳步"，笑″大花臉步″向台左前。 獅甲雙腳落地，舞獅二人亮皮″，全體向觀眾點頭致意，笑領紅包(舞完曲終)。

## （六） 藝人簡介

彭明祥 男，漢族，1915 年生，金堂縣竹窩鄉人，是遠近聞名的"彭獅子"第三代傳人。建國前農閑時隨祖父彭春貴、父彭萬路在金堂至成都一帶玩獅燈，其父扮演"喜神"(即笑和尚)詼諧風趣。曾組織燈班在成都獅燈比賽中獲銅牌。彭明祥擅玩獅頭，與獅尾配合默契，表演細膩，技藝高強，尤為擅長刻畫獅子溫馴可愛的形態。


傳　　授 劉繼賢、黃家與、李與文
李德成、查文貴

編　　寫 柳萬麟、葉大琳、謝宋麗

繪　　圖 周　權

資料提供 項惠玲、仲綺芬、陳宗敬
朱繼成、竇蜀燕、徐懷貴
李銀山、楊秀永、閻仕碧

執行編輯 袁洪光、梁力生

# 附錄五　四川高台獅子[1]

## （一） 概　述

《高台獅子》"是在幾張甚至十幾張方桌搭成的高台上表演的獅舞，廣泛流行於全川漢族地區，的內江市資陽縣的高台獅子尤負盛名。資陽高台獅子由"獅子"、"笑和尚"和"沙和尚"(二者可由一人扮演)、土地神和四個(或四個以上)″喜猴"表演。他們的表演不僅具有濃郁的戲劇色彩，而且"1 耍"動作貫穿始終。笑和尚、沙和尚、土地神的誇張幽默、喜猴的靈巧翻滾以及獅子技藝的高難驚險，是資陽高台獅子的主要特色。

表演開始，笑和尚先上場，做洗臉和掃地等生活動作。不一會兒。臥地欲睡，四個喜猴分別上場，和笑和尚挑逗戲鬧．笑和尚無奈，只好去打開獅籠引獅子出場。獅子做″打蹶子"、"抖頭"、"獅擦癢，接著在一張桌子上表演"翻皮"、"蜻蜓點水"等動作。同時喜猴在地上做翻、滾、打跳等動作相互嬉戲。然後，笑和尚入場，沙和尚出場做馴飼表演，逗樂獅子。最後由沙和尚吆著獅子往高台走去，把獅子交給高台一旁的土地神。

土地神牽過獅子，用拂塵吆獅子繞高台一周後，趕獅子往高台爬去，高台由十二張八仙桌堆疊而成，獅子在鑼鼓的伴奏聲中，一層層"登山"往上爬去．土地神揮拂塵尾隨其後，喜猴在地面圍著高台做″倒立"等動作。土地神在隨獅"登山″中不時以滑稽的動作逗樂觀眾，與地面活躍的喜猴相映成趣。高台頂為一張倒放的方桌，獅子登上頂時，土地神則"盤坐"在桌下，雙手扣住桌邊穩護高台。獅子在台頂的表演，動作驚險巧妙，使演出達到高潮，令觀眾驚嘆不已。

---

[1]袁洪光 梁力生編, 四川高台獅子, 中國民族民間舞蹈集成—四川 中國舞蹈出版社 民 80.08 1 版 406-438 頁

最後，獅子在土地神的護衛下，原路回到地面。然後由笑和尚逗引，繞場做"拜四方"後入場。送時喜猴群舞，為表演成功而歡喜躍，表演至此結束。

高台獅藝人的師承關係，以世襲家傳為主，資陽縣劉代洲(生於 1919 年)已五代相傳，南充縣王義臣(生於 1920 年)是四代相傳，蓬安縣雷萬春(生於 1907 年)七代相傳，還有開縣的王行志、內江縣的潘金伍(生於 1919 年)等，都是有名的高台獅世家。

資陽劉代洲之祖劉易良不僅高台獅子耍得好，而且還是資陽縣的武術教練，說明沒有一定的武功是要不轉高台獅子的。高台獅融武術，1 技、舞蹈為一體，表演以高難驚險取勝。高台獅子在高台上的技巧表演水平，往往視舞獅人的功夫深淺而定。

建國後，隨著群眾物質文化生活的提高，群眾業餘文化活動廣泛開展，在部份區縣的大型慶祝活動中，時有高台獅子的演出，使這一寶貴的民間藝術得以保留和發展。

## （二） 音　　樂

說 明

高台獅子以川劇打擊樂伴奏，樂隊的組成與"地盤獅子"相同。樂曲與舞蹈的配合是當獅子在地上表演時，演奏速度比較平穩，強弱隨舞蹈情景而起伏變化;獅子爬高台時，隨著層數的升高，鼓點節奏隨之加緊加快;在高台頂端表演時，演奏平穩有力。

曲 譜

# 高台獅子鑼鼓(之一)

傳授　段繼平
記譜　吳鯤余

服 飾(除附圖外，均見"統一圖")

1.舞獅者　穿白色中式對襟上衣，紅色燈籠褲，繫紅色綢腰帶。黑色圓口布鞋。

2.笑和尚　頭戴面具，服裝同舞獅者。

3.沙和尚　頭戴面具，服裝同舞獅者。

4.猴子　頭戴面具，服裝同舞獅者，腰間加扎腿靠圍裙(式樣同"地獅子"喜猴圍腰)

5.土地神　戴白色三1胡須，頭戴土地神帽，內穿黃色和尚服，紅色燈籠褲，外套咖啡色無袖齊膝1字團花長褂，腳穿圓口深色錦緞布鞋。

土地神頭飾　　土地神帽　　團花長褂

1 淡咖啡色 2 深咖啡色 3 咖啡色

道 具

1.獅頭 用粗竹蔑編扎一橢圓形底架，底架上固定裝好握手柄，再將獅頭的上半部骨架直接接在底架上，耳、眼，下巴的骨架另扎。在各都骨架上裱糊草紙數層，面上再錶一層白紙，彩繪獅頭各部位的花紋圖案。彩繪後，還要在獅頭上刷一層用桐油加溫熬製的光油(使水份蒸發，油更濃稠)。然後將麻劈成絲染上深綠色，製成獅鬍鬚、耳毛，分別安裝在下巴和耳邊的邊沿。然後按《地獅子》獅頭的組裝方法，安上獅眼、獅耳和下巴。獅頭即製成。

獅頭骨架圖

獅 頭

1 紅、黃、紫色 2 黃色 3 紅、黃色
4 黑色 5 綠色 6 水紅、白、藍、土
黃色 7 土黃、紅、白、藍、白、深紅色
8 紅色 9 白色 10 紅色 11 紅色
12 淡藍色 13 紅色 13 紅色 15 黃色

獅眼

獅耳

完整獅圖

獅 皮

1 紅色 2 黑色 3 黃色 4 大紅色
5 黑色 6 黃色

2.獅皮 用三層不同長短和寬窄的色布重疊在一起。鑲以風火齒邊縫合而成。第一層(底層)紅布長 216 厘米、寬 150 厘米，鑲 5 厘米寬的紅色風火邊、尾部去角成橢圓形；第二層黑布長 191 厘米、寬 100 厘米，尾部同樣成橢圓，不鑲邊；第三層大紅色布長 175 厘米。鑲 5 厘米的黃色風火齒邊，尾部剪成橢圓形，正中再縫上 20 厘米寬,175 厘米長的黑色布條為脊背;脊背兩側再鑲黃色風火齒邊，脊背中安黃色脊骨條(脊骨條製法同《地獅子》)。

3.獅尾 用桐麻劈絲，梳直，捆扎在一根 30 多厘米長的木棒上，尾毛長 43 厘米，用一根布帶的一端栓在獅皮尾部正中，另一端栓上一小竹塊，插在舞尾者的腰帶上(同《地獅子》)。

4.笑和尚面具 製法同《地獅子》笑和尚面具。

笑和尚面具　　猴面具

1 黑色 2 紅色 3 桃紅色 4 黑色
5 紅色 6 紅色 7 紅色

5.猴子面具 製法同《地獅子》猴子面具

6.沙和尚面具 按造型制作，製法同猴子面具。

7.拂塵 同《地獅子》拂塵。

8.加官 同《地獅子》加官。

沙和尚面具　　高台疊放圖

9.高台 用十二張方桌重疊而成。第一層，地面上用四張方桌接成正方形，每桌相距60厘米。第二層用兩張方桌騎放在第一層桌面上。第三至七層，重疊騎放在第二層兩張桌面上。第八層方桌倒置。每搭一層時，桌子的四腳下，都要用浸濕的草紙塞墊防滑。

10.長條桌　一張

11.長板凳　三條

長條桌　　長板凳

## （四）動 作 說 明

道具的執法

均同《地獅子》道具的執法。

猴子的基本動作

1.猴爪手 2.尋望 3.抓耳撓腮 4.大聖獨立 5.猴跳步 6.猴跑步 7.蹲跳步 8.爬行步 9.倒爬步 10.蛤蟆跳 11.倒立 12.金雞走路

做法 均見《地獅子》的同名動作。

13.靠背翻

做法 同《地獅子》的"翻土餅子"。

14.滾繡球(連環翻)

做法 同《地獅子》的"攪龍骨車"。

15.套腳滾

做法 坐地團身梗脖，兩臂夾腿手扣緊腳掌(見圖一)，全身向左傾倒，依次用左肘、上臂、後肩、背，再經右後肩、上臂、肘著地，從左經後往右滾功後仍坐地。可連續滾動繞圈。

16.猴躍高牆

圖一

做法 甲猴向後下腰，兩手撐地;乙猴於甲猴左側，在其腹上做"按頭"(見圖二)而過。

17.一窩蔥

做法 二猴相距一臂距。同時前俯頭頂地做"倒立"，兩背和腿緊靠(見圖三)。

圖二　　圖三

18.翻土巴頂(抱腰翻)

做法 二猴甲前乙後同向站立。甲下後腰，乙上身前俯，二猴相互抱腰(見圖四)。乙將甲抱起後順勢下後腰，甲雙腳落地即做乙相同功作後甩。甲、乙交替反覆做以上動作。

圖四　　圖五

19.龜爬沙

做法 甲、乙猴面相時。甲站"大八字步"兩手將乙抱起;乙兩腿順勢卡住甲腰部，腳在甲腰後互勾，上身從甲胯下鉆過。兩手抓住甲雙腳腕，撐起上身;甲身體前俯，兩手撐地向前爬行(見圖五)。

和尚的基本動作

1.小挽 2.大挽 3.聳肩步 4.鴨子步

做法 均同《地獅子》的同名動作。

5.蹺腳步

準備 右手"握蒲扇"，左手"正握拂塵"

第一~二拍 右腳起(一拍一次)向前做"聳肩步"。雙手自然擺動。

第三拍 右腳往右跳一步，身體右傾，左腿隨之屈膝側抬，同時雙臂屈肘，下臂上舉(見圖六)。

第四拍 保持姿態，右腳原地踮跳一下。

第五~八拍 做第一至四拍的對稱動作。

圖六　　圖七

6.龍心步

準備 右手"正握拂塵"，左手"握蒲扇"。

第一拍 前半拍，右腳向右邊一步，雙臂"大挽"，後半拍，右腳原地踮跳一下，同時左"前吸腿"，上身微左傾(見圖七)。

第二拍 左腳向右前落地。

7.搖臀步

準備 右手"握蒲扇"，左手"反握拂塵"。

第一~二拍 右腳起(一拍一次)向前做"聳肩步"，雙臂屈肘橫於胸前。

第三~四拍 "正步半蹲"，挺胸塌腰，向左、右擺臀一次，頭隨臀左、右擺動(見圖八)。

提示:做"聳肩步"的也可原地或向其它方向行進。

8.端腿跳

準備 右手"正握拂塵″，左手"握蒲扇"。

第一~二拍 左腳起(一拍一次)向前做″聳肩步"。

第三拍 上左腳膝微屈．同時右"端腿，上身微右傾。

圖八　　圖九

第四拍 保持姿態，左腳踮口跳一下，同時右手於右膝前″小挽"一次，左臂屈肘於胸前，頭隨之左、右微晃(見圖九)。

9.絞腳跳步

準備 右手同時握住蒲扇和拂塵，左手拿加官。

第一拍 左腳向前邁步，手臂隨之擺動。

第二拍 前半拍，上右腳，後半拍右腳原位踮跳一次，同時左腿屈膝勾腳向前略踢起，上身稍前俯左擰，右臂"大挽"(見圖十)。

圖十　　圖十一

第三拍 前半拍左腳向右前落地為重心，後半拍左腳踮跳一次，同時右腿屈膝勾腳向左"蓋腿″，順勢轉身向左，左臂"大挽″(見圖十一)。

第四拍 右腳在左前落地為重心。可從頭反覆。

10.矮樁跳步

準備 "正步半蹲，上身微前俯。

第一~三拍 左腳起屈膝前走三步，手臂隨之擺動。

第四拍 左腳原位踮跳一次，同時右腿屈膝勾腳向前踢起，左臂前抬，右臂後甩(見圖十二)。

圖十二　　圖十三　　圖十四

11.羅漢轉臀

準備 同上。

做法 "大八字步半蹲″，雙臂微屈肘側平抬．臀部由左經後向右轉平圓一圈，兩手做"小挽″(見圖十三)。

12.羅漢動腕

準備 同上。

做法 兩腿開胯屈膝，雙腳交替向前邁步，同時兩臂微屈肘側平抬，手做″小挽"，頭隨之左、右擺動(見圖十四)。

獅子的基本動作

1 晃頭 2 點頭 3 轉頭 4 抖頭 5 順腳步 6 錯腳步 7 搖擺步 8 臥獅 9 蹲獅 10 搖頭擺尾 11 張望 12 翻皮 13 坐泥 14 啃脖 15 舔胯 16 踢尖子 17 打蹶子 18 怒吼 19 肩馬

做法 均見《地獅子》的同名動作。

20.喜拜

做法 同《地獅子》″喜拜之一"。

21.打滾

做法 同《地獅子》"獅滾地"。

22.涮尾

做法 舞獅尾者左手左、右橫擺或轉動尾柄．使尾在身後向左、右或轉圈甩動。

23.獅背翻

做法 舞獅頭者(以下簡稱"甲")在前，舞獅尾者(以下簡稱"乙")在後，同向站立向前彎腰，乙兩手抓住甲腰部用力上提並後甩，甲順勢雙腳蹬地從乙背上做"後滾翻"落地;然後乙立即隻腳蹬地從甲背上做"後滾翻″(見圖十五)而過，落至甲身後。

圖十五　　圖十六　　圖十七

24.扑台

做法 甲右"單執獅頭″前舉，左手握住乙右下臂，乙右手拉住甲腰帶，二人同時前躍出，落地時如圖(見圖十六)。

25.上山貓

做法 甲"雙執獅頭"上舉，乙右"旁弓步，甲左轉身四分之一圈，左腳踩在乙右膝上″抖頭″(見圖十七)。

26.雙鷹飛

做法 甲"大八字步半蹲","雙執獅頭"，乙″大八字步半蹲"上身前俯，兩手卡住甲腰部；甲起跳，乙順勢將甲舉起扛於右肩上;甲收腹，兩腿屈膝向上分開。乙身體起直，向前小跑步(見圖十八)。

27.獅蹲跳

做法 甲、乙先做"蹲獅"後，同時原位雙腳起跳，落"正步半蹲″，接著再起跳落成"大八字步半蹲"。交替反覆數次。

圖十八　　圖十九

28.金雞獨立

做法 甲左"前吸腿"″雙執獅頭"上舉做"轉頭″．乙如圖(見圖十九)。

29.蜻蜓點水

準備 場中置方桌一張，獅子站於桌上。

做法 甲在桌子一角右"跪蹲″，左手撐住桌邊．俯身向下，右"單執獅頭″將獅頭桌角處單手做"轉頭″；乙將腳套在獅皮尾部，在桌另一角處做三角"倒立″(見圖二十)。

30.獅擦癢

準備　場中置方桌一張，獅子於桌右旁，約一步距面向方桌站立。

做法　甲"雙執獅頭"，將獅嘴靠於桌面(或桌子一邊)，乙兩手抓住甲腰帶，二人同時上身前俯左腳邁成"前弓步″，甲雙臂順勢前伸。接著，兩腿重心後移，雙臂隨之微屈，使獅子下巴在桌面來、回蹭動(見圖二十一)

圖二十一　　圖二十二

31.獅翻滾

準備 獅子站於桌上。

做法 甲、乙同時先左後右小踢腿各一次後，左腳同跺，甲向右移動跳下桌接做"翻皮″，同時乙在桌上順勢向右傾倒"打滾″(見圖二十二)。

32.獅子登山

準備 場中置十二張桌，搭八層高台(見道具中"高台疊放圖")，甲右"單執獅頭″，乙單手(左、右均可)″執獅皮"。

做法 獅至底桌左後旁，甲腳踩桌子一側橫擋，左手撐桌面，爬上桌面，乙照樣隨之爬上;獅從第一層的左後桌，走到右後桌，再從第二層右邊桌肚下爬過，再走至右前桌，左轉身後爬上第二層右邊桌面上。隨即甲上身鉆進第四層桌肚內用左手撐住第三層桌子邊沿，腳蹬桌橫擋，爬

上第三層桌面，乙跟著爬上。甲鉆出第四層桌肚

回身爬往第四層桌沿，用同樣方法從另一方向爬

上第四層桌面，乙隨之。照此做法，逐級登上頂

層(見圖二十三)。

33.參拜四方

準備 獅子登上頂層倒放的桌後，獅頭向場前站

"大八字步"。

做法 甲〃雙執獅頭"上舉做"轉頭"，乙先左手抓

甲後腰帶，右手做"涮尾"。左"肩腿"從左前桌腳

上肩過，隨即放開甲腰帶向左轉身開右"蓋腿"從左後桌腳上蓋過(見圖二十四)，順勢在獅皮下向左自轉一圈移至右後桌腳旁。照此做法，甲、乙按逆時針方向依次在每個桌腳上肩、蓋一次。

圖二十四　　圖二十五　　圖二十六

34.九天攬月

準備 同上。

做法 甲右"單執獅頭，乙兩手卡住甲腰。甲先用左腳在身前的桌橫檔上，右腳踏在身右桌腳頂端，同時，乙左腳踏在身後桌橫檔上，右腳踏在身右桌腳頂端，當甲起左腳踏上身左旁桌腳頂端後，乙即起左腳踏上身左桌腳頂端，二人成"大八字步半蹲"站於桌腳上。

接著甲左手反抓乙左肩，乙上身微前俯，右手抓住甲後腰帶，左手抓住甲左下臂，二人同時由全蹲直起甲同時做"點頭"(見圖二十五)。

35.抱柱滑樁

準備 緊接上動作。

做法 甲"雙執獅頭"做"晃頭"重心移向左腳的同時，右腿划至左腳處懸空，與左腳交替踩桌腳三次，然後，雙腳掌夾住桌腳下滑至桌檔處;乙先幫助甲掌握重心，再兩手抓住甲腰帶控制其下滑速度並隨之下蹲(見圖二十六)。

36.海底撈月

準備 同"參拜四方"。

做法 甲下蹲，將獅頭在前方懸空下垂;乙上身前俯，兩手撐住桌前兩腳，雙腳蹬起踩住後兩桌腳;甲轉身面對乙，兩手環抱乙脖子，收腹起腿夾住乙腰，兩腳互勾，接著放手後仰成面向後，挑腰挺胸抬頭，上身從乙跨下鉆出，兩手抓住乙腳腕，雙臂撐直(見圖二十七)。

圖二十七　　圖二十八

37.雄獅臥睡

準備 同上。

做法 甲、乙分別將腰帶掛住右側桌腳並用右手抓住桌腿，上身右傾，均以右腳勾住左腳蹬緊另一邊桌腳。同時甲左"單執獅頭"上舉，乙左手撐住甲腰左側(見圖二十八)。

38.雄獅晒背

準備 同上。

做法 乙兩手抓撐住右前左後兩桌腳．上身前俯．用腹部壓住身後桌腳，兩腿並攏向後抬起;甲左"單執獅頭″，腹部壓住左前桌腳，並用右手抓其桌腿，兩腿後抬，雙腳分別勾住乙的雙上臂，挺胸舉獅頭(見圖二十九)。

圖二十九

39.犀牛望月

準備 同上。

做法 甲、乙站"大八字步，乙抓住甲腰帶上舉，甲順勢起跳，站於身前桌腳上，"雙執獅頭"上舉"轉頭"(見圖三十)。

圖三十　　圖三十一　　圖三十二

40.立身觀望

準備 同上。

做法 甲、乙站"大八字步"，乙下蹲，上身前俯，頭伸過甲跨下將甲扛起(見圖三十一)。

41.觀音坐蓮台

準備 同上。

做法 甲"雙執獅頭"上舉，兩腳跳起分落在左、右桌檔上;乙兩手抓撐住身後兩桌腳，兩腿先從甲跨下前伸後，抬起小腿搭在身前兩桌腳上，隨即向上挺腰將甲頂起，甲做"點頭"(見圖三十二)。

42.高獅舔腳

準備 同上。

做法 乙站"大八字步″，兩手抓住甲腰帶上舉，甲順勢左腳跳上左前桌腳上做"金雞獨立″，然後蹲下，左手抓住左前桌腳，右腿前伸微屈膝，右"單執獅頭"前伸，在右腳上方做“抖頭″乙在後扶穩甲(見圖三十三)。

43.下山

做法 乙在前甲在後，做"獅子登山"的相反動作，按″S″形路線退到地面(見圖三十四)。

圖三十三　　圖三十四

裏九蓮燈的基本動作(以下動作是將獅頭朝下，獅皮面朝外，懸掛在頂桌檔上由舞獅者徒手進行表演。圖中獅皮均從略)

1.頭頂膝

準備 甲、乙站於反扣的桌上。以下均同，文略。

做法 乙開腿屈膝坐于桌面，雙臂側平抬，上身微仰，甲面對乙站於桌邊，兩

手分別抓住身後桌腳，向前俯身，用頭頂在乙雙膝上做"倒立”（見圖三十五）。

圖三十五

2.頭頂脖

做法 乙團身坐於桌上，甲方法同上頭頂在乙後脖上做"倒立(見圖三十六)。

圖三十六　　圖三十七

3.頭頂腹

做法 甲抓住商側桌檔，頭頂在乙腹部做"倒立"(見圖三十七)。

4.頭頂肩

做法(見圖三十八)

5.頭頂背

做法　乙上身前俯，兩手撐於身前桌檔;甲兩手撐住乙隻肩，頭頂乙背做"倒立"(見圖三十九)。

圖三十八　　圖三十九

6.頭頂腳掌

做法(見圖四十)

7.手托頭

做法 乙如圖，甲"倒立"方法如上(見圖四十一)。

圖四十　　圖四十一

8.腿托頭

做法 乙如圖，甲跨站在其腿兩側，兩手抓左、右桌檔，頭頂在乙兩小腿上做

"倒立"(見圖四十二)。

9.臀托頭

做法 甲兩手抓住對角桌腳端，頭頂在乙臀部做"倒立"(見圖四十三)。

圖四十二　　圖四十三

10.揹手托腳

做法 乙站"大八字步，兩手後背，手心向上，手心向上，甲站於乙身後，抬右腳踩在乙手上蹬起，左腳迅速踏於乙左肩，雙臂側平抬，手心向上(見圖四十四)。

# （五） 場 記 說 明

角色

笑和尚( ) 男，一人，簡稱"和"。

沙和尚( ) 男，一人，簡稱"沙"。

猴子( )男，四人，簡稱"猴"。

獅子( ) 男，二人，簡稱"獅"。

土地神( ) 男;一人，簡稱"土"。

表演前，在表演場後搭好高台( )。在獅未登高台表演時，符號略。場右後置樂隊，設長條桌( )一張、長凳( )三條供樂隊使用。其中一條長凳在獅於登台表演前，暫放於高台前方；表演不需用時，由場外人撤下(見"場面設置圖)。

場面設置圖

1.

高台獅子鑼鼓(以下簡稱鑼鼓)之二無限

反覆和從台右後做"聳肩步"至箭頭上處，面向 8 點"轉臀"二次、"絞腳跳步"一次，雙手扶胯"轉臀"一次;再做"矮樁跳步"至箭頭 2 處，面向 2 點做"轉臀"一次;接做"絞腳跳步"到箭頭 8 處，面向 7 點做"轉臀"，雙手扶胯"轉臀"各一次;做"龍一心步"接"羅漢動腕"至節頭 4 處，原位面向 2 點做"絞腳跳步"二次，雙手扶胯"轉臀"一次;再左轉身做"矮樁跳步"至台後長凳前，轉身面向 1 點坐凳，雙腳交叉合十施禮。

2.

和起身做"羅漢動腕"至台中，向前單腿跪地施禮，接做"絞腳跳步"左轉身向 7 點、5、3 點逐一單腿跪地施禮一次。再做"羅漢動腕"退至台後，坐於凳上作打盹狀(舞完曲止)。

3.

鑼鼓之四無限反覆 猴 1 從台左後做"倒

爬步"至箭頭 1 處，再做"猴跳步"、"蹲跳步"至場外箭頭 2 處扛一條長凳放於箭頭 3 處，在凳上做"倒立"，再將長凳送回場外(節頭 4 處)，然後做"猴跑步"至和處戲逗和尚。

4.

猴 2、3 按圖示做"猴跑步"出場至箭頭 1 處，接做了"抓耳撓腮"，"尋望"、翻"加冠"至箭頭 2 處;同時，和被猴 1 逗醒後，提凳做"矮樁跳步"至台右後，放凳做"轉臀"、"絞腳跳步，轉身面向 1 點坐凳繼續打盹，猴 1 做"猴跳步"至台右後。

5.

猴 1 做"猴跑步"到台左後，面向 6 點做"蹲跳步"接"虎跳；猴 2、3 原位做了"一窩蔥"接"劈叉起身，同做"翻土巴頂"到台左前，原位面向 4 點做"蹲跳步"。

6.

猴 2、3 面向 4 點做"加冠"到箭頭 1 處;猴 1 做"猴跑步"頭箭頭 1 處，三個猴均

面向 3 點原地同做"猴跑步"，然後，猴 1 做"猴跑步"至箭頭 2 處逗醒和尚，和端凳走至台左後，放凳面向 7 點，坐凳繼續打盹，猴 1 再次戲逗和尚；猴 2、3 按圖示做″猴躍高牆″接做″滾繡球″下場；猴 1 逗醒和尚後，做"猴跑步"從左後下場(舞完曲止)。

7.

鑼鼓之五、之六任意交替、無限反覆　和端長凳回場外，獅至場地做"臥獅"，和再執″加官"至箭頭 1 處高台前，面向 1 點右"旁弓步，雙臂拉開"加官"亮相;收″加官"接做"絞腳跳步""羅漢動腕"至箭頭 2 處，右轉身做"龍心步"、"羅漢動腕"至箭頭 3 處，面對獅做"羅漢動腕，"轉臀"逗獅;獅做"喜拜"後，和按圖示下場(舞完曲止)。此時場外人在場上放一張方桌。

8.

鑼鼓之七無限反覆 獅面對 7 點做"翻皮"蹲獅″，接做"搖擺步"到方桌右前角，

上桌做"蜻蜓點水"、"獅翻滾"，下桌後

做"獅蹲跳"到台右側，左轉身面向 8 點"

9.

沙從台後左側做"羅漢動腕"至箭頭 1 處，接做"後滾翻"、"疊筋"、"加冠"、"金雞走路"(同猴"金雞走路")至箭頭 2 處。獅做"獅蹲跳"，沙面對獅"大八字步"反覆蹲、起，給獅搧扇(此處配合動作稱為"童子戲觀音")，接看左轉身做"羅漢動腕"至箭頭3處面向1點;獅做"雙鷹飛"至台左後，轉身面向2點。

10.

獅原位"搖頭擺尾"，接"獅蹲跳"至箭頭1處。同時，沙在台中做"後滾翻"、"前滾翻"、"加冠"、"金雞走路，接著轉身面向5點，與獅做"童子戲觀音"。然後，獅做"肩馬"、"雙鷹飛"至箭頭2處，面向1點做"張望"、"搖頭擺尾，沙做"加冠"、"金雞走路"至箭頭1處面向5點。

沙與獅做。"童子戲觀音"至台右前箭頭2處，獅面向7點"臥獅"、"抖頭"，沙在獅身右旁做"小挽"。接著沙兩手拉獅，獅做"獅蹲跳"；然後"蹲獅"，沙在獅背上翻"加冠"而過。

11.

沙轉身騎上獅背，獅走"錯腳步"至箭頭1處，沙在獅背上翻″加冠"下地，接做"疊筋"、"前滾翻″，至節頭2處，翻身面向3點;獅原位做"舔胯"、"肩馬'"，向右"翻皮"至箭頭2處面向1點。

12.

沙跑到獅面前做"羅漢動腕″，″疊筋″，獅原地做"雙鷹飛″、"啃腿"、"獅蹲跳"後"蹲獅";沙對獅呈洗毛狀做"大挽"。獅做"雙鷹飛"至箭頭1處，接做"張望″，"舔胯″，然後按圖示做"雙鷹飛"下場。同時，沙做"絞腳跳步"″龍心步"、"羅漢動腕"隨獅下場(舞完曲止)。

13.

鑼鼓之一、之二任意交替、無限反覆　獅在台側做″臥獅″，和從台右後做"轉臀"走向獅旁，做″小挽"作親熱狀，再"大挽"做給獅洗毛狀，接做"童子戲觀音，然後牽獅按圖繞場後的高台一周至箭頭處;

土地神從台右後迎出接獅。

和從台左後下場。土趕獅按圖示路線上高台頂層後，土在下一層盤腿坐於桌中，兩手抓住左、右桌邊(起穩定作用)。四猴分別上場，在第一層四張桌的外角桌上做"倒立"，下地圍高台四角站立(起保護作用)。獅在高台上做全部高台動作(舞完曲止)。

14.

鑼鼓之八無限反覆　由土帶獅做"下山"。獅下到第一層桌面時，按圖示在每一個桌面上做"晃頭"、"金雞獨立"一遍後下桌。四猴分別在四張桌的外側桌角上，兩手抓桌腳做"倒立"(舞完曲止)。

15.

鑼鼓之九無限反覆 和台左後做"絞腳跳步"上　場;土按圖示路線牽獅，把獅交於和後，從台左後下場。獅面向 7 點"搖頭擺尾"、"臥獅"，和做"羅漢動腕"對獅"小挽"作親熱狀，接"大挽"作給獅

洗毛狀;獅接做"翻皮"、"晃頭"、"獅蹲跳";四猴圍獅自由表演。

16.

和牽獅下場，四猴隨之(舞完曲終)。

## （六） 藝 人 簡 介

劉飛庭 男，漢族，1897 年生，資陽縣紅蓮鄉人。是目前高台獅子資格最老的傳人，帶有弟子胡連再杰等八人。他年鞋時，主要耍獅頭，功夫過硬，能耍"高下″，即獅舞結束時，能從高台上翻筋斗落地。對資陽高台獅子的發展做出了貢獻。

胡再道 男，漢族，1947 年生于資陽縣紅蓮鄉四村，是劉飛庭的高徒。他不

僅能在十二張桌子搭成的高台上完成高難動作，而且除繼承了劉飛庭的"高下"外，在地面上還能翻各種筋斗，是現在資陽高台獅子技藝最高的民間藝人。

傳　授　劉飛庭、胡再道
編　寫　葉大琳、鄭明強
繪　圖　周　權
資料提供 劉光敏、劉湘姿、劉洪飛 徐言
執行編輯 袁洪光、梁力生

# 附錄六　四川高翹獅子[1]

## （一）概述

“高蹺獅子”又名“高樁獅子”、“高腳獅子”，因踩高蹺（樁）舞獅而得名。

高蹺獅子在喜慶佳節，朝山廟會的行列裡，因高人一頭，特別醒目，很有吸引力。是人們頗為喜愛的一種民間獅舞。由於高蹺獅子在技術上有一定的難度，較之“地盤獅子”的流傳範圍為小。能跳高蹺獅子的獅燈隊雖然在川東、川西、川南、川北都有，其數量都不很多。

高蹺獅子通常為三人表演，一人扮“笑頭”（笑頭和尚）或“小花臉”（小丑），二人耍獅子，一人耍頭，一人耍尾。笑頭或小花臉除逗耍獅子，與獅嬉戲外，還不時以各種滑稽的即興表演來逗樂觀眾。耍獅者除表現獅子的生活動作外，主要是與笑頭配合，表演具有一定難度的帶雜技性的技巧動作和富有故事色彩的表演性組合。高蹺獅子的動作大致可分為生活摹擬和技術表演兩類。而詼諧、逗趣的表演，貫穿於整個演出之中，是其主要特色。

高蹺獅子每年出燈時間、主要的服飾、道具都與地獅子相同，僅由於舞者的腳上多了一副高樁，表演場地一般均選在較為平坦的院壩或街頭。技術水平較高的獅燈隊，也可在石級上行走自如。耍高蹺獅子的獅燈隊，不像其他獅燈隊可以同時表演地獅或台獅，地獅或竿獅，它只能表演高蹺獅，在高蹺上發展技藝。但高蹺獅的藝人多能耍其他獅。

高蹺獅子的音樂伴奏，也用川劇打擊樂，樂隊編制和樂器種類，以及主要

---

[1]袁洪光 梁力生編, 四川高翹獅子, 中國民族民間舞蹈集成—四川　中國舞蹈出版社 民 80.08　1 版　頁 439~405

伴奏曲牌，不少地方均與地獅子相同。

## （二）音樂

說明

高蹺獅子用川劇打擊樂伴奏。主要烘托氣氛，不強求與舞蹈節奏的緊密配合。四川各地的高蹺獅子伴奏曲牌大多與當地其它獅舞相同，也有一些地方有專門的高蹺獅子鑼鼓曲牌。以下主要是內江一的高蹺獅子鑼鼓曲牌。

曲譜

### 高蹺獅子鑼鼓

中速

傳　授　葛柄林
記　譜　林　丁

笑頭和尚　　小花臉

服飾（除附圖外，均見“統一圖”）

1.笑頭和尚 同《地獅子》笑頭和尚。

2.耍獅者 穿黑色中式對襟上衣、紅色燈褲，系紅綢腰帶，穿黑色圓口布鞋。

3.小花臉 丑扮；頭梳“沖天炮”獨辨，穿白色中式對襟上衣、黃色中式褲、黑色圓口布鞋，腰拴線帶。

道具

1.笑頭面具 製法見《地獅子》“笑和尚”面具。

2.團扇（蒲扇）（見“統一圖”）。

3.加官 製法見《地獅子》。

4.拂塵 同《地獅子》拂塵。

5.高蹺棒 1至1.5米長的圓木棒兩根，上粗下細，木棒從上往下50厘米處釘腳踏木板橫檔一塊，橫檔下加三角支撐，橫檔以上貼靠小腿部位，刨成弧形，

以便與小腿吻合。

高蹺棒繫法：用 1.5 米長、1.5 厘米寬的布帶兩根，分別交叉繫於腳、腳腕和小腿上部。

6.獅頭、獅皮　製法均同《地獅子》。

## (四)動作說明

道具的執法

均《地獅子》相同。

基本步法

1.踩樁（蹺）步

做法　雙腳（踩樁）站“正步”（間距一腳），原地踏步或便步行進，上身與雙臂隨之自然擺動。

2.絞絲步

做法　按圖示走“踩樁步”（見圖一）。

圖一

3.獨腳步

做法　單腳向前連續“小跳″（見圖二）

4.一字行

做法　按圖示“踩樁步”（見圖三）

圖二　　圖三

5.馬步走（騎馬行）

做法　保持“大八字步半蹲”前行（見圖四）。

6.雞腳步

第一～二拍　如圖行進（見圖五）

第三～四拍　做對稱動作。

圖四　　圖五

7.踩蹺跑步

做法　雙腳踩樁交替向前（或後退）小跑步。

8.跳躍步

做法　雙腳踩樁，同時跳躍前進或後退。

9.蘇秦背劍

做法　左腿屈膝向後猛踢，同時右手迅速於腦後勒住左腳樁棒(見圖六)，走“獨腳步“。

圖六　　圖七　　圖八

笑頭的基本動作

1.拂塵甩圈

做法　將拂塵柄繩圈套在右手無名指上，於身前逆時針方向甩動繞立圓。

2.拂塵八字花

做法　右“正握拂塵”手腕帶動手臂於身繞“∞”形花。

3.踢尖子

做法　走“踩樁步”，左右腳交替“前踢腿”，腳碰額。

4.下樁

做法　做“踩樁步”行進中，左腳樁向前滑出，同時右膝變曲逐漸跪地，臂都坐於右腳跟上（見圖七）。

5.起樁

準備　按“下樁”。

做法　右腿成“跪蹲”，左腳樁內收，上身前俯，右運用拂塵撐地，同時左腳樁內收撐

地（見圖八），縱身向上，隨之右腳樁內收，而腳樁直立成“踩樁步”。

6.聳肩步

做法　做“踩樁步”，雙臂屈肘，雙肩隨步上、下聳動。

獅子的基本動作

1.涮尾

做法　同《高台獅子》“涮尾”。

2.抖頭

做法　同《高台獅子》“抖頭”。

3.舔前腿

做法　舞獅頭者（以下簡稱“甲”）“雙執獅頭”，上身前俯，用獅嘴在自身左、右腿上做舔毛狀，被舔腿微前抬，同時舞獅尾者（以下簡稱乙）做“涮尾”（見圖九）。

圖九　　圖十

4 舔後腿

做法　甲“雙執獅頭”，上身前俯擰向左右後“抖頭”，同時乙左腿向左前抬起，甲用獅咀在乙的左腿上做舔毛狀（見圖十）。

5.咬尾

做法　甲“雙執獅頭”從左上方向右後方划上弧線，上身隨之前俯，用獅咀“咬”獅尾（見圖十一）。

6.搖頭擺尾

做法　甲、乙走“踩櫥步”，甲上左腳成“前弓步”，“雙執獅頭”左右、上下晃動；同時，乙“大八字步半蹲”做“涮尾”（見圖十二）。

圖十一　　圖十二

7.翻獅皮

做法　做《地獅子》“獅皮”的對稱動作。

8.跪地打滾

做法　甲、乙做“下樁”後，前腿收回（見圖十三）兩膝跪地，接做“打滾”（做法同《地獅子》同名動作）。

9.矮子步

做法　甲、乙同做“下樁”後，跪地膝行（見圖十四）。

圖十三　　圖十四

## （五）常用隊形圖案

（六）跳法說明

高蹺獅子的表演，大體可分行進中邊走邊演和圍圈子的定場表演兩種。

行進表演，多在“齊頭並進”的圖案路線上進行。笑頭和獅子主要做“踩樁步”、“一字行“和“絞絲步”，即興表演一些牽獅，逗獅，引獅走路的動作。有時笑頭可任意與兩旁群眾逗趣，做“聳肩步”、“拂塵坐圈”、“拂塵八字花”等滑稽動作，取悅觀眾。

定場表演時，笑頭右手無名指勾住拂塵，拿著卷起的“加官”，左手拿著笑頭面具，背身做“踩樁步”至場中心後，轉身面對場前觀眾，戴上笑頭面具，雙手拉開“加官”，向四周致意，隨即以“加官”當毛巾，做洗臉、挖耳等生活動作，用拂塵上下左右撤衣，整冠；繼後，做“絞絲步”、“獨腳步”、“踢尖子”、“馬步走”，按大圓圈繞場一周。

笑頭舞至場邊，左手抓住獅下巴的鬍子，做“馬步走”牽獅至場。笑頭“加官”、拂塵為獅子洗臉、刷毛、刮背動作後，獅子做“踩蹺跑步”退至場邊。笑頭追獅做“ 腳步”，做“拂塵八字花”逗獅子再至場，獅做“舔前腿”、“舔後腿”、“咬尾”、“翻獅皮”、，笑頭引獅同做“下樁”跪地，接做“矮子步”，獅子隨笑頭的“拂塵甩圈”做“跪地打滾”，然後做“起樁”。

笑頭再做“跳躍步”、“蘇秦背劍”、“一字行”、“馬步行”繞獅子一周，獅原地做“搖頭擺尾”。

最後，笑頭騎上獅背（騎坐在扮演獅尾者背上，拉開“加官”，不時向兩邊招示，下場表演結束。

## （七）藝人簡介

葛炳林　男，漢族，1922 為生於四川隆昌縣，現住胡家區方田多金竹村。自幼愛好唱“花燈”，跳“肉蓮花”，走“高蹺”和耍“小金龍”等民間舞蹈活動。其技藝大多來自家傳，祖父葛嚴光、父親葛華軒都是擅長多種民間歌舞形式。他深得父、祖真傳，並多次隨父外出表演。是內江一帶的著名民間藝人。

劉青山　男，漢族，1922 年出生，現住重慶市江北縣統景區龍安鄉。他表演的高蹺獅，系劉家家祖輩相傳。祖父劉炳堂，父親劉得胜都是舞獅的能手和獅班組織者。“劉獅子”在川、滇、黔、湘、鄂、陝、晋各省，都曾留下足跡。

建國後，劉青山接管“劉家班”，雖未繼續維持下去，但玩獅的活動並未終止。目前，他的兩個弟子保全和德全，已繼承了祖傳的技藝，每逢節日都參加獅燈表演。

傳　　授 劉青山、葛炳林、何學堂、彭建庭
編　　寫 遠　鴻
繪　　圖 周　權
資料提供 易國瑤、望蓓蒂、夏蜀光、劉光敏等
執行編輯　袁洪光、梁力生

# 附錄七　安徽獅子燈[1]

## (一)概　　述

來安縣獨山鄉的"獅子燈"，燈型雄偉壯觀，舞起來氣魄很大。每只獅子燈重約五十斤，曲三個演員輪流表演。舞蹈動作有一些獨到的傳統技法；如"獅子坐肩"、"睡獅"、"五獅推磨"、"獅子盤球"等，形象生動，很有特色。有的動作還吸收了雜技成份，技巧上難度較高。

有關獅子燈，在獨山民間流傳著一個動人的故事。很久很久以前，縣城東南方約六十幾里的地方，有一座高山，名叫獨山。山上住著一對相親相愛的獅子，它倆形影不離地守在在獨山上，保護著山上的森林、果木以及周圍的莊稼和老百姓的牲口，因此，虎豹狼虫不敢來此騷擾。當地的百姓把這對獅子尊為護山神獅。

一天，雄獅告別雌獅到一處仙山去赴會，臨行前告誡雌獅，不可離開獨山一步，如果遭遇到什麼災難，就向南方大吼三聲，便會亮起六團火光，自能得救。雄獅去後，雌獅始終沒離開獨山一步，日夜守護獨山，使人們安居樂業。

過了很久，雄獅始終未歸。雌獅在獨山上終日哀鳴不已。百姓非常同情，不斷有人登山送吃的給它，可是，雌獅始終不吃不喝。

一次，虎豹狼虫前來騷擾，雌獅奮力搏斗，咬死了老狼，趕走了豹子，只是那只老虎凶猛異常，雌獅因勢單力薄，眼看有性命危險。危急中突然想起了雄獅的囑咐，於是向南方大吼三聲，山前果然出現了六團火光，上、下翻飛，老虎見了，嚇得立時逃走。後來雌獅終因念雄獅，憂鬱悲傷而死。

百姓念及獅子守山有功，便在每年農曆正月十五這一天，模仿著獅子的樣兒，紮了六只獅子燈，圍繞著獨山舞弄，以紀念這一對獅子。民間做會時，獅子燈也去赴會。奇怪的是，每次赴會回來，總是見到有一頭獅子在獨山上搖頭接尾地迎接，而且，出燈時分明是六只獅燈，但來時卻成了七只。對此，誰也不願說破，但背後卻談論：有的說雄獅回來了，有的說是雌獅顯靈，跟著燈隊去赴會的。眾人相信獨山是獅子寶地，所以，每年正月十五逢獨山廟會，便玩起獅子燈，而且每次都是六只獅子燈，已成傳統慣例，一直沒改變過。

據獨山鄉三汶村老藝人劉長生(1914 年生)介紹，獅子燈約始於清康熙年間，流傳至今已有三百多年。現在每逢傳統節日、廟會，獅子燈仍活躍在民間舞隊之中，受到群眾的歡迎。

玩獅子燈有一定的成規：獅燈隊不論在何處休息，都必須將獅子燈靠在牆上，而且必須將領頭的獅子燈排在眾獅子燈的前面，其他獅子燈絕不可逾越。過去當地人認為，如能將獅子頭上的絨球偷摘去一個，便可生貴子，此風俗流傳了很多年。

---

[1]高倩 周元編，安徽獅子燈，中國民族民間舞蹈集成—安徽　中國舞蹈出版社　民 80.08　1 版 頁 396~407

## (二)音　樂

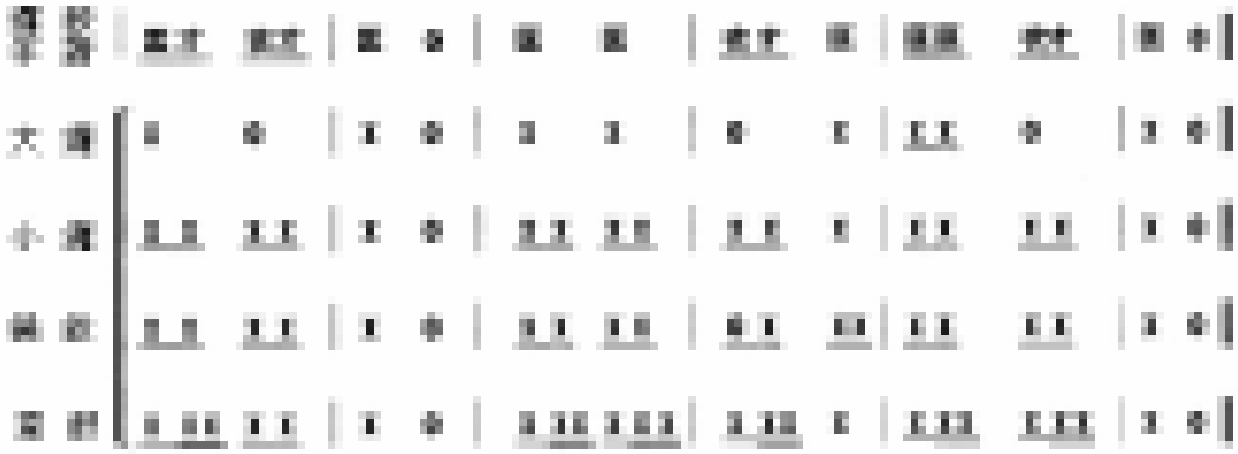
獅子燈的伴奏採用當地民間鑼鼓[長流水](亦稱[一字鑼])，節奏緩慢而穩健。演奏時不受原鑼鼓牌子的侷限，可以從中"掏花錘"(即加花點)。樂隊要根據舞蹈動作的變化，選擇與其情緒符合的樂句演奏，為舞蹈渲染氣氛。

### 長　流　水

中速

傳授 劉長生
記譜 陳　甦

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 鑼鼓字譜 | 2/4 | 匡才 | 匡才 | 匡 | 0 | 匡才 | 衣才 | 匡 | 0 | 匡才 | 衣才 | 匡才 | 衣才 |
| 大鑼 | 2/4 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 小鑼 | 2/4 | XX | XX | X | 0 | XX | XX | X | 0 | XX | XX | XX | XX |
| 鐃鈸 | 2/4 | XX | 0X | X | 0 | XX | 0X | X | 0 | XX | 0X | XX | 0X |
| 堂鼓 | 2/4 | X XX | XX | X | 0 | X XX | XX | X | 0 | X XX | XX | X XX | XX |



## （三）造型、服飾、道具

造型

獅子燈

**服飾：**

1. 舞獅者　過去著日常生活服。建國後，多穿藍色或紅色運動服。
2. 舞獅副手　無特定服飾。

**道具：**

獅子燈　由竹竿、竹篾、鉛絲、色紙紮製粘貼而成。

獅頭用細竹及竹篾紮架，外糊紙鬚，頂部用細竹笠裹上色紙，上端紮各色紙絨球，額前繫一根紅色綢帶，從耳兩旁垂下。

獅身用細竹及竹篾紮架，鉛絲固定，紮成後呈圓筒形。獅頸是將若干竹圈連接而成，可以活動。用一根長 45 厘米的軟篾裹上紙鬚作獅尾。獅的兩個前腳抱一個繡球燈。

獅毛是用色紙剪成細毛狀，有層次地粘貼而成。獅毛的色彩，可以統一用一種色彩，也可以用多種色彩美化，但"頭獅"的顏色一定要與眾不同。

繡球用竹篾紮骨架，裱糊白色透明紙；內燃蠟燭。

## (四)動 作 說 明

1.持獅

做法　右手握前腳桿(獅頭)，左手握後腳桿，雙手舉於身前，獅頭向右(見圖一)。

2.自由步

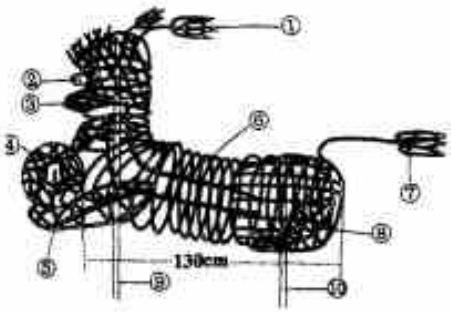
做法　"持獅"走便步。

3.抖獅

做法　"持獅"上下抖動。動作不宜過大。

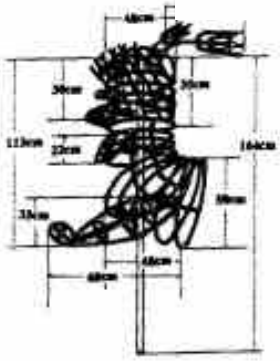
4.搖獅

做法　"持獅"，右手向左平推至左肩



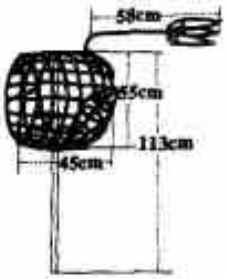

獅子燈骨架

① 耳 ② 嘴 ③ 眼 ④ 繡球 ⑤ 前腿 ⑥ 身 ⑦ 尾 ⑧ 後腿 ⑨ 前腳杆 ⑩ 後腳杆



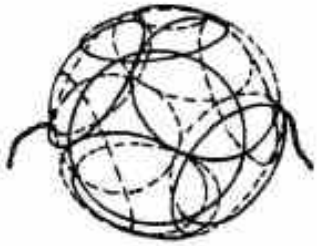
獅頭與獅前身骨架

獅身骨架

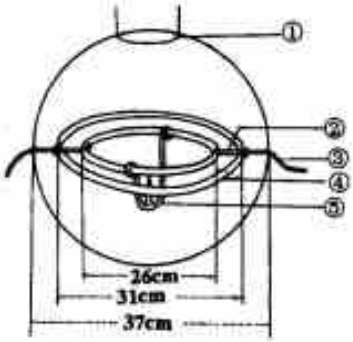



獅後身骨架

獅頭正面



繡球骨架



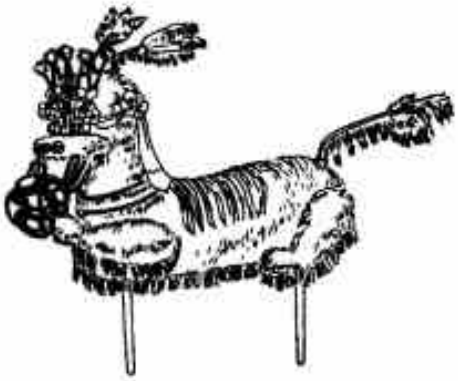

繡球結構

① 頂部小圈 ② 鐵釘，釘頭彎曲

③ 繩 ④ 鐵片制成兩個圈

⑤ 鐵制蠟燭插座

繡球



獅子燈

前，同時，左手向右平推至右肩前，成雙手在胸前
交叉(見圖二)，然後雙手還原。如此反覆。

5.盤球

做法 右"旁弓步"、"持獅"，右手前伸，將獅頭反覆由前經下向後划立圓(見圖三)。動作不宜過大。

6.獅子坐肩(又稱"獅子高蹺")

做法　一名副手蹲在地上，舞獅者騎在副手肩上，"持獅"於左上方，使獅直立，獅頭向前，然後副手站起，舞獅者做"抖

獅"(見圖四)。

7.獅子理毛

做法 兩人相距約一米，面相對做右"旁弓步"、"持獅"，各伸右手，獅頭相靠並相互交頸做理毛狀(見圖五)。

8.雙獅推磨

做法 兩人相距約一米，斜身相對做右"旁弓步"、"持獅"，以右手為主動，左手隨之，順時針方向划平圓似推磨狀(見圖六)。

9.睡獅

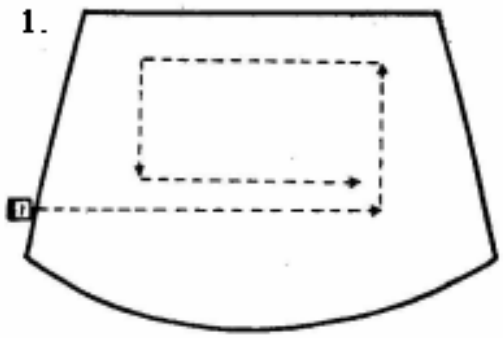
圖 五

做法 仰臥躺地，雙手向上"持獅"，獅頭向右，雙腳蹬在獅腹部，一名副手蹲於舞獅者頭前，兩人共同握住獅腳桿輕微地左右搖擺(見圖七)。

圖 六

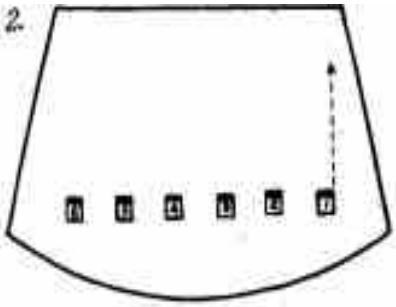
圖 七

## (五)場記說明



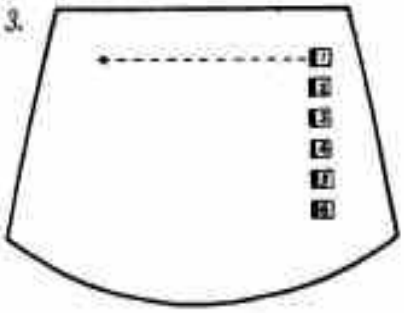

[長流水]無限反覆 舞獅者"持獅"依次由台右前出場，走"自由步"做"抖獅"，按圖示路線走"游方"隊形，走至台前成一橫排，然後一齊向右轉身，面向 1 點原地做"搖獅"(稱"拜一門")。

2.



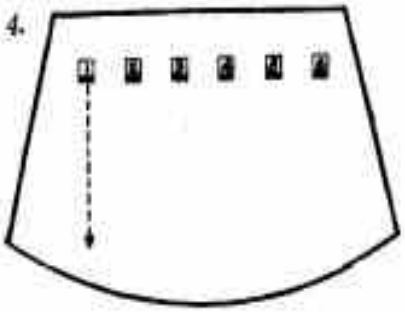
眾由獅 1 帶領面向 5 點做"自由步"走至台左側成豎行，齊向右轉身面向 7 點做"搖獅"(稱"拜二門")。

3.



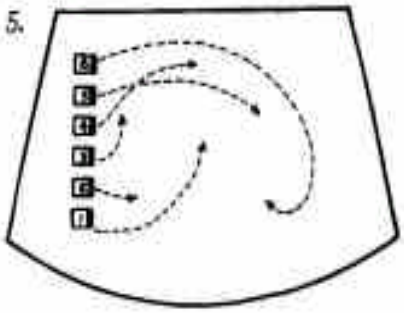
由獅 1 帶領面向 3 點做"自由步"走至台後成橫排,右轉身面向 7 點做"盤球"(稱"拜三門")。

4.



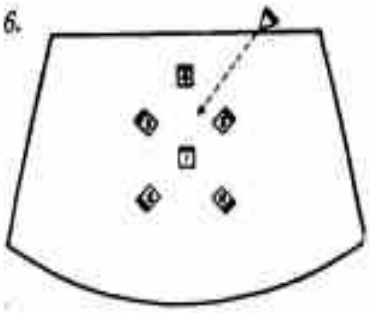
由獅 1 帶領面向 1 點做"自由步"至台右側成豎行,右轉身面向 3 點做"盤球"(稱"拜四門")。

5.

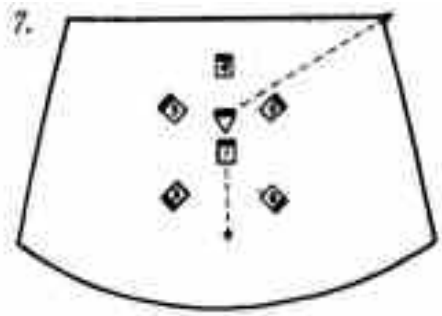


做"自由步"各人走至下圖位置，獅 1 面向 1 點，其他人面向圓心。

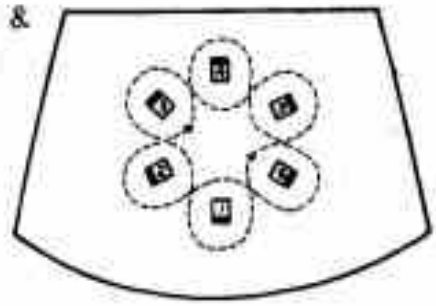
6.



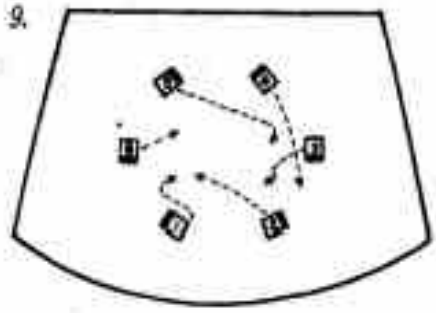
一名副手上場至台中與獅 1 做"獅子坐肩"，原地走一圈。其他人右腿跪地,原地做"抖獅"。



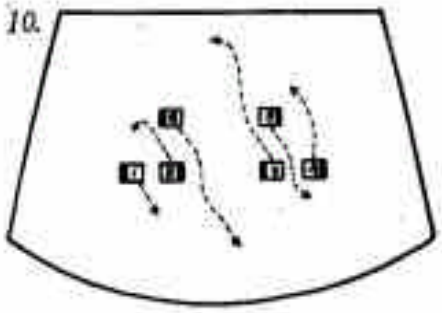

副手轉獅 1 放下地，從台側下場。獅 1"自由步"走至台前插入眾獅圓圈中。眾獅立起。



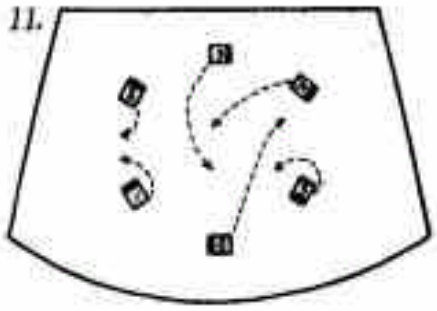

全體做"自由步"、"抖獅"，按圖示路線走"別籬芭"隊形(單數逆時針方向、雙數順時針方向)，走一圈後鑼鼓節奏轉快，眾快步再跑一圈。




鑼鼓恢復中速，眾做"自由步"走至下圖位置。

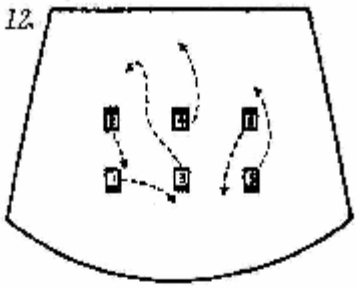



眾兩兩相對做"盤球"。然後做"自由步"走成一個圓圈。



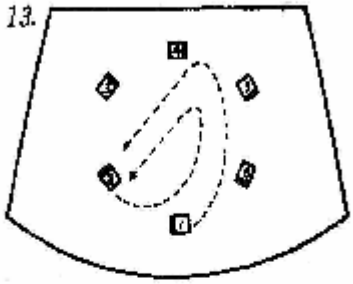

動作同前逆時針方向走圓(圈數不限)。然後按圖示走成兩橫排，先面向 1 點，接著單數左轉身面對雙數。

12.



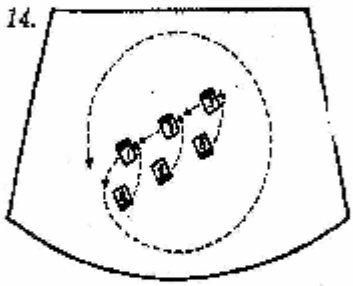
做"獅子理毛"。接做"自由步"按圖示走成圓圈。

13.



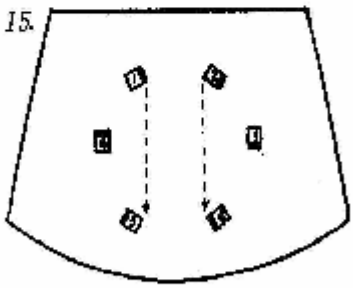
眾動作同前逆時針方向走一圈。再按圖示單數依次跟在獅 1 後、雙數依次跟在獅 2 後成兩斜排。然後單數左轉身、雙數右轉身，成兩排面相對。

14.



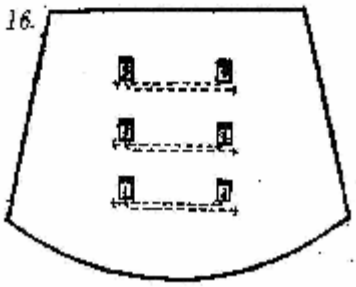
兩人一組做"雙獅推磨"。接做"自由步"，由獅 1 帶領，其他人依次跟隨，逆時針方向走一圈半至獅 1、2 到台後。

15.



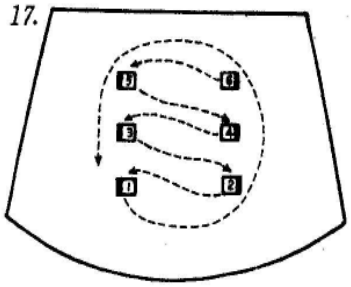
動作同前(至場記 18)，獅 1 領單數、獅 2 領雙數，面向 1 點至台前成兩豎行。

16.



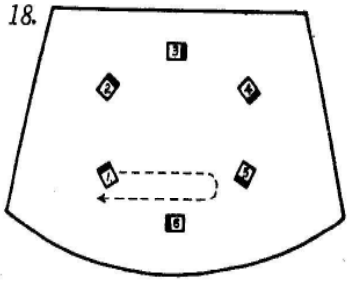
單數左轉身、雙數右轉身成面相對交換位置(次數不限，但必須保持隊形與動作的整齊)。

17.



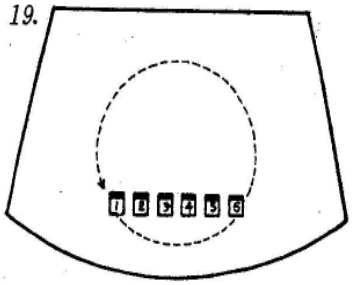
由獅 1 帶領循逆時針方向走圓圈，獅 1 走至台右前。

18.



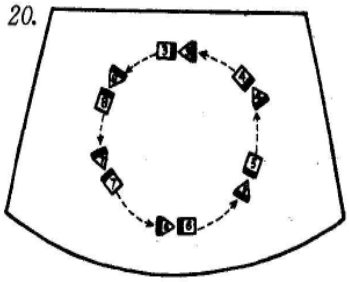
獅 1 帶領按圖示走成一橫排，轉身面向 1 點。

19.



做"盤球"。接做"自由步"，由獅 1 帶領逆時針方向走圓圈。

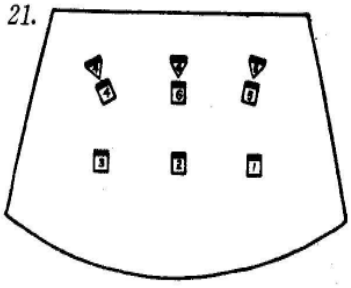
20.



由台兩側上六名副手，走至圓圈位置，每人肩扛一個舞獅者成"獅子坐肩"。鑼鼓節奏加快，眾副手快步逆時針方向走圓圈。

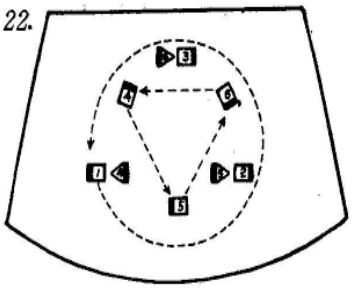
鑼鼓恢復中速，眾副手將舞獅者放下。1、2、3 號副手退下場，舞獅者做"自由步"，4、5、6 號副手跟在其後，眾擇近路走至下圖位置。

21.



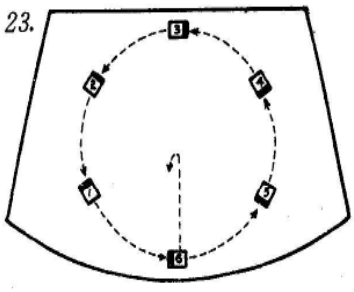
獅 1、2、3 面向 1 點，左腿在前"劈叉"，做"搖獅"；獅 4、5、6 與副手做"獅子坐肩"。然後三名副手將舞獅者放下，舞獅者做"自由步"，各擇近路走至下圖位置。

22.



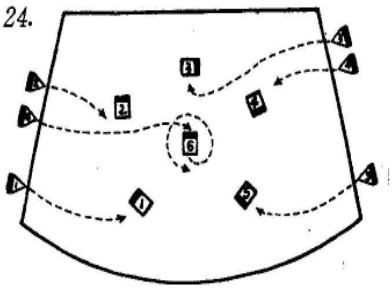
獅 1、2、3 與副手做"睡獅"；獅 4、5、6 做"搖獅"，走"自由步"按圖示走三角形回至原位。然後副手下場，獅 1、2、3 起立，全體做"自由步"，由獅 1 帶領，按序逆時針方向走一圈。

23.



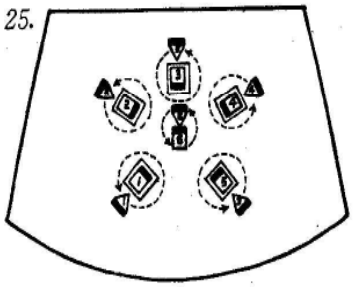
動作同前，獅 6 走至台中面向 1 點，其他人繼續走圓圈。

24.



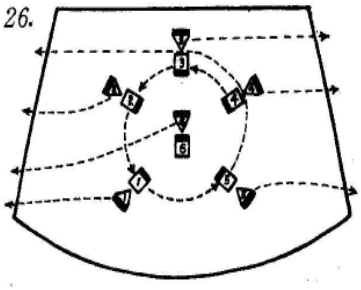
六副手上場(1 至 5 號各搬一方桌)走至箭頭處，副手 6 與獅 6 在台中做"獅子坐肩"，原地逆時針方向便步走圈；副手 1 至 5 號將桌放下，獅 1 至 5 號頭向圈外仰臥桌上，副手站桌旁，兩人一組合做"睡獅"。

25.



鑼鼓突然收點，再起奏時，副手推著舞獅者圍著桌子逆時針方向走圈，台中兩人(6 號)，動作不變。鑼鼓逐漸加快，副手隨之越走越快乃至小跑，氣氛熱烈，舞蹈進入高潮(此陣勢稱"五獅推磨")。

26.



鑼鼓恢復中速，六副手搬桌下場，舞獅者做"自由步"，由獅 1 帶領依次從台右後進場。

## （六）藝 人 簡 介

劉長生 男，1914 年生，農民，祖居來安縣獨山鄉三汶村。自幼熱愛文藝活動，二十五歲時師從王老虎(約 1900 年生)學會獅子燈。藝成之後由他領班，常於六合縣的王巷、程橋、竹鎮及來安縣的獨山、磁山、施官等鎮和縣城一帶表演。他表演的獅子燈神態生動、栩栩如生，深受群眾歡迎。因其腰肢靈活故群眾稱其為"劉二姐"。劉長生曾親自傳授了四代玩獅子燈的徒弟及玩友近百人。在技藝上他除了繼承上輩藝人傳下來的"搖獅"、"繞花"、"蘇秦背劍"等傳統動作外，還創作了"雙獅推磨"、"五獅推磨"等動作，形象壯觀，使舞蹈表演達到高潮。這些動作一直沿用至今，成為獅子燈必不可少的動作。

傳 授　劉長生
編 寫　陳　甦
繪 圖　趙淑琴(造型、動作)
　　薛梅梅(道具)
資料提供　朱 明、潘國定、許能雲
　　陳建國 周　冰
執行編輯　高 倩、周　元

# 附錄八　安徽手獅舞[1]

## (一)概　　述

"手獅舞"流傳在皖東滁縣地區全椒縣縣城及小集鄉、廣平、赤鎮、黃安鄉等地，是一種舞蹈與武術相結合的燈舞。手獅燈的燈具製作精美，可供觀賞，同時又是舞蹈時的道具。獅長約一米許，以竹篾紮架彩紙糊飾，獅身部分由二十九至三十一個彩環以線相連而成。頭、尾內各點一支蠟燭，下部安兩根木棍，表演者雙手持棍，獅身可拉長可縮短，也可疊起一手持之，操作十分靈敏。據當地老人介紹，手獅舞約於本世紀初從外地傳入。那時常有從淮北來此地討飯的災民，手拿約 70 厘米長的自製手獅，在人家門前邊玩邊說些吉祥讚頌之語，作為乞討手段。可能就是這種手獅在當地流傳發展，形成現在的手獅舞。

手獅舞由五人表演：一人引球，四人舞獅。初時，引球者左手持球，右手持鏜叉(又名馬叉)，鏜叉的頭部有幾個鐵環，抖動起來鏗鏘有聲，既能增加手獅的威武氣氛又可起指揮作用。後因引球者表演時加進大幅度的翻滾及跟斗技巧，持鏜叉動作不便，遂棄之不用而只拿引球。引球者以高喊"呃"為號，指揮舞獅者一齊動作。

每逢春節期間，手獅舞常在晚間會同龍燈、旱船等各班彩燈一起在街頭、廣場表演。演出時，在場中放一方桌(經常是四張方桌拼在一起)，鑼鼓開場，引球者先繞場一周，或以跟斗、"旋子"出場，根據場地和自己掌握的技巧自由表演，兼起打場子的作用。接著引出四手獅分立四方，向觀眾行禮參拜，名"拜門子"，然後在引球者指揮下進行表演。傳統動作有："繞花"、"蘇秦背劍"、"地躺"、"盤桌拐"、"倒立旋轉"、"過江"、"金雞獨立"等。演至高潮時，群眾自發地燃放鞭炮助興，最後演員列成一橫排向觀眾"拜謝"。按習俗，手獅舞春節活動時需挨家挨戶表演，既是拜年又是祝福。每至一家，主人事先在門前擺好方桌，鳴放鞭炮歡迎。演員上場，必須先"拜門子"，終場時必須"拜謝"。演出結束，主人向演員饋送糕點、香煙以示感謝。

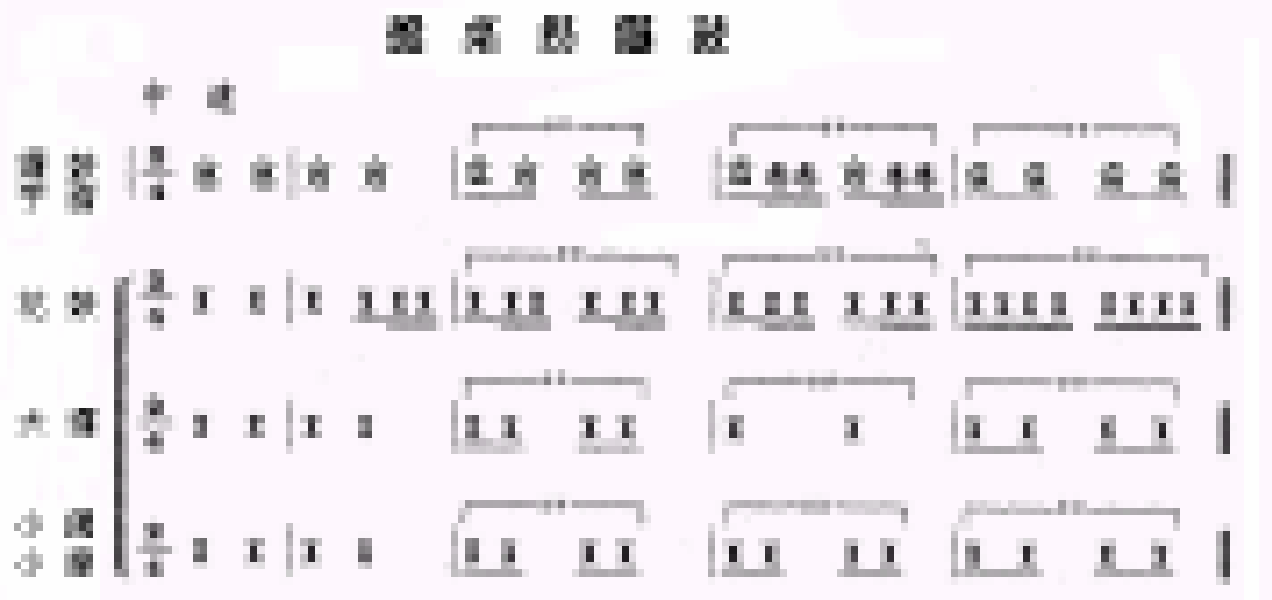
手獅舞以鑼、鼓(俗稱花鼓，比腰鼓大，持於腰部)、　、小堂鑼等打擊樂伴奏，每個舞段都有固定的曲牌，如[急急風]用於出場、進場；路上行進或一般表演用[常用鑼鼓點],"盤桌拐"、"拜門子"等也都有專用的鑼鼓點。

---

[1]高倩 周元編，安徽手獅舞，中國民族民間舞蹈集成—安徽　中國舞蹈出版社　民 80.08　1 版 頁 409~419

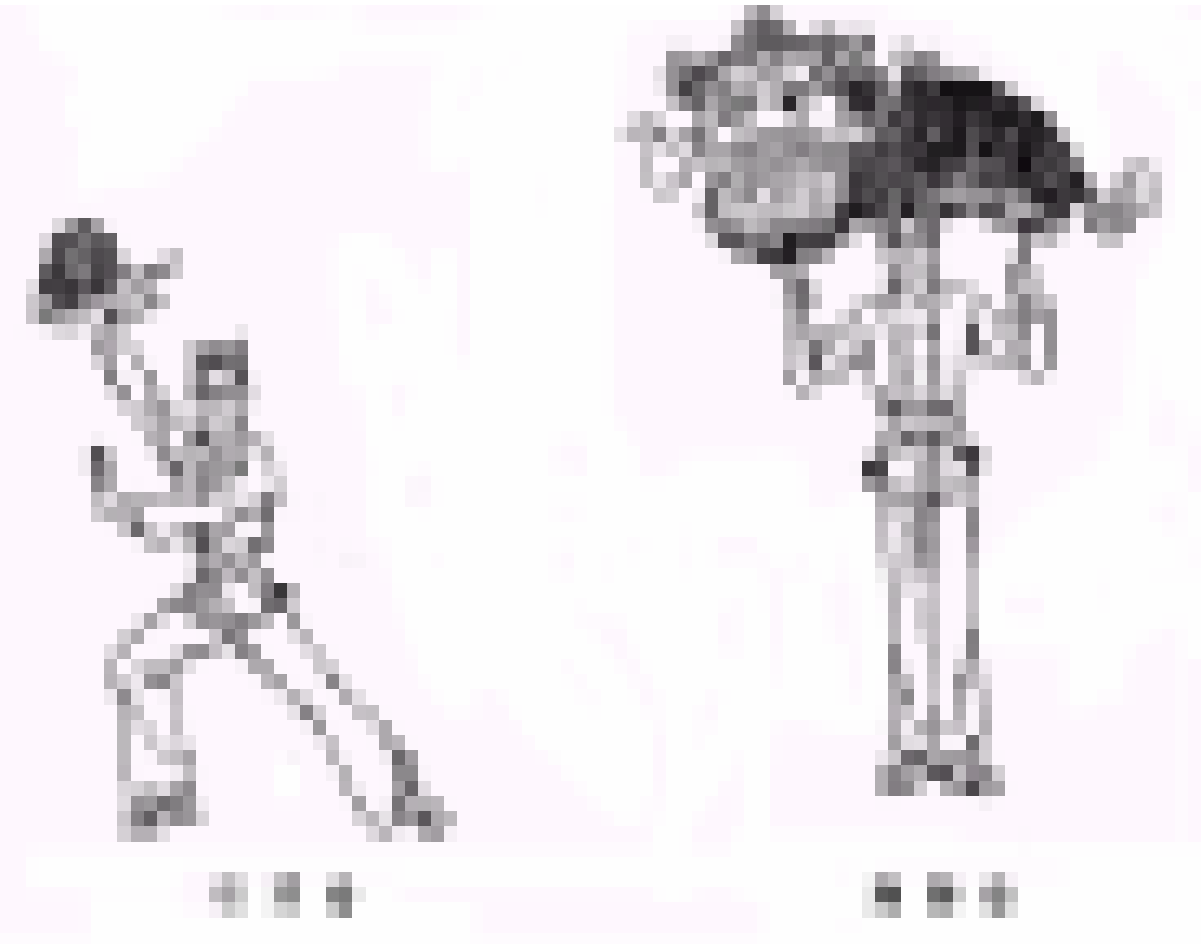
# （二）音樂

傳授　阮　咸　成
記譜　鄭少君、程東明



（三）造型、服飾、道具

造型



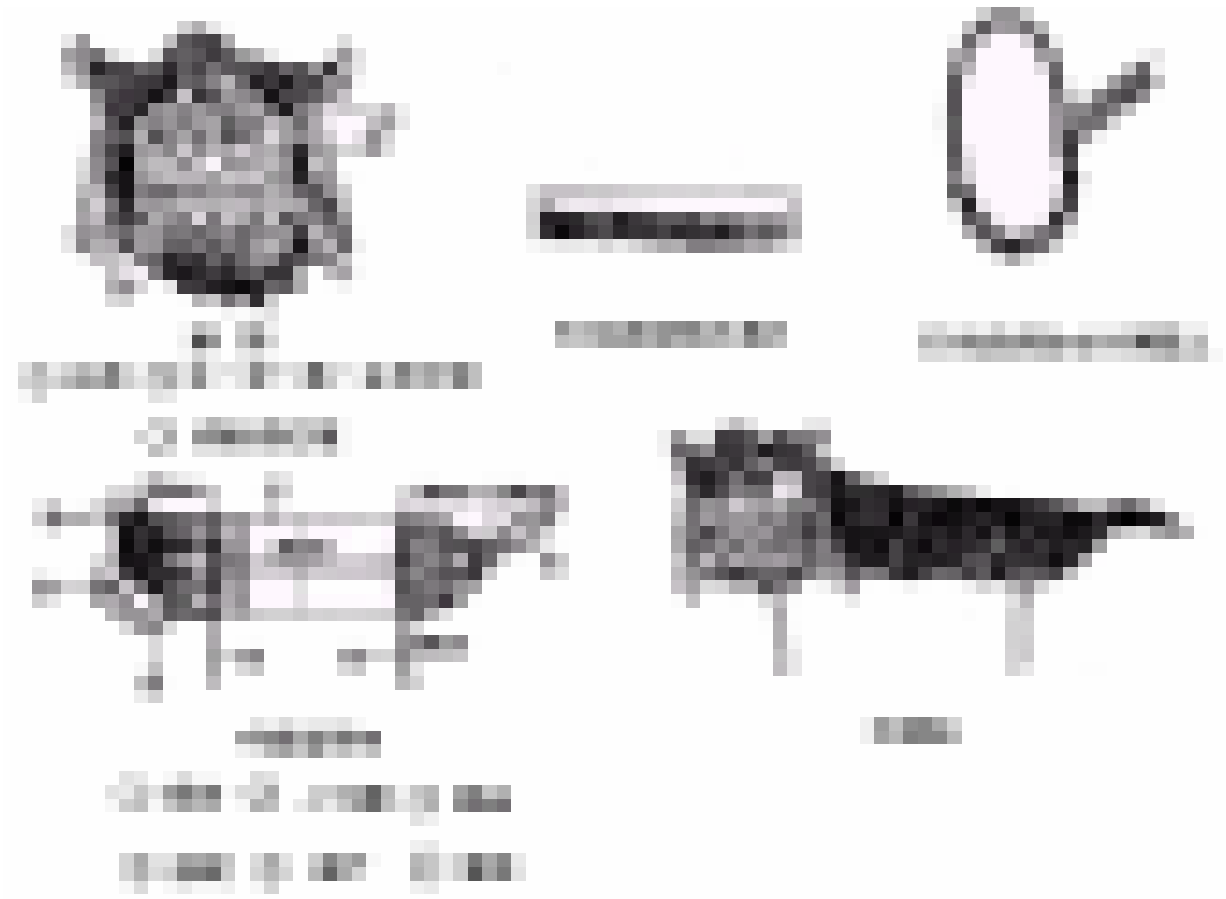
服飾(除附圖外，均見"統一圖")

1.引球者 頭紮淺綠色三角頭巾，繫結於額前。穿對襟上衣，紅色底，黃色鑲邊，白色排扣，內穿紅肚兜，繫黑色腰帶，穿黃色燈籠褲，淺藍色布草鞋，鞋前綴紅絨球，鞋面繡白花。

2.舞獅者 服飾同引球者；三角頭巾及上衣為白色，腰帶黃色，褲子藍色。

道 具

1.手獅燈 用竹篾紮架，彩紙裱糊。獅子分頭、身、尾三部分。獅身由 29 至 31 個粘了彩色紙條的竹篾圈組成，每個竹篾圈間距約 5 厘米。用絨將獅頭、身、尾連接即成獅形。獅頭、尾內點蠟燭。獅身下部安兩根木棍，供表演者手持。手獅拉開總長度為 217 厘米。



2.引球 竹篾紮球體，直徑約25厘米，再扎一個外框架，用一根粗鐵絲將球體串在外框架中，球體可以轉動，外框架飾紅綢。

## (四)動作說明

引球者動作

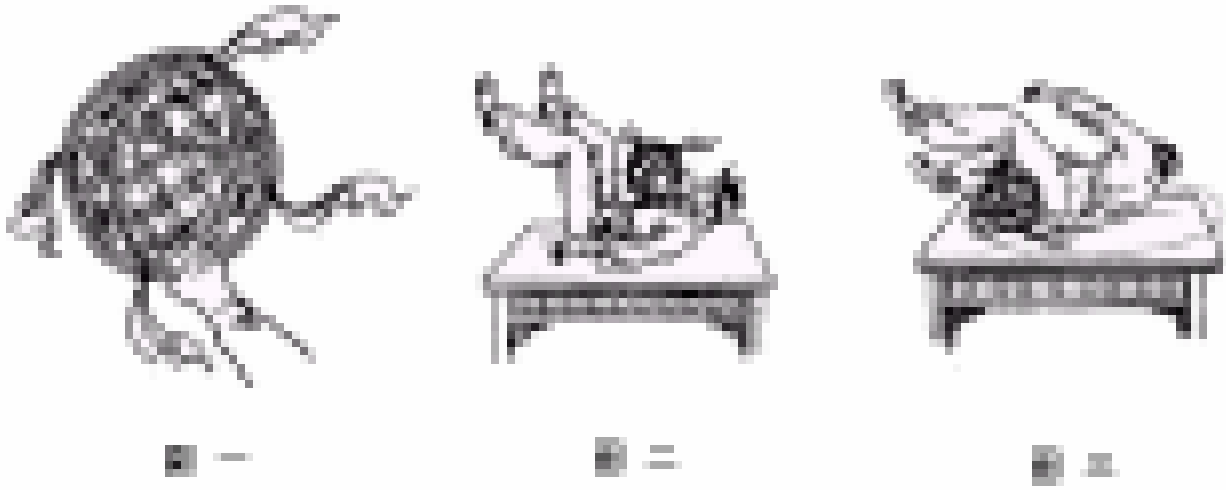
1.引球拿法 右手握球外框架(見圖一)。

2.地躺

準備 坐桌上(或地上)向後躺，背部貼桌面，雙腿微屈向上抬起。

做法 右手持球在胸前，順時針方向划平圓落至右旁(見圖二)，然後臀部稍抬，右手伸入臀下，緊接身體轉向右側，右手在身下繼續划一平圓(見圖三)，上身順勢後躺仍成後背貼桌面，右手隨之划至右旁。如此不斷反覆，每做一次上身都向右稍挪動一點，做完若干次後，使身體以背為軸原地轉了一圈。

要點：動作要輕巧連貫。



3.單肩倒立

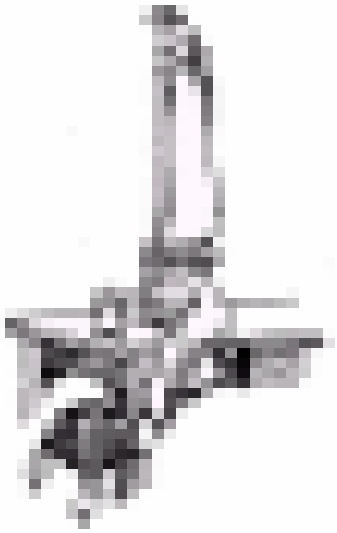
做法 站於桌拐角前，俯身，左手掌按桌面，右手向下抓住桌腿，左眉頂住桌面，雙腿並攏經前吸再倒立於桌拐角，然後雙腿向空中伸直(見圖四)。

4.過江

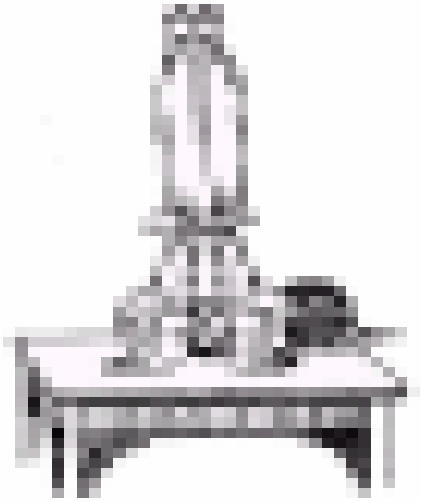
做法 站在桌旁，雙手按桌面中央，雙腿橫叉縱身跳起(同時雙手離桌面)，身體越過桌面落至桌的對面地上。

5.倒立旋轉

做法 頭頂著桌面"拿頂"（見圖五)，以頭為軸，雙手交替逆時針方向慢慢移動，帶動身體轉動



圖四



圖五

6.金雞獨立

做法 左"前吸腿"，右手舉球至右上方，左手"提襟"，眼平視。

**舞獅者動作**

1. 持獅

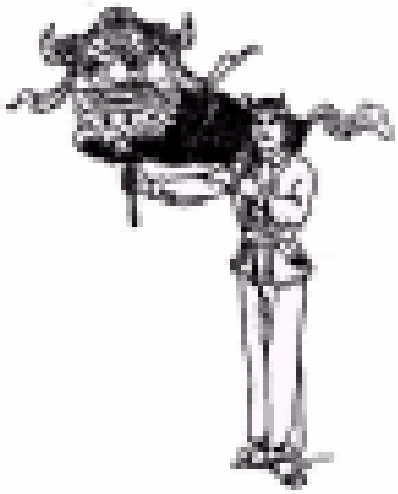
做法 右手握獅頭撐桿向右旁平伸，左手握獅尾撐杆於右肩前(見圖六)。

2.搖獅

做法 左"丁字步"，雙手"持獅"，不停地轉動手腕(或交替搖擺)，使獅呈搖頭擺尾狀。

3.繞花

做法 雙手"持獅"，右手在身右側經下向後划立圓，同時，左手在右肩前經上向前划一小立圓。划圓後右手停在右前，左手放至右腋下，獅後身貼右肩外側(見圖七)。然後雙手保持舞姿做"搖獅"。



圖六

提示；如接著再做"繞花"，雙手需先做一個小的右"雲手"回"持獅"位。

4.蘇秦背劍

準備 接"繞花"。

做法 做右"雲手"前半個動作，使獅身落於雙肩後，然後右手至右前平伸，左手向左拉至左後，獅頭高於獅尾(見圖八)做"搖獅"。

5.盤桌拐

做法 將獅收攏，左手握兩撐桿，快步向桌前跑去(起法兒)，右手按桌角，身向右側，縱身，雙腿微屈越過桌面(見圖九)，落至桌另一方地上。

提示：引球者也做此動作。

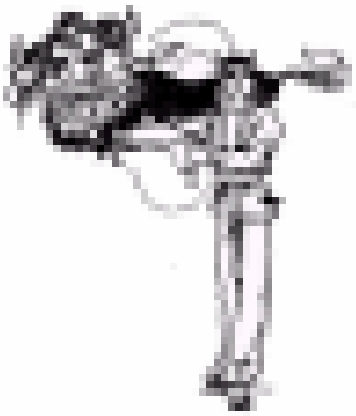


圖 七

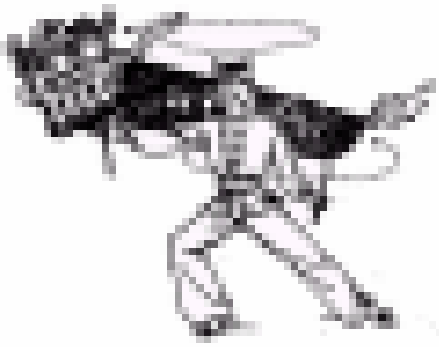


圖 八

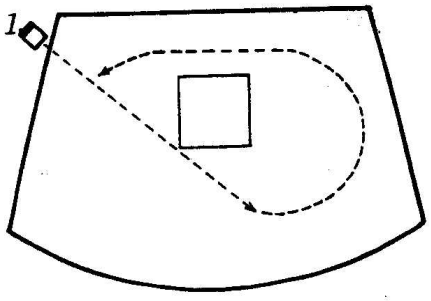
圖 九

## （五） 場 記 說 明

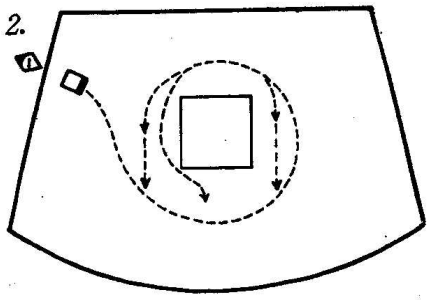
引球者（㊀）男青年、一人、右手持球、簡稱"引"。

舞獅者（今）男青年、四人、每人手持一盤手獅頭、簡稱"獅"。

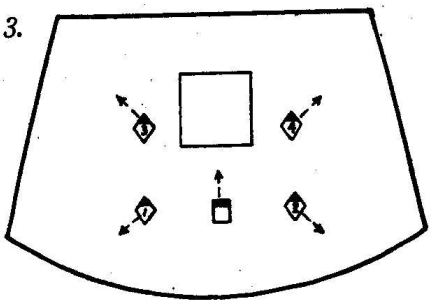
場中放一張方桌(口)，或四張方桌排成正方形。




［急急風］ 引球者右手持球由台右後出場，單手"虎跳"接"加官"至台前，面向 1 點站右"前弓步"，右手向前平伸，左手"提襟"，亮相。然後走"圓場"至台右後面向 4 點"金雞獨立"亮相。

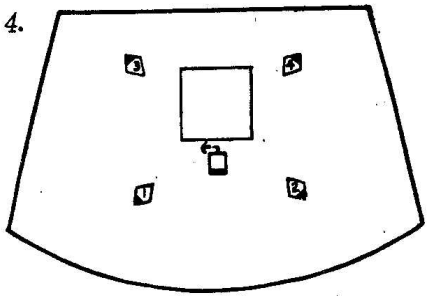


[拜門子鑼鼓]接[急急風］引領四獅走"圓場"從台右後出場,獅做"搖獅"，眾繞場一圈後各至箭頭處，面向 1 點。

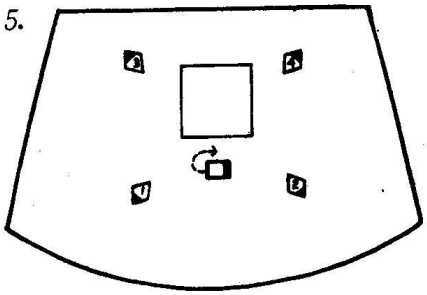



［拜門子鑼鼓]做"拜四門"：引雙手捧球於胸前，獅雙手"搖獅"，五人同時鞠躬行禮，稱"拜門"（見圖十）。然後再一齊向左轉身，依次面向 7 點、5 點、3 點各"拜門"一次。最後又轉向 1 點。

〔常用鑼鼓點〕 引撤右腳右轉身面向 5 點成右"前弓步"，右手舉至右上方，左手"提襟"，亮相；獅做"繞花"便步退至台四角，面向引站右"前弓步"，做"搖獅"。

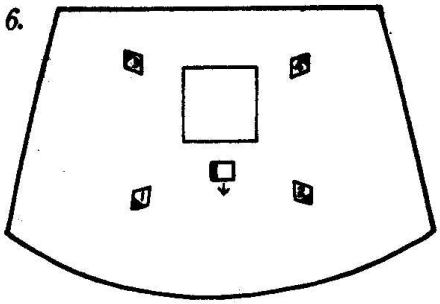



引雙手不動，右腳上至"正步"位，跺左腳再向左橫邁一步，左轉身面向 3 點，成左"前弓步"亮相；然後右手至右下方，撥動球不停地轉動；獅撤右腳成左"前弓步"手做"繞花"。



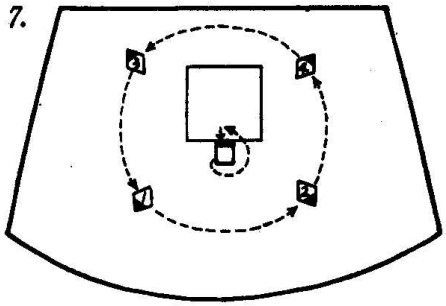

引左腳收回，右"前吸腿"向右轉半圈，面向 7 點落右腳成右"前弓步"，右手舉至前上方，左手"提襟"，亮相；獅 1、3 號上右腳成右"旁弓步"做"蘇秦背劍",2、4 號撤左腳成右"前弓步"做"繞花"。

6.



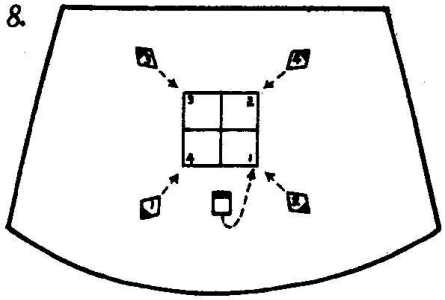
引原地做"加官，落地後面向 1 點上右腳成右"前弓步"，右手舉至前上方，左手"提襟"，亮相，獅 1、3 號撤右腳成右"前弓步，原地做"搖獅",2、4 號重心前移成右"前弓步"做"繞花"。然後引做"後毛"，接向台前做"搶背"後面向 1 點坐地，右手舉至前上方，左手"提襟"亮相；獅原地做"搖獅"。

7.



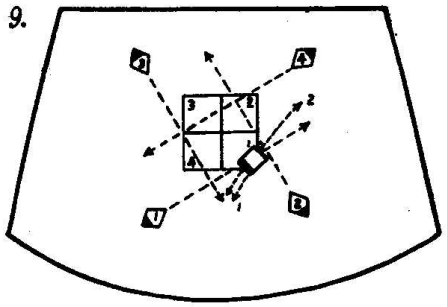
引跳上方桌做"地躺"(反覆次數由演員自定)；獅繼續做"搖獅"，保持面向台中，各撤前腳成"大八字步半蹲"，走橫"蹉步"繞場一周回至原位。然後引面向 5 點做"後毛"落地轉身面向 1 點，上右腳成右"前弓步"，右手前伸，左手"提襟"，亮相；獅做"蘇秦背劍"。引再撤右腳成"金雞獨立"，並原地向右碾轉一圈；獅做"大八字步半蹲"，橫"蹉步"，繞桌一周，回至原位。

8.



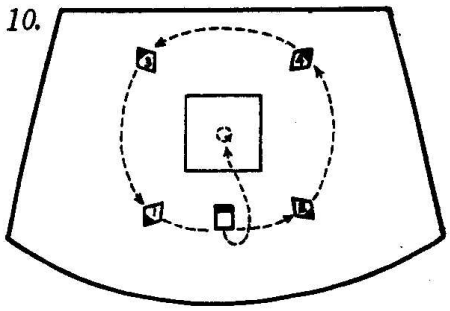
［盤桌拐鑼鼓](四張方桌按圖示拼於場中)引跑至桌拐角 1 處做″單肩倒立″;四獅第一拍時各自向前上一步圍在桌四周，然後做″蘇秦背劍″。

9.



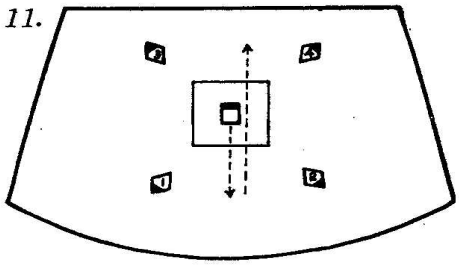
引雙腳落地，快退至箭頭 1 處，將球遞至左手，再跑至桌拐角 1 處做″盤桌拐″至箭頭 2 處；隨即四獅按圖示同時做″盤桌拐。然後引及四獅按上述規律，做″盤桌拐″跳過 2、3、4 桌角回至原位。

10.



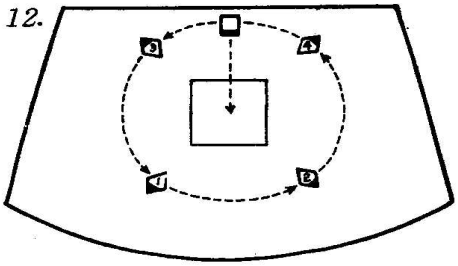
［常用鑼鼓點](場中留一方桌)引跑至桌前雙手按桌面″拿頂″，頭頂於桌面；獅原地右″旁弓步″做″搖獅″。然後，引在桌上做″倒立旋轉″兩圈;獅″大八字步半蹲″，逆時針方向″蹉步″繞桌一圈回至原位。

11.



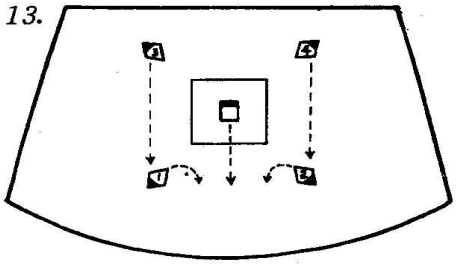
引雙腳落至台前，面向 5 點快速後退，再快速向前跑至桌前做"過江"至台後，面向 5 點；獅原地右"旁弓步"、"搖獅"。

12.



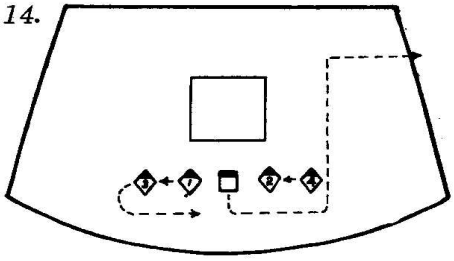
引將球遞至右手，退坐桌上，做"地躺"；獅做"搖獅","大八字步半蹲"逆時針方向橫"蹉步"繞桌一圈回至原位。然後引於桌前立起，面向 1 點在桌上做"金雞獨立"亮相；獅有"旁弓步"，原地"搖獅"。

13.



引左手按桌做"虎跳"落至台前，面向 1 點；獅做"蘇秦背劍"的同時便步走至台前，面向 1 點，與引成一橫排。全體行鞠躬禮(拜謝)。

14.



〔急急風〕 由引球者帶領，四獅按 3、1、2、4 號的順序跟隨，走"圓場"從台左後下場。

## (六)藝人簡介

鄭少君　生於 1930 年，現住全椒縣小集鄉，務農。從小就玩引球，練就一身武功，故能在演出中翻、撲、跳，完成一些高難度技巧，在當地深受廣大群眾喜愛，有一定的影響。1955 年手獅舞參加安徽省工農青年業餘文藝會演，獲演出獎。鄭扮演引球者，獲表演獎。

王寶　生於 1952 年，扎獅藝人，祖傳扎彩工匠。

傳　授　　鄭少君、王　寶
編　寫　　程東明、李榮光、陳斯琦
繪　圖　　趙淑琴（造型、動作）
　　薛梅梅（服飾、道具）
資料提供　徐如彬、賈　繪、張迺鑄、賈德江
執三編輯　高　倩、周　元

# 附錄九　江蘇九獅舞[1]

## （一）　概　　述

《九獅舞》流傳在無錫江陽縣利港鄉沿江一帶，過去多在廟會和喜慶節日表演，也有藝人遠赴辦喜事的人家舞獅助興，舞後主人家給一些喜錢，舞獅便漸漸成為謀生的手段。

《九獅舞》演員手拿獅形道具在"引球人"引導下起舞，舞至高潮處，隨著鑼鼓收點而靜場，造型組成"太平"二字。

《九獅舞》為何用九只獅子，民間有各種傳說，其一說是根據八卦的九個方位(東、南、西、北、東南、西南、東北與西北、中)而定的;其二說：夏禹以後，把中國划為九個州，"九獅"就是代表九州，泛指全國。

還有一種神奇的傳說：在古代，陡地上豺狼鬼怪橫行，天上的"太乙真人"得悉此事，派牠的九頭獅座下凡，拯救生靈。九頭獅座分身力九只獅子，從九個方位軀趕豺狼鬼怪，把這些害人的東西趕入大海，從此，天下太平。人們為了牢記九頭獅座的功德，耍起了《九獅舞》，同時表示太平、吉祥，故人們又稱其為"太平獅子"。

《九獅舞》在廣場表演，以穿陣走隊形力主，直到1953年參加縣民間文藝會演後，才登上舞台演出。

## （二）　音　　樂

**說 明**

全舞用打擊樂伴奏，由京鼓、大鼓、京鑼、大鈸、京鈸、大鈸、小鑼、低音小鑼等組成樂隊。伴奏的風格同民間的〔元宵鑼鼓〕，根據表演清緒較自由地伴奏，以烘托氣氛。

[元宵鑼鼓]俗稱[鬧元宵]，是逢年過節烘托熱鬧氣氛的打擊樂。

---

[1]葉岳英 顏金榮編寫，江蘇九獅舞，中國民族民間舞蹈集成—江蘇　中國舞蹈出版社　民80.08 1版 頁838~860

[元宵鑼鼓]由鼓、鈸、鑼、小鑼四件打擊樂器組成。鼓由敲鼓者斜揹在左腋下，右手執鼓棒，單槌敲擊。其它樂器隨著敲鼓者點子的變化而變化。邊敲邊行進。

[元宵鑼鼓]以 2/4 拍　冬冬合 ｜ 冬冬合｜ 冬合冬合｜ 冬冬合｜ 或冬冬冬冬｜合合合 ｜ 冬冬冬冬｜ 令合合 ｜ 冬合冬令｜冬冬合｜ 為基本點子。在這基礎上，根據情緒氣氛的變化和演奏者技巧的高低，1/4、2/4、3/4 夾雜變化敲打，一般收鑼落在
冬合冬合 ｜ 冬冬合 ｜上。

**曲 譜**

**打擊樂一**　　傳授 趙國民、江瑞芳
記譜 顧　金　榮

**打擊樂二**

## （三） 造型、服飾、道具

**造 型**

**服 飾**

引球人與舞獅者服飾相同，均穿中式對襟上衣、燈籠褲，扎紅腰帶，扎頭，繫紅絨球的頭帶，穿飾紅絨的粉底皂靴。但服裝顏色不同，引球人是白底鑲紫邊；舞獅人是淡黃底鑲大紅邊，頭巾顏與衣服同。

**道 具**

1. 獅子　用竹篾圈扎成獅身骨架，外糊彩色布，然後粘上黃麻絲，再連接木制獅頭。

2. 繡球　在一個紅布扎成的球外面，用竹篾圈扎成球形框架，一端一根長綢帶，另一端扎一束彩色紙條。

## （四） 動 作 說 明

**舞獅**

1.滾獅

準備 雙手握獅(右手握頭柄，左手握尾柄，虎口靠近獅腹)，將獅平置胸前。

第一~二拍　左肩著地，做"前滾翻"(見圖一)。

第三拍　起立

2.行獅

準備 雙手握獅高舉（見圖二）

第一拍 右腳向前上一步，前半拍右手向裡扣腕，左手不動。後半拍右手腕恢復成準
備姿態。

第二拍 左腳向前上一步，手動作同上。

3.單獅戰球

準備 同"行獅"的準備。

第一~二拍 右腳向前上一步為重心，左腳跟離地，上身略前俯，右手將獅共頭前伸出(見圖三)。

第三~四拍 右腳後退一步為重心，左腳稍離地，上身略後仰，右手將獅頭向後縮回。(見圖四)。

4.游獅

準備 "正步"，雙手握獅，獅頭略低，尾高翹。

第一拍 右腳向右前方上一步，同時左腳稍離地。

第二拍 左腳踩下，右腳稍離地。

第三拍 右腳收回與左腳並齊，同時左腳稍離地。

第四拍 左腳踩下成了"小八字步"。

在腳做動作的同時，右手的獅頭在右前方自下而上逆時針方向轉一圈(見圖五)。

要點：整個動作自始至終上身稍前俯，雙膝略屈。

5.舞獅

準備 握獅於胸前，與肩平。

第一~三拍 右手自右下方經後再往上用一圈至右前上方，左手隨之從左前平划至右腋下，成雙臂交叉狀，右手在上，左手在下(見圖六)。

第四~六拍 右手繼續向左上方從前經下往後甩一圈至左前上方。左手經前下甩至左側與肩平(見圖七)。

要點：整個動作似"大刀花"。腳自始至終自由走動。

6.獅轉頭

準備 握獅於胸前。

第一~四拍 腳自由走動，將獅頭逆時針方向轉一圈(見圖八)。

7.高頭獅

第一~二拍 站"小八字步"，同"舞獅"第一至三拍動作，兩拍做完。

第三拍 右腿跪地，同時右手將獅頭高舉，左手穿至右腋下，獅後腹擱在右肩上(見圖九)。

說明：分站和跪兩種，站"高頭獅"是第三拍時站立。

8．對獅

第一~四拍 右"前弓步，右手將獅頭邊抖動邊向右轉動，左手不動(見圖十)。

第五~八拍 成"大八字步，繼續抖動獅頭並將其向左轉動(見圖十一) 。

9.爬獅

準備　雙手握柄同"舞獅"，獅頭下傾至膝，獅尾上翹與肩平。

做法 上身前俯，屈雙膝，一拍兩步，小步向前走動，同時右手將獅頭順時針方向作小幅度轉動，二拍一圈。

10.躍獅

第一～二拍　"正步"，右手獅頭自低至舉起。

第三～四拍　右腳向前跨跳一步，同時左腿向後抬起，雙手將獅身量高舉（見圖十二)。

11.翻獅

第一~二拍 左腳向右跨一步，身體隨即向右原地轉一圈後成"正步"，同時右手握獅頭自右上方甩向下方，左手隨之。

第三拍　雙手將獅高舉（見圖十三)。

第四拍　靜止。

12.溜獅

雙腳一拍一步向前走動；雙手動作；

第一~三拍　雙手將獅高舉頭前(也可放胸前)。

第四拍　右手腕向裡扣動，使獅頭向左甩(見圖十四)。

第五～七拍　靜止。

第八拍　右手向外壓腕，使獅頭向右甩(見圖十五)。

**舞 球**(右手握綢頂端，左手握綢尾)

1.球引單獅

第一~二拍 左腳原地踏一步，右腳前抬，右手捏球底框甩向後上方(見圖十六)。

第三~四拍 右腳向前落地，成右"前弓步，右手經上划向前方(見圖十七)。

2.胸前轉球

第一~四拍 腳步、姿態、要求與"游獅"相同，捏球的右手在胸前逆時針方向轉一圈(見圖十八)。

3.橫 8 字舞球

準備 右手捏住綢帶離球七寸左右的地方。

第一~二拍 右手將球往右後下方順時針方向甩一圈至左前上方。

第三~四拍 繼續向左後下方逆時針方向甩一圈至右前上方。即在身體右側將球作"("形甩動(見圖十九)。

4.上下盤球

準備 "大八字步，右手捏住綢帶中間，上身微向後仰。

第一～二拍 將球在頭頂順時針方向平甩一圈。

第三～四拍 球經胸前至膝前。

第五～六拍 將球在離地一尺左右之處逆時針方向平甩一圈，同時上身微前俯，左、右腳先後從球上跨過(見圖二十)。

5.後退引獅

準備 右手捏住球底框。

第一～三拍 右腳向前跨一步，左腳跟抬起，上身略前傾，右手向前伸出(見圖二十一)

第三~四拍 右腳後退一步，成左"虛步"，右手在前順時針方向甩球一圈(見圖二十二)。

6.沉球、下球

準備 右手拇、食、中三指捏住綢帶的頂端，左手握住綢帶中間。

第一~六拍 右"旁弓步"，上身逐漸前俯，右手從上而下邊向裡繞圈邊下沉，稱"沉球"(見圖二十三)。

第七~八拍 右手將球猛向上甩，鬆右手，稱"飛球"(見圖二十四)。

7.前後推縮球

準備 右手捏住球框底，將球高舉，左手握住綢尾。

第一拍 右腳向前一步，左腿小腿後抬，同時右手向前推出(見圖二十五)。

第二拍 左腳向後落地，右腳向前抬起二十五度左右，同時右手向後縮回(見圖二十六)。

8.擺"太"、"平"字形

做法（見圖二十七、圖二十八)。

圖二十七　　圖二十八

## （五） 場 記 說 明

**角 色**

引球人（　） 男青年，一人，簡稱"球"，右手執繡球。

舞獅者（　） 男青年，九人，簡稱"獅"，各人雙手執獅一只。

打擊樂一

[1]~[2] 候場。

[3]無限反復 球將繡球側舉，左手捏綢帶,"圓場"至台中(舞完曲止)。

〔4〕無限反復 球向8點"冒小翻"接"虎跳"各一個，同時獅1號自台右後"圓場"至台中，向8點做"滾獅"二遍，然後兩人立起,均面向1點(舞完曲止)。

[5] 球雙手舉繡球,原地向右轉一圈。獅1號同時原地向右轉成面向7點。

[6] 球面向工點右"旁弓步",舉繡球至右上方。獅1號原地將獅高舉，頭低尾高，獅嘴對繡球。

打擊樂三無限反復 獅1號面向8點做"單獅戰球"向後退下場,同時球面向4點做"球引草獅"隨之下場。

眾獅面向7點，做"行獅"隨球出場。球高舉繡球，面向8點，二拍一步後退，一拍一下不斷向左右擺動。走成一橫排。

球身體稍前俯,將繡球對1號獅嘴,邊做"胸前轉球"邊引獅，背向2點後退，獅做"游獅"隨之，走成面向2點的一斜排(舞完曲止)。

打擊樂二

[1]無限反復 球按圖示面向前進方向做"橫8字舞球"，引獅做"舞獅"走成一大圓圈。球再按箭頭所示走至圈中央。獅繼續向前走，動作同上。

獅2號按箭頭所示向圈中走成面對球，其餘人原地"小八字步"，動作同上(舞完曲止)。

[2] 將獅和繡球各放胸前，靜止。

打擊樂四第一遍

〔1〕無限反復 獅做"獅轉頭"，球將繡球於胸前甩圈，按圖中所示路線，相郊兩人換位(稱"鐵索絞"隊形)(舞完曲止)。

[2]~[3] 眾獅與球面向1點高舉道具。

第二遍 重復第一遍動作後,回原位。

第三遍

〔1〕無限反復 按第一、第二遍〔1〕的動作和線路走一圈回原位(舞完曲止)。

[2]~[3] 眾獅面向逆時針方向做"獅轉頭"。其中獅5號面向8點站"高頭獅"，獅2號動作不變，"圓場"步回至獅1、3號之間。球面向8點，將繡球高舉，"圓場"插入獅1、9號中間。

第四遍

[1] 獅5號與球動作同上，"圓場"步對穿(稱"十字穿心陣")。其餘人繼續做"獅轉頭"逆時針方向行進。

[2]~[3] 獅5號到位，動作同上，將獅放胸前向前走。球到位，將繡球放胸前準備向中間走，同時獅4與9號做站"高頭獅"。

第五遍 獅4與9動作同上，"圓場"步對穿。球做"橫8字舞球"按圖示線路走。其餘人做"獅轉頭"走圈。

第六~八遍 每反復一遍，相對的兩獅對穿一次,依3與8號,2與7號,1與6號順序做，

做法與前例相同。球在原地面向 1 點做"上下盤球"。其餘人動作同上。

第九遍 獅做"獅轉"，球做"橫 8 字舞球",均走"圓場"步成下圖位置，獅面向 8 點，球面向 7 點。

打擊樂三

第一~三遍 眾獅原地做"獅轉頭"。球走"圓場"依次至箭頭 1、2、3 處，每到一處面向 7 點做"胸前轉球"三遍。每處待球離開後獅接做"對獅"。

第四遍 眾獅做"獅轉頭"。球將繡球在胸前甩圈。都走"圓場"步，至下圖位置。

打擊樂六

[1]~[2]無限反復 餘獅原地反復做"對獅"。球先在台左前一組內將繡球抖動，輪流伸向各獅嘴，然後放胸前"圓場"走至箭頭 1 處。然後動作相同，再走至箭頭 2 處，仍做前動作最後走至箭頭 3 處(舞完曲止)。

[3]~[5] 球、獅分別將道具高舉，"圓場"走至下圈位置。

打擊樂三

第十~三遍 眾獅將獅放胸前做"獅轉頭"，同時獅 2、3、4 號向前走，7、6、5、1、9、8 號大步向後退，成三橫排；球將繡球收至胸前，面向 5 點做"後退引獅"。

第四~六遍 眾獅面向 1 點，做"游獅'向前走，球做"胸前轉球"的後退。各做九次。

打擊樂四

[1]無限反復 眾走"圓場"步，獅做"獅轉頭"，球將繡球高舉帶領獅 4、6、7、1 號，獅 2 號帶領 3、5、8、9 號，按圖示線路向台後走成一弧形。

球繼續走至箭頭處，介獅原地做"獅轉頭"（舞完曲止）。

[2]~〔3〕 靜止、亮相。

打擊樂五

〔1〕(輕擊)無限反復 眾獅面向台中"爬獅"，球面向眾獅邊抖繡球邊俯身依次將繡球伸向各獅嘴，走"圓場"至箭頭處(舞完曲止)。

[2]~[3] 球原地將繡球向上高舉，獅頭隨之向上昂起。

打擊樂七

第一遍 球面向 1 點做"沉球"，獅繼續向台中"爬獅"。

第二遍 球原地做"飛球"，眾獅原地做"躍獅"。

第三遍 眾獅原地做"翻獅"，球原地不動。

打擊樂五 球走"圓場"按圖示路線將繡球伸向每個獅子，將獅趕開,獅面向台中做"獅轉頭"後退。

打擊樂二

[1]無限反復 球做"旋子"四次至台中，獅原地抖動手中獅。球做"橫8字舞球"走"圓場"領獅3、4號做"高頭獅"、"圓場"至箭頭處。然後獅3、4號左"跪蹲"，抖動獅頭。球動作同上,帶領其餘獅做"獅轉頭"，按2、5、6、8、7、9、1號順序走"圓場"繞獅3號轉一圈。

動作同上，再繼續繞獅4號轉一圈。

動作同上,球繼續帶領眾獅轉"("形，最後球至台中在台中交叉時，必須"一隔一"穿過。

球"圓場"，將繡球高舉，前後揮動，率眾獅按號碼順序向台後走成一橫排後面向1點。眾獅做"獅轉頭"隨後(舞完曲止)。

[2] 停步。眾獅將獅高舉，同時球走"圓場"至台中，面向1點。

打擊樂三

第一遍 球走至獅2號前，面向6點做"胸前轉球"，獅1、2、3號均將獅頭俯下，在原地做"游獅"，其他人保持原舞姿。

第二~三遍的〔1〕~[4] 隨著球的到來，獅4、5、6號與7、8、9號分別做如上動作。

[5]~[6] 單數將獅高舉，雙數將獅放胸前，球在台中面向1點將繡球高舉。此時場燈暗，每人拔開關，獅頭燈和球燈亮。

打擊樂六

[1]~[2]反復四遍 雙數向前跨一步成二橫排，眾獅做"溜獅"二次，向台前走。球面向3點做"前後推縮球"向台前橫移。

[1]~[2)反復四週(節奏漸快)獅做"溜獅"(用四拍完成)。同時球轉成面向眾獅，右手的前後推縮變成左右揮動，後退。

打擊樂四 獅做"獅轉頭"，球將繡球高舉走"圓場"，各自走至下圖位置。此時場燈亮，各將獅頭和球的燈關掉。

台角四獅站立將獅高舉，中間五獅成梅花形(稱"梅花陣")：獅 4、6 號站立；2、1、8 號全蹲，迅速抖動獅頭。球原地高舉繡球抖動。

打擊樂八

[1]無限反復 獅 5、8、9、7 號原地"舞獅"四次；4、6、2、1、8 號動作同前。球原地做"上下盤球"四次。

獅"舞獅"，球將繡球高舉，各自走至下圖位置。

眾獅原地"舞獅"二次，球原地"上下盤球"二坎。

獅動作同上，球將繡球高舉，各走至下圖位置(舞完曲止)。

[2] 造型，搭成"太平"兩字。"太"字：獅 6 號為一橫，6 號的頭和 5 號為一撇，7 號為一捺，球為一點(見圖二十七)。"平"字：4 號為上面一橫，2 號為一點，8 號為一撇，3、9 號為下面一橫，1 號為一豎(見圖二十八)。

打擊樂四 幕漸下，眾獅抖獅頭。

## （六） 藝 人 簡 介

**趙國民** 江蘇江陽利港鄉人，生於 1993 年。解放前他就參加《九獅舞》的表演。解放後，他成為《九獅舞》排練、演出的主要領頭人。他不但熱心地參加舞獅，而且還對該舞的陣式、隊形作了記錄，為搜集整理《九獅舞》提供了第一手的文字資料。

傳授　　趙國民、江瑞芳
編寫　　葉岳英、顧金榮
繪圖　　江　鴻

# 附錄十　江蘇九獅圖[1]

## （一） 概　　述

《九獅圖》流行於盆城建湖縣建湖鎮建陽鄉、高作鄉一帶。每逢農歷正月十五元宵燈會或重大的慶祝活動，《九獅圖》必定出現，是當地人們喜聞樂見的民間舞蹈形式。

據建陽民間老藝人陳慶恩(生於 1895 年)敘述，《九獅圖》是根據一個民間故事創作的，說的是唐朝太宗年間，突厥國向唐王李世民進獻了九只玉獅，色彩形狀各異，首尾能動，栩栩如生，唐王兄了大喜。但尉遲恭看出其中破綻，當即啟奏唐王，"九獅中有一只大肚雌獅內藏地雷火炮，分明是蓄意謀害我主。"唐王大驚，欲發兵征討。突厥使臣聞知，急忙拆去獅內爆炸機關，並當著文武百官戰獅，請唐王觀賞。唐王見沒有發生爆炸，查看獅內也無地雷火炮，心中對尉返恭不悅。突厥使臣見有機可乘，便奏上一本，說尉遲恭有欺君之罪，挑撥大唐與小邦不和，應該治罪。唐王念尉遲恭是有功之臣，不忍過重處治，命他到沿海邊境筑堤造塔帶罪立功。據說建湖縣境內的朦朧寶塔就是尉遲恭監造的。人民為了紀念和贊頌尉遲恭忠心保主的精神，創作了民間舞蹈《九獅圖》。

該舞究竟起於何時，已無法考証；據建陽鄉史杞載，建陽玩燈盛行，歷史悠久，人們稱建陽集鎮為"燈鎮建陽"。在群眾中也早有"益林會、建陽燈"之說。而建陽每逢燈會，又是以《九獅圖》為眾燈之首。據老藝人陳慶恩回憶，他十六歲時便加入同行業的《九獅圖》燈會，每次出燈，通宵達旦，河道被觀燈客船堵塞。清光堵年間，《九獅圖》更為興旺，每年從正月十五起至二月初二止，附近各鄉鎮邀請親朋觀燈，已成為民間習俗。

建湖地區有民謠："殺豬的獅，篾行的龍，皮匠逗七巧，浴工挑燈籠。"由此可說明《九獅圖》是民間行業性燈會中的舞蹈項目。參加《九獅圖》的演出者，不僅會舞獅，而且會扎獅形道具。現健在的兩位老藝人邵宏興(生於 1913 年)、劉維宏(生於 1917 年)都能親手制作"獅子"。

---

[1]曾棟君編寫，江蘇九獅圖，中國民族民間舞蹈集成—江蘇　中國舞蹈出版社　民 80.08　1 版 頁 861~878

《九獅圖》中的九只獅子，色彩各不相同，由九個演員操縱表演。在獅形的頭尾處各安有一根木柄，表演者手持木柄而舞。從右側出場的左手握頭部的柄，右手握尾部的柄；從左側出場的則與之對稱。動作比較簡單，行進步伐有"圓場步"、"三進一退步"、"花梆步"三種。《九獅圖》的藝訣是"猴拳上，彎腿上下翻"。所謂"猴拳上"，就是向上舉獅時，形如打猴拳一般，手分高低，眼隨獅頭走;"彎腿"是說表演時演員不能直立行走，這樣就縮短了獅子距地面的高度。"上下翻'"是說演員兩手抓柄不停地上下畫小圓圈，帶動獅子頭尾擺動。搖頭擺尾是《九獅圖》的基本形象，在表演時不論行進或定位，兩手都要不停地翻動，只不過是幅度大小不同而已。表演時情堵要飽滿、觀樂，獅子才能舞得有精神。

《九獅圖》共分七節:一、獅王下山。二、群獅出谷。三、八獅拜王。四、雙獅對嬉。五、九獅戰球。六、群獅追逐。土、拱王坦山。整個節目是以演員不斷地交換圖形而完成的，演出時以獅王為主，引球者起著逗引獅子的作用。

## （二） 音 樂

### 說 明

《九獅圖》用打擊樂伴奏。原始伴奏，只用一只小汪鑼。敲擊"堂堂堂，堂堂堂……"音響，節奏單調。後來，除"群獅出谷"和"群獅追逐"兩節保持原伴奏以外，其它幾節皆已發展到用大鼓、大鑼、擦、小鑼及小汪鑼伴奏，整個伴奏氣氛強烈，節奏明快。樂隊中以執鼓者為首，他要記住陣式之間的銜接與圖形變化，才能指揮好整個演出。

鑼鼓譜有四段:一、長鑼，作為行進和交換隊形用;二、收鑼，是每個隊形定位或動作明顯變化時用;三、捂鑼，就是各種樂器擊悶音，配合獅子的表演動作;四、跑鑼，是用小汪鑼單擊，配合群獅的快速變換隊形。在打擊樂的伴奏過程中無固定的小節數，視舞台或場地的大小，演員的表演是否到位，決定伴奏音樂長短。

### 曲 譜

## （三） 造型、服飾、道具

**造 型**

引球者　　舞球者

**服 飾**

引球者與舞獅者服飾相同。但時上下裝並不要求統一，只是一律頭扎白毛巾，青布裹腿，白布襪子，麻編草鞋，腰繫紅布巾。解放後由於受"腰鼓"服裝的影響，改為頭扎白布羊角巾，穿黃布(綢)鑲金色花紋對襟上衣，白彩褲(褲腳處亦鑲金色花紋)，腰扎長彩綢，白球鞋。

上衣　　褲子

白布共巾　　頭巾扎法

**道　具**

1.獅子 獅王為黃色，頭上部繫紅綢。其餘八只獅子分紅、綠、粉紅、青、紫、橙、白，玫瑰紅等八色。獅身用竹篾扎制，分頭、腰、尾三大部分。腰部是用九至十一個直徑相同的竹篾圈用棉線達成，圈間相距五至六厘米。整個腰部不宜過長或過短，過長表演吃力，過短頭尾擺動不自然，這是關健部分。頭尾骨架扎好後縫上紗布，再用十厘米寬的紙條剪成紙須裱糊在紗布上，形似獅毛。紅舌、白齒、金睛。手柄用直徑二厘米的細竹，不宜過粗，獅子的重量力求輕便。

2.獅球 用紅綢布裹體，支撐在"丫"字形鐵手柄上，能轉動。球內掛銅，在轉動時能發出聲響。手柄下端繫一條紅綢。

## （四） 動 作 說 明

1.舞獅

做法 雙手分別執兩根獅柄上端，拳心相對，兩手在胸前同時向前不停地上、下交替划立圓(見圖一)，划圓的幅度大小，根據表演的需要而定。

2．三進一退步

準備 雙膝微屈，雙腳自然分開。

做法 一拍一步，左腳起向前走三步，然後右腳退一步稍直膝，兩手一直做"舞獅"的動作。

3.橫步(右為例)

準備 雙膝微屈，雙腳分開同肩寬。

第一拍 左腳向右橫跨半步，但不超過右腳。

第二拍 右腳向右橫跨半步。

4．三逗獅王

準備 引球人面對獅王，右"前弓步"，右手拱球至胸前;獅王左"前弓步"面對引球人。

做法 引球人右腳向右跨一步成右"旁弓步"，舉球至右上方；獅王左腳向左跨一步成左"旁弓步"，獅頭撲近球(見圖二)，為"一逗"。

圖一　　圖二

引球人左腳向左跨一步，成左"旁弓步"，球舉至左上方；獅王右腳向右跨七步撲球，為"二逗"。

引球人向上跳起;獅王收右腳撲球，為"三逗"o

5.獅球造型

做法 引球人全蹲，右手舉球過頭，眼視球，左臂屈肘，左手"劍指"指球;獅王"丁字步"立在引球人後舉獅尾過頭，獅頭部靠近球，尾部向上作嬉球狀(見圖三)。

6．雙獅對嬉

準備 甲、乙獅相對，獅身與肩平，雙手在胸前前、後推動。

第一~四拍 右"旁弓步"，舉獅至右上方，二獅獅頭相對嬉戰。

第五~八拍 做第一至四拍的對稱動作。

第九~十二拍 甲獅左"前弓步"，舉獅至前上方;乙獅左"虛步"，舉獅至前下方。

第十三~十六拍 甲、乙獅各做第九至十二拍中對方的動作。

7.雙獅對撲

做法 緊接"雙獅對嬉"。獅身做擺動，伺機撲向對方，相撲時甲獅從上面躍過乙獅，乙獅從下方避過甲獅(見圖四)，然後各自急轉身，面又相對。再撲時，甲、乙獅各做上面對方的動作後回原位。

8.雙獅對咬

做法 緊接"雙獅對嬉"。甲、乙兩獅昂首向上，頭部靠緊，作互咬狀(見圖五)。甲獅左"橫步"，乙獅右"橫步"，先順時針方向轉一圈，再反向轉一圈。

9.滾獅

準備 甲，乙並排而立，舉獅過頭，兩獅頭部相靠。

做法 將獅于甩向下，右腳先從獅身上跨過(見圖六)，左腳再跟過去，反背手，將獅子由背後舉起過頭。

10.背獅

做法 甲、乙後背靠緊，甲獅頭緊靠乙獅尾部，乙獅頭緊靠甲獅尾部(見圖七)，作互啃狀，"橫步"順時針方向走一圈後再反向走一圈。

11.造型（見圖八）。

## （五）場 記 說 明

**角　色**

引球人　簡稱"引球"，手拿獅球。

獅　共九只，1號為獅王，2至9號分別執不同顏色的獅子。

**獅王下山**

[長鑼]無限反復 引球從台右後面向8點"冒小翻"(或"虎跳")出場至箭頭1處，然後回身面向4點"虎跳"至箭頭2處。這時一人從台右後場外將球拋出，引球接球後右手舉球，左手拉"山膀"跑"圓場"一圈，回到箭頭8處，面向4點做右"探海"。引獅王出場，右手在獅王頭前繞小圓圈。

引球面向獅王向後退，獅王"三進一退步"隨引球至台左前箭頭1處撲球，引球從獅王前爪下面"前滾翻"至節頭2處，身面向獅王的後背舉球再逗，獅王並腳跳，回轉身再欲撲球。引球舉球引獅按圖示路線走至箭頭3處(舞完曲止)。

[收鑼] 引球與獅王定位。

[收鑼]反復三遍 引球與獅王在原地做"三逗獅王"一次。

[長鑼]反復五遍 引球按圖示路線帶領獅王走"圓場"至箭頭處，均面向1點。

[收鑼] 引球與獅王原地做"獅球造型"。

[跑鑼]無限反復 獅王面向1點原地使獅頭部左右擺動，引球原地全蹲不動。3號獅領5、7、9號獅左手執前柄從台右後出場；2號獅領4、6、8號獅右手執前柄 從台左後出場，做"舞獅"跑"圓場"，按圖示路線至台中時，兩隊獅子穿插走"("形路線兩次，然後成"八"字隊形(舞完曲止)。

八獅拜王

[長鑼]反復六遍 眾獅面向台中全蹲，獅柄觸地，並擺動獅身;引球起身跑"圓場"至獅王背後面向1點;同時獅王走"三進一退步"，然後走"圓場"至台右箭頭處。

[長鑼]反復六遍 7、5、3 號獅做"三進一退步"走成圓圈，面向獅王，左手高、右手低，逆時針方向走一圈後回原位。其他獅動作同前。

[長鑼]反復六遍 獅王走"三進一退步"至箭頭 1 處，然後走"圓場"至箭頭 2 處。其他獅動作同前。

[收鑼]　獅王定位。

[長鑼]反復六遍 8 號獅帶領 6、4、2 號做"三進一退步"，面向獅王，右手高，左手低，順時針方向走一圈後回原位。其他獅動作同"八獅拜王"場記 1。

[收鑼]　眾獅回"八"字隊形定位。

[長鑼]反復六遍 引球由台後做"虎跳"至台中，右手舉球在獅王面前繞小圓圈，面向獅王後退；獅王走"三進二退步"隨引球全台前箭頭處。同時 2、3 號獅各領隊按圖示路線做"舞獅"行進至下圖隊形。

[收鑼]　眾獅定位。

[捂鑼]反復二遍 引球與獅做"獅球造型"，眾獅舉獅與肩平，雙腿屈膝，向左原地轉一圈，然後向右原地轉一圈。

[長鑼]反復三遍 7、9、8、6 號獅全蹲，獅柄觸地；3、5 號獅與 4、2 號獅分別做左、右"前弓步"舉獅過頭。均原地擺動手中獅。

[長獅]反復六遍 引球領獅王"圓場"走至台後箭頭處；眾獅做"舞獅"按圖示路線行進成"八"字形。

[收鑼] 各獅定位。

[長鑼]反復八遍 8、9 號獅面相對，走"三進一退步"，大幅度擺動手中獅，兩獅相通時背對背換位，向後退回原處。其餘各獅單數右腿、雙數左腿單膝跪，獅柄觸地，獅身微擺動，面向對嬉兩獅；獅王頭部左右擺動，面對 8、9 號獅作歡嬉狀。

[長鑼]反復六遍 6、7 號獅面相對，走"三進一退步"兩次，至台中相遇，做"雙獅對嬉"一次。獅王動作同上。

[收鑼]反復二遍 6、7 號獅做相撲狀。

[長鑼]反復六遍 6、7 號獅回原位;同時 4、6 號獅面相對走"三進一退步"二次，至台中相遇，做"雙獅對嬉"一次。

[收鑼] 4、5 號獅頭部向上仰起，嘴部靠緊，對咬。

[捂鑼]反復二遍 4、5 號獅嘴部咬緊，先順時針方向轉一圈，再反向轉一圈。

[長鑼]反復三遍 兩獅轉身回原位。

[長鑼]反復六遍 2、8 號獅面向台前走"三進一退步"至台中，面相對做"滾獅"一次。

[收鑼] 引球一個"虎跳"至台中，右手執球從 2、3 號獅中間上舉。

[長鑼]反復四遍 眾獅走"三進一退步"，可接下圖"九獅戰球"。

九獅戰球

[收鑼] 獅各自到位後，面向引球;引球面向 1 點。

[捂鑼]反復二遍 各獅先順時針方向原地自轉一圈，再反向一圈;引球右手舉球，吸左腿，左手叉腰，先逆時針方向原地吸腿一圈，再反向轉一圈。

[收鑼]第一遍 2、3、6、7 號獅"圓場"各走至箭頭處;引球原地高拋球，四獅頭部向上作搶球狀。

第二遍 2、3、6、、7 號獅退回原位，1、5、9、4、8 號獅各"圓場"走向圓心。

第三~四週　同第一至二遍動作。

[長鑼]反復兩遍 獅王留在台中與引球面對轉一圈。其他獅"圓場"各走至下圖位置。

[收鑼]引球與各獅定位。

[收鑼]第一遍 2、6、3、7 號獅按圖示路線面相對作互斗狀，其他獅原地擺動。獅王與引球在台中做"三逗獅王"。

第二遍 4、8、5、9 號獅也走近作互斗狀，2、6、3、7 號獅退回原位。獅王、引球動作同上。

第三~四遍 同第一至二遍。

[長鑼]　眾"圓場"各至下圖位置。

[收鑼]　獅王、引球與眾獅定位：獅王右跪蹲，獅柄觸地；引球面向 5 點，立於獅王右側，右手持球伸向右下方，球觸獅身；其他從獅面向如圖分組站好。

[捂鑼]反復二遍 獅王全身抖

動；引球將球觸獅身，先順時針方向"圓場"至獅王左側，再反向一圈回原位。同時其餘八獅做"背獅"正、反向各一次。

〔長鑼〕反復八遍 眾做"舞獅"走"圓場"，由引球帶領，順序按圖示路線行進成下圖大弧形隊列。

[收鑼]引球、獅王與眾獅定位。

[跑鑼]無限反復 引球轉身帶領眾獅走"圓場"，向後做"("形穿插，同時擺動獅身，屈膝挨個穿插行進；隨引獅順行的獅子要舉過肩部，逆行的獅子要在下方通行。引球開始穿行時，獅王立即撲引球的位置，並注意一定要在引球穿過2、8號獅之後，獅王才能回身向後穿插，各獅都必須行進到引球原位再轉身向後穿行。引球穿行到最後一人時，再往回穿插，直至與各獅均回到原位。

[長鑼]反復八遍 引球帶領眾獅做"舞獅"按圖示路線跑"圓場"，至台後時，每獅再各走至箭頭處，至下圖位置。

〔收鑼〕　眾獅定位。

［捂鑼］　眾獅與引球各行進至圖示箭頭處，成倒"人"字隊形。

［收鑼］　眾獅定位成"造型"：2、8號獅跪蹲，獅柄觸地；4、5號獅"前弓步"舉獅平肩；6、7號獅兩腿前後叉開，舉獅過頭；8、9號獅直立，獅高舉，眾獅微擺動。引球與獅王做"獅球造型"。

［長鑼］無限反復 引球與獅王後退至台後；同時眾獅分別由2、3號獅帶領走"圓場"做"舞獅"行進。

兩隊獅行至台中時"一隔一"穿插，分別從台左後、台右後下場。

引球轉身面對獅王，舉球後退，獅王做"舞獅"大幅度擺動，走"三進一退步"(節奏加快)隨引球按圖示從台左後下場(舞完曲止)。奏[收鑼]，表演結束。

## （六） 藝 人 簡 介

**邵宏興** 建湖縣建陽鄉人，生於1913年，現為建陽供銷社退休職工。過去從事熟食業工作，二十二歲時參加《九獅圖》的演出，舞過獅王。他舞獅是一名好手，架子低，步伐靈活，曾被邀請到益林、高作、湖望(今建湖鎮)等地演出。他所制作的獅子、龍，非常考究。

**劉維宏** 建湖縣建陽鄉人，生於1917年，現為建陽供銷社退休職工。曾做過皮匠，十六歲就參加表演《九獅圖》，並能結扎各種不同式樣的獅子，做工精巧。曾被邀請到益林、高作、湖望等地演出。


傳授 邵宏興、劉維宏
編寫 曾棟君
繪圖 江 鴻
資料提供 陳慶恩、許金星、何其雲胡班璽、胡明

# 附錄十一　江蘇獅盤吼[1]

## （一）　概　　述

《獅盤吼》舞流傳在我省高郵縣臨澤鎮一帶。據點地老藝人王壽富（1929 年生）等人說是根據民間傳說“獅吼宿廟記”演變而成。傳說很古以前，從深山裡跑出一對獅子，流竄到赤北里下河一帶。這時母獅身孕已將足月，行動不便，就住在臨澤的一座古廟裡，白天躲起來，晚上出來偷食供果度日。一天，雌雄雙獅在河邊飲水，見河邊停泊著一付木排，雙獅躍上，想喝個痛快，誰知驚動了放排人，隨之驚叫，雄獅轉身就逃，不小心摔入河裡，順流漂去，一直漂到時堡一帶，才爬上岸。雄獅離開雌獅，十分難過；一天，雄獅見村頭一戶人家扎的一只彩布花球跌落在門下，以為是它的仔獅流落至此，便把花球抱在懷裡，親熱地撫愛著，不肯放手。

再說母獅從木排上逃回廟里以後，不久生下一只滾胖的小獅，雌獅愛仔如命，精心撫養。廟裡的和尚見供品總是隔夜不見，以為是神仙所食，自然十分高興，到處宣揚。於是廟裡的香火更為興旺。一天，墳上的幾個地痞來廟裡閑逛，他們在觀音殿前指手划腳，忘乎所以。不料供桌下突然發出震撼廟宇的吼聲，把地痞、眾香客和游人嚇得魂飛魄散，紛紛逃回家去。

打這以後，人們不再進店燒香，廟裡“吼”的說法，也就很快傳遍四方。廟內和尚見香火雲散，急中生智，編造了神奇的故事。他們在廟門口貼出一張黃紙告示，上面寫道：“吼者，神靈之化也，敬奉神吼，必能逢凶化吉，我鎮將永駐太平”。八此，香火又興旺起來。

日後，小獅漸漸長大，雌獅帶看小獅去找雄獅。臨走那天夜裡，母獅念念不忘此廟，它輕輕呼吼著；喚引小獅，繞廟三周，吼聲驚動了眾和尚，見一大一小獅子，才明白，原來廟中碗確有獅吼神獸。

---

[1]王吉民 黃電江 金實秋編寫，江蘇獅盤吼，中國民族民間舞蹈集成—江蘇　中國舞蹈出版社 民 80.08　1 版 頁 1297~1330

獅、吼走後，鎮上邪氣重新抬頭，那機個地痞又猖狂起來，人們都認為是獅、吼離走之故。為扶正壓邪，人們照老和尚形容的獅、吼形象，用絲綢彩緞扎成大、小兩個獅子。他們偏愛的小獅起名叫“吼”，把“吼”嘴巴扎得特別寬大，給人以吞噬邪惡的形象。並在每年農歷二月初二的廟會那天，上街表演母獅戲仔，起名叫《獅盤》（見圖）。

廟會這天，《獅盤吼》的演出按祭廟、游街、鬧店二天程序進行。一天演不完，第二天繼續演，在舞蹈演出的內容和形式上因場地不同而變。如祭廟演出有“獅吼盤桌”、“獅吼跳台”等難度較大的武舞動作；游街有“獅盤吼”、“吼孝母”、“攝食”、“防范”等文雅細膩的舞姿；鬧廟有“獅吼盤斗”等寓意吉祥的舞蹈動作。

自《獅盤吼》出現以後，二月二廟會的耗資費用，均由當地糧行米店募捐相濟，並且把二月二定為他們一年中新開張的第二天。每到這天，米店糧行都要請《獅盤吼》進店熱鬧一番，以討吉利（見圖）。

據臨澤鄉老人李為年（1894 年生）、顧巧英（1917 年生）口述：《獅盤吼》歷史上出於臨澤籮行人（現為搬送工人）之手，後來逐步形成了行業性的民間文藝傳統節目。臨澤籮行人祖祖輩輩落腳在土地廟內，因廟中有神獅之傳說，初期，他們用紙扎成一大一小兩只獅子放在香案上讓人燒香敬奉，後來才扎成（參見道具介貂）大型的獅、吼形象的道具請人舞蹈。這一來，神獅、神吼的影響擴大了，除了《獅盤吼》在二月二廟會演出外，凡有人家婦女不育的，也請去耍鬧一番，如果生育了孩子，就取名為“大獅子”或“小獅子”。這種迷信活動一直延至解放初期。由於籮行獅子出了名，臨澤草行（賣草草的人）也在每年二月二上街舞獅了，從而使這一古老的民間文藝形式有了新的發展。

《獅子吼》在廟會中演出後，籮行人便將獅子舞具收藏在土地廟裡，並取下眼球另放一處（這是因為傳說中有獅子會逃走的說法），等第二年演出之前，要將獅、吼舞具油漆整修一次，再將整新的舞具置放在香案上以神相供，析望以此來軀魔邪，求得風調雨順和平安。

並邀請當地吹、拉、彈、唱的民間藝人，組成戲班子唱戲，請神獅、神吼降臨。然後才熱熱鬧鬧拉開廟會序幕。草行獅子無這過程。

《獅盤吼》在當地流行已久。據老藝人王壽富（1929 年生）、萬元吉（1928 年生）等回憶，當地已相傳三代人。前人留下的舞具，其獅頭就重達四十餘斤，油漆層約有一寸多厚，堅固扎實。

《獅盤吼》是由一只大獅子（故事傳說中的母獅），一只小獅（故事傳說稱之“吼”）在一起進行演出的（大獅兩人；小獅一人）。主要表現母獅訓子，子獅孝母，不畏強暴，扶正壓邪等思想內容，整個舞蹈文武兼備，有扑、跳、滾、翻、舔、盤、騎等套路。

## （二）音樂

說明

《獅盤吼》從始至今，一直保持著原始風貌。伴奏只用蘇鑼、京鑼、堂鑼、鈸四種打擊樂器，樂隊往往由一個德高望重的老藝人敲蘇鑼，因為蘇鑼是“靈魂”。俗話說：、想要舞得好，蘇鑼來領導”。該樂隊伴奏簡便靈活，隨表演者的動作節奏、場地大小而隨機應變。

曲譜

傳授　王壽富　薛兆發
記譜　黃永璋　王吉民

## （三）造型、服飾、道具

服飾 （獅、吼相同）

中式對襟上衣（顏色不限），紅色燈籠褲，紅綢腰帶，白色長統襪，白色布靴（靴頭裝一紅絨球）。

說明：該舞演員早期穿布馬掛，下穿青布馬褲，腰繫紅綢帶，腳穿麻編草鞋。

道具

1. 獅子

製作方法：獅皮用麻絲編結而成，內平外毛，染成深綠色。獅頭用竹篾扎成（見製作
圖一、二），外蒙上布，然後用深藍油漆塗刷為底色，在頭額上畫出金色線紋，臉上畫若干

梅花形；獅眼用葫蘆做成，可摘可裝；獅耳邊插上兩支紙做的金花；頭頂裝上獨角，纏以紅綠綢帶垂在頭兩側；獅額和鼻子上分別嵌上一大一小兩個絨球；獅下巴可活動，張合自如。整個裝束給人以福、祿、壽、喜、財的吉利形象。

2.吼

製作方法：製作方法基本同大獅，只是嘴巴較寬，頭部無角、金花、梅花形、金色線紋和絨球。造型不像獅也不像狗。

## （四） 動 作 說 明

1.獅舞勢（基本姿勢）

做法 扮演獅子前部的人（以下簡稱獅前人）站“八字步”，左手握住獅頭內上方的橫把，右手握住獅頭內下嘴唇外的橫把。扮演獅子後部的人（以下簡稱獅後人）“八字步半

蹲”躬腰，左手抓住獅前人的腰帶，右手握住獅尾外的橫把（見圖一、甲為動作圖，乙為獅形。以下同）。

2.吼舞勢（基本姿式）

做法 扮演吼的人（以下簡稱吼）“小八字步全蹲”，上身稍前俯，雙手握吼頭裡的橫把（見圖二）。

3.八字蛤蟆步

第一拍　獅前人左腿屈膝、開胯、勾腳抬起;獅後人左腳向前一步(見圖三)。

第二拍　做第一拍的對稱動作。

4.吼跳步

第一拍　吼左腳向前上一步，身體微微抖動，雙手使吼頭向左、右各晃動一次（見圖四)。

第二拍　做第一拍的對稱動作。

5.獅喂吼

第一~二拍　獅前人“馬步”，獅頭向左晃動一次;獅後人雙膝跪地。吼兩膝跑地，上身前俯，雙肘支撐於雙膝上，吼頭上、下、左、右晃，半拍一次。

第三~六拍　做一至二拍的動作二遍。

第七~八拍　獅、吼定型即亮相（見圖五）。

6.獅搔癢

第一拍　獅前人坐地，兩腿分開前伸，上身略前傾，獅頭兩邊晃動；獅後人坐地，左腿繃腳抬起，尾巴自然搖擺一次。

第二拍　獅後人左腳掌點獅頭一下，作搔癢狀（見圖六）。吼在獅尾處自由表演。

7.獅跳吼

第一~二拍　獅做“八字蛤蟆步”。吼做“吼跳步”。

第三拍　吼趴在地上。獅前人抬起左腿從吼身上跟過（見圖七），右腿緊接著從吼身上跟過，並向左右調頭。

第四拍　獅後人做獅前人第三拍的動作。

8.吼跳獅

第一~二拍 同“獅跳吼”第一至二拍。

第三~四拍 獅前、後人一起側身趴下，吼右腿從獅身上面跨過（見圖八），緊接著腿從獅身上跨過。

9.獅吼跪走

第一拍　獅、吼相對，同跪下，獅頭左、吼頭右晃動一次（見圖九）。

第二拍 獅前、後人右腿向前跪走一步，吼左腿向後跪退一步。獅頭右、吼頭左晃動一次。
第三拍 各做第二拍的對稱動作。
第四~七拍 做第二至三拍的動作兩遍。
第八拍 定型不動。
10.獅吼滾
第一~四拍 獅吼呈基本姿勢相對而立，同時做二拍一次的微微晃動。
第五拍 獅前、後人左腳、吼右腳同時跺地一下。
第六拍 獅吼同時趴地。
第七~八拍 獅向左、吼向右同時滾一圈（見圖十）。

第九~十拍 獅、吼同時立起，成“獅舞勢”。
11.吼正穿獅
第一拍 獅原地做“八字蛤膜步”的第一拍動作。吼“八字步全蹲”，雙肘撐住雙膝，面向獅頭，右腳向前一步。
第二拍 獅做第一拍的對稱動作。吼從獅前人的雙腿中同鑽過獅的腹下（見圖十一）。

第三~四拍 獅做第一至二拍動作。吼從獅後人雙腿中間鑽出。
12.吼中穿獅
第一~四拍 獅、吼的動作同“吼正穿獅”，只是吼從獅的右側鑽進獅腹下，再從左側
站出來（見圖十二）。

13.吼反穿獅

第一~四拍 獅、吼的動作同“吼正穿獅”，只是吼先從獅後人的雙腿中間鑽進獅的腹下，然後再從獅前人的雙腿中間鑽出（見圖十三）。

14.獅舔吼

做法 獅前、後人雙膝跪，獅前人左手撐地，右手抓獅舌頭，上、下動一下，作舔東西

狀。吼雙膝跪地，吼頭點一下（見圖十四）。

15.獅扑吼

第一~二拍 獅做“八字蛤蟆步”。吼面對獅，右腳起向後退二步。

第三~四拍 獅前、後同時雙腳騰空跳起（見圖十五），落地成“獅舞勢”。吼繼續向後退二步。

16.吼扑獅

第一~二拍 獅前、後人雙膝跪地，右腳起向後退二步。吼做“吼跳步”。

第三~四拍 獅動作同第一至二拍。吼雙腳騰空跳起（見圖十六），落地成“吼舞勢”。

17.獅盤笆斗

第一拍 獅前、後人左腳向前一步，獅嘴咬住笆斗，獅頭向左晃。吼雙膝跪地，雙肘撐膝，左腿向前跪走一步（見圖十七）。

第二拍 個做第一拍的對稱動作。

18.吼盤斗

第一~二拍 吼站在笆斗上做“吼跳步”。獅前人坐地，右肘撐地，上身前俯，獅頭先右後左晃動；獅後人雙膝跪地，上身盡量前俯（見圖十八）。

19.獅吼盤桌

做法 獅嘴咬住桌子，獅前人、吼雙手抬桌子（見圖十九），前、後、左、右走動。

20.吼跳龍門

第一~四拍 獅做“八字蛤蟆步”。吼做“吼跳步”。

第五拍 吼雙膝彎曲做跳躍的起法。獅成“獅舞勢”。

第六拍 吼雙腳跳起登上大桌，雙膝跪下。獅前人右“跪蹲”，獅嘴張開，頭向右晃；獅後人坐地兩腳向前八字伸出（見圖二十）。

第七拍 吼同第五拍。獅頭向左晃。
第八拍 吼雙腳騰空跳起。獅同第六拍（見圖二十一）。

第九拍 吼落下，雙膝跪桌。獅同第七拍。
第十拍 獅、吼定型。

21.獅跳龍門

準備　做“獅吼盤桌”（見圖二十二）。

第一~四拍 獅做“八字蛤蟆步”。吼做“吼跳步”，各做二遍。

第五拍 獅前人放下桌子，雙膝曲作起跳狀，獅後人“小八字步”。吼放下桌子成“吼舞勢”。

第六拍 獅前人雙腳躍上大桌（獅後人左手托獅前人的腰）。吼雙膝跪地，頭右晃（見圖二十三）。

第七拍 獅後人雙膝彎曲作起跳狀。吼頭左晃。
第八拍 獅後人躍上桌面。吼同第六拍。

第九~十拍 獅在桌上做“八字蛤蟆步”。吼原地做“吼跳步”（見圖二十四）。

22.獅吼望月

第一拍 吼在桌下雙膝彎曲，頭微露桌外，左晃。獅前人雙膝跪桌，

獅後人“小八字,獅頭右晃,吼、獅對望（見圖二十五）。

第二拍 做第一拍的對稱動作。

23.獅吼俯看

第一拍 吼雙膝跪桌。獅後前人雙膝跪桌，獅後人“八字步”。獅、吼頭同向右晃（見圖二十六）。

第二拍 頭同向左晃。

24.第一~四拍 獅前吼後。獅做“八字蛤蟆步”。吼做“吼跳步”。

第五拍 獅成“獅舞勢”。吼雙膝彎曲作起跳狀。
第六拍 獅不動。吼跳上獅身（雙腳踏在獅後人雙肩處），獅、吼頭同時向右晃（見圖二十七）。

第七~八拍 獅做“八字蛤蟆步”。吼頭一拍一次左、右晃動。

第九~十拍 獅同第十至八拍。吼第九拍準備，第十拍兩腿分開騎在獅後人背上（見圖二十八）。

## （五） 場 記 說 明

獅子（ ） 由兩人扮演，男。
吼（ ） 由一人扮演，男。
道具
方桌一張，“斗”一個（南方農村所用笆斗）。

準備 獅、吼分別在台後右、左側，獅呈“獅舞勢”，吼呈“吼舞勢”。
曲一反復五遍 按圖示路線，獅走“八字蛤蟆步”至台左前，吼做“吼跳步”至台右前各做五次後、面向1點。

曲一反復四遍 獅面向 3 點走“八字蛤蟆步”至台中，吼面向 7 點做“吼跳步”至台中，各做四次後、面轉向 1 點。
曲二反復四遍 做“獅喂吼”四次。

曲一
第一~二遍 吼面向前進方向做“吼跳步”二次至台左側，再左轉身向 1 點，獅原地“八字蛤蟆步”二次。
第三~四遍 獅做“獅搔癢”二次，吼做“吼舞勢”。

曲一反復六遍 獅面向前進方向做“八字蛤蟆步”，二次至箭頭 1 處，一次至箭頭 2 處，一次至箭頭 3 處，二次至箭頭 4 處，然後面向 7 點。吼同時向箭頭 1、2、3 處做“吼跳步”，每做二次到一位置，然後面向 1 點。
曲四反復二遍 做“獅跳吼”二次，第二次跳回原位。
曲一反復六遍 吼面向前進方向做“吼跳步”，一次至箭頭 1 處，二次至箭頭 2 處，一次至箭頭 3 處，二次至箭頭 4 處，到位後面向 1 點。獅面向前進方向做“八字蛤蟆步”二次至箭頭 1 處，一次至箭頭 2 處，二次至箭頭 3 處，一次至箭頭 4 處，到位後面向 3 點。

曲四反復二遍 吼做“吼跳獅”二次，第二次回原位。

曲一反復八遍 獅面向前進方向做“八字蛤蟆步，每個方向做二次，到位後面向 3 點。吼面向前進方向做“吼跳步”，每個方向做二次，到位後面向 7 點。

曲六一遍 做“獅吼滾”一次至台前。

曲一反復八遍 獅、吼各自面向前進方向做“八字蛤蟆步”、“吼跳步”八次，各到箭頭 1 處。
曲三 做“吼正穿獅”一次後，獅到箭頭 2 處面向 3 點，吼穿過獅後原地不動。

曲一反復二遍 獅原地做“八字蛤蟆步”二次。吼做“吼跳步”二次至箭頭 2 處面向 7 點。
曲一反復四遍 獅原地做“八字蛤蟆步”四次。吼面向前進方向做“吼跳步”四次到箭頭 1 處。

曲三一遍 所做“吼中穿獅”一次至箭頭 2 處。獅原地做“吼中穿獅”。
曲一反復二遍 吼面向 1 點做“吼跳步”二次。獅原地做“八字蛤蟆步”。

曲一反復四遍 獅左轉身向 7 點原地做“八字蛤蟆步”四次。吼面向前進方向做“吼跳步”四次到箭頭 1 處。
曲三一遍 吼、獅做“吼反穿獅”一次。
曲一反復二遍 吼做“吼跳步”二次至箭頭 2 處，向右轉身面向 3 點，獅原地做“八字蛤蟆步”。

曲四反復四遍 獅原地不動，吼做“八字蛤蟆步”按圖示路線走至台右與獅相對。

曲四
第一~三遍 獅、吼面對做“獅扑吼”三次至箭頭 1 處。
第四~六遍 做“吼扑獅”三次至箭頭 2 處。
曲二反復三遍 做“獅吼跪走”，第一遍至台中原位，第二遍至箭頭 2 處，第三遍回原位。

曲一
第一~五遍 獅面向前進方向做“八字蛤蟆步”五次全台後，面向 1 點。吼面向前進方向做“吼跳步”五次至台後，面向 1 點（此時場外人員將一笆斗放至台後，獅上前用嘴咬住笆斗）。
第六~八遍 獅、吼均面向 1 點原地做“獅盤笆斗”三次。

曲一

第一~三遍 獅面向前出方向做“八字蛤蟆步”三次到位。吼做“吼跳步”三次到位。

第四~六遍 獅面向 8 點，吼面向 2 點原地做“吼盤笆斗”三次（此時場外人員將一方桌抬至場中）。

曲一反復十六遍 同做“獅吼盤桌”。第一至四遍到台前，五至八遍到台後，九至十遍回原位，十一至十二遍到台右側，十三至十六遍到台左側。

曲一反復四遍 做“獅吼盤桌”至台中。

曲六

第一遍 獅、吼相對做“吼跳龍門”，吼在第十拍時跳回原位。

第二~五遍 按圖示路線做“獅吼籍桌”換位。

第六遍 同做“獅跳龍門”，獅上桌與桌下吼相對。
曲一反復四遍 吼面向箭頭 1 處做“吼跳步”四次到桌底下，獅在桌上做“八字蛤蟆步”四次。
曲三反復二遍 獅、吼面向 1 點同做“吼獅望月”四次。

曲一
第一~四遍 吼做“吼跳步”四次由桌下鑽出跳至箭頭 2 處上桌，獅在桌上做“八字蛤蟆步”四次。
第五~六遍 獅、吼面向 1 點同做“獅吼俯看”二次。

曲一
第一~四遍 獅、吼同時跳下桌做“獅吼盤桌”至台後，然後面向 1 點。

第五~八遍 面向 1 點，獅做“八字蛤蟆步”、吼做“吼跳步”各四次至台中，第四遍時吼跳到獅後面。
曲六一遍 面向 3 點做“吼騎站獅”。

曲一反復八遍 吼在獅背上不動，
獅做“八字蛤蟆步”下場。

## （六） 藝 人 簡 介

王壽富（1929 年生）、萬元吉（1928 年生）、栗廠田（1920 年生）和過去做過草行的薛兆發（1925 年生）等人，都是解放前跳《獅盤吼》的老藝人。王壽富十六歲進草行時就隨同父親王長慶等人跳《獅盤吼》。據一些八十歲以上的老人所說，當初臨澤廟會上跳的《獅盤吼》在周圍百里很有名。王長慶、吳還喜等人跳的《獅盤吼》是跳、打、斗俱佳。舞藝很高。有“興化判官、高郵船、臨澤獅吼，沙溝燈”之說。現在表演的《獅盤吼》均由王壽富、薛兆發等老藝人傳教。

傳　　授　王壽富、薛兆發
編　　寫　王吉民、黃電江 金實秋
繪　　圖　徐善華
資料提供　王正明、萬長順、萬元吉
郭洪如、陳鶴喜、史洪林
滕祝安、王文章、李為斗
張桂卿、朱端庭、戎經亞

# 附錄十二　江蘇高台獅子[1]

## （一） 概　　述

“高台獅子”流傳在南京市江寧縣銅山鄉曹村、沈庄一帶。它表演時除表現獅子舞常見的動作外，區別其他獅子舞的最大特點是：最驚險、難度最大的動作都在三張方桌疊起的“高台”上表演，因此稱為高台獅子。舞蹈表演時只有一只獅子為主，沒有領獅人。近年來加進了許多“武士”和一群小獅子上場舞蹈，也只起配合和烘托氣氛的作用。

該舞的動作有“文”有“武”。文約有搔癢、理毛、張望、“打招”。武約有跳蹻、跌打、滾翻、登高等。

據曹村曹家家譜記載：曹村張家有一座南宋度宗年間重建的“三郎廟（“三郎”即“三郎神”，據說是結義三兄弟，專門劫富濟貧，深受當地人民的尊敬）。順治年間，“三郎廟”香火旺盛，每逢廟會，四方百姓都來跳燈舞獅。那時，舞獅本身魅力壯，沈庄二銅匠舞獅進廟，將三、四百斤的香爐舉起送到店前的古戲台上，面不改色，氣不喘噓。雖然，家譜中說的舞獅子，並不是指高台獅子，但從中可以看到曹村、沈庄一帶舞獅的悠久歷史。

據沈庄舞獅藝人沈延生（1950 年生）、沈延寶（1938 年生）等人說：他們曾於“文革”前看過沈家家譜（已於“文革”中被燒毀），家譜上記載了舞獅的歷代輩份排列，即：照、錫、華、祥、瑞、延、慶、志。由此可見沈家舞獅由來已久。

光緒年間，銅山十室九空，民不聊生，疾病四傳。當地群眾將久已停止活動而收藏起來的“獅大王”清出，走門串戶，燒香析福，以保人口平安，六畜興旺。獅子每到一戶，根據主人家情況，有針對性地唱一些吉利詞語。如“獅子大王進了門，家裡人口都太平”。“獅子在家轉一轉，家有良田外有店”等。

後來隨著時代變遷，戰亂不停，人民生活更加貧困，“三郎廟”幾遭破壞，獅子舞也瀕於失傳。

---

[1]石建生編寫，江蘇高台獅子，中國民族民間舞蹈集成—江蘇　中國舞蹈出版社　民 80.08　1 版　頁 1331~1367

解放後，沈庄於1957年成立了舞獅隊，在舞獅隊長沈慶喜帶領下，每逢年節時就外出演出。但以前所表演的動作簡單，已不能滿足群眾要求，沈庄便請來溧水縣孫家圩的孫先榮老師（1915年生）傳授了一些高難的舞獅動作，如用一張桌子做高台，做“吃小拐”，“吃大拐”、“獅子打滾”、“打招”、“麻雀走路”、“背肩膀”等。沈庄舞獅人員沈慶年、沈慶全等，通過不斷努力鑽研，將一張桌子增加到三張，在動作上又創新出“蜻蜓點水”、“鯉色過壩”、“荷花盛開”、“飛越下山”等精彩、驚險、與眾不同的動作和場面。如“鯉魚過壩”，一般舞獅都有“吃小拐”（縱跳桌子角），“吃大拐”（手拍桌子縱身竄過）。而他們的“鯉魚過壩”，要許多參加表演獅舞的人員，在桌子上的獅子肚上做“魚躍前滾翻”動作。又如“飛越下山”，需舞獅二人配合默契，開始在地面做一個“前滾翻”鑽入桌底；搔癢理毛後，再盤繞一張張垂起的桌子腿攀登至第三層桌頂，還要在桌頂的一張長板凳上做“堅凳倒立”、“倒立跨凳”等高難度動作。最後“獅子”身藏板凳，從桌頂騰空飛下，落地接一個“頂頭滾”，使高台獅子的表演進到高潮。

高台獅子是宗族世代承傳，不傳外姓，在沈家本族內誰有興趣學就可以披上獅具試一試。但舞獅技藝要達到一定的高度，還必須經過藝人的悉心指導和長期實踐。

## （二） 音　樂

說 明

本舞用打擊樂伴奏，樂器有鼓、大鑼、小鑼、大鈸、小鈸等（從前有長喇叭伴奏，現已失傳）。

## （三）造型、服飾、道具

造型

服飾

舞獅人　天藍色底鑲黑邊上衣，淺綠色褲子（小腿部捆綁腿，上綴綠色麻絲），淺黃色獅爪鞋。

道具

1. 獅子　獅頭的用法同一般獅子舞。舞獅尾者表演前將獅皮內的帶子拴在自己腰部，使獅皮緊貼後背。

2. 八仙桌三張，長板凳四條。

## （四） 動 作 說 明

1.拜四方

做法　二人手執獅皮，按東、南、西、北順序，向觀眾鞠躬。每拜一方後，繞場跑一圈，鞠躬時二人並排站立：前一拍，左腿直立，右腿端起，右手上舉（見圖一）：後一拍，右腳落地，左腿向後勾起九十度，上身前躬，作向前一拜狀（見圖二）。

2.獅子打滾

做法　披上獅皮（以下各動作同），前人跺腳暗示，二人各自向右做一個“頂頭滾”（即“前滾翻”）（見圖三，甲為人體動作，乙為獅形圖。以下同）。

3.東張西望

做法　使獅子搖頭、擺尾、搔癢、理毛、張嘴、眨眼睛。

4.打招

做法　前人跺腳暗示，並成右“旁弓步”。左手拿獅頭，右手按地，後人右手抓住前人的腰帶，左手抓住前人臀部衣褲做“倒立”（見圖四）。

5.朝天一柱香

準備　接前一動作。

做法　前人將手腳收回，經下蹲後，往上一躥，後人趁勢用力將前人扛上右肩，自轉一圈（方向不限）。同時前人將獅頭放至下腹部，搖獅頭，交替屈、蹬雙腿好比獅子立起（見圖五）

6.打半截滾

做法　前人跺腳暗示，隨即舉起獅頭，右轉身向後，同時左腳向右上步做“鷂子翻身”。後人同時向右下方就地翻滾一圈後立起。二人還原。

7.挑沙筋斗

做法　前人跺腳暗示，後人右腳在前、左腳在後抓住前人的腰帶；前人持獅頭俯首向右轉半圈，成“大八字步”蹲下，上身前俯接近地面，後人向左做“鷂子翻身”半個（見圖六），成上身向後，平躺在前人的背上（見圖七）；前人上身用力向上一挑，後人向上一縱，趁勢從前人背上倒翻過去（見圖八）。

8.麻雀走路

做法　前人雙腳跳起並攏，單腳落地自轉一圈(左、右腳落地均可，哪只腳落地便向哪個方向轉圈)，後人隨之圍前人繞一圈。

9.田雞馬筋斗

做法　(1)後人縱身跳起，抱住前人胸肩(見圖九)。(2)前人兩腳叉開，左手執獅頭，右手抱住後人的頭頸，向下彎腰到最大程度(見圖十)。(3)後人頭先看地，二人同時做“前滾翻”(見圖十一)。

10.鑽襠滾

做法　（1）前人跺腳暗示後，向右轉身半圈鑽入後人褲襠下，趴在地上，後人就勢向前彎腰，頭部靠近前人臀部（見圖十二），做一個“前滾翻”。（2）二人同時向右就地一滾後起立。

11.倒筋斗

做法　二人飛跑一圈，前人跺腳暗示，後人抓住前人腰帶；同時下蹲，鑽入前人襠下，前人後仰，平躺在後人的脊背上（見圖十三），後人接著上身向上一挑，前人雙腳一縱，就勢做一個”後滾翻”（見圖十四）。然後，二人均向右轉身後成獅立。

12.順風拉旗

做法　前人左手抓獅頭，向右轉半圈，右手抓住後人的腰帶，後人兩手抓住前人的腰帶，二人右肩相靠（見圖十五）；前人用力舉後人，後人兩腿順勢一縱，在前人右肩上“倒立”（見圖十六）。

13.咬扁擔

做法　後人彎腰反手兩臂交叉抱他前人後腰，(即右臂抱左腰，左臂抱右腰)，前人左手抓獅頭，右手抓住後人兩條褲腿（見圖十七)，向上拎起（見圖十八)，原地左、右各轉一圈。

14. 背肩膀

做法　後人兩手扣住前人後腰帶，頭部靠近前人右肩，前人左手持獅頭，右手扳住後人頭頸。後人用力往上一縱，在前人右肩上“倒立”（見圖十九），前人原地向左、右各轉一圈。

15. 倒背槍

做法　後人橫趴在前人背上，反手兩臂交叉抱前人後腰，前人左手持獅頭，右手抓住後人兩腿膝蓋處的褲腿（見圖二十），拎起來倒背身後，後人頭朝下，腳朝上（見圖二十一）。

16.烏龜划水

做法　後人按一下前人雙肩縱身跳起，前人雙手托住後人兩腋，並將頭頂住後人腹部，將獅頭交給後人用嘴含住（見圖二十二）。後人四肢平衡伸展，趴伏在前人頭頂上（見圖二十三），前人左右原地各轉一圈。

17. 烏鴉亮翅

做法　後人縱身跳起橫趴在前人的後肩上，前人左手持獅頭，右手抓住後人雙膝的褲腿（見圖二十四）。前人兩腿交替吸起自轉一圈，同時身體上、下顛動。

18.連杆鷂子

做法　前人左手持獅頭，後人左手抓獅皮並給一個暗示，二人同時右手落地做單手“虎跳”（見圖二十五）。

19.顛倒走路

做法　前人左手抓獅頭，右手抓獅皮，跺腳暗示，後人雙手按地，“倒立”行走（見圖二十六）。

20.獅子搔癢

做法　前人先將獅頭向左轉，用獅嘴在後人腿上做搔癢狀，然後獅頭還原，低順在自己腿上做搔癢狀。

21.口含桌子

做法　前人雙手抓住桌子橫擋，後人兩手古住前人腰帶，兩腳蹬住桌子後腿，將桌子前腿蹬起，身體懸空成獅子街桌子狀（見圖二十七）。前人跑“圓場”一圈後，將桌子放下。

22.吃小拐

做法　獅子搖頭擺尾跑至桌子一角前，前人一手拍桌角暗示；從該桌角前跑過。後人緊接著雙手輕按該桌角，縱身躥過（見圖二十八）。

23.吃大拐

做法　獅子繞桌子跑一圈，左右望望桌子，搖搖身體抖精神，前人跺腳辦示，從桌旁跑過，後人緊接雙手輕接桌面，縱身騰空躥過（見圖二十九），落地後二人同時打“頂頭滾”（即“獅子打滾”）。

24.獅子上桌

做法 （1）前人跺腳暗示，二人蹲下，後人托住前人臀部。(2）後人雙手往上一送，前人趁勢向上一躥，跳上桌子（見圖三十)。

25.拎四方

做法　後人在桌子上抓住前人腰帶，前人跳下（見圖三十一)，繞桌子轉一圈，後人隨之轉動；後人一聲暗示，前人下蹲後往上一躥，後人在桌上趁勢往上一拎，前人縱身跳起輕輕落在桌子上（見圖三十二)。此動作分別在桌子的四個方向各做一次。

26.蜻蜓點水

做法　獅子在桌子上做“東張西望”。這時再上場八人，四人各拿一條板凳，按四個桌腿位置放好，另四人把桌子抬起，四條桌腿放在四條板凳一端，然後均站到板凳上，前四人在板凳另一端坐下按扶，一

聲暗示，獅子在桌子鞏間，抬桌四人在四個桌子角上，四個扶凳子的在各自的板凳上，做“倒立”（見圖三十三）。

27.鯉魚過壩

做法　後人在桌子上抓住前人腰帶，向前彎腰搭成橋型；另一人快步跑至桌前，兩臂前伸，縱身跳起，從桌面上、獅肚下做“高毛”，飛身躥過桌子（見圖三十四）。雙雙落地後，緊接一個“前滾翻”起立。

28.荷花盛開

做法　獅子先在桌上做“抬頭望月”（即後人抓住前人腰帶半蹲，前人站在後人的大腿上抬頭張望）。場外九人上場，1、3、5、7四人分別騎在2、4、6、8的肩膀上，然後第九人與2、4、6、8互相交叉拉手圍成一圓圈在桌旁。獅子的前人離開桌子跨到2、4、6、8、9五人拉起的手背上，後人把獅皮脫下騎坐在第九人的肩上；一聲暗示，騎在肩上的五人拉手向後下腰，下面五人沿順時針方向橫步走動（見圖三十五）。

29.獅鑽桌肚

做法　獅子繞至桌後（桌旁），樂人做“田雞馬筋斗”翻進桌下，然後爬向前桌腿，後人坐地把腿伸出桌外，前人同時把獅頭伸出，在後人膝蓋外搔癢（見圖三十六）。

30.獅子攀桌

做法　二人登上第一張桌子，前人探出二層桌外，一手抓獅頭，一手抓扶第二張桌子的沿邊（見圖三十七）：前人兩腿相繼爬上第二張桌面，後人也跟著爬上桌面，然後從對稱

方向上第三張桌子（與上第二張桌的動作相同）；獅子在第三張桌子上向觀眾一望，眨眼睛，堅耳朵，沿桌邊坐下，伸出前腳搔癢，後人在桌面上做“倒立”，獅頭左轉搔癢（見圖三十八）。

31.凳上理毛

準備　接上一動作

做法　前人立起，有人遞上一條板凳，後人接過收入獅皮內放好，前人坐在凳上；後人在後抓凳腿“倒立”，兩腿叉開靠近獅頭兩側（見圖三十九）；前人用獅頭在後人兩腿間搔癢、理毛；後人“倒立”下來，前人“東張西望”。

32.凳上揹肩膀

準備　接上一動作

做法　前人坐在板凳中間，後人雙手抓住前人腰帶，將頭靠在前人右肩；前人左手持獅頭，右手抱住後人頭頸，後人縱身向上“倒立”（見圖四十）。

33.岳凳撑倒立

做法　後人將板凳翻過來，凳腿朝上。前人左腳踩住板凳底，左手抓獅頭，右手抓住後人腰帶；後人雙手抓住兩邊的板凳橫撑，雙腳縱起做“倒立”。同時前人將獅頭伸向後人腹部搔癢（見圖四十一）。

34.抓凳腿倒立

做法 板凳倒放，後人轉到板凳一端，雙手抓住凳腿，前人用腳踩住凳子另一端，左手抓獅頭，右手抓後人後腰帶；後人雙腿縱起做“倒立”（見圖四十二）。

35.豎凳倒立

做法　後人把板凳扶起，豎立放置。前人左手按住下面凳腿，右手持獅頭，同時用脊背頂住上面的凳腿；後人兩手抓住上面的凳腿，雙腿縱起做“倒立”（見圖四十三）。

36.倒立跨凳

做法　後人把板凳腿朝下放好，接著雙手抓住前人腰帶頭放在前人右肩，縱起做“倒立”；前人扛著“倒立”的後人，先抬右腳後抬左腳跨過板凳（見圖四十四），同時原地轉身半圈，再抬右腳跨過板凳騎坐在板凳上；獅子高興地搔癢、理毛、東張西望。

37.飛越下山

做法　將板凳收藏在獅皮內橫放身旁，前、後人站在桌子邊沿，左手抓凳腿，右手抓獅皮。前人跺腳暗示，二人從三張桌子上騰空跳下(見圖四十五)。落地後就地向右滾一圈，趁勢將板凳放置一旁。然後繞桌子飛跑一圈。

## （五）跳法說明

獅子　二男扮演（表演獅子可六人，二人一組，分三組替換）。
參加表演及搬道具者九人（男）。
道具　八仙桌三張，長板凳四條。
伴奏　樂隊伴奏者根據場上表演者的動作，靈活掌握樂曲及“點子”的變化。
[引子鑼]接曲一　七人上場，其中二人抬桌予至台中放下，向觀眾鞠躬。二人抓桌橫撐“倒立”，一人在桌上“倒立”，停立片刻後下場；其餘四人在地上“倒立”行走，走過場後，抬桌二人再抬桌子下場。
曲一　由扮獅尾的人持獅皮出場，把獅皮放在台中，然後向觀眾鞠躬，接著扮獅頭的人出場，二人相對鞠躬。
曲一[1]~[2]　做“拜四方”。

[3]~[6]　做“獅子打滚”後静止。
曲二
[1]~[2]　逆時針方向跑“圓場”一周。
[3]~[6]　向前做“獅子打滚”一次。
曲三　面向前方做“東張西望”。
曲二第一遍
[1]~[2]　面向2點原地做“打招”一次。
[8]~[6]　原地不動。
第二遍 面向8點做“朝天一柱香”一次(自轉一周時用[1]至[2])。
曲一 面向1點做“打半截滚”一次。
曲二 原地面向3點做“挑沙筋斗”一次。
曲一 原地面向1點做“麻雀走路”一次。
曲二 面向3點做“田雞馬筋斗”一次。
曲一 做“東張西望”。
曲二第一遍
[1]~[2]　跑圓場一周做“鑽襠滚”(1)。
[3]~[6]　做“鑽襠滚”(2)。
曲二第二遍 面向2點做“倒筋斗”一吹。
曲一接曲二 面向2點做“順風拉旗”一次。
曲一接曲二 面向1點做“咬扁擔”一次(前人抓後人兩褲腿轉圓圈時，用曲二[1]至[2]反復四遍；最後將人放下時用曲二[3]至[6])。
曲一 面向1點做“背肩膀”一次(後人在前人右肩上倒立時用曲二[1]至[2]，最後自轉時用曲二[3]至[6])。
曲一接曲二 面向1點做“倒背槍”一次。
曲一接曲二 面向3點做“烏龜划水”一次(左、右轉圈時用曲二[1]至[2])。
曲一接曲二 面向工庶做"烏鴉亮翅"一次(特圈顛功肘用曲二[上)至[2))。
曲三 面向1點做“連杆鷄子”一次。
曲二 面向8點做“顛倒走路”一次。
曲三 面向1點做“獅子搔癢”。
曲一無限反復　獅子下場換人。搬一桌于放台中。
曲二
[1]~[2]　獅子出場做“東張西望”，然後繞桌子跑“圓場”一周，在桌旁搔癢。
曲一 面向3點做“口含桌子”(跑“圓場”時用曲二[1]至[2])。

曲一接曲二　獅子至八仙桌兩桌角處，各做一次“打招”。
曲二　面向6點和面向8點各做一次“吃小拐”動作。
曲四　獅子繞桌子跑一圈後做“吃大拐”一次。
曲一　面向3點做“獅子上桌”二次。第一次獅去上去就下來，第二次獅頭、獅尾全上去。
曲二　獅子在桌子上面向3點，高興地做搖頭擺尾“打招”動作。
曲二　面向1點做“拎四方”。搬道具者，拿板凳上場。
曲二
[1]~[2]　面向1點做“蜻蜓點水”。
[3]~[6]接曲一　獅子在桌上自由表演，其餘人拿板凳下場。
曲二接曲四　面向1點做“鯉魚過壩”一次。
曲一接曲二　獅子頭面向1點做“荷花盛開”一次後下場換人。再搬兩桌上場，三桌疊起。
曲四　獅子做“獅子打滾”上場。
曲二　獅子繞桌子跑“圓場”一周，在桌旁做“東張西望”一次，進、退數次後靠近桌子，獅頭在桌邊搔癢，然後向側面一跳，獅尾再搔癢，接著做“獅子打滾”，對桌子搖共擺尾、眨眼張望。
曲一　做“獅鑽桌肚”一次（搔癢時用曲二[1]至[2]）。
曲一　做“獅子攀桌”一次（台下上一人遞給舞獅人一張板凳，倒立時用曲二[1]至[2]）。
曲二無限反復　做“凳上理毛”一次後，接做“凳上背肩膀”一次（舞完曲止）。
曲一無限反復　做“抓凳撐倒立”一次（各動作中做“倒立”時均用曲二[1]至[2]無限反復，倒立完再接曲一），“抓凳腿倒立”一次，“豎凳倒立”一次，“倒立跨凳”一次（舞完曲止）。
曲二接曲四　做“飛越下山”，下場。

傳　　授　沈慶權、沈慶年、沈慶利、沈慶禮、沈慶義、沈慶坤、沉延寶、沈延生、沈慶林
編　　寫　石建生
繪　　圖　徐善華
資料提供　黃德海、王化銀、諸太寶

# 附錄十三　江蘇小獅子舞[1]

## （一） 概　　述

本世紀初，武進、江陰、沙洲，特別是靖江地區的鄉村、城鎮上，每逢春市，常常見有五、六個民間藝人，各執一件打擊樂器，帶著手工製作的麒麟燈或鳳凰燈挨家挨戶演唱，演唱時不做動作，有唱古代人物的，有唱故事或傳說的，而大多數是根據戶主職業特點即興演唱一些贊揚、祝福的詞句，以求得賞賜。民間稱這動形式叫“麒麟唱”或“鳳凰唱”。

三十年代初，又出現以舞獅子為主的“調麒麟”，即單人《小獅子舞》。表演者手拿一只用花布連接頭尾製成的小獅子（旁邊跟著一個打鑼人），隨著“倉倉倉、倉倉倉”的鑼聲，將小獅子上下翻動，表演各神姿態；舞至高潮時，將身體藏入獅身內時而在地上爬行，時而扑跳、翻滾；舞畢，口中念道：“麒麟到，喜花開，恭喜老板大發財。”然後等待戶主賞賜。目前，靖江沿江地區“調麒麟”比較盛行，而“麒麟唱”已絕跡多年。

據藝人王志清（生於 1920 年）、李春芳（生於 1927 年）介貂，1940 年江湖藝人高金林（原沙洲縣人，後來在靖江羅家橋落戶，死於解放前，生年不詳）來羅家橋賣藝。他首先以草人《小獅子舞》打場子，而後看重表演翻跟頭、豎蜻蜓、舞弄刀、槍、棍及劈磚、睏釘板等武術、氣功。當地青年王志清、李春芳等便隨之學藝習武，並學習了《小獅子舞》。自此，該舞在本地安下了家。1946 年，又經王志清、李春芳等藝人的創造，由一頭獅逐漸增加至九頭獅、十一頭獅、十三頭獅。這裡介紹的是十一頭獅。

每年春市前，由王志清、李春芳召集原班藝人集資製作小獅子道具，並進行排練。在排練起程中常有新的愛好者參加學習。正月初一至十五便開始外出表演。解放前，一些大戶人家逢重大節日或婚娶、賀春時，常請他們上場表演。解放後，只是自娛性的，於每年春市進行活動。

---

[1]包涇渭編寫，江蘇小獅子舞，中國民族民間舞蹈集成—江蘇　中國舞蹈出版社　民 80.08　1 版　頁 1368~1376

該舞節奏鮮明流暢，前半部稍慢，動作、隊形簡單，漸漸節奏加快，動作幅度加大，隊形複雜；最後的“滾元寶”隊形形成了舞蹈的高潮。整個舞蹈氣氛熱烈，令人振奮，表達了人民在喜慶節日裡的歡快心情。

## （二）音　樂

**說 明**

《小獅子舞》用打擊樂伴奏。伴奏時須機動靈活，速度、力度均視舞蹈的變化而變化。

**曲 譜**

## （三）造型、服飾、道具

**造 型**

**服 飾**

舞球者和舞獅者服飾相同。均穿黑色對襟中式上衣，黑色燈籠褲。扎黑布長腰帶。頭扎黑布巾。圓口黑布鞋。

**道 具**

1.小獅子　用竹篾、竹片、木棍扎成獅頭、獅尾骨架；蒙布彩繪成獅頭；用一塊花布連接頭尾。

2.引球　用一方紅布內裹稻糠成球狀，用長麻繩連接。

## （四） 動　作　說　明

**基本動作**

1.上翻獅

準備　站“八字步”，右手握獅頭，左手握獅尾。

做法　小跑步，一拍一步。右手用勁（獅頭前尋）帶動獅尾緊隨，從頭上右側至左側反復舞“　”形（見圖一）。

要點：手的動作幅度要大，速度自由掌握，右手的獅頭向上時，手臂伸直，使小獅子在表演者頭上方舞“　”形。

2.下翻獅

準備　八字步，右手握獅頭，左手握獅尾，上身微前俯。

做法　同“上翻獅”，但動作幅度較“上翻獅”小，使小獅子在表演者胸部以下翻舞（見圖二）。

3.小翻獅。

準備　同“上翻獅”。

做法　右手用力，牽動左手，雙手在身體前方舞“∞”形。

要點：這是每個段落完成後的過場動作，幅度小，速度慢而自由，身體放鬆，以恢復體力。

4.舞球

準備　“八字步”，右手鬆握繩的上端（連接球體處），左手握繩的下端。

做法　小跑步，一拍一步。右手用力將球甩出，但繩不離手，捏住繩的中部。然後在身體兩側連續划立圓（見圖三）。

說明：舞球時，繩索可以任意收短或放長，球的運動線也可即興發揮。

## （五） 跳 法 說 明

以下介紹《小獅子舞》中的八個段落，表演每個段落之前，均先做“過場”。“過場”時只做“小翻獅”動作，速度緩慢、節奏自由，為表演中較放鬆的時刻，以便恢復體力，利於下一個段落的表演。每個段落的速度均是由慢漸快，表演時間長短由舞球者掌握。

角 色：

舞球者（ ）一人，右手執“引球”。

舞獅者（ ）十一人，簡稱 1 號、2 號……

打擊樂一無限反復 舞球者領全體成單行高舉小獅子繞場一周後，（音樂特慢）做“小翻獅”，至場中成一豎排時音樂轉為快速、熱烈（舞完曲止）。

打擊樂二無限反復 做“下翻獅”。舞球者先與 1 號對繞至原位（繞時面向不變），而後 1 號再與 2 號對繞，1 號繞回原位時 2 號再與 8 號對繞，同時舞球者再與 1 號對繞。如此依次循環，按圖示反復走“雙鐵索”隊形，直至 11 號繞回原位（舞完曲止）。

打擊樂一無限反復 做“小翻獅”繞場一周後成一豎排（舞完曲止）。

打擊樂二無限反復 做“上翻獅”，由舞球者帶領，依次按圖示路線走“單鐵索”隊形”（舞完曲止）。

打擊樂一無限反復　舞球者領眾獅做“小翻獅”走成一個圓圈（走成曲止）。

打擊樂二無限反復　做“下翻獅”走圓圈，走法同“長雙鐵索”（舞完曲止）。

打擊樂一無限反復　做“小翻獅”走一個圓圈後，由舞球者領眾走成一行（舞完曲止）。

打擊樂二無限反復　做“上翻獅”。走法同“長雙鐵索”（舞完曲止）。

打擊樂一無限反復　做“小翻獅”走成一大圈，然後各走至圖示位置成裡、外兩圈（舞完曲止）。

打擊樂二無限反復　做“小翻獅”。舞球者領獅 1、4、5、8、9 號；獅 11 號領 10、7、6、3、2 號，依次向兩邊走“長雙鐵索”（舞完曲止）。

打擊樂一無限反復　做“小翻獅”走成圓圈。

打擊樂二無限反復　眾始終做“小翻獅”按逆時針方向前進，同時舞球者與獅 6 號快步走至圓心，做一個“下翻獅”互繞一圈，再做“小翻獅”回原位。然後 5 號與 11 號，4 號與 10 號，3 號與 9 號，2 號與 8 號，1 號與 7 號依次如前兩人一樣走至圓心，做一個“小翻獅”互繞一圈，再做一個

“小翻獅”回原位（舞完曲止）。

打擊樂二無限反復　由舞球者帶領，做“小翻獅”逆時針方向走成“元寶”形（舞完曲止）。

打擊樂二無限反復　當舞球者、獅 6 號走至圖示位置時，快步走至中間，跳起一大步交叉而過，並做一個“上翻獅”，然後繼續做“小翻獅”循“元寶”形路線行進。其他人動作相同按圖示依次行進（舞完曲止）。

打擊樂一無限反復　做“小翻獅”，按圖示走成每隊四人的三縱隊（走成曲止）。

打擊樂二無限反復（熱烈、快速）　做“上翻獅”。三隊分別走“雙鐵索”隊形，再做“上翻獅”走“單鐵索”隊形。最後由舞球者領成一行，做“小翻獅”走下場（舞完曲止）。

## （六）　藝　人　簡　介

**王志清**　男，生於 1920 年，靖江縣越江鄉羅家村人。1940 年隨高金標學習《小獅子舞》及武術，能打拳、舞刀槍、滾鋼叉等。1943 年與李春芳等十多人組織起武術隊，在高金標的指導下，經常在靖江縣東沙一帶表演武術及《小獅子舞》。目前雖已退休，但每逢春節，自動召集藝人組織舞隊排練、表演。

**李春芳**　男，生於1927年，靖江縣越江鄉羅家村人。在《小獅子舞》中一直擔任舞球者是舞蹈的指揮者。舞蹈動作乾淨、利索、美觀自如。為人謙虛勢情，在藝人中較有威望。

傳授 王志清、李春芳等
編寫 鮑涇渭
繪圖 江　鴻
資料提供 金蔚、王衛民

# 附錄十四　浙江硬頭獅子[1]

## （一） 概　述

《硬頭獅子》流傳在龍游縣湖鎮一帶，當地習慣稱《硬殼獅子》。因獅頭用硬木雕製而得名。其造型與一般獅舞不同，獅身較短(因舞尾者直立而舞)，血盆大口，下唇能活動;長一對驢耳似的耳朵;獅皮用細麻繩織成"古錢結"網絡，染成靛青色。《硬頭獅子》出動時，鳴鑼開道，火銃、爆竹震耳。起舞時，堂鑼伴奏，獅子按套路夾動大口，發出"啪、啪"晌聲。舞至高潮，觀眾吶喊助威，整個場面氣氛熱烈，群情激昂。

幾百年來，當地一些群眾對它的崇拜幾乎到了神化的地步。每年正月的"迎神賽會"，它總是打頭陣的。災荒年景，用於軀邪消災，而太平盛世，人們又用它來寄托對美好生活的憧憬和贊頌。

關於《硬頭獅子》的由來，當地有這樣的傳說:唐朝安史之亂後，湖鎮來了一個乞丐，他要飯時將一只竹籃套在頭上，在各家門口模仿獅子不停地舞動，一連幾年都是如此，因而人們都認識他。但有一天，乞丐突然不知去向，人們都覺不解，以為是神仙下凡、活佛轉世。於是人們就用木頭雕刻成獅子，學著乞丐的舞蹈動作，舞起獅來。開始舞獅時僅一頭獅子，後因想"好事成雙，又增加一獅，成為雙獅。在技藝上也有所長住，逐漸成為湖鎮迎神賽會活動中最受歡迎的節目。當地群眾稱其為"清吉燈"，年年必舞。

龍游縣湖鎮區歷史上曾有過十對《硬頭獅子》。其中湖鎮鎮上有八對，其餘兩對在鎮郊的七都鄉，分布範圍較集中，方圓僅二十五華里。十年"文革"中，湖鎮的獅頭全部被燒毀。在被燒毀的獅頭中，有四對半的獅頭內刻有製作年月，後陳村的獅頭內刻有"道光丁亥"(1827);上街的獅頭內刻有"同治四年"(1865);下街的獅頭內刻有"同治乙丑"(即同治四年)。迭些獅頭都製作於 19 世紀 20 至 60 年代，已有一百二十餘年的歷史了。下童村一直還供奉著一只被燒焦了一半的獅頭，上刻"康熙丁己"(1674)，距今已有三百多年了。據傳說康熙十三年(1674)"甲寅之"亂，靖南王耿精忠在福建舉兵反清，兵入浙西，圍攻龍游，湖鎮一帶深受戰爭之苦。戰後，千童村人欲以舞獅消災，便雕刻了這付獅頭。關於這只被燒焦了的獅頭，當地群眾至今尚有許多傳聞。據說道光年間，供奉獅頭的屋子失火，燒著了供奉著的兩只獅 ，一只被燒毀，而另一只卻自己舞著跳進了池塘。因此，這次幸免於難的獅頭留下了半面焦痕，被村民世代供奉，尊為神明。

舞《硬頭獅子》一般為每獅二人，但因道具較重(約二十五公斤)，需經常

---

[1]童亦平 鄔勇 徐彥編寫，浙江硬頭獅子，中國民族民間舞蹈集成—浙江　中國舞蹈出版社　民 80.08　1 版 頁 415~423

換人，因此每獅尚配有替換演二人。

《硬頭獅子》動作不多，以踏陣為主。而踏陣又分"開四門"、"踏八卦"二派。 共同特點是在踏陣中不斷地做"夾"(即上、下唇撞擊發聲)，以示獅頭的威猛。而"夾"又分"雙夾"、"平夾，"交夾"。"夾"的"啪啪"聲與觀眾助威的吶喊聲交織，確能給人以粗獷、熾烈的感受。

"開四門"和"踏八卦'"兩派，雖都屬"夾"的動作，但其含意有所區別。"開四門"中的"夾"表示獅頭四面出擊，顯示威風;"踏八卦"中的"夾"都代表八卦中的"陽爻"(一)，取其吉祥之意。因此，"開四門"多在室外空曠場地表演，而"踏八卦"主要在民宅堂前表演。據老人們說，清同治年間舞獅最講究"踏八卦″，即所謂"獅頭踏八卦，鎮災又驅邪","獸王占卜，雨調糧足"。

湖鎮鎮上還有以"跳街"為主的"跳街派"。所謂"跳街″，即各家主人在獅頭到來前，在大門外恭迎;兩獅進門，分別向左、右跳至兩邊的第二條巷口，然後回跳至門口，再進大旦門。″跳街"只有新獅製成後，去街上染坊"染靛青″時才舞，以圖吉利。

獅於出會需先上廟、廳、祠堂，以示敬重神明、租先。上廟時，先將獅頭擦得一塵不染，噴上醇香的陳年老酒。然後各獅子會的首領抓鬣， 鬣頭者先進廟堂。進廟堂前還須齋戒沐浴，焚香頂禮，鳴放鳥銃、爆竹。各村有"獅頭會″，會里有"頭首"十多人，由村里最有威望，會辦事的舞獅好手擔任。獅子會置有田產，雇人耕種。收取的租谷用作活動基金。舞獅所得的紅包屬獅子會所有。

《硬頭獅子》還有一種有趣的習俗，稱為"披紅″，即為獅頭披紅掛彩。每年燈節前，鎮上各商店就準備了迎獅彩燈---長六尺寬六吋的紅綢或紅布。獅子舞至店門口時，由主人發帖，上寫"雙獅吉慶'"等字。舞畢，主人給舞獅者紅包，並為獅頭披紅。披紅時，一對獅子將上領搭在柜台上，主人敬重地捧起紅綢披在獅頭上，並繞耳一圈。然後再舞一陣才離去。有時披扛太多披不下，紅綢便由會首收著。收起的紅綢稱"獅子紅"。直到散燈那天，
獅子會吃了"罷散"筵，每個會員便分得一條"獅子紅"。會員把"獅子紅"帶回家中，或掛在床架上，或系在自己、孩於的腰間，以求全年吉祥如意。

## （二） 音　樂

**說 明**

該舞的伴奏僅用二至八面鏜鑼，外加二面直徑約 55 和 70 厘米的大鑼，作舞獅隊行進時鳴鑼開道時用。演奏時，要求有"高低雌雄"之分，即兩面大鑼交替擊打，一鑼擊重拍，一鑼擊輕拍。鏜鑼則要求音高和音色基本一致，相對和諧。鏜鑼伴奏分[行鑼]和[舞獅鑼]。

[行鑼]為獅子行街走路時用。[舞獅鑼]的演奏，各種節奏均可交替使用，而街接也並無定性，由演奏者即興發揮。鏜鑼有不同擊法，曲譜中的""為鏜鑼重擊，"啷"為鏜鑼輕擊。

**曲 譜**

傳授 徐致昌
記譜 葉順安

曲一　　行　鑼"

曲二　　舞 獅 鑼

## （三） 造型、服飾、道具

造 型

硬頭獅子

**服 飾**

舞獅者 穿中式對襟上衣，男便褲，扎腰腰，打白色綁腿，穿草鞋(均見"統一圖")。

**道 具**

1.獅頭 取整段樟木或水楊木，雕出獅頭形，鏤出耳洞，鼻孔和眼洞。下頷、耳朵、眼珠另用木製。各部尺寸為:下頷寬 39 厘米，長 29 厘米，齒寬 2 厘米，脣齒距 5 厘米;舌長 16 厘米，寬 13 厘米;耳朵長 40 厘米(從耳洞插入 10

獅頭(正面)　　獅頭(側面)　　獅皮

1 黑色 2 白色 3 藍、白
相間 4 大紅 5 黃色
6 玫瑰紅

厘米，兩耳用繩子相連，舞者用手指勾之，能動)，兩耳距 37 至 40 厘米;眼珠直徑為 6 至 8 厘米的半球柱，從眼洞插入。獅頭，高 26 至 27 厘米，長寬各 30 至 32 厘米。獅頭內空，獅腦後邊緣鑽孔，以便與獅皮銜接。頭製成後上漆，並畫出細部。

2.獅身 取 220 厘米長的粗麻繩對折成兩根，然後在繩上密密扎上染成靛青色的黃麻，將麻繩編織成"古錢結"網絡，內紂麻布作為獅皮。最後用繩子穿過獅頭腦後孔洞繫牢。使頭身成一體。

## （四） 動 作 說 明

1.執獅子

做法 舞獅頭者左手抓住獅上唇把手，右手托住獅下脣把手(見圖一)，舞時，右手托起下脣與上唇撞擊，發出"啪啪"聲。舞獅尾者直身略低頭，雙手搭舞獅頭者的雙肩。

2.行走步做法 "執獅子"，二人同時起左腳走"

碎步″，走時雙膝稍屈。

3.夾

做法 舞獅頭者"執獅子"，右手托起獅下唇向上唇撞擊，發出"啪"聲。"兩個獅頭面對做"夾"，稱"雙夾″、兩個獅頭面相對，獅頭同時向左擺做"夾"，再向右擺做"夾″，稱"交夾"兩獅平行，獅頭同時向二獅中間一甩做"夾"，稱"平夾"(見圖二)。

圖二

4.擺威

準備 "執獅子"，站"大八字步″，雙膝稍屈。

第一拍 二人重心移至左腳，右腳稍離地，使獅頭及獅身向左擺。

第二拍 做第一拍對稱動作。

5.側蹲

做法 "執獅子，二人做"大八字步半蹲″，重心在左腳，上身向左前傾，使獅頭及獅身向左傾，林"左側蹲″(見圖三)。對稱動作稱"右側蹲"。

6.擎獅

做法 舞獅頭者右腳上一步，雙臂伸直舉獅共至右上方。舞獅尾者左手高舉托起獅皮，右手向旁撐開獅皮(見圖四)。

圖三　　圖四

7.撒衣

準備 做"左側蹲"。

做法 二人將獅頭、獅身由左下方向右上方甩去，在"擎獅"造型上雙手抖動，帶動獅毛抖動。

## （五） 場 記 說 明

**角 色**

獅子(　)　兩頭，簡稱"獅 1″、"獅 2″，每頭由二人扮演。

**時 間**

農曆正月十五前後。

**地 點**

民宅堂前或廳場。

開四門

曲一、曲二自由交替無限反覆 二獅在台後，面向 1 點做"擺威"二至五次，然後做十次"平夾"。接著做"行走步"按點示路線走至箭頭處(獅子自始至終走"行走步″，下略)。

獅 1 面向 8 點做"右側蹲"，獅 2 面向 2 點做"左側蹲"，然後二獅走至第 1 箭頭處，各做第一次"側蹲"的對稱動作，再走至第 2 箭頭處面相對做"擺威"數次。

獅 1 向左、獅 2 向右，做"行走步"原地轉兩圈，然後做"雙夾"。接著再轉一圈做"交夾"。

二獅交叉換位至第 1 箭頭處做"撒衣"。然後獅 1 至台前面向 5 點、獅 2 至台中面向 1 點，再做"撒衣"。

二獅面相對相互走近做"雙頭"。然後各自順時針走一圈回原位做"交夾″。

二獅轉身成面向 1 點，並肩而立做"平夾″。

跳街

獅 1 向右轉、獅 2 向左轉走至台兩側，各

做"右側蹲"和"左側蹲″，然後走回原位，面相對做"撒衣"。再走至台兩側做"擺威"數次，接著走回原位做"平夾"。

二獅按圖示路線各走至箭頭處。

跳八卦

二獅走半圓換位，每換位一次，面相對根據八卦符號的順序，原地做一次"夾"與"左側蹲"動作。順序如下:八卦符號由陰、陽組成，遇陰做次″側蹲″，遇陽做一次"夾"，如巽"″為二陽　一陰，即原地做兩次"夾"一次"側蹲″，換位後再做坎""為一陰一陽一陰，則原地做一次"夾″一次"側蹲″，一次"夾″，以此類推，按八卦順序從巽開始，接做坎""、艮″″(坤不做)，震""、，離""、兌""、(乾不做)，按著從兌倒序往回做(坤不做)，做到巽，最後坤″″、乾""結束(舞完曲終)。

說明:以上為"全堂八卦"。演出時視的主人贈送紅包的大小，有時也做"半堂八卦″，開始同"全堂八卦，但倒序不做，最後再做"坤"、"乾"結束。

## （六） 藝 人 簡 介

**徐致昌**　男，生於1925年，世居龍游縣湖鎮下街。徐致昌身材魁梧，是個舞獅好手。其父徐應輝原為獅子會的會首之一。1940年，年僅15歲的徐致昌從父學藝，1944年父去世後，他便成為獅子會的台柱子。1979年，由徐致昌和他的堂弟徐國平發起，恢復了《硬頭獅子》。

**徐國平**　男，生於1928年，世居龍游縣湖鎮下街。徐國平聰穎好學，能舞一手好獅，並對舞獅套路了解頗深。″八卦陣"便是經由他的手恢復的。

傳　　授 徐致昌、徐國平

編　　寫　童亦平、鄔 勇、徐　彥
繪　　圖　盛元龍
資料提供　朱秉衡、朱傳富、張希龍
　　陳水和　　、
執行編輯　梁　中、吳露生、周"元

# 附錄十五　浙江紅毛獅子[1]

## （一） 概　　述

《紅毛獅子》以特長的獅身，交換各種生動的造型為特色。流傳於浙西的臨安縣洪岭、湍口、河橋等多;以及臨近的淳安縣瑤山鄉、桐廬縣分水的外陳家等山區農村。據藝人回憶推算，有二百多年的歷史。

臨安縣的《紅毛獅子》系由洪岭鄉赤坑村村民胡章廷往(1885~1950)從桐廬縣分水外陳家村學來，並經過他自己的創造與發展，教遍了臨安、淳安、桐廬三縣相臨的村莊。它的發展體現在:1,運用獅子身體造型的可變性，將獅皮加長到 400 厘米，獅毛逐漸減少，形成現在只有獅頸和背脊兩邊點綴性地飾極少數獅毛的"無毛獅子″2.造型的藝術形態從各種物體形狀發展到動物的活動，數量增多，從原來只有"元寶"、"筆架"、"掛對"等十二個發展到三十餘個。在流傳中失傳了一部分，現在仍有二十個造型。各舞獅隊造型的多少也是民間藝人智慧和才幹的較量。在胡章廷所教的十數個村莊中，數洪岭鄉西川何家村完整，活動時間也較長。何家是一個地處深山小塢的自然村，五十七戶人家，由於從 1962 年到 1979 年間沒有活動，民間武術和民間雜技已瀕於失傳，然舞獅人已傳了五代，保留了《紅毛獅子》的精華。

《紅毛獅子》有特製的獅頭，約三十餘斤重，舞者必須是身體健壯的青、壯年。

《紅毛獅子》是群眾春節文化活動的主要形式之一。每逢獅子出來，伴有刀、槍、棍、棒等民間武術隊和耍盤、耍碗等民間雜技隊，加上梅花鑼鼓樂隊一行三十餘人。舞時，舞獅開場，嗣後舞刀、槍等武術和雜技。春節前，舞獅隊先向各村各戶發紅帖，然後到受帖的村戶進行舞獅活動。

《紅毛獅子》的武術隊，每到一處都準備有比武的場面，如武術差，就要被剝去獅皮。這樣《紅毛獅子》出隊時，其他舞隊必然給它讓路.。《紅毛獅子》舞隊也要根據自己的武術力量估計對手，如果武術不如對手就改稱《青毛獅子》，用牌燈一對開道，上書"青獅吉慶"，獅身夾綴綠毛，以示消除比武之意。

在各村各戶迎接獅舞時，舞隊根據接獅人家的場院大小和職業、門第等，

[1]陳乃劍編寫，浙江紅毛獅子，中國民族民間舞蹈集成—浙江　中國舞蹈出版社　民 80.08　1 版 頁 424~437

選擇吉慶如意的造型。一般均以"元寶"、"利市"開場，如書香門第殷富之家則做"筆架"、"掛對"、"屏風″，如在士紳官宦人家則做"轎頂，"六角金盤，"跑馬";如在船戶或撐木排戶則做"擺渡"、"造橋，如在狩獵戶或養豬戶則做"豬槽"、"吃兔，如在巧婦之家則做"飛蝴蝶"、。畫眉舔腿"等等造型。如果獅隊要在這個村過夜，晚上就必須做"進洞，第二天早上則做″出洞"。因運動量大，一般每到一戶，只做三、五個造型。如在一個村的場院中，群眾要求做得多;必須換人繼續舞，因此，舞隊要有四至六人會舞獅，方能勝任。

《紅毛獅子》動作猛中帶柔，既區別於一般文獅(青獅)細膩的動作，如:搔癢、舔毛、打滾、抖毛等，也區別於一般武獅(紅獅)勇猛的動作，如:跌扑、登高、騰轉、採球，而是體現出山區的風格。山區人民熟悉本地所有動物，因此，舞獅中揉合了大量的虎、猴、馬、兔、豬等動作，如"出洞"的威勢，"嘯天"的大吼，都似猛虎;"跑馬"、吃兔"、"豬槽、"耍猴，等等都摹擬家畜的刁性。除動物造型外，組合了各種實物的造型，如，"活水門堂、"元寶"、"書架"、"對聯"、"造橋"、"船"、"牆"、"水煙筒"、"轎頂"、"盤"等，都是真實地反映山區的事物。臨安縣昌化地區的民間住房，大部分是一座牆門，裡面二進或三進樓廳，每進樓廳前都有天井，四周用石階砌成，當中凹陷如一口方形池塘，"活水門堂"就是這種天井的形態和俗稱;又如"擺渡"所造型的木船，也是山區溪流中航行的兩頭尖的木船形狀;"造橋"是山區常見的單孔石拱橋。

在音樂伴奏上，鼓聲多於鑼聲，節奏明朗粗獷，還夾有板鼓(用毛竹篾頭做的)答答，顯得豪放而強勁，有壯重穩健之感，使舞者步履凝重，充分表達了雄獅的威武。

## （二） 音　　樂

**說 明**

該舞伴奏樂器有大鑼、小鑼、板鼓、京鼓、大鐃、小及兩把鎖吶。

京鼓有各種打法。頃:輕擊;蓬:重擊;答:是用毛竹做的板鼓聲。

**曲 譜**

**道　具**

紅毛獅子 獅頭用泥塑成獅頭形的泥模，頭上有螺絲形裝飾，用棉紙和稀釋漿糊層層貼塑，待乾後脫去泥模，上油彩和裝飾，裝上木框嘴架而成。獅身用藍色、紅色棉布縫製，頭下縫一條紅布。兩側的藍布長 400 厘米，寬 145 厘米；背脊的紅布長 545 厘米，寬 40 厘米，與兩側藍布縫合，頸下的紅布長 126 厘米，寬 80 厘米，與前面兩側獅皮縫合。用梧桐皮或竺麻染成紅色做獅毛(山區多用蕨類植物"獅毛草"葯名"過山龍"做獅毛)綴於紅藍布相接處;再做長30厘米的尾巴裝在尾部木柄上;然後將獅皮的頭部與頸縫合，獅頭上再扎上彩球。

獅頭正面

1 絨球，紅色或桔黃色 2 面額，黃色 3 螺竺旋外圈黑，中圈紅，內圍金色頂尖 4 圓鏡鑲金邊，貼金色王字 5 眉，黑色 6 面額花紋，黑、綠、紅三色 7 眼球，外圈一圈金色，一圈白色，內球黑色，中間留白，四周豬毛裝飾 8 鼻，綠色，鼻孔，金色邊，四周豬毛裝飾 9 耳，紅色 10 唇，紅色 11 齒，白色 12 鬚，花灰色

獅頭側面

1 絨球與彈簧 2 蛤蟆蓋頂，用綠色紙或布剪成毛狀裝飾 3 接獅皮處 4 凸螺形絲旋 5 頭殼與嘴木框裝釘處 6 嘴巴木框。

獅耳

用紅布做袋，內裝麥殼

獅嘴木框架正面

1 上唇 2 上唇手柄 3 下唇手柄 4 下唇

獅嘴木框架側面

獅頭下皮

1 與獅下頦相接線 2 與獅皮前兩側縫合線 3 紅布

獅 子

1 深藍布 2 紅布

獅 皮

1 藍布作獅皮 2 紅布背脊

3 木製拉手 4 獅尾把手，木製

5 獅毛和獅尾用竺麻染成紅色

6 獅皮兩側與尾部縫合處

穿戴法 舞獅者二人將獅皮蓋上身，舞頭者將獅頭套入頭上，雙手握住獅頭內的手柄，舞尾者雙手抓住獅皮中端的拉手。

## (四)動 作 說 明

1.握獅法 舞獅者二人，舞頭者(簡稱甲)左手抓獅頭內下唇手柄，右手抓上唇手柄(稱”握獅頭，見圖一)；舞尾者(簡稱乙)隻手抓住獅皮兩邊的拉手(稱”抓拉手)，或左手抓手，右手握獅尾把手(稱”抓尾)。

2.出洞

做法 甲蹲下”握獅頭”乙雙手”抓拉手”上舉將獅皮罩於獅頭,形成洞狀(見圖二)。甲邊舞動獅頭，邊走矮步向進幾步再向後退幾步，反覆三次，第四次立身猛力向前衝，乙開始時站立不動，待甲衝出時立即向前彎腰右手”抓尾”舞動，使獅呈威武狀。

做法 甲″握獅頭"人直立，乙"抓拉手"身前俯抓住甲腰帶(見圖三)，兩人同步行走走時隻膝始終稍屈，步法略帶跳躍。

4.和合利市

做法 甲″握獅頭″在胸前舞動，乙右手″抓尾″兩人同時向右轉 1/4 圈成並肩挽背，踮腳做小跑步(見圖四)。

圖三　　圖四

5.跑馬

做法 甲″握獅頭″於身前舞動，人直立，乙″抓拉手″並抓住甲腰，用頭頂住甲後背，兩人同步向前奔跑(見圖五)

6.元寶

做法 甲乙相互頭對對方左肩躺地，兩腿向上斜伸，使獅子成元寶形狀(見圖六)，甲"握獅頭"在胸上方舞動。

7.造橋

做法 如圖(見圖七)。

8.吃兔

做法 甲做獅吃兔狀，已用獅皮繃緊頭，右手"抓尾"做兔狀，並全身顫抖(見圖八)。

9.畫眉舔腿

做法 乙站右″旁弓步″，雙手撐於右膝;甲站"大八字步'"向左擰身，"握獅頭"舔乙左腿(見圖九)。然後二人各做自己的對稱動作。

圖八　　圖九

10.轎頂

做法 二人背靠背坐地，各自雙腳前伸使獅皮下部成正方形，乙雙手合掌舉向頭頂，形成轎頂尖狀(見圖十)。

11.筆架

做法 獅形為"山"字(見圖十一)。二人都以右腿架在左膝上。

12.掛對

做法 甲全蹲，乙將獅皮的紅色背部向上舉，形如單幅對聯(見圖十二)。

13.活水門堂(豬槽)

做法 乙仰臥地，雙手雙腳往斜上方抬起，使獅皮中間陷落形成水塘狀(食槽)，甲"握獅頭"回身向槽內做吃東西狀(見圖十三)。

14.猢猻戲獅

做法 乙將獅皮背部紅布繃在自己頭上垃緊，右手和獅頭拍打戲耍，甲回身舞獅頭左右擺動，並張合獅口(見圖十四)。

圖十三　　圖十四

15.擺渡

做法 二人頭相對仰身臥地，均用右腿架在左膝上，使獅皮形成兩頭尖，中間寬的船狀(見圖十五)。

圖十五

16.獅子跳牆

做法 二人同時向左自轉半圈，獅頭對獅尾。乙半蹲，"抓拉手"向兩側斜上方將獅皮撐開，形成一堵布牆;甲"握獅頭"在布牆上面獅頭左、右擺動，呈欲跳牆狀(見圖十六)。

圖十六

17.嘯天

做法 甲騎在乙肩上，獅頭朝天(見圖十七)。

18.飛蝴蝶

做法 二人頭頂頭仰臥，兩腿伸直右腳搭在左腳尖上微抖動。’握獅頭"舉在胸上方舞動，乙"抓拉手"撐開獅皮左右扇動，似蝴蝶展翅(見圖十八)。

圖十七　　圖十八

19.屏風

做法 甲"大八字步半蹲"、"握獅頭"舞動;乙″抓拉手"向兩旁斜上方舉起，撐開獅皮，成屏風狀，同時雙腳左右橫向跳躍移動(見圖十九)。

20.水煙筒

做法 如圖，使獅子呈水煙筒狀(見圖二十)。

圖十九　　圖二十

21.六角金盤

做法 二人頭頂相對仰臥，撐開獅皮成六角形(見圖二十一)

22.歸洞

做法 二人造型與"出洞"相同。甲矮步向前走三步，然後緩緩退步進入洞內，顯出疲乏無力之狀，乙始終站立不動(見圖二十二)。

圖二十一　　圖二十二

## (五) 場 記 說 明

**角 色**

紅毛獅子( )由二人扮演，舞頭者簡稱甲，舞尾者簡稱乙。

1.

曲一第一遍

[1]~[2] 準備。

[3]~[13]無限反覆 獅子由台右後上場至台中做"出洞"。最後衝至台左前。

2.

第二遍

[1]~[2] 靜止。

[3]~[13] 做"走獅步"繞場一圈至台中。

3.

第三遍
[1]~[2] 靜止。
[3]~[13] 做"和合利市"按圖示路線行進。

4.

第四遍　動作同前，按圖示路線行進。

5.

第五遍　動作同前，按圖示路線行進。

6.

第六遍　動作同前，按圖示路線行進。以上從場記 3 至 6 形成"開四門"隊形，跑此隊形時也可　做"跑馬"，音樂則奏曲二無限反覆。

7.

第七遍
[1]~[2]　靜止。
[3]~[13]　做"走獅步"按圖示逆時針走一圈至台中。做"元寶"、"造橋"、"吃兔"，"畫眉舔腿"、"轎頂"。

8.

第八遍

[1]~[2]　靜止。

[3]~[10]　無限反覆 做"筆架，"掛對"、"活水門堂"、" 猢猻戲獅""獅子跳牆"。然後做"嘯天"繞場一圈半至台後(舞完曲止)。

[11]~[13]　面向1點走至台中。

曲三無限反覆 做"飛蝴蝶"(舞完曲止)。

曲一

[1]~[2] 不奏

[3]~[10] 無限反覆 做"屏風"、"水煙筒"、"六角金盤"(舞完曲止)。

[11]~[13] 掀起獅皮，直立亮相。

[急急風]　披上獅皮，快步做"走獅步"從台左後下場。

說明:場說中的造型動作根據演員的體力情況可隨意增減，選擇何造型參見概述。在表演中演員舞累了可當場換人繼續表演，動作的排列也無一定順序。但如在外村過夜，當晚必須以"歸洞"做為結束動作，第二天以"出洞"動作做為表演的開始。

## （六） 藝 人 簡 介

**胡章廷**(1885~1950)　男，臨安縣昌化區洪岭鄉赤坑村人。據他兒子胡銀信(生於1923年)講:"父親很聰明，遇事過目不忘，雖深居山區，但務農日甚少，長期在外傳授舞獅，沒有文化卻很會動腦筋，獅舞的造型動作大部分是他自己創作的。"胡章廷在臨安、桐廬、淳安交界的各鄉村都傳授過《紅毛獅子》，群眾尊稱他力"章廷師"。

現在臨安縣昌化區洪岭鄉西川村都由何姓的家族表演《紅毛獅子》，主要藝人有:

**何才賢** 男，1910年生，務農，能傳授舞獅技藝，會武術、雜技。

**何浩法** 男，1917年生，務農，原村黨支部書記，能教授舞獅，並會演奏唢吶、打擊樂。

**何則謙** 男，1935年生，務農，現在是鋸板工，會塑獅子頭及龍燈等民間燈彩。

傳　　授 何浩法、何鐵民、何德才
編　　寫 陳乃釗
繪　　圖 盛元龍
資料提供 陳 洁
執行編輯 董俊飛、吳露生、周 元

# 附錄十六　浙江橋川青獅[1]

## （一） 概　　述

《橋川青獅》不同於一般青獅(文獅)，而以奔跳、擂滾、翻跟斗為主，突出雄獅的凶猛性格，並與戴鬼形面具的引獅人同舞。這類青獅，只流傳在與安徽交界的臨安縣昌北區新橋、仁里、上溪等多。

新橋鄉橋川村的青獅,活動始於清道光年間,據當地群眾張榮海(1933 年生)回憶，他太公張漢祥(1818~1878)是當地第一代舞獅人，由仁里鄉張家塢村帥新和傳授，當時只會奔跳、擂滾幾項動作，後又經安徽省於寧國縣有寶師傅的傳授，增加了翻跟斗、爬九層高台等動作。直到現在的第四代舞獅人，仍能表演所有動作和隊形，如:"開四門"、"擂滾"、"騰空跳轉"、"馱牌樓"、"爬高台"等，不過爬高台已減為五層。

《橋川青獅》的最大特點是道具與眾不同，獅皮如青蛙皮，四肢和獅皮連為一體，僅在肚皮上有一開口，舞時人從獅肚皮鑽入，用鈕扣扣住，獅形完整，獅腰飽滿壯實，不會出現"花生形"的餓獅狀態(即腰下陷)。另一個特點是獅於奔跳、擂滾難度大，體力消耗多，又加上舞獅人全身裹在獅皮內，深感氣悶，造成表演不能一氣呵成，每舞五至十分鐘，舞獅人就要休息，形成段落。第三個特點是舞獅頭者口含竹製口哨，舞動時隨著強烈的動作，發出"吱吱"的獅子叫聲，增強威武的氣氛。

當地人民對獅舞有著特殊的愛好和信仰。橋川村後有一座山，形狀像獅，頭在村口，尾在村梢;還有一座石塔，形同小鬼，村中就叫獅形山和小鬼山,《橋川青獅》的引獅人頭戴鬼形面具，也正是山和石塔的象徵。村民認為本村育獅有靈性，舞青獅能降福消災，如獅於吐小孩帽子，人們拾來戴在小孩頭上，能為孩子壯坦辟邪;獅子鑽被窩，能使婦女生孩子等。

《橋川青獅》長期來所以能活躍在山區，並建立起十三人的舞獅班，代代相傳，和當地群眾的這些信仰也密切相關。青獅每年或隔幾年活動一次，由舞獅班自行決定，活動時間是春節的正月初三至二十四、五日，除在本村表演外，還應邀去各村進行演出，群眾給的"紅紙包"就是舞獅班經濟來源。演出時先由

[1]陳乃劍編寫, 浙江橋川青獅, 中國民族民間舞蹈集成—浙江　中國舞蹈出版社　民 80.08　1 版 頁 438~451

樂隊奏"鬧台"(鬧頭場)和唱八仙(徽劇坐唱)，然後舞獅。獅子班每到一村，先在祠堂跳，然後去各家各戶跳，有時還去安徽趕二月二的集市，成為山區春節時的主要文化活動之一。

現在《橋川青獅》已成動單獨活動的一種文藝形式，在傳統的春節、元宵佳節中，是民間不可缺少的自娛活動。

## （二） 音　樂

**說　明**

該舞的伴奏樂器有大鑼、小鑼、堂鼓、板鼓、大、小，還有兩把唢呐。

**曲 譜**

曲一

傳授 張源庄
記譜 陳乃釗

## （三） 造型、服飾、道具

**造 型**

青獅及小鬼

**服 飾**(除附圖外均見"統一圖″)

1.青獅 舞頭者、舞尾者各一人，均穿緊身棉毛衫褲，外套獅皮，腳穿獅爪形襪。

2.小鬼 戴鬼形面具，穿對襟上衣，束腰帶，燈籠褲，黑布鞋或球鞋。

| 獅爪形襪 | 小鬼面具(正面) | 小鬼面具(側面) |
|---|---|---|
| 1藏青色2白色 | 1紅色2白色3普藍色<br>4金色5粉紅色 | 1紅布 |

**道 具**

1.青獅 泥塑獅頭，用棉紙與稀質漿糊層層貼糊成外殼;待乾後脫去泥坯，彩繪裝飾。獅嘴用木條做成能張合的框架，再裝飾成嘴形。口內舌頭用牛皮卷曲而成，獅眼後面有一根牽眼線，可操縱眼皮一張一合。獅皮用藍色棉布做成

四肢(獅腿)連體獅皮，背脊中及肚下都飾有一條長 167 厘米，寬 24 至 28 厘米的紅布，背上紅布中間飾有黑色長型八卦圖，肚下紅布中間開一長 110 厘米的口，為舞者出入口處，獅皮兩側各裝有九條橫紋彩色排鬚，色彩豔麗。

獅頭木框架
1 牽眼線 2 上
顎把手 3 下顎
把手 4 舌

獅頭(正面)
1 藍色 2 紅色 3 光珠
4 金字 5 綠色 6 綠底
金旋 7 粉紅色 8 白色

獅頭(側面)

獅眼(正面)
連頭殼處

獅眼(側面)

獅眼(背面)
1 牽眼線

獅皮平面圖

獅皮(側面)
1 深綠色 2 大紅色 3 黃色
4 粉紅色 5 草綠色 6 玫瑰
紅色 7 淡黃色 8 藏青色

舞獅者先穿上獅爪形襪，然後由肚下開口處鑽入獅皮內，雙腳穿出獅腿。舞頭者雙手握獅頭把手和牽眼線;舞尾者將縫在獅皮內背脊上的寬布帶繫在腰部，將尾部固定裝置繫在兩大腿上部以固定獅皮，便於翻滾奔跳時人與獅皮連成一體。

獅肚皮

1 白色肚紋 2 扭扣 3 肚皮開口 4 大紅布

獅 背

1 紅色 2 玫瑰紅色 3 淡藍色 4 黑色八卦符號 5 黑色

獅背寬布帶

1 縫在背上離尾部 16 厘米處 2 繫在舞尾者腰部

獅領下布

1 接領下 2 接肚處 3 接獅皮

獅臀部

1 接肚處 2 接腿處 3 接尾處

鬣 毛

背與頭連接處的鬣毛(紅布條)

尾部固定裝置

1 縫在獅皮內尾梢部 2 繫在舞尾者大腿上

舞尾者獅皮穿戴法透視圖

1 獅背寬布帶 2 尾部固定裝置帶

2.小鬼面具 泥塑頭面形，用棉紙和稀質漿糊層層貼糊成外殼，待乾後脫去泥坯，彩繪。

3.繡球 直徑 20 厘米的紅球，內裝棉絮，外包紅綢，周圍裝黃色排鬚，球兩端釘 50 厘米的長繩。

繡 球

1 花邊 2 黃色排鬚

4.口哨 用長 12 厘米，寬 1.5 厘米薄竹片，中央竹簧，兩頭用繩子扎住，含在口中，兩端用細繩掛在舞獅頭者兩耳，舞時可吹出吱吱聲響。

5.折扇 ("統一圖″).。

## （四） 動 作 說 明

**道具執法**

舞頭者右手握獅頭內上顎把手及牽眼線，左手握獅頭內下顎把手，雙手上下擺動使獅嘴成開合狀(見圖一)。舞尾者上身前俯，雙手前伸，始終抓住舞頭者腰帶。

圖一

**基本動作**

1.獅子步

做法 舞頭者先右腳向前邁一步，舞尾者右腳緊跟，舞頭者再左腳向前邁一步，舞尾者左腳緊跟，不斷反覆行進。也可做小跑步行進(見圖二)。

圖二

2.退三步

做法 舞頭者與舞尾者同起雙腳向後跳退三步。

3.大跨步

做法 舞頭、尾者同時左腳向左前大跨步，然後右腳做對稱動作。

4.橫步

做法 兩人一同向旁橫走。向右走時，左腳經右腳前向右邁步，然後右腳向右橫邁一步;向左走時腳步對稱。

5.左右三蹦跳

做法 舞頭者向左、右、左蹦跳三下，舞尾者用力舉舞頭者腰協助舞頭者蹦跳，在舞頭者每跳完一下後，舞尾者雙腳也原地蹦跳一下(見圖三)。

圖三

6.騰空跳轉

做法 兩人同時(即整個獅身)逆時針方向凌空跳轉半圈(見圖四)。

圖四

7.擂滾(即"驢打滾″)

做法 舞頭者先右腳跺地一下示意，兩人同時蹲下，先右肘落地，隨即右肩著地，雙腿屈膝抬起，後背在地上從右至左橫滾一圈後順勢站起。滾時要保持獅子整體形象(見圖五)。也可做對稱的"擂滾"動作。

圖五

8.獅子前滾毛

做法 舞尾者躺地，雙手從舞頭者背後抓其腰帶，雙腳由舞頭者兩腿中間從後向前穿過，再抬起夾住舞頭者腰部;舞頭者半蹲，雙腿夾住舞尾者腰部，俯身先將獅頭向下穿過自己兩腿，使獅子形成一個球形，然後兩人同時乘勢向前做"滾毛"(見圖六)，最後站起。

圖六

9.伏地

做法 舞尾者右膝先跪地，隨之右側身躺下，兩腿自然彎曲;舞頭者緊接坐在地上，操執獅頭做獅打盹、睜眼和獅嘴開合動作(見圖七)。

10.馱牌樓

做法 舞頭者俯身將獅頭伸入自己兩腿中間央住，舞尾者左手抓住舞頭者腰帶，右手托舞頭者臀部，用力向上舉起扛於左肩上，形成獅子前雙腳凌空，用後雙腳站立行走的形態(見圖八)。

圖七　　圖八

## （五） 場 記 說 明

**角 色**

青獅(　) 舞頭者一人，舞尾者一人。

小鬼(　) 一人，戴面具，右手拿折扇。

曲一第一遍

[1]~[9] 青獅由台左後上場 走"獅子步"逆時時方向繞場小跑一圈至台中，面向2點。

[10]~[13] 做"退三步"。
[14] 不奏
[15]~[18] 做"大跨步"回原位。
[19]~[23]不奏

第二遍
[1]~[5]不奏
[6]~[9]無限反覆 獅左轉身做"獅子步"走至台左後，再面向 1 點向台右後走"橫步"然後面向 1 點向台前走"獅子步"。

做"左右三蹦跳"，同台前行走。此為"開四門"的第一門。

做"退三步"至台中，原地做"騰空跳轉"成面向 5 點，接做"左右三蹦跳"向左、右方各做一次。此為"開四門"的第二門。接做"開四門"的第三、四門，動作順序同一、二門只是三門的"騰空跳轉"為 3/4 圈，成面向 7點;四門的"騰空跳轉"為半圈，成面向 3 點(舞 完曲止)[10]~[23]不奏

第三遍
[1]~[5]不奏
[6]~[9]無限反覆 順時針方向走"獅子步"到台中，然後面向 1 點(舞完曲止)。
[10]~[23]不奏

第四遍

[1]~[9]不奏

[10]~[14]無限反覆先向右走"橫步"三步接向右"擂滾"一次，起立之後再向左橫走三步，接左"擂滾"一次(舞完曲止)。

[20]~[24]　走"獅子步"下場。

第五遍

[1]~[5]　候場。

[6]~[9] 無限反覆 青獅做"獅子步"由台左後上場，順時針方向跑一圈至台中面向 1 點，做"獅子前滾毛″，然後轉身面向 6 點，再做一次"獅子前滾毛"(舞完曲止)。

[10]~[19]不奏

[20]~[24]走"獅子步"跑下場。

第六遍

[1]~[5]　候場。

[6]~[9]無限反覆 青獅口含繡球從台左後上場到台中箭頭 1 處，面向 1 點，從口中吐出繡球，舞頭者雙腳做跨球、踩珠、捧球動作；再銜球逆時針方向轉一圈至箭頭 2 處，面向 6 點做上述同樣動作(舞完曲止)。

[10]~[19]　不奏

[20]~[24]走"獅子步"下場。

說明:根据習俗，青獅有時不含繡球而含童帽，觀眾如拾到從青獅口中吐出的童帽給孩子戴上，據說可壯其膽。

曲二

[1]~[2]　候場。

[3]~[10]無限反覆　青獅含繡球上場至台中面向 1 點，做"伏地"打盹。戴面具小鬼緊接獅後，右手扇扇走便步上場，與青獅相對戲耍，給獅理毛、捉虱、奪獅腳下踩的小球、打"虎跳"等。青獅"伏地"只做轉頭張口動作(舞完曲止)

[10]~[18]不奏

[19]　青獅起身。
[20]~[24]　青獅走"獅子步"，小鬼走小跑步跑下場。

曲一
[1]~[5]　候場。
[6]~[9]無限反覆　青獅由台左後走"獅子步"跑上場，舞頭者邊跑邊吹"口哨"，按圖示路線至台左側箭頭處，然後做"馱牌樓"行至台右側箭頭處。舞頭者跳落地（舞完曲止）。

[10]~[19]不奏
[20]~[24] 走"獅子步"跑下場。

說明，舞此獅體力消耗大，"開四門"後，每做一次動作，要進場休息一回。

## （六） 藝 人 簡 介

**張枝源**　男，生於 1921 年，臨安縣昌北區新橋鄉橋川村人，高小文化。他是祖傳的第三代舞獅尾者，現在表演的《橋川青獅》，均是由他傳授的。

傳　　授 張枝源、張祖國、張松柏
　　張源庄
編　　寫 陳乃釗
繪　　圖 盛元龍
資料提供 陳　洁
執行編輯 董俊飛、何惠芳、周　元

# 附錄十七　浙江雙獅搶燈[1]

## （一） 概　　述

寧海縣獅舞流傳很廣、素有"獅舞之鄉"的美稱。《雙獅搶燈》是寧海獅中的傑出代表。

寧海縣始建於晉太康元年(公元 280 年)。《晉書．地理志》載:"(寧海人)氣燥性輕，好佛信鬼"。城鄉各地寺院、廟宇、庵堂眾多。歷史上不少高僧都曾到過寧海，如國清寺智者．大師(開山祖)曾先到寧海並多次來寧海尋找寶地造寺院，足蹟遍及西鄉各地，鑒真東渡日本，幾次繞道寧海，住城南福全寺講經。據現任福全寺主持說:″過去福全寺廟會，各地趕會的隊伍由獅子在前開路，爬竿、走索等雜技在後表演，相傳這是鑒真大師所傳。"西鄉民間則流傳說:獅舞是國清寺智者大師所傳。

清康熙《寧海縣志．風俗》引明崇禎于海縣志說:"正月演劇，敬祖迎神，鄉間十二起，城里十四起，至十二乃止。……元宵燀桑柴，謂之燀址界<1>"。這裡的演劇是指演戲及民間舞蹈龍燈、獅舞、馬燈、采茶等，這種敬祖迎神活動以獅舞為最突出，最普遍，這種習俗一直傳承至今仍在普遍流行。

獅舞一般都在正月活動，農曆二月初二結束。寧海習俗二月初二為除舊節，這一日要把留下的年貨吃完，然後農民下田，百匠出門，進入生產季節。平時如廟會或遇天災也有舞獅活動。

獅子班，一般由村里出錢添置服裝道具，由藝人自己推選負責人組織活動，形成一個有組織的隊伍。獅子班人數多少不等，多的有五十多人，少的也有二十多人。

獅子班往往配有一個能說會道的人，專門給各村報訊，俗稱放帖子。獅子班農曆正月去放帖，主人是不能拒絕的，如果拒絕了，就認為不客氣，對全村不吉利，這樣就臭名遠揚。主人接下帖子，獅子班就進村。獅子班進村時，要吹號，敲鑼打鼓，放鞭炮，以示吉祥降臨。號聲象徵著獅子的吼聲，寓"獅子作

---

[1]麻承照 劉銀招編寫，浙江雙獅搶燈，中國民族民間舞蹈集成—浙江　中國舞蹈出版社　民 80.08　1 版 頁 452~489

吼，群獸攝服"之意。

一次獅舞，往往要舞好幾場。首先是去祠堂、廟宇舞，俗稱"竄祠"竄廟"。竄祠是拜祖，表示對祖宗的孝敬。竄廟是說獅子雖是獸中之王，但它畢竟是野獸，要受當方土地管束，所以它要進村必須先去廟宇拜謁菩薩，否則舞了獅也得不到菩薩保佑。竄祠竄廟後就去廳場舞獅給大家看。有的村還要求獅子到每一個晒場去舞，有的甚至要求到每一戶去舞。無論為誰舞，都要給一定的報酬，至於給多少就隨主人。給一家舞，主人就要給賞錢。但是賞錢是不可能輕易得的，往往要壓在幾百斤重的石臼下，讓獅子在舞動時偷偷地拿走;如果拿賞錢讓主人發現，或是拿時翻倒了石臼，或是由於石臼重拿不走，就算是這個獅子班水平低，不受人歡迎。

如果到新婚人家，獅舞班就要為其舞"麒麟送子"。所謂麒麟送子，就是獅子從樓上窗口跳住，由樓下窗口跳出(從樓下跳住，由樓上跳出也可以)。這是一種高難度的動作，但是於寧海大多獅子班都會做。

據老藝人們回憶統計，本世紀30年代，寧海有獅舞班四百多個。現在，寧海尚在活動的獅子班還有五十多個。在眾多的獅子班中，東鄉的下彎村，西鄉的干坑村，城郊的南嶴村最突出，最有代表性。就舞蹈藝術說，又以南嶴村的《雙獅搶燈》為最高。

南嶴獅舞代代相傳，大約有五百多年的歷史。60年代初，南嶴村為了慰問某部駐軍，老藝人們大膽創新，把傳統的單獅改為三隻獅子，一隻是毛長體胖頭大的為雄獅，一隻短毛光背的為雌獅，一只是仔獅(由一人扮演)。舞蹈的內容由原來的一獅搶一燈發展到三獅搶五燈，並把五盞燈放到地上、四角與中間各放一盞，獅子在中間狂舞，嬉燈、咬燈;雌雄二獅互相嬉玩、調情。1976年底，為了舞台演出的需要，老藝人們又把三獅改為雙獅，去掉一隻仔獅，把傳統的一人拿一燈引獅發展為二人拿二燈嬉獅，並取名為《雙獅搶燈》。1977年元宵赴城關獻演，力挫群雄，轟動全縣，1982年赴寧波市參加"四明之春"匯演，榮獲表演一等獎、挖掘整理一等獎;1984年參加市國慶遊行活動，譽滿寧波城鄉。

《雙獅搶燈》是南嶴村老藝人們在傳統獅舞表演的基礎上，依據當地流傳著的一則民間神話加工而成。相傳遠古時候，南嶴村後的冒峰山上出一群妖怪。吞雲吐霧，噴毒吐瘴，殘害附近牲畜。一日，文殊菩薩騎著金獅路逍，見狀慘不忍睹，便命金獅下凡治妖。金獅來到冒峰山只輕輕地吼了一聲，妖怪便攝服了。百姓見金獅能除妖消災，賜福添瑞，便敬之如神。不知過了多少時候，妖怪作法變了一盞天燈到洞口引誘獅子，獅子見是天燈寶盞便追著玩，獅予食玩忘了歸程。獅子不在，妖怪又出來殘害人畜。有個小伙子決心為民除害，便製作了一盞精緻的寶燈，出門尋找獅子。小伙子過了六六三十六條大河，爬了七七四十九座山頭，找了八八六十四個府縣，走了九九八十一天，終於在海南見到了獅子。獅子見小伙子手中寶燈精美，就緊追小伙子。小伙子用燈把獅子誘回冒峰山，並把燈放在洞裡，讓獅子永遠在那裡嬉玩，從此獅就沒有離開過。

《雙獅搶燈》就是表演小伙子提燈爬山上岭，下河過海尋找獅子，及獅子

見到精緻的寶燈，追、嬉的整個經過。其表演程式是:舞燈、引獅、咬燈、舞獅、嬉獅、疊獅、倒掛、捉獅。"捉獅"是寧海獅舞共同之尾聲，人們怕獅子逃走，要衝破一切艱難險阻把它捉回洞中。

《雙獅搶燈》與西鄉干坑的文獅、東鄉下彎的武獅具有明顯的差異。干坑的獅舞程式是:掃場、追青蛙、翻滾、鯽魚濺、上山進洞、舞拳棒、擂晌叉、捉獅子。下彎村的獅舞程式是:掃場、拜觀音、踏四角、打瞌睡.搔癢、舔毛、抖毛、舞拳棒、捉獅子。

《雙獅搶燈》是介於文獅、武獅之間的"文武獅"，所謂"文武相融、馴野一體″，就是把文獅的溫馴與武獅的勇猛有機地融為一體。舞蹈中既有慓悍、粗獷之動作，如程式中的"搶燈″、"舞獅″，又有細膩的描寫動作，如程式中的"嬉獅"、"疊獅"、"咬燈"等，這兩種截然不同風格的動作互相交錯進行著，一文一武，一靜一動，一巧一拙，緊密相連，貫穿全舞。

## （二） 音　　樂

**說 明**

《雙獅搶燈》的音樂以粗獷為其特點。大鑼的聲音低沉，餘音長。大鼓不用鼓槌而是用拳頭或手掌擊打，特別是大鑼、大鼓的悶擊，能形象地表現雄獅凶猛笨拙的性格。獅子出場時先鋒號低沉的長音，似雄獅怒吼。在舞蹈表演進入潮時，先鋒號急促激昂的高音驟起，又能增添熱烈的氣氛。

**曲 譜**

曲　　一

## （三） 造型、服飾、道具

**造 型**

引獅人

**服 飾**

1.引獅人 頭扎紫紅色鑲金黃色邊布巾，穿湖藍色鑲花邊對襟上衣，袖口上也鑲有花邊，繫布腰帶，下穿湖藍色燈籠褲(凡"統一圖")，腳穿快靴。

2.舞獅人 穿黃色麻絨的背帶獅褲，黃色獅鞋。

**道 具**

1.獅子 先用竹蔑或鉛絲製成獅頭形(獅頭下頷單做)，然後再用棉紙和漿糊層層貼塑，乾後塗金底彩繪裝飾成獅頭。獅身用麻布做皮，黃麻絨製成獅毛，背脊用棉布包扎成脊形，染成金黃色縫於獅皮中部。再裝一獅尾，獅皮前部與頭用繩扣相接。

獅 頭　　獅 皮

1紅色2金色3黃色4黑色5金色6黃色7紅色　　1金色2黃色

2.獅下頷 用粗鉛絲製成下頷骨架，根部擰成小圓環與獅頭相接，固定為軸，使下頷能上、下活動，再用硬紙板剪成頷下形狀，固定在粗鉛絲外圍，並剪出獅牙，在獅頭上、下鋼的嘴內各安裝兩顆，然後彩繪。

3.響叉 兩頭鐵鑄，叉頭柄上套上能活動的二片銅響片，叉頭配套在木棍上。

4.花燈 用皺紋紙剪成花瓣形，用漿糊粘在鉛絲上，將鉛絲圈圍成花形扎紮。花中置一電筒擰掉電筒帽，電筒尾部用木螺絲擰在中間打一小洞的燈底盤上。

響 叉　　花 燈

1木柄2響片3叉頭　　1紙花2莖內有電筒3底盤

## （四） 動 作 說 明

**道具執法**

1.獅子 舞獅頭者(稱"前人")雙手抓住獅頭內兩邊的暗把手，並把獅頭架在自己雙肩上(見圖一)。舞獅尾者(稱"後人")將獅皮裡側的帶於扎在自己的胯部，上身前俯，雙手前伸抓住"前人"腰部。

2.握花燈 手握花燈中部。

**基本動作**

1.擂叉 左手拿叉，把木柄橫放在右臂上部，叉頭朝左前，柄向下滾動到右手上。(見圖二)，左手立即接過滾動的叉柄，同時左手漸抬高使叉繼續滾到左上臂，然後左臂用力向上一抖，使叉騰空而起，落在右上臂再繼續以上動作。

2.碎顛跳步

做法 前人、後人站"大八字步"略蹲，兩腿交替前吸，形成顛動小跑步，一拍一步，可向前、後、左、右行進，同時前人雙手抖動獅頭。

3.人立形扑

準備 前人雙腳左前右後側身站立，上身略前俯，雙手高舉獅頭。後人雙腳"大八字步"微蹲，弓背低頭，兩手抓住前人的腰部。

第一~二拍 後人原地不動，前人雙腳往後跳半步，半蹲弓背;後人同時半蹲，雙手抓前人腰部兩側。

第三拍 前人雙腳跳起，後人順勢雙手托其腰用力將前人向上舉起，前人同時雙腿前吸(見圖三)。

第四拍 前人雙腿勾腳在空中交替向前快速踹二次後落地。

4.人立行

準備 同上。

第一~三拍 動作同"人立形扑"一至三拍。

第四~七拍 後人左腳起，舉著前人行進(見圖四)。

第八拍 前人落地。

5.臥獅觀燈

準備 前人站立，雙手高舉獅頭，後人"大八字步"微蹲。燈(道具)放在正前方。

做法 二人慢慢全蹲坐地，兩腿分開前伸，後人上身微晃使獅皮抖動(見圖五)。

圖 四　　圖 五

6.咬燈

準備 同上。

第一~二拍 前人雙膝慢慢彎曲，同時上身前俯，將獅嘴碰地。後人腳站"大八字步"，腿微屈，搖動臀部使獅尾巴晃動。

第三~四拍 前人用獅嘴咬燈，雙手分別捏住獅下巴的軸部，使獅嘴合攏。後人繼續晃動獅尾巴(見圖六)。

圖 六

第五~六拍 獅嘴咬住燈後二人慢慢立起。

7.換位

第一~二拍 前人上身前俯，雙手將獅頭伸向右前，左腳上一步，隨即以左腳為軸將獅頭平划，向左猛擰身轉半圈，右腳隨即跟上成"大八字步半蹲"。同時後人也隨前人的轉身，跟著跳至前人身後(見圖七)。

圖 七

第三~四拍　獅子調轉半圈，站穩

8.拜四角

第一~二拍 前人右腿直立左腿前吸，雙手將獅頭舉至右上方，後人雙腳"大八字步"，腿微屈。

第三~六拍 前人將獅頭畫斜線至左下方。

第七~八拍 前人雙手將獅嘴擰成向左方(成恭拜狀)。同時後人晃動臀部搖擺獅尾巴(見圖八)。

9.互跨獅頭

準備 甲、乙二獅面相對而立。

第一~二拍 甲獅前人左腿從乙獅頭上方蹁過，同時乙獅前人雙手前伸，上身前俯(見圖九)。

圖九

第三~六拍 前二拍甲獅前人右腿從乙獅頭上方蓋過落向左前方，同時雙手將獅頭擰向左後，上身隨之向左擰。後二拍，甲獅後人雙腳跳起借前人的搶勁跳過乙獅頭(見圖十)。

圖十

第七~十二拍 甲、乙獅相互做對方的動作。

10.跳桌角

準備 獅子面向方桌站立。

第一~三拍 做"人立形扑"。

第四~六拍 後人向左前移二步見(圖十一)，使前人從右面躍過桌角到左面落地。

11.後腳抓癢

第一~二拍 前人左腳上一步，雙手將獅頭擰向左後方。後人右腳上一步，轉臀部向左擰。

第三~五拍 後人左腿稍屈前抬 90 度，用左腳撓獅耳，做抓癢狀(見圖十二)。

圖十一　　圖十二

12.獅咬尾

第一~二拍 前人右腳向左前上一步，雙腿成"大八字步半蹲"兩手轉獅頭向左擰，上身隨之擰向左後。同時後人左腳向右前上一步成左"前弓步"，並將臀部擰向左面。

第三~四拍 前人將獅頭擰向獅尾做咬尾狀(見圖十三)。

13.疊獅

準備 甲獅右、乙獅左並排站立。

做法 甲獅二人雙腿全蹲上身前俯，乙獅二人向右抬右腿跨上甲獅背部;乙獅二人雙腿夾在甲獅二人的腰部，甲獅慢慢立起(見圖十四)。

圖十三　　圖十四

14.滾地獅

準備 接"疊獅"。

第一~二拍 甲獅二人慢慢蹲下。

第三拍 乙獅二人右腳落地。

第四~六拍 乙獅二人右膝跪地，右手撐地，接著向左向橫滾動(見圖十五)兩圈後立起，同時甲獅二人立起原地做"碎顛跳步"。

15.倒掛

準備 獅子在一長方台上站立。

第一~二拍 前人不動，後人雙腳向前跳半步。

第三~四拍 前人雙腳從台上跳下，成左"前弓步"，上身稍向前俯。

第五~六拍 後人在台上，雙腳成"大八字步「腿稍屈，雙臂伸直，用力撐住前人腰部。二人將獅皮紫(見圖十六)。

第七~八拍 後人以腳跳下高台。前人同時向前跳一步，二人雙腿成左"前弓步"站立。

## (五)場 記 說 明

**角　色**

甲獅(　)　由二人扮演。簡稱"獅 1"。

乙獅(　)　由二人扮演。簡稱"獅 2"。

引獅人(　　)　四人，簡稱"1 號、2 號、3 號、4 號"。1、2 號均拿花燈(O)，3、4 號拿響叉。

**地　點**

廳場 場後正中擺一高台(□)

1.

**曲一**

[1]~[16](散板)　舞者各按圖示位置在場上侯場。

[17]~[22] 雙獅做驚醒(抬頭)、發怒(猛搖獅頭)、向上竄跳等動作。3、4 號各自雙手拿響叉在獅前站立。

[23]~[39]　雙獅原地縱跳兩次，接做"人立形扑"一次。

[40]~[46]　雙獅向 3、4 號縱跳一步。3、4 號手拿響叉逗引以獅，按圖示路線退步至箭頭處。

2.

[47]~[54]　3、4 號小跑步各領一獅，雙獅自由做"碎顛跳步"縱跳、前扑，按圖示從台右前下場。

3.

**曲二**

(散板)　1 號從台右後、2 號從台左後分別面向 2 點、8 點翻筋斗(自選)出場至箭頭處。

[1]~[4]　1 號左手，"提襟"，右手"按掌"，向台中做右"蹉步"，2 點動作與 1 號對稱，二人至箭頭 2 處。

4.

[5]~[8] 1、2 號按圖示路線繞圓場至台交叉

下場。

5.

[9]~[14] 1 號右手拿燈，從台左後面向 2 點自由"大跳"至台中，面向 1 點接做左"上步翻身"、"雙飛燕"。2 號右手拿燈從台右後面的 8 點上場，動作、路線、面向與 1 號對稱。兩人面對面而成"正步半蹲"，雙手"山膀"。"

[15]~[17] 1 號右腿直立為重心，左"掖腿"，上身稍向左傾。2 號動作與 1 號對稱。

[18]~[20] 1、2 號保持姿態單腿蹲立三次。

6.

[21]~[22] 1 號左、2 號右"踏步翻身"後，面向 1 點"正步全蹲"、雙手抱燈向前平伸。

[23]~[26] 二人走"矮子步"至箭頭 1 處。

[27]~[29] 1、2 號按圖示路線，分別做右、左"穿 掌蹦子"至箭頭 2 處。

[30]~[35] 1、2 號同時向台前左、右對稱做"平轉"(次數不定)至箭頭 3 處。

[36]~[39] 1 號右膝跪地，右手"按掌"左手"托掌，2 號做相同動作，二人上身擰成面向 1 點亮相。

7.

曲三

無限反覆 1、2 按圖示路路走"圓場"下場((舞完曲止)。

8.

[2]~[3] 無限反覆 1 號引獅 1 從台右後，2 號引獅 2 從台左後，同時上場至台中。二人做左、右、左"雙晃手"各一次。雙獅隨之向

右、左、右做"人立形扑"各 1 次。1、2 號將燈放於地上(舞完曲止)。

9.

[4] 無限反覆 1、2 號做"大蹦子"到台右前、台左前，面向 1 點做對稱的"旁弓步"、"托按掌"亮相。雙獅面向 1 點橫向做"碎顛跳步"，相互碰撞再跳開。反覆做三次(舞完曲止)。[5]~[8] 1、2 號迅速按圖示路線從雙獅間翻"虎跳"下場。

[9]~[10] 反覆四次 雙獅在台中面向 1 點，互相用側身碰撞四次。

[11]~[12] 雙獅原地自然小跳四次。

10.

[13]~[15] 無限反覆 雙獅走至燈旁，先後做嘴咬燈、腿跨燈、爪掃燈、又怕燈的自由表演(舞完曲止)。

[16] 雙獅後退回原位。

11.

曲四

[1]~[3] 雙獅面向 1 點，慢慢小心地向燈靠攏。

[4]~[7] 雙獅右腳起向燈邁三大步。

[8]~[10] 雙獅走近燈後，迅速向左、右兩邊躍開。

12.

[11]~[13] 雙獅向左、右兩邊觀看。

[14]~[18] 雙獅從燈上慢步跨過後稍後退。

13.

[19]~[22] 雙獅伏臥觀看各自面前的燈。

[22]~[23] 無限反覆 做"咬燈"(舞完曲止)。

14.

[25]~[27]　無限反覆　雙獅銜起燈，向觀眾左、右拜兩次，接著按圖示路線跑至高台兩側放下燈(舞完曲止)。

15.

曲五

[1]~[3] 無限反覆 雙獅按圖示路線做橫向的"碎顛跳步"至箭頭處。成獅 1 面向 2 點，獅 2 面向 6 點。

16.

[4]~[8]　雙獅右腳起同時向前慢跨三步。

[9]~[13]　雙獅向前急跑至箭頭處做"換位"。

[14]~[18]　雙獅做"拜四角"兩次。

[19]~[23]　獅 1 面向 6 點、獅 2 面向 2 點原地做"碎顛跳步"。

17.

[24]~[29]　獅 2 按圖示實線走至箭頭 1 處，面向 2 點臥地。同時獅 1 走虛線慢步繞到台右後，再快步從獅 2 身上躍過至箭頭處。接著獅 2 起 立，走至箭頭 2 處做"跳桌角"後，慢步走至箭頭 3 處。

18.

[30]~[33)無限反覆 雙獅做"腳跨獅頭"，再互相咬頭、撓癢、追逐咬尾旋轉。然後，獅 1 慢步到台後做"跳桌角"，再到台左後。獅

2 到台右前逆時針方向轉小圈(舞完曲止)。

19.

[34]~[39] 二獅面相對，同時向前慢走三步，接做"人立行"交換位置。
[40)~[42]　雙獅前人"大八字步全蹲"。同時雙獅後人從前人右側做"虎跳″，雙獅前人立即左轉　身半圈，成獅 1 面向 5 點，獅 2 面向 2 點。

20.

[43]~[48]無限反覆 獅 2 慢步走至台後做″跳桌角"一次後，走向獅 1。獅 1 做"後腳抓癢"″獅咬尾"後走一小圈至箭頭處(舞完曲止)。

21.

曲六
[1]~[2]無限反覆 雙獅跳攏互相親嘴、癢，然後二獅互咬獅尾，逆時針方向走兩小圈成並排，獅 1 前 2 後面向 1 點(舞完曲止)。

22.

[3]無限反覆 雙獅做"疊獅″(舞完曲止)。
[4]~[6]無限反覆 "疊獅"，按圖示路線小跑步至台左，面向 1 點(舞完曲止)。

23.

[6]~[9] 獅 2 做"滾地獅″至台右前。

24.

曲七

[1]~[4]　雙獅搖頭擺尾，同時按圖示做橫向的"碎顛跳步"並攏相撞再向左、右分開。

25.

[5]~[8]　引獅人1、2號分別由台右後、台左後出場拿燈後，從雙獅中間跑步交叉做"虎跳"。

[9]~[11] 1、2號走"圓場"，各領一獅至箭頭處。

26.

反覆[12]~[17]二次　1號按圖示路線走"矮子步"引獅，至台後跳上高台翻"蠻子"下。獅1跟著跳上高台後躍下。同時2號按圖示路線走"圓場"，引獅子走至台中，右轉身面向7點做"雙飛燕"三次，獅2同時面向3點做"人立形扑"三次，然後2號再引獅2縱上高台接著躍下。

27.

曲八

[1]無限反覆 1、2號各引一獅按圖示路線到台後。1、2號同時做"竄毛"過高台，雙獅隨即躍上高台(舞完曲止)。

[2]1、2號面向5點，1號左"旁弓步"，雙手左"順風旗"，2號做對稱動作。雙獅在高台上面向1點站立，全體同時亮相。

28.

[3]~[4] 1、2雙手姿態不變，1號左腳、2號右腳向後各退一大步，眼看獅。雙獅做"倒掛"。全體亮相。

[5]~[6] 3、4 號分別從台右後、台左後抖動響叉出場，面向 1 點。1、2 號走"圓場"各引一獅至箭頭處面向 1 點。

29.

曲九

[1]~[2]　3、4 號按圖示走至箭頭處，面向 1 點做"擂叉"。1、2 號各轉身橫坐在一獅背上。

30.

[3]~[4] 3 號上前左手抓住獅 2 的一隻耳朵，右手高舉響叉，4 號動作與 3 號相同。二人按圖示路線同時分別拉住雙獅並排走"圓場"至箭頭處。1、2 號騎在雙獅背上，一手高舉花燈。全體面向 8 點亮相。

## （六） 藝 人 簡 介

**王家壽**(1901~1986)　男，寧海縣城關鎮人。他少年時就受好民間文藝及武術，青年時代常在外地做工，增長了許多民間藝術的知識。回寧海多年來，他積極在全縣各地輔導群眾文藝活動，傳授武術和舞獅技藝，使全縣產生了很多民間武術人才及舞獅班子。他能吸收融匯外地獅舞的精華，又保留本地獅舞風格，如"單獅"、"雙獅"、"三獅"、"五獅"、"雙獅搶燈"等。便寧海的獅舞表演形式得到發展。

傳　　授 王家壽
編　　寫 麻承照、劉銀招
繪　　圖 劉銀招、周志剛
執行編輯 梁　中、吳露生、梁力生

# 附錄十八　湖南獅舞[1]

"獅舞"在全省普遍流行，少數民族亦甚喜愛，每逢喜慶節日，不論城填還是山沖，都以舞獅狄樂，慶賀佳節，並以此祈求吉祥。

獅舞歷史久遠。兩千年前的《漢書・禮樂志》中就有"若今戲魚、蝦、獅子者也"的記載。北魏楊衒之的《洛陽伽藍記》中說："四月四日此象常出，辟邪師子導引其前。"說明我國至少在北魏時就有獅舞這一形式了。唐代宮廷樂舞立部伎第二部的《太平樂》就是《五方獅子舞》，言很可能是從民間引入宮廷的，而且已發展得相當完整；舞時，人們披著帶毛的假獅皮，扮成五種不同顏色的獅子，各立一方，模似獅子"俛(俯)仰馴獅"的各種情態。白居易在《西涼伎》一詩中對獅舞的形象作了相當生動的描寫："假面胡人假獅子，刻木為頭絲作尾，金鍍眼睛銀帖齒，奮迅毛衣擺雙耳。…"當時表演的規模也很大，戲獅者達六十人，伴唱隊有一百四十人之多。在宋代的"百戲"中有兒童表演的獅子戲球以及獅豹合舞；在一些禪寺中還設立"獅子會"。從明人張祿新輯的散曲《詞林摘榷》中，"慶元宵"一詞裡有"滾球獅子臥倒"的描寫，說明獅舞至明清時仍一直流傳不衰。

在湖南歷代地方志中也有不少有關獅舞的記載。乾隆五十四年編印的《黔陽縣志》記載："……又為百戲，若耍獅、走馬、打花鼓，唱四大景曲，扮采茶婦，帶假面啞舞諸色，入人家演之。"嘉慶的編纂的《常宁縣志》載："以布作獅形，宛轉跳舞，仿古儺禮。"道光丙午年編的《永明縣志》(即今江永縣)也說："元旦，多人裝獅子跳擲為戲。"同治年間編印的《瀏陽縣志》說："上元內鄉村……或制獅首綴布，令童子披之，曰獅子燈。……晴日沿村喧舞，朵以金鼓，主人燃爆竹，剪紅帛迎之為樂。"可見湖南的獅舞活動一直盛行，而且遍及城鄉。

在湖南民間有很多有關獅舞的傳說。如流傳於零陵地區關於南岳獅的傳說：相傳在隋末唐初，南岳山區的庄稼因屢遭獸害而歉收。有一道人修煉於南岳山中，好武術，愛動物。有人捕獲一獅，他便頭回喂養。自養此獅子後，連年五谷丰登，群眾甚喜。不料有一天獅子忽然逃走了，四處尋找也未見蹤跡。此事傳至京城，唐皇李世民得知獅子能為民除害

[1] 中國民族民間舞蹈集成—湖南獅舞，中國舞蹈出版社　民 80.08　1 版 頁 754~757

呈祥，便派人協助尋找，結果仍未找到。於是有人用木雕一獅頭，用黃絹為身，仿獅而舞。李世民觀後甚喜。從此獅舞便四方興起，流傳至今。

流傳於江畢瑤族自治縣的傳說：從前山林中藏有一只凶猛的老虎，餐常出來傷害人畜。一天有位老漢獨自到深山砍柴，餓虎嗅到了人味，悄悄向老漢走來。暗中守護老漢的一頭年幼的獅子迅速叼走了老漢的柴刀，老漢急忙追去，趕了一陣之後，無可奈何地在另一個山頭歇息。此時幼獅返回去截住了猛虎，與它展開了一場激烈的搏斗。不幸這只年幼的獅子被猛虎咬死。當老漢回到原處收拾柴禾時，發現附近死了一頭獅子，渾身血糊糊的，地上留下了老虎的足述，獅子身旁還放著他的那把柴刀。老漢心裡頓時明白了，原來是獅子捨死救了自己。為了紀念獅子，他篾扎紙糊做了一個獅頭，蒙上被子當作獅身，摹仿獅
子跳撲翻騰的形態，以此表示不忘獅子救命之恩。以後人們為了祈求逢凶化吉，遇難呈祥，就紛紛仿效老漢的作法，獅舞從此便到處流傳開了。

流傳於桃源縣的傳說：獅子本是天上神物，素性好玩，經常來到人間巡游，為人們驅瘟除疫。有一次誤了回天宮的時辰，通過天門時，仍回首俯視人間，不幸在天門關閉時將獅首卡斷了，掉下塵寰。人們為了紀念神獅，便將獅頭供奉起來，每年正月為它接好獅身，舞著它到處游玩，以遂其為人們消災怯難，賜福呈祥之願。舞獅時，每到一處，根據主家不同情況，"獅子"銜著"招財進室"、"壽比南山"、"早生貴子"等不同字條，讓主人接取，以示祝願。

還有流傳於益陽的傳說：太白金星化為一老道下凡仙游，去一村庄化錄，得不到富家的施舍，反遭辱罵；後又轉到窮家，只見床上躺看一位老翁，奄奄一息，身旁一婦人正哭著禱告蒼天祈求保佑。太白金星見狀，轉身奔至後山，施展仙術，喚來雄獅。雄獅遵照吩咐直奔窮家，縱身向人撲去，老翁從昏迷中驚醒，便掙扎下床與獅搏斗，經過幾個回合，越斗越勇，弄得渾身大汗淋漓，不覺精神大振，一氣追過幾座山峰，終於將獅子推下了懸崖，忽見山下升起一股青煙，一顆寶珠在山洞閃閃發光。老翁頓時領悟，原來是天獅巧施仙汁，把他從病魔中解救出來。從此一家人身強力壯，勤勞耕種，日子越過越好。老翁為了感謝獅子禳災賜福之恩，便在每年春節率領全家舞獅，以表謝意。鄰人紛紛仿效，久而成俗，就這樣世代相傳了。

我們的祖先以豐富的藝術想像力，還用誇張的藝術手法，創造了這一具有濃厚的民族色彩的獅舞。它既有"怒吼千山震，回旋百獸驚"的英姿雄威，又有被人民尊為"仁善"的敦厚性格，成為勇敢和善良的象徵，蘊含著強烈的民族精神。每當新春之際，人們舞起獅子歡度傳統的節

日，寄托著辟邪除害，保佑人壽年豐的願望，獅子的形象在人民的心目中成了吉祥的化身。我們從上述有關獅舞的民間傳說中，可以看到這種願望的曲折反映。

流行於湖南的獅舞種類很多，名稱各異。從獅子體形大小區分約有"大獅"和"小獅"；以獅子多少區分有"單獅"。單獅生雙仔"以及"雙獅燈"；以操縱獅子的表演者人數區分有單人、雙人、三人獅舞；以獅被的不同裝飾和色彩區分約有金毛獅、抖皮獅、香火獅、雞毛獅；以不同角色配合獅子表演或有簡單情節的《勇士斗獅》、《羅漢戲獅》、《猴子戲獅》以及《打獅救菜》、《美女逗獅》；以不同形式表演獅舞約有踩著高蹺的《高蹺獅》，有將獅的頭尾置於木棍上端，二人舉看木棍而舞的臨湘縣的《天獅》、《高腳獅》；有在方桌和板凳上表演《台獅》，以及將雙獅與彩球懸於空中，操縱繩子表演的江永縣的《雙獅搶球》；以木雕獅頭其唇能擊出夸夸響聲、表演各種造型的藍山縣的《南岳獅》又名《夸夸獅》）；有一人手持小木獅頭，上身斜披獅被，另一人在後執獅被配合表演的雙峰、衡山、黔陽等縣的《手獅》；有在表演時伴唱贊詞並隨詞意而舞的衡山縣《贊獅》以及《手提獅》、《線吊手獅》等。

根據表演風格的不同，大致可分為文獅和武獅兩大類。

文獅是以體現獅子溫順、善良的性格為其特徵，模似獅予抓癢、理毛、打滾、瞌睡、伸腰、戲球等生活動作，細膩而又逼真地刻畫獅子嬌、憨、懶、謔的神態，以及戲獅者表現出愛獅、怕獅、逗獅等多種神情。這類節目有《羅漢戲獅》、《猴子戲獅》、《贊獅》、《抖皮獅》、《單獅生崽》以及通過獅子體現山、船、井、椅、魚等二十多種造型而見長的《夸夸獅》等。

武獅是表現人與獅斗時，通過舉、撲、跌、跳、翻等高難技巧，體現獅子勇猛的性格和威武的氣勢；勇士還用叉、耙等器械與獅子英勇搏斗，最後使之馴服。這是武獅共同的情節。其中還穿插拳、棒、刀、叉等武術表演。如《勇士斗獅》、《獅子趕叉》、《打獅救菜》、《雄獅》及個別《手獅》等均屬此類。曾獲全國第一屆民間藝術會演一等獎的祁東縣《勇士斗獅》是武獅中的代表性節目，其中舞獅尾者將舞獅頭者高高舉起，然後撲下滾地的"掛牌，獅子跳越桌子的"雙跳洞"，獅子從疊起的幾張桌子上翻滾下來的"猛虎下山"等動作，都是頗為
驚險的精彩畫面。

獅舞多在春節期間表演，走鄉串寨向鄉親們祝賀新年，送去吉祥的祝願，增添節日的歡樂。有的和、燈一起活動，有的單獨活動。每到一處，主人鳴放鞭炮迎接，獅子在大門前作施禮動作，再到堂屋內繞一圈，

表示送福呈祥，然後到坪上進行表演。此外，解放前在迎神和婚喪喜慶等場合，一些地方也有表演獅舞的習慣。

獅舞是通過藝人利用農閒期間在附近的村寨中進行傳授，並親自表演或隨之進行臨場指導，使舞獅的技藝代代承傳了下來。

獅舞以打擊樂伴奏為主，有的也采用喟吶。

服裝及道具視舞蹈的不同形式而定。舞球者或斗獅者一般都頭扎白色毛巾，身穿對襟便裝彩服，繫腰帶，穿綴有紅球的草鞋。舞獅者亦與此穿著大體相同。戲獅的羅漢與猴子，頭戴繪成笑面或猴形的紙殼面具，身著便裝即可。

"獅子"有三種不同的制法。一種是用多層紙脫胎制成獅頭，用彩色繪成獅面，飾以金銀紙箔，頸部繫小鈴鐺；獅身是用黃布做獅被，背脊上飾一長條絨毛，有的在獅被上綴滿細麻作力獅毛；尾部用布縫成圓形短鞭伏，上面蓋以長麻代毛，可以甩動。另一種獅頭是用木頭雕刻而成，這種木質獅頭又分大小兩種：大的為南岳獅、邊獅及各類戲獅的獅頭；小的為手獅獅頭。獅面為肉紅底色，額與鼻為大紅，眼為金睛黑眶，眼白及眉為綠色，紅唇白齒。在獅頭後的橫木上，累一條紅或黃色的獅被。第三種是用篾扎紙糊繪成獅頭形；獅身由許多裹著紙花的線圈，由細繩連接組成，或分別繫在兩根木棍的上瑞，或用繩子吊著舞動。

獅舞的動作不完全受音樂節奏的限制，大部分獅舞的音樂伴奏只起烘托氣氛的作用，吹奏民間流行的曲牌，如[八板子]、[將軍令]、[大開門]、[耍孩兒]等；也有的是用[耍獅牌]等軍用曲牌。個別地方的獅舞用竹笛伴奏，其曲調亦不同一般。

建國後，人們盼望的吉祥如意的日子終於降臨到中國大地，從此獅子不再作為求神的工具，而是幸福和歡樂的象徵了。在黨的"百花齊放。推陳出新"的方針指引下，這一古老的舞蹈形式，獲得了前所未有的發展。每當節日，群眾舞著獅子表達喜慶歡悅的感情，以它矯健英武的雄姿，體現了人民新的精神風貌。

# 附錄十九　湖南勇士鬥獅[1]

## （一） 概　　述

《勇士鬥獅》是流傳於湖南省祁東縣、祁陽縣的"武獅"中的三個節目之一(另兩個節目是《雙獅掩球》和《空中飛獅》，是春節自娛活動中最受歡迎的形式之一，在廣場上表演，共有二十多套動作。表演時，在場中央置一方桌，還用民間武術中的舉、撲、躍、翻滾、甯跌等技藝，表現獅子凶猛威武的形象和勇士與獅子搏鬥的情節。舞獅藝人在桌子上能做出不少高超的技巧。《勇士鬥獅》可以說是集"武獅"類節目之精粹。《勇士鬥獅》起於何時，目前尚無從查考。它是通露師傳的方式流傳下來的。

表演該舞的人必須有較力深厚的功底和武術技巧，連最普通的"走步"也很講究。祁東縣就有"耍獅容易走步難"的說法，要求走起步子來既輕快，又穩重，如同"粘"在地面上一樣。祁東縣己故著名舞獅老藝人李才坤說："步不穩則獅亂，步不快則獅慢"，就是這個道理。

## （二） 音　　樂

**說 明**

該舞在表演時用鑼鼓、唢吶伴奏。唢吶隨著打擊樂的節奏，反復吹奏[耍孩兒]曲牌。舞時加上勇士喊打之聲，觀眾喝彩之聲，使場面顯得十分紅火熱烈。

**曲譜**

---

[1]譚咸英 梁范洪 丘飛編寫，湖南勇士鬥獅，中國民族民間舞蹈集成—湖南 中國舞蹈出版社　民80.08　1版 頁758~780

## （三）造型、服飾、道具

**造型**

**服飾**

1. 勇士　頭札白毛，穿紅色對襟上衣、紅色褲，扎綠色長腰帶，繫綁腿，穿飾有紅絨球的白布草鞋。
2. 舞獅者　穿與獅被同顏色的連衣褲，腿部有獅毛裝飾。

**道 具**

1．牛角耙 一根長約130厘米的楠木杆，靠上端部分裝水牛角，牛角上鑿四個對穿洞，裝上四根木塊，牛角的前端，分別各裝一根短木塊，使之形成耙狀。牛角內盛有十斤鐵砂。

2．方桌。

3．獅 先用泥塑一獅頭模型，上面糊紙多層，取下紙殼彩繪成形；獅皮用兩幅長約170厘米、寬約160厘米的黃布鋒成，布上飾滿黃色麻絲作為獅毛；獅尾上也飾工黃麻。背脊上飾以深黃色的粗絨線。

## （四）功 動 說 明

**舞獅者基本動作**

1.掏步

準備 舞獅頭者(簡稱甲)在前，舞獅尾者(簡稱乙)在後，均站"馬步"（即"大八字步半蹲"）上身前俯。甲雙手握獅其內的橫木兩端向前平伸(見圖一)；乙雙手抓住甲腰部兩側的腰帶(在介紹基本動作時，凡未注明準備動作的均先成此基本姿態)。

第一~二拍 甲右"騙腿（見圖二)落至右前成右"旁弓步"，將獅頭向右傾斜；同時，乙右腳向右前邁一步(見圖三)。

第三~四拍 做第一至二拍的對稱動作。

2.獅擺頭

第一~二拍 甲將獅頭向左傾斜，獅嘴向右；乙擺動臀部使獅尾抖動(見圖四)。

第三~四拍 做第一至二拍的對稱動作。

3.前俯後起

第一拍 甲"大八字步半蹲"，上身前俯，使獅嘴碰地；乙雙手撐甲後腰，屈膝跳起，小
腿後抬(見圖五)。

第二拍 甲將獅頭抬起；乙雙腳落地。

4．掛牌

第一~二拍 乙"馬步"，雙手抓住甲腰帶的兩側(拇指插入腰帶內)，甲"大八字步"向下深蹲一下(見圖六)，隨即向上屈膝跳起，乙順勢將甲向上起舉(見圖七)。

第三~四拍 甲雙腳落地，接做"前俯後起"。

第五拍 甲向右擺獅頭，二人均成右，"旁弓步"。

第六拍 做第五拍的對稱動作。

5.前滾翻

第一拍 甲"馬步"，雙手將獅頭甩至脖下，同時乙左腳邁至甲的身左側，胸貼甲背部，頭靠住甲的左眉(見圖八)。

第二拍 甲低頭身前俯，乙雙腳用力蹬地前沖，二人順勢向前滾翻。

第三拍 站起成基本姿態。

第四拍 甲．乙均成右"旁弓步"，甲將獅頭向左傾斜，獅嘴向右，上身亦左傾；乙擺動獅尾。

6．換向

第一拍 甲向左或右轉半圈(或四分之一圈)的同時，上身前俯，將獅頭甩向乙腿部；乙抓住甲的腰帶，雙腿屈膝跳一下。

第二拍 甲身體還原，微擺獅頭，已成左"前弓步"。不停地上下顫動(見圖九)。

第三~四拍 做第一至二拍的對稱動作。

7．抓癢

準備 甲坐在地上，兩腿分開伸直；乙盤腿坐其後。

第一拍 甲右腿屈膝微抬，用獅嘴啃右小腿內側。

第二~六拍 甲使獅嘴有節奏地沿右小腿至右大腿做"啃毛"狀(見圖十)。

第七~八拍 做"獅擺頭"。

提示：此動作甲也可立起做。

8．獅子洗臉

第一~三拍 乙坐於地上，雙手將甲推舉至頭前，甲雙腳向上吸起，分別在獅頭臉部兩側由上而下地反復擦動(見圖十一)。

第四拍 甲雙腿落下蹲於乙身前，將獅頭前伸，張口作吐物狀。

提示：此動作甲也可單腿做。

9．獅子啃腳

第一～六拍 乙將甲推舉至頭前，甲雙腿屈膝並攏吸至胸前，使獅嘴啃兩腳腳趾(見圖十二)，一拍啃一下接一拍啃兩下，共做三次。

第七~八拍 甲雙腳落地，將獅頭前伸著地，同時乙雙腳起跳一次，然後全身抖動，同時甲舞動獅頭做吐物狀。

提示：此動作也可做成"甲向右撤步轉身將獅頭擺向身右後；乙將右腳抬向獅嘴，甲用獅嘴啃其腳趾"（見圖十三)。

10．蹲跳步

準備 甲乙同時成"馬步"全蹲。

第一拍　二人同時向左橫跳一步，甲順勢將獅頭向左擺動。

第二拍 做第一拍的對稱動作。

11．側滾翻

第一拍 "馬步"全蹲，甲右腳踏地一下示意乙做準備。

第二拍 乙抓住兩邊獅被，與甲同時向右側滾翻(見圖十四)後仍成"馬步"全蹲。

第三拍 同第一拍。
第四拍 甲、乙均成左"旁弓步"，甲順勢向左擺獅頭。
12．伸懶腰
第一~四拍 甲、乙右"前弓步"，全身緩慢地向前延伸至最大限度(見圖十五)。
第五~八拍 慢慢向後移動兩下回至原位。

13．獅子跑步
做法 二人"小八字步"，甲左腳起，乙右腳起，每拍一步跑動。甲同時將獅頭一左一右地擺動做獅興奮狀。

**勇士的基本動作**

1．背耙
做法 左手虎口朝牛角把的耙頭，略屈肘使耙杆斜靠於左上臂，左"旁弓步"，右"托掌"《見圖十六)。

2．砸把
做法 左"前弓步"，雙手握耙杆，從右上方砸向左前下方的獅嘴前(見圖十七)。獅子做"前俯後起"動作。

3．轉耙
做法 左手靠近耙頭握耙杆，右手握耙杆尾段，雙臂屈肘，把頭朝左側，右手將耙杆順
時針方向轉動(見"勇士造型圖")。

4.舉耙尋獅

做法 右手倒握耙杆於頭右側，把尖朝前下方，左手"按掌"，小跑步或走"圓場步"（見圖十八）。

5.撬耙

做法 站"馬步"，右手在上雙手握耙杆，將耙頭從左前下方挑起至頭右上方(見圖十九)。

**勇士與獅的相斗動作**

1．斗獅

準備 勇士"馬步"，雙臂屈肘，右手手心朝上握耙杆上段，左手手心朝下握耙杆中間，使耙橫於身前；獅子成"基本姿態"與勇士面相對。

第一~二拍 勇士右腳向左上一步，然後左腳向右上一步印（即"交叉步"），同時雙手握耙做半個"云手"《兄圖二十》，再划回原位；獅子右腳起向左橫跨兩步。

第三拍 勇士成右"旁弓步"，上身右持，將把尖掩向獅頭，同時倒耙，成左手握耙杆上段，右手握耙杆尾段，做"轉耙"；獅甲、乙均成右"旁弓步，甲將獅頭面對耙尖左右擺動(見圖二十一)。

第四拍 勇士將耙撤回，屈肘便把尖向上垂立於身前，眼看耙尖，獅甲身直立使獅頭與耙尖相對，獅乙靜止。

第五四人拍 做第一至四拍的對稱動作。

第九~十二拍 同第一至四拍。

2．抓獅摔打

準備 勇士和獅面相對。勇士"馬步"，雙手抓住獅嘴兩側。

第一~四拍 勇士左腳起，獅子右腳起，每拍向左橫移一步，第四拍時，勇士右腿旁吸，獅于左腳旁吸(見圖二十二)。走動時勇士隨腳步將獅頭左右擺動。

第五~拍 做第一至四拍的對稱動作。

第九~十二拍 勇士向後(拉獅子)退四步，獅子隨之進四步。

第十三~十六拍 勇士向前(摧獅子)進四步，獅子隨之後退四步，最後一拍時勇士猛力一堆，獅甲做以獅嘴啃地狀，獅乙順勢下蹲。

3．穿灘

準備 獅甲、乙均右"前弓步"，面對桌角；勇士站在桌前。

第一~二拍 勇士右手按桌面，雙腿借力竄上桌面，接做"後滾翻"落回地面，獅子同
時做"掛牌"（見圖二十三)。

第三~四拍　勇士鉆至桌下，雙手兩側平伸，抓住桌子橫撐；獅乙托舉獅甲，使獅甲從桌上躍過落地，獅乙隨即俯在桌面上(見圖二十四)。

第五~六拍　勇士在桌下不動，獅子做"前滾翻"，整個獅子落於地面；尾對方桌。

第七~八拍　勇士從桌下鉆出，面對獅尾左"前弓步"左手"提襟，右手"栽拳"（即右手握拳，由上而下用力插至腹前)，大吼一聲"打"，獅子隨即向左轉半圈，與勇士面相對。

4.隔山打虎

準備　獅子右"前弓步"，面對桌角盯住勇士；勇士隔桌面對桌角右"前弓步"，左"提襟"，右"按掌"，盯住獅子。

第一~六拍　勇士在第一、三、五拍時，右手拍擊桌面；獅靜止(目圖二十五)。第二、四、六拍時，勇士靜止(做準備動作)，獅頭撲向桌面。

第七拍　勇士、獅甲先後抬起右腿，從桌角上蓋過。

第八拍　獅乙雙手迅速按桌面，雙腿借力屈膝從桌角跳過(見圖二十六)，勇士、獅甲向左轉身，回準備姿態。

5.站邊倒立

做法 勇士右手抓住桌腳，左手按地做"倒立"；獅子在桌角處面對方桌做"掛牌"後，獅甲站在桌子上，用獅嘴啃勇士雙腳(見圖二十七)。

6.臥地翻滾

準備 勇士握耙與獅子面相對站立。

做法 勇士右側臥於地面，右下臂撐地，右腿屈起同時，獅子面對勇士做"掛牌"《見圖二十八)，然甲後落向勇士身後，乙隨甲做"前滾翻"，從勇士身上越過。

7.獅子站耙

做法 勇士面對獅子，右"前弓步"，雙手握耙，將耙尖伸於獅甲左腳前，用力將靶上挑，獅甲左腳蹬在耙栓上，與獅乙順勇士挑耙之勢做"掛牌"（見圖二十九)。

## （五） 場 記 說 明

**角色**

獅子　　由二人扮，甲為獅首，乙為獅尾。

勇士　　男一人，手持牛角耙。

**地點**

廣場。場上放一張方桌(口)。

打擊樂無限反復 獅子從台右後面向1點做"掏步"出場,至箭頭1處做"掛牌"，接做"前滾翻"至箭頭2處。

獅子做"換向"成面向7點,接做"掏步"至箭頭1處，做"前俯後起"一次，然後做"換向"成面向1點，做"掏步"至箭頭2處。

獅子臥地向左、右腳各做"抓癢"一次，然後依次做"洗臉"、"啃腳，甲再對乙的雙腳各做"抓癢"一次，接做"前俯後起"，之後，甲用獅嘴啃乙左腿，邊啃邊向左轉一圈，然後啃乙右腿，邊啃邊向右轉一圈，接做"蹲跳步"按圖示路線至台左前,做"換向"成面向1點。

獅向右做"側滾翻"，起身後仍面向1點做"伸懶腰，再做"獅擺頭"，然後做"換向"成面向4點，做"掏步"至桌左前處。

甲將右腳搭在桌面上做"啃腳,右腳放下後，做"掏步"繞至桌後，做"換向"成面向 1 點，甲將左腳搭在桌上做"啃腳"，接做"掛牌"後甲上桌。

獅子做"前滾翻"下桌走"掏步"至台前，做"換向"成面向 6 點，依次做"前俯後起"、"掏步"、"獅擺頭"，然後做"獅子跑步"下場。

勇士右手握耙杆於右肩上，從台右後面向 1 點便步走至台右前,右"旁弓步"，左手"按掌"，左佇身，眼睛隨身體由台左後看至台左前，尋找獅子，然後，右腳向左上一步，左轉身一圈，同時將耙交至左手斜貼於背後，右手"按掌"，走至台中，面向 1 點做"背耙"。

勇士左轉身一圈，同時左手握耙橫於身前，右手"提襟"位按耙頭，便步走至台左前，右轉身成面向 4 點，右"旁弓步","背耙"，右手先"推掌"再"按掌"，頭隨上身微微擺動，向桌左右看(尋找獅子)。

勇士將耙交於右手，左"按掌"，右手提耙垂於身後，便步走至桌後面向 1 點上桌，右手提耙中段於"提襟"位，耙尖向前，左"按掌"，左"踏步半蹲"，向左磨轉一圈，然後，跨左腿，左手"提襟"，右手(耙尖向上)舉至頭頂。

勇士做"台蠻"從桌上翻下，同時，獅子從台左後走"掏步"至桌後面向1點。勇士向左轉身，便步走至台左前，發現獅子後，立即"便步"走至獅子身後。

勇士喊一聲"打"，同時做"砸把；獅子立即做"獅予跑步"至桌前，勇士做"舉耙尋獅"，緊跟其後。

勇士喊"打"，同時做"砸耙"，獅子聞聲立即做"換向"與勇士面相對，做"斗獅"後仍與勇士面相對。

勇士喊"打"同時做"砸耙"；獅子做"前俯後起"，勇士接做"撬耙"漸右轉身面向3點引獅子，獅子立即邊做"掛牌"邊移至勇士身前，從耙上越過，面向台後，勇士再向獅尾"砸把"，獅子立即做"換向"與勇士面相對。

做"斗獅"一次後，勇士喊"打"並做"砸耙"，獅做"前俯後起"，然後勇士做"撬耙"，接著轉身一圈至台左前，成面向3點，獅做"掛牌"落下後，接"換向'"成面向7點。

做"勇士斗獅"後，勇士做"砸耙"，獅做"前俯後起"，勇士做"砸租"，獅做"掛牌"，再做"前滾翻"後，接"換向"成面向3點，勇士在獅做"掛牌"時，將耙從獅身下掃過去，轉身面向7點。再做以上的對稱作一遍後各回原位。

獅"掏步"走至桌左後箭頭處面向3點。勇士將耙丟了下場走至台前，面向5點成左"旁弓步"，右"沖掌"，喊一聲"打"，雙手立即撐桌面，雙腿從手右側跨過桌邊至桌後(這時場外一人將耙遞給他)，獅做"掛牌"後，甲跨過桌邊落至桌後，立即做"掛牌"面向3點"前滾翻"，勇士"砸耙"右轉身與獅換位。

獅做"換向"成面向7點，勇士做"斗獅"，接著勇士"砸耙"，獅子嘴先碰一下地，接做"掛牌"，甲落至勇士身後，"換向"成面向3點。勇士面向3點便步走幾步，再左轉身成面向7點面對獅，同做"斗獅"。

勇士喊"打"後，從桌後躍至桌前面向1點，同時獅做"掛牌"，從桌上躍過"前滾翻"至桌前"換向"成面向5點。

勇士與獅面相對，做"抓獅摔打"。

勇士與獅同做"穿灘"，獅至桌後，勇士隱於桌下。

勇士由桌下鉆出至桌後面向7點,喊"打"，成右"旁弓步"，左"栽拳"；獅"換向"成面向3點，做"斗獅，然後同做"穿灘"，獅至台前。

勇士面向1點，右"旁弓步，左"栽拳"，同時，獅"換向"成面對5點同做"抓獅摔打"，勇士後背靠近桌子。

勇士右手向背後撐桌面，跳坐於桌上,面向1點,接"後滾翻"落至桌後，站在桌左後角處，獅子追至桌前，乙舉甲撲向桌面，追咬勇士。

獅站於桌右前角處與勇士隔桌角相望，做"隔山打虎"接"斗獅"，然後，按逆時針方向，每個桌角做一次上述動作後回原位。

勇士站在桌左後，面向 1 點，獅立於桌右前，面向 5 點，做"斗獅"後仍隔桌相望。

勇士高喊一聲"啊咳！"雙手撐桌面，做"分腿騰越"至桌前，右轉身成面向 3 點；獅"掛牌"接"換向"成面向 7 點，與勇士面相對。

做"鬥獅"後，勇士和獅各至一桌角，做"站邊倒立"。

倒立落下後，勇士面向 1 點做"虎跳"；獅面向 7 點做"側滾翻"，同至台前，面相對做"勇士鬥獅"。

勇士喊"打"後，立即向右轉身，跑向方桌，頭頂桌面做"加官"翻至桌後，立即鉆入桌下，同時，獅走向方桌做"掛牌"使甲站在方桌上左右顧則尋找勇士，然後，乙也上桌，由左向右轉身面向 1 點，四處尋找勇士。

勇士在桌下喊"打"；獅甲立即跳落桌右，乙"馬步"半蹲於桌面(見圖三十)，甲先將獅頭伏地，尋找勇士，再抬頭向左右尋找勇士。

勇士從桌下向台前將頭伸出喊"打"，獅甲立即將獅頭撲向桌左側(見圖三十一)，勇士從桌下向台後將頭伸出喊"打"，獅甲撲向右側，勇士在桌下喊"打"，獅甲就地跳上桌面，做"換向"成面向1點。

勇士喊"打"，由桌下穿出來至桌前右側，面向1點，做"蠻子"("側空翻")後面向7點，同時，獅做"掛牌"，待甲落至桌邊地面，甲、乙同時跳起，做"側滾翻"落至桌前，再向台前做一個"側滾翻"，立起後，面對勇士同做"鬥獅"。

勇士喊"打"後，迅速跑至台前，面向1點，側身臥倒，同時，獅"掛牌"從勇士身上越過，接"前滾翻"，立起馬上"換向'"，然後再做一次上述對稱動作後回原位。勇士快速至台右側取耙，回到台前做"砸耙"，獅做"前俯後起"。

獅右轉身面向6點伏於地上，勇士騎獅背上，左手抓獅頸，右手舉耙於頭上，耙尖向前（見圖三十二），按圖示由台左後下場（舞完曲終）。


傳授　邵祖兵、陳安球、陳遠宏
編寫　譚咸英、梁范洪、邱　飛
繪圖　周洁正、蔣太祿
資料提供　蔣國強、顏自伍
執行編輯　劉霽雲、康玉岩

# 附錄二十　湖南羅漢戲獅[1]

## （一） 概　　述

《羅漢戲獅》流傳全省，這裡介紹的是會同縣的《羅漢戲獅》。屬文獅類。大都是新春節日中由男子在廣場表演。

據清．嘉慶年間修編的《常宁縣志》載："以布作獅形，宛轉跳舞，仿古儺禮"。道光丙午年印的《永明縣志》也說："元旦，鄉人裝獅子跳擲為戲"。另據道光五年修編的《晃州廳志》載："百姓若耍獅子…"又舞龍燈，沿街盤轉，蕭鼓吹角以為樂。"據會同縣團河鄉老藝人吳隆仲回憶，該舞在當地已流傳八代，約兩百多年。舞獅藝人過去一般都是祖傳獅技，也有少數是在春節中跟班學藝，以多種方式而代代相襲。

據藝人介紹：該舞起初是由舞球者逗獅戲球，或由武士手持棍、把等器械斗獅，有不少高難動作。後從"羅漢戲蚌"、"羅漢戲牛"中吸取了羅漢這一角色，經過農村戲曲藝人的加工，發展成為羅漢夫婦去觀獅、戲獅，並構成了簡單的情節：先由舞球者引獅子出場表演一段。羅漢婆婆忙著收拾打扮，準備前去觀獅，羅漢公公迫不及待地拉著婆婆出了門，見到獅子正在酣然入睡，老人便在一旁觀賞著、撫摸看，忽然，獅子翻身，嚇了老人一大跳；於是老人就用扇子搔弄獅子耳朵，要把它吵醒；果然獅子癢醒了，發怒了，縱身站了起來，嚇得羅漢公婆二人跌坐在地。這時，舞球者再次上場，用彩球逗引、戲弄獅子，舞一段後，舞球者領著獅子下場，羅漢公婆目送他們遠去。通過舞蹈和啞劇表演，表現了獅子的活潑可愛，羅漢的憨厚、詼諧，舞球者的英武、勇敢。整個舞蹈充滿較濃的生活情趣。

舞蹈用打擊樂伴奏，根據動作和啞劇表演的節奏，或輕或重，或快或慢，視臨場情況而發揮，很有自娛性的特點。

---

[1]王定興 楊遠先編寫，湖南羅漢戲獅,中國民族民間舞蹈集成—湖南 中國舞蹈出版社　民 80.08　1 版 頁 779~795

## （三） 造型、服飾、道具

**造型**

**服 飾**

1．舞獅者 穿便裝、扎腰帶，便鞋。

2．舞球者 穿黃色中式對襟上衣、中式褲，繫紅腰帶，便鞋。

3.羅漢公 戴大頭羅漢面具。穿黃色斜襟提袍，繫絲條，便褲、便鞋。

4·羅漢婆 戴大頭面具，再扎一條棕色頭巾。穿淺綠色中式大襟上衣，鑲深綠色邊；淺綠色中式褲，便鞋。

**道具**

1. 獅子　用紙裱成獅頭形臉殼，然後彩繪圖案成獅頭，再與獅被連接（獅被的制法同《夸夸獅》）。
2. 蒲扇。
3. 獅球　用竹篾扎成方格球體骨架。裝上約 33 厘米的木棍做把手，球體外糊皮紙，然後將各種彩色分別塗在各個方格上。

## （四） 動 作 說 明

**獅球的用法**

1.口含棍

做法 用牙齒咬住球棍中間，可做"倒立"(見圖一)。

2.左斜握球棍

做法 左手在上，右手在下握球棍向左斜置於胸前。對稱動作為"右斜握球棍"。

3．前握球棍

做法 左"前弓步"，雙手在腹前握球棍，球指向前。

4．豎握球棍

做法 左(右)手在上，雙手握球棍，球在上豎於身前。

提示:此動作亦可單手做。

**舞球者動作**

1.雞公行路

做法 "倒立"，雙手撐地向前爬行。

2.橫移步

做法 同男"花梆步"。

3．右起跳步

做法 左腳原地跳起，右腳前抬25度後再落地，同時左小腿向右後稍抬起。稱稱動作為"左起跳步"。

4．寶珠旋舞

準備 左"旁弓步"，左手虎口向上，握球棍中間。

做法 左手向右翻腕成虎口向下，右手虎口向下緊靠左手上握棍，松開左手，右手向右翻腕成虎口向下。左、右手如此繼續交替，使棍在胸前成順時針方向划"立圓"旋轉。

5.雙環套

準備 "左斜握球棍"。

做法 使球在胸前斃。"∞"形。

6．寶珠游水

做法 "豎握球棍，使球於身體左、右、前方交替上下顛動。

7．右雪花蓋頂

做法 右"旁弓步"，右手在上"豎握球棍"，使球在頭上方順時針方向繞一圈後落至胸前成"左斜握棍"。對稱動作為"左雪花蓋頂"。

8．撥雲顯珠

準備 站"正步"，左手握球棍，右手"提襟"位。

做法 做"下分掌"，順勢向上至右"順風旗"位，同時右單腿跪地。

**獅子的動作**

1．獅子步

準備 二人"大八字步半蹲"，向前俯身。甲(為舞獅頭者)在前平舉獅頭；乙(為舞獅尾者)在後雙手向旁撐開獅布。

第一拍 甲右腳邁一步；乙同時左腳邁一步。

第二拍 甲左腳邁一步；乙同時右腳邁一步。

2.狂飆步

第一拍 甲雙腳向前蹦，乙靜止。

第二拍 甲雙腳落地，乙雙腳向前蹦。

3.獅子舔毛

做法 二人坐地，甲在前，乙在後，甲右腿屈膝前伸，腳掌著地，上身蜷縮，獅頭向左扭頭舔毛時，乙雙手抓甲腰帶兩側向右佇身，臀部蹶向左；向右舔毛時，動作對稱(見圖二)。

4.獅子抓癢

準備 二人坐地，甲屈腿，乙雙腿前伸分開。

做法 獅子向右偏頭，乙出右腳至獅右耳旁快速勾蹦腳背，做搔癢狀(見圖三)。獅子向左偏頭，乙出左腳至獅左耳旁，做搔癢狀。

5.獅子舔腳

準備 二人坐地，雙腿彎曲。

第一~四拍 甲右腳前伸，用獅嘴從下至上做舔腿狀(見圖四)。

第五~八拍 作第一至四拍對稱動作。

6.獅子打盹

二人坐地，甲雙腿彎屈，乙雙腿前伸分開，雙手扶甲腰，獅身舒展平坦，呈睡狀。(見圖五)

7.獅子上桌

做法　二人在桌旁稍蹲，乙雙手卡住甲腰兩側，用力向上一端，甲順勢雙腳跳上桌，馬上再雙腳向前跳一步蹲下；乙右手按桌面，順勢雙腳跳上桌蹲在甲後(見圖六)。

8．獅子凹

做法 二人稍蹲，甲雙手高舉獅頭向上跳起，乙雙手卡住甲腰兩側，用力將甲向上提起，雙手順勢緊抱住甲雙腳至胸前，使獅子成直立狀(見圖七)。

9．獅子追珠

準備 獅在舞球者左側，甲將獅頭昂起，"馬步"半蹲；乙全蹲弓背，雙手前伸撐開獅布。舞球者"左斜握球棍"成"馬步"，向左扭頭看獅。

做法 舞球者做左"寶珠旋舞"向右碎步橫移，獅子面向舞球者走"獅子步"，望珠搖獅頭(見圖八)。

10.獅子望月

準備 舞球者面對獅站"大八字步"，雙手"左斜握球棍"；甲雙手準獅頭，稍蹲，獅頭昂起；乙在甲後全蹲，弓背，雙手前伸撐開獅布。

第一~二拍 舞球者往左做"雙環套"，甲轉獅頭於胸前順時針方向晃一圈至左側，然後向右扭頭望球；乙在甲後隨之微左右扭動。

第三~四拍 做第一至二拍對稱動作(見圖九)。

**羅漢公、婆的基本動作**

1.羅漢步

準備 站"大八字步"，稍蹲，雙下臂分向兩側抬起呈"八"字形，右手執扇。

第一拍 左腳上一步，右手搖一下扇。

第二拍 右腳上一步，左手半握拳往里轉腕。走時保持稍蹲狀，身子直立(見圖十)。

提示：此動作力羅漢公的基本動作。

2.搖步

準備 站"正步，兩手自然下垂。

第一拍 左腳上一步，上身稍向左佇、右傾，雙手手腕放鬆。

第二拍 與第一拍對稱。走時先落腳跟，後落腳尖，同時微徵上下顫動。

提示：此動作為羅漢婆的基本動作。

## （五） 場記說明

**角色**

舞獅者　　二人扮。符號的白面為獅頭，黑面為獅尾，簡稱"獅子"。

舞球者　　一人。手持獅球。

羅漢公　　一人。簡稱"公"，載面，手持蒲扇。
羅漢婆　　一人。簡稱"婆"，載面具。

**地點**
廣場，在表演過程中搬一張方桌（　）至場內。

曲一
第一~二遍 舞球者"口含棍"做"雞公行路"從台右側出場，按圖示路線至台中。

第三遍
〔1〕~〔2〕 舞球者原地站"正步"，右手拿珠，右"托按掌"亮相。
〔3〕~〔4〕　左腳旁移一步成"大八字步半蹲"，手成左"山膀按掌"。
〔6〕~〔8〕　"圓場步"走向台右後。

第四遍 舞球者做右"寶珠旋舞"走"橫移步"引獅。獅子緊跟球做"獅子追珠"動作至台前。

曲二第一遍
〔1〕~〔2〕舞球者做右"雪花蓋頂"，獅子做"獅子望月"。

〔3〕~〔4〕 舞球者右轉身"右起跳步"做"左雪花蓋頂"至台右;獅子向左做"獅子望月"。

〔5〕~〔6〕 舞球者左轉身做"左起"跳步"至台左側；獅子"碎步"移至台中。
〔7〕~〔8〕 舞球者面向獅做"寶珠游水"；獅子面向1點做"獅子舔毛"。

〔9〕~〔10〕 舞球者右轉身做"右起跳步"走至台右；獅頭往右擺。
〔11〕~〔12〕 舞球者原地做"完珠游水"；獅子面向1庶做"獅子舔毛"。

〔3〕~〔5〕 舞球者面向獅做"雙環套"，獅子做"獅子抓癢"。
〔6〕~〔7〕 舞球者左轉身做"起跳步"至台左；獅子做"獅子抓癢"。

第二遍
〔1〕~〔4〕 舞球者面向獅做"雙環套"，獅子做"獅子抓癢"。

〔5〕~〔8〕 舞球者右轉身繼續做"雙環套"走"圓場，按圖示路線繞獅走半圈至台右；獅子做"獅子舔腳"。

〔9〕~〔11〕 獅子做"獅子舔腳"；舞球者做"雙環套"走"圓場"按圖示路線繞獅走半圈至台左。

〔13〕~〔17〕 舞球者左轉身做"雙環套"走"圓場"下場；獅子做"獅子打盹"。

曲三第一遍　公右手握扇走"羅漢步"至台中，喜見獅子。

第二遍 公示意去邀請婆婆來觀獅，然後走"羅漢"步"進場。
第三遍　公右手挽婆左手，公走"羅漢步"，婆走"搖步"從台右側上場發現獅子。

第四遍　公上前撫摸著獅子；婆在旁邊觀看。
第五遍　公拉婆上前去看獅子；婆作膽怯狀。公婆二人交換位置。
第六遍　公婆兩人交換位置.

第七遍 婆小心地走至獅旁,左右走動仔細看獅；公在一旁搧扇納涼。
第八遍
〔1〕~〔2〕　婆疼愛她抗摸獅子;公上前用扇拍獅。
[3]~[4]　獅子作受掠狀，"昂起獅共;""…婆叮得急向后退，公達忙扶婆。

第九遍 婆走"搖步″,公走"羅漢步″,邊看獅邊按圖示路錢囿獅于走至台左獅子作熟睡狀。

第十遍 公用崩駐拂獅子,獅作酬服伏;婆不敢近前。
第十一遍
〔1〕~ 〔3〕公向婆示意要用扇把去挖獅子耳朵;婆拉住公,示意不要去惹怒獅子。
〔4〕 公用扇把戳獅子耳朵，獅子發怒昂頭;婆聽得
雙腳跳起，盤腿坐地，雙手手心向上抬至左"順風旗″位;公邊後退做打獅狀。
第十二遍 婆仍坐在原地，姿態不變;公"羅漢步"走至婆的左側。

第十三遍

〔1〕~[2] 公雙手抓住婆的左手拖她起身。

[3]~[4] 婆起身后原地作拍灰狀;公"羅漢步。

經婆身後靠近獅;此時場外二人抬一方桌置於場中。舞球者"圓場'"出場走至桌右前，獅至桌左后，公婆面向2點后移几步。

曲二第一遍

〔1〕~〔2〕 舞球者做"右雪花蓋頂"；獅子做"望月，公婆二人在一旁邊觀看，邊做議論狀。

〔3〕~〔4〕 舞球者做"左雪花蓋頂"；獅子做"望月"。

〔5〕~〔8〕 舞球者做"雙環套"；獅子抬起右腿在桌上踏一下後落地；公婆二人經桌後繞至台右面向桌子做觀看狀。

〔9〕~〔12〕 舞球者做"雙環套"；獅子抬起左腳在桌上踏一下後落地。

〔13〕~〔14〕 舞球者雙腳跳起上桌；獅甲做"獅子上桌"，獅乙仍在桌下(即獅的前腿上桌)；公、婆右轉身按圖示路線繞桌後繞至台右做觀看狀。

〔15〕~〔16〕 舞球者跳下桌，面向7點；公婆二人向
左轉身經桌後繞至含在做觀看狀。

〔17〕 舞球做"雙環套"，獅甲前跳一步；獅乙跳上
桌，面向2點。

第二遍

〔1〕~〔4〕 舞球者原地做"寶珠旋舞"，獅子轉向 1 點；公婆二人姿態、位置不變。

〔5〕~〔6〕 舞球者動作同上；獅甲向桌下伸右腿。

〔7〕~〔8〕 獅子收回右腿。

〔9〕~〔12〕 做〔6〕至〔8〕對稱動作。

〔13〕~〔14〕 舞球者原地做"撥雲顯寶"，獅甲坐在桌邊雙腿垂下；公右轉身經桌後繞至桌右看獅，婆仍在桌左，二人同時上前撫摸獅身。

〔15〕~〔17〕舞球者動作同上；獅甲跳下桌，乙亦隨之跳下。場外二人上來將桌子抬下。

第三遍

〔1〕～〔2〕 舞球者走"圓場"做"右雪花蓋頂"，按圖示路線繞至台左，成面向 2 點；獅子面向 8 點。

〔3〕~〔4〕 舞球者原地做"右雪花蓋頂"；獅子做"凹高"。

〔5〕~〔15〕 舞球者按圖示路線引獅繞場跑至箭頭處，公婆二人在後追隨觀看。舞球者、獅子、公、婆依次排列，均面向 6 點。

〔16〕~〔17〕 舞球者做"撥雲顯寶"，獅子伏貼於地。

曲一 舞球者右轉身面向 8 點向左"橫移"下場，獅子面向 6 點走"狂飆步"；公、婆二人手拉手在後做追趕狀，隨之下場(舞完曲止)。

傳　授　　吳隆重
編　寫　　王定興、楊遠先
繪　圖　　蔣太祿、劉雙全、周洁正
資料提供　　朱方苗、諶宏鈞
執行編輯　　劉霽雲、康玉岩

# 附錄二十一　湖南夸夸獅[1]

## （一） 概　　述

《夸夸獅》又稱《南岳獅》和《木獅》和《木獅》，屬文獅類。是藍山縣最有特色、群眾頗為熟悉的一種民間舞蹈。由於獅頭是用木雕刻而成，上唇能活動，舞動時兩脣相擊發出"夸、夸"的響聲，故而得名。

關於該舞的由來，當地有一種民間傳說：在隋末唐初時，南岳山的庄稼屢遭獸害歉收。一道人修煉於南岳山中，好武術，愛養動物。有人捕獲一頭獅子，他便帶回喂養。自養此獅後，連年豐收。不料獅子忽然逃走，四處尋找全無蹤跡。此事傳至京城，唐皇李世民聽說獅子能軀邪呈祥，便派人再次尋找，緒果仍末找到。於是有人用木雕一獅頭，以黃絹為身，仿獅而舞，李世民觀後甚喜，從此四方興起，流傳至今。

《夸夸獅》由一人舞獅頭，一人耍獅尾，二人始終蒙在黃布縫成的獅被中活動，它不同於其它獅舞以表現獅子的形態為主，而是以獅體變化出人形、魚形、船形、騎馬等二十三套造型為其突出的特點。整個節目分為六組動作，每組動作之間通過程式動作"擺布"來銜接。每次只表演部分造型，表演多少因時因地而定。表演時用唢吶、二胡及打擊樂器伴奏，並有專用於此舞的音樂[耍獅牌]；做"擺布"動作時與音樂結合較緊，但其它動作不受其音樂節奏的限制。

---

[1]賀蘭莉 劉霽雲編寫，湖南夸夸獅，中國民族民間舞蹈集成—湖南　中國舞蹈出版社　民 80.08　1 版 頁 796~809

## （二）音樂

## （三）造型、服飾、道具

造型

**服飾**

均穿便裝，繫腰帶，穿布鞋。

**道 具**

夸夸獅 獅頭長 47 厘米，寬 40 厘米，用木雕刻而成，下唇能活動，碰擊上唇可夸夸作響；內有一根橫木棍，作舞獅者手握或口含之用。獅被長 2 米，寬 227 厘米(用 4 米黃布裁成兩幅拼合縫成長方形獅被，背脊上飾一條紅絨線)，獅被的前端用粗線與獅頭相連。獅尾長 17 厘米左右，為一頭粗一頭細的圓形布卷，縫在獅被的另一端。兩位表演者將獅被披在身上即可，無須捆扎。

## (四)動作說明

該舞無大的地位變化(始終在場地的中心區表演)，小的地位變化，一並在動作中予以說明。

1．擺布

準備 二人均站"馬步"，上身前俯，低頭；舞獅頭者(簡稱甲)雙手舉獅頭於頭前，舞獅尾者(簡稱乙)蹲在甲的後面。

第一~三拍 左腿屈膝騙腿，落下後向左旁橫蹉兩步(見圖一)。

第四拍 獅唇合擊一下。

第五~八拍 做第一至四拍的對稱動作。

提示：以上八拍動作反復三次，最後兩拍獅唇合擊兩下。

2．變人形

做法 甲站"馬步"，上身而做，雙手叉腰，口咬獅頭內橫木；乙與甲背對背全蹲，臀在甲的胯下，雙手在腳前撐地(見圖二)。

3．扛大旗

做法 甲站"馬步"上身前傾，口咬獅頭內橫木，雙手抓獅被前幅撐於大腿上；乙全蹲，

左手掌心向上，屈肘於腰旁抓獅被，右手抓獅被抬至右上，面向右前方(見圖三)。

4．交五角星

做法 甲雙腳向左轉身半圈蹲跳到乙背後；乙雙手手心朝外，向兩旁下方撐獅被，雙腳向前蹲跳與甲換位，再雙膝跪地將獅被壓於膝下，雙手再抓獅被的兩側叉腰；甲再向左轉身半圈面對乙背，靠近乙跪地，左手撐布，右手舉獅頭於乙頭上方(見圖四)。

5．猴子掃臉

做法 乙雙手將後面的獅被拖於臀下，然後向後躺在地上，將獅被裹住頭，用左手抓住緊貼於顎下，右手撐地起身半蹲，再用右手去擦獅面兩下；甲"馬步"，面向右前，左手撐左膝，右手撐右大腿，斜向乙(見圖五)。然後，乙姿態不變，向甲身後成弧形蹲跳至甲身左側，甲髓之轉身向左前，做上述對稱動作。

6．變石山

做法 甲坐地，雙腿屈膝，腳掌踩住獅被，左手持獅頭於胯前著地；乙半蹲，雙手將獅被收攏，胸部緊貼甲背部，雙手合掌撐獅被於甲頭上方成"石山"造型(見圖六)。

7.變石岩

做法 做"石山"造型後，甲上身稍前傾，兩腿分別向左、右斜前方伸出；乙雙手分向兩側前上方伸開與甲伸出的兩腳平行，使獅被繃成方形(見圖七)。

8．變野豬廠

做法 兩人背靠背坐於地上。甲雙手持獅頭於胸前，兩腿分別向兩側前伸；乙兩臂上抬至頭兩側，伸食指舉獅被(見圖八)。

9．泥揪晒肚

做法 二人背相對躺於地上，彼此將頭枕在對方的右肩上，並各自將右腳架於左膝上。甲將獅頭掛在右腳上。二人雙手掌心向下屈肘上舉(見圖九)。

10．變船

做法 做"泥揪晒肚"之後，二人雙手抓獅被屈肘向兩側撐開，右腳同時往左、右晃動(見圖十)。

11．變鴨婆

做法 接"變船"。甲雙手抓獅被頭於膝彎處，兩腿上伸，右腳跟貼於左腳背上前後擺動；乙動作同"變船"，右腳撐獅被顫動(見圖十一)。

12．變抬盒

做法 兩人躺在地上，彼此將頭擱在對方的右肩上，雙腿並攏向上豎起，甲將獅頭擱於右腳掌上，兩人均雙手抓住獅被，分別挾於膝彎處(見圖十二)。

13．喜鵲催春

做法 保持"變抬盒"姿態，甲小腿反復屈膝、伸直，乙做甲的對稱動作(見圖十三)。

14．貓仔晒日

做法 甲向左側身躺地，左手持獅頭，左臂屈肘撐地，右腳將獅被踩緊，左腿屈起，右手在右胯旁撐獅被；乙左下臂撐地抬上身，其他與甲相同。右腳均微微抖動(見圖十四)。

15．變豬

做法 二人站"大八字步"，上身前傾九十度。甲口咬獅頭內橫木，雙手將獅被抓住並扯攏至腹前；乙低頭，雙手從兩側將獅被往前下方拉(見圖十五)。

16．變烏龜

做法 乙轉身背向甲，雙手將獅被收於胯脖下，俯掛地面於甲胯下；甲將乙的左、右腳放成大"八"字形，再後退至乙的肩旁，俯臥於乙背上，雙手將獅頭伸縮兩次，乙雙手合掌也向前伸縮兩次(見圖十六)。

17．變鯉魚

做法 二人背對躺地，上身姿態同"泥鰍晒肚"。甲左腿前吸，小腿向前平伸，用腳掌撐住獅頭，右腿向上伸直；乙姿態同甲。二人右腳同時上，下擺動(見圖十七)。

18．變龍

做法 上身及腿部造型同"泥鰍晒肚"。二人雙手均右上、左下在身體上方抓住獅被舉起，在兩人右腳間成一條斜線，雙手雙腳均同時左、右交錯擺動，作龍身扭動狀(見圖十八)。

19．變交椅

做法 做"泥鰍晒肚"造型，然後甲雙腿吸至胸前，小腿分開撐獅被，形成椅子座，雙手握獅頭抱在兩腿的膝彎處；乙雙腿分開上伸，形成椅子靠背，雙臂屈肘，將獅被撐開，使獅被與甲兩小腿撐開的獅被一樣寬(見圖十九)。

20．變桌子

做法 二人上身動作同"泥鰍晒肚"，雙腿上伸分開使獅被成四方形平面。甲將獅頭置於胯下；乙雙手於兩側貼地壓住獅被，使獅被與腳垂直(見圖二十)。

21．變風車

做法 接"交桌子"，二人雙腿屈膝，大腿吸至腹前，雙手將胸前的獅被下拉，成長方凹形(見圖二十一)。

22．變水井

做法 接"變桌子"，甲雙手將獅頭上舉置於方形獅被的中間，並向下拉動；乙雙手於兩旁著地壓住獅被(見圖二十二)。

23.水牛滾潭

做法 甲"馬步"，乙全蹲，上身前俯，甲口咬獅頭內橫木，雙手將獅被收緊壓於兩腿擱窩處，乙將後面和兩旁的獅被抓於兩膝前，兩人同時向左、右各滾翻一次(見圖二十三)。

24.騎馬

做法 甲右腳在前、左腳在後全蹲，右手向前平伸獅頭，左手抓獅被於胸前；乙左手將獅被裹頭抓於顎下，左腿半蹲，右小腿後抬，右膝頂住甲臀上方，右手在旁擋獅被。二人保持以上姿態，原位逆時針方向跳轉一圈(見圖二十四)。

25.結束動作

做法 先做"擺布"一次，然後甲右手持獅頭屈肘於胸前，左手捋獅被；乙右手捋獅被，二人邊持獅被邊順時針方向走一圈後，成兩人並排，面向正前方，乙右手、甲左手同時將獅被掀起披在肩上，乙左手與甲在正中相碰，同時擊響獅唇一下(見圖二十五)，然後向觀眾鞠躬。

## （五） 跳 法 說 明

舞獅頭、獅尾者各一人，在禾坪或廣場中心表演。四面觀眾，故無具體的面向要求。樂隊奏起[耍獅牌]，表演即開始。首先必須表演"擺布"三次，與伴奏音樂的〔1〕至〔12〕緊密相合。自此之後，在表演其它造型時，便不受樂曲的制約，音樂只起烘托作用，造型的次序無具體規定，造型的多少也因時因地制宜。當表演告一段落時，舞獅者便做"結束動作"，伴奏者見此動作後，便接奏曲牌的結束句。


傳　授　　胡忠勇、羅細愛
編　寫　　賀竺莉、劉霏雲
繪　圖　　劉雙全
資料提供　歐陽福旺、唐繼炳
執行編輯　劉霽云、康玉岩

# 附錄二十二　湖南手獅舞[1]

## （一） 概　　述

《手獅舞》流傳於雙峰、衡山、黔陽等縣。其源流沿革已無史料可查，據老藝人介紹，該舞有兩百多年的歷史了，但無具體依據。

每逢新春佳節，"燈會"鄉友竟相邀約，舉著燈籠，敲著鑼鼓，到各村各戶去耍獅子，肘主人表示美好的祝願。表演場地可在堂屋、院坪、禾場等處，主人以鞭炮接送和助興，往往吸引著眾多的圍觀者，給群眾帶來節日的歡樂。

該舞分草單、雙獅和四只獅三種。單獅通常為三人表演，兩人耍獅子，一人舞棍、叉、銅等器械斗獅；雙獅為四人表演，每兩人耍一只獅子，做同樣的動作，對稱地變化路線和畫面，也有穿插表演武術器械的；還有一種是四只獅子分組對舞的。由於該舞中穿插著武術器械的表演，故有"武燈"之稱。

《手獅舞》動作剛健有力，粗獷靈敏，位置交換頻繁，使人目不暇接。其表演分高柱與矮柱，用器械與不用器械等幾種。它能表現一些簡單的、群眾稱之為"故事"的生活情節和套子。"故事"的名目頗多，如高柱故專"釣魚"，矮柱故專"打虎"，雙獅用器械的套子"喜鵲擔柴"，單獅不用器械的套子"雙　"，以及多人表演的"簡車翻堰"、"四人抬寶"等。

該舞不同於其它獅舞，有著獨具一格的特色。一般的獅舞是表演者蒙在獅被里，見獅不見人，而手獅的表演者不是蒙在獅被里，而是露在獅被外面，可以選用自身的手、眼、腰、腿來表現獅子的形態及性格，以補充僵硬的獅子道具之不足，或表現其他事物情節；其二，該舞的道具小而精致，便于攜帶，不拘場地，大至禾場，小至堂屋均可表演，很適合走村串戶，具有自娛性的特點；其三，它不僅借鑒了大獅中的一些動作，也吸收了民間武術以及戲曲中的一些動作，兼收並蓄，豐富和發展了自已獨特的表演藝術。

---

[1]戴樂農 陳垂良編寫，湖南手獅舞，中國民族民間舞蹈集成—湖南 中國舞蹈出版社　民 80.08 1 版 頁 810~831

## （二）音樂

**說 明**

它的伴奏音樂主要是打擊樂，採用群眾十分熟悉的花鼓戲中常用的鑼鼓點，既渲染了演出氣氛，又加強了動作的節奏感，在司鼓者的臨場指揮，與動作密配合，達到相互默契的配合。

曲 譜

傳授　彭新春

記譜　陳垂良

一　鑼

## （三） 造型、服飾、道具

**造 型**

舞手獅者

**服 飾**

穿鑲藍邊的白布背心，藍色中式便褲。繫藍布腰帶。穿黑色圓口布鞋。

背心

**道 具**

1. 手獅 用棕樹或樟樹木料雕刻成獅頭形後，彩繪面部；約 18 厘米長，15 厘米寬，8 厘米厚；背面鏤空，並在中間裝一根橫梁作把手。獅被為長 4 米、寬 33 厘米的紅布，前端 70 厘米穿過獅頭橫梁，挽結繫好。

獅頭正面　　獅共背面　　手獅背示圖

1.獅頭　2.獅被前段
3.獅被中段　4.獅被尾段

2.棍　約1.5米長的圓木棍。

3.銅　木質，長約七十厘米。

4.叉　鐵叉，裝上木把，叉頭下方裝有三個小鐵環。全長1.27米。

銅　　叉

## （四） 動 作 說 明

**雙人動作**(舞獅頭者稱"甲"，舞獅尾者稱"乙")

1.亮相

準備 甲"大八字步半蹲"，右手握獅頭後橫梁，左手大拇指與食指捏住獅被的前段，兩手相距與肩寬相同，獅被中段從右肩上搭過。乙"大八字步半蹲"站於甲身後，左手手心向下握獅被中段，右手手心向上握獅被尾段，獅被尾段尚留二尺下垂(見圖一)。

第一拍 二人同時收左腳成"小八字步"，面向左前，雙手同準備動作。

第二拍 甲轉身向右，乙向左側橫移一步，再右轉身面向同一方向。

第三拍 甲右腳向前邁一步，雙臂向前平伸；乙左腳向前邁一步，雙臂向前平伸。

第四拍 甲右腿半蹲，上左腳成左"丁點步"，右手收回，轉獅頭舉頭右側，左手收至腰前；乙左腳虛點地成左"丁點步"，左手於腹前，右手在右腰旁搖動獅尾(見圖二)。

圖一　　圖二

2.碰肘

準備 同"亮相"的準備姿態。[2]

第一拍 甲右腳向前邁一大步，右手將獅頭推向右前方，左手於左脖旁；乙上左腳成左"前弓步"，左手於"按掌"位，右手於右後下方搖擺獅尾(以下稱"搖尾")。

第二拍 甲左上臂上擺，向左佇腰，並左轉半圈成左"前弓步"面對乙用左肘部碰乙左肘一次，同時將獅頭收至右肩旁。乙動作同第一拍(見圖三)。

3.比頭

第一拍 甲左腳上一步，右手在上向前推出，左手在下，搖動獅被；乙靜止。

第二拍 甲左腳後撤半步，成左"丁點步"，左手收至腹前，右手舉獅頭至額前，獅肚向左(見圖四)；乙向左右作不規則的跳動，右手搖動獅被。

圖三　　圖四

4.翻被

準備 甲站"大八字步"，右手舉獅頭，獅被中段從右肩上搭過，左手於胸前；乙在甲後站右"前弓步'"，右手於右胯旁。

第一拍 甲左腳向右前上一大步，雙手同時上舉至頭前上方；乙在甲後做"搖尾"。

第二拍 甲右腳往左後撤步，同時右轉身，雙臂抬至頭頂；乙在甲起雙臂的同時，左手將獅被順勢甩過甲頭頂(不鬆手)，從甲身左側碎步快速跟在甲身後，同時連續做"搖尾"(見圖五)。

[2]以下動作說明中，除注明者外，均同"亮相"的準備姿態。

圖五

5.合面舞獅

第一拍 甲右腳向左跨一步，左轉身成"大八字步半蹲"，右手握獅頭於腹前，左手舉至左前上方；乙跟在甲後左右跳動，做"搖尾"。

第二拍 甲左手按於腹前，右手握獅頭舉至左斜前(見圖六)；乙同第一拍。

第三~四拍 做第一至二拍的對稱動作。

6.六輪步子

六輪步子是舞獅頭者(甲)雙腳在六個著腳點之間移動的步法(見圖七)；每點之間一步距離，腳步移動時身體隨之轉身。從 1 順序走到 6 為"一合"，從 1 順序走到 5 為"半合"，從 4 經 5、6、1 到 2 也為"半合"。

圖六　　圖七

準備 站"馬步"，左腳踏在 1 處，右腳踏在 2 處。

前半合：

第一拍 右轉身左腳從上走到 3。

第二拍 左轉身右腳從 2 走到 6。

第三拍 腳從 3 退到 4。

第四拍 左轉身，右腳從 5 走到 3。

第五拍 右轉身左腳從 4 走到 2。

第六拍 左腳從 2 蓋步到 4。

第七拍 右轉身右腳從 3 走到 5。

後平台：

第一拍 右轉身左腳從 4 走到 6。

第二拍 右轉身右腳由 5 走到 2。

第三拍 左腳由 6 退至 1。

第四拍 左轉身右腳從 2 走到 6。

第五拍 右轉身左腳從 1 走到 5。

第六拍 左腳從 6 走到 1。

第七拍 左轉身右腳從 6 走到 2。

做"六輪步子"時，手的動作為：甲前半拍右手將獅頭向下按至腹前，左手舉至頭前，後半拍左手按至腹前，右手舉至頭前方(見圖八)；乙兩腿"八字步半蹲"，隨甲腳步位置的轉換快速跳動，跟在甲後做"搖尾"。

7.倒翻被

準備 甲站"正步"，右手握獅頭於右肩前，左手於胸前，獅被從右肩搭起；乙"小八字步半蹲"，雙手握獅被尾段。

第一拍 甲左腳原地跳起，同時左轉身四分之一圈，右腳蓋向左前落地，雙手將獅被舉過頭頂。乙順勢將獅被中段甩過甲頭頂，在甲身後碎步跳動。

第二拍 甲左腳向左移一步，成左"旁弓步"，向左後抒腰，右手將獅頭準向左上方，左手於腰旁，眼看左後(見圖九)；乙在甲後跳動，並做"搖尾"。

圖八　　圖九

8.黃龍纏腰

第一~二拍 甲站"大八字步"，右手將獅頭從胸前鋒左肩繞背後至左前方，使獅被繞左腋下經右肩至左前，左手隨右手繞頭一圈至左前下方；乙在甲後站"丁點步"做"搖尾"。

第三拍 甲右手不動，左手拉回左胯旁，同時向左持腰，臉向左；乙在甲後做"搖尾"(見圖十)。

第四~十拍 做"六輪步子"的"後半合"。

圖十

第十一~十二拍 甲做第一拍的對稱動作，乙在甲後做"搖尾"。

9.鷂子翻身

第一拍 甲右腳向左前方跳一大步，隨之左轉身，雙臂屈肘於胸前；乙隨甲跳一大步，在甲後做"搖尾"。

第二拍 甲右腳後撤一大步(繼續左轉身)，左手拉至左脖旁，右手向左前方舉獅頭，向左後佇上身，肚向後看(見圖十一)；乙隨甲後做"搖尾"。

10.組絲步

第一拍 甲"雙起雙落"跳成右"踏步半蹲"，右手握獅頭於胸前，左手於腹前(見圖十二)；乙步法同甲，在甲後做"搖尾"。

圖十一　　圖十二

第二拍 甲"雙起雙落"跳落成左"踏步半蹲"，右手將獅頭按至腹前，左手上準至頭前；乙同第一拍。

11.喜鵲擔柴

做法 甲右手握獅頭和銅柄，左手握獅被前端和銅尖，雙臂向胸前平伸，獅被從右肩上搭過，小跑步順時針方向原地繞一圈，再右轉身四分之一圈後向前走三步，成"大八字步全蹲"，將銅平放在地上，再左轉身四分之一圈作"比頭"、"合面舞獅"動作兩次及"六輪步子"的"前半合"一次，然後向右轉身四分之一圈再上前三步，雙手將銅平著拿起；乙始終小跑步跟在甲後做"搖尾"(見圖十三)。

圖十三

**三人動作**

1.釣魚

準備 丙站"正步"，口咬靠近獅頭的獅被，雙手叉腰；乙雙腳站在甲的雙肩上，雙手握棍，棍的前段繫著獅被的尾段，右臂伸向右前，左臂屈肘於左腰旁；甲站"大八字步"，雙手抱住乙的雙腳踝處。

做法 兩左腳上前一步蹲了，雙手五指張開，掌心撐地，左臉貼地，與雙手成三角支撐做"拿頂"倒立(見圖十四);乙站在甲肩上，配合兩的倒立動作，將棍的前端上下挑動，作"釣魚"狀。

2.鰲魚上灘

準備 甲、乙與"釣魚"準備同；丙咬住靠近獅頭的獅被，左手握獅被前段於左腰旁，右手叉腰。

第一拍 兩身體往右側下俯，右手撐地，左腿向左抬起，腳至甲身後(見圖十五)。

第二拍 丙前半拍右手向右撐地跳一下，後半拍向右前跳一下;甲、乙姿態不變，甲隨丙作碎步移動。

圖十四　　圖十五

3.單奈

準備 甲站"正步"（徒手或右手拿銅)在前，丙握獅頭，乙握獅被在丙後做雙人動作中"亮相"的準備姿態。

第一~二拍 甲面向丙站左"前弓步"，右臂上舉，左手"提襟"，丙與乙做"翻被"。

第三拍 丙、乙做"合面舞獅"，乙迅速跑至丙身後;甲"大八字步

半蹲"，右腳向前上一步，同時右掌向右前劈下(或打一銅)，左臂屈肘上抬於額前，掌心朝前(見圖十六)。

第四拍 丙、乙站左"丁點步"，做"比頭"，甲左腳向前上一步成左"丁點步"，右手收成"按掌"。

4.雙沐

準備 甲(斗獅人)原地站"正步"面對丙、乙；丙(獅頭)、乙(獅尾)做"倒翻被"第二拍的動作。

第一拍 甲"大八字步半蹲"，左手端於胸前，右手手背擊左手心一下，同時右腳跺地;丙、乙做"合面舞獅"動作。

第二拍 甲撤左腳左轉身收右手，右掌從右肩上方劈向左前下方，左手上抬至左前，掌心朝外；丙"大八字步半蹲"，右手將獅頭舉至左前上方，左手握獅被下拉;乙在丙後做"搖尾"。

第三拍 甲右手上抬成"托掌"(凡團十七兀丙右手至右腰旁，左手華至右前;乙功作同上。

圖十六　　圖十七

圖十八

5.打虎

準備 同"單奈"的準備動作。

第一拍 甲"大八字步半蹲"，雙手握銅在地上拍一下;丙右轉身成"大八字步半蹲"，雙手將獅頭和獅被按在地上;乙跟在丙後做"搖尾"。

第二拍 甲左腳後撤一步，左轉身半圈成左"前弓步"，左臂伸向左下方，掌心朝上，握銅的右手從右前上方擊向左掌;丙上身俯地，

左腳撐地，右腿上抬，然後雙腿屈膝上蹬;乙動作同上(見圖十八)。

第三拍 甲向後移重心成左"丁點步"，右臂收回，左手下按成"比頭"姿態;丙雙腳落地站起;乙動作同上。

6.奈叉

準備 甲站左"丁點步"面對獅頭，左手握叉柄中部，舉至頭前上方，叉尖朝左上，右手"按掌"，丙、乙做"比頭"。

第一拍 甲右轉身半圈，成"大八字步半蹲"，將叉平拍地一下;丙、乙做"合面舞獅"。

第二拍 甲左轉半圈還原位;丙、乙做"合面舞獅"。

第三拍 甲"大八字步半蹲"，雙手握叉向左前上方刺出後收回(見圖十九)，丙"大八字步半蹲"，雙手做"取奈"第二拍動作;乙在丙身後做"搖尾"。

第四拍 甲換成右手握叉柄中部，左手握叉柄尾段向右前上方刺出，接著收回;丙做"雙奈"第三拍動作;乙在丙後做"搖尾"。

7.上叉

準備 同"單奈"的準備動作。

第一拍 甲雙手握叉，右轉半圈成"大八字步半蹲"，雙手將叉在地上拍一下;丙、乙做"合面舞獅"。

第二拍 甲站"大八字步"，向左後佇上身稍下腰，雙手握叉從左上方刺向左後下方，叉尖對準丙的背部，眼看叉尖方向;丙雙手撐地，然後雙腿屈膝磴地往後上抬;乙原地做"搖尾"(見圖二十)。

圖十九　　圖二十

8.進場動作

準備 甲站"小八字步"，右手握叉柄中間舉於頭右，叉尖朝左前下方，左手握拳於胸前;丙、乙做"紐絲步"，的準備動作;丁站"八字步"，左手握銅舉於右上方，銅尖朝後上，右手握銅于"提襟"位，銅

尖朝左。四人面朝前站成一豎行。

做法 甲右轉身，左腿前吸，右腳顛跳耆向後退，眼看丙、乙；丙、乙做"組絲步"跟著甲；丁走"圓場步"跟在乙後下場(見圖二十一)。

圖二十一

## （五） 場 記 說 明

**角 色**

斗獅者（　）　一人，手持叉。
甲獅（　　）　二人，1 號為獅頭，2 號為獅尾。
乙獅（　　）　二人，3 號為獅頭，4 號為獅尾。
丙獅（　　）　二人，5 號為獅頭，6 號為獅尾。

[一鑼]無限反復 甲獅與乙獅分別從台左側、台右側同時小跑，出場至台前，四人成一橫排，然後獅右轉身、乙獅左轉身，同時成面向 1 點做"亮相"（舞完曲止）。

〔長槌〕 甲獅左轉身，"乙獅右轉身"，小跑步，按圖示路線繞兩圈後至原位，成甲獅面向 7 點，乙獅面向 3 點。

[鯉色翻邊]無限反復 兩獅相對同時各自做"碰肘"接做"比頭"（舞完曲止）。

[長槌]無限反復 兩獅同時做"翻被"，交換位置後接做"合面舞獅"，然後面相對做"六輪步子"一，接著兩獅交換位置回原位(舞完曲止)。

[鯉色翻邊]無限反復 二獅同時做"比頭"(舞完曲止)。

[長槌] 兩獅同時做一次"翻被"，然後交換位置。

[長槌]接[鯉角翻邊]無限反復兩獅相對做"合面舞獅"兩次，接做"六輪步子"一於，然後互換位置成甲獅面向 7 點、乙獅面向 3 點，同做"比頭"，成甲獅面向 8 點，乙獅面向 4 點(舞完曲止)。

[長槌] 兩獅同做"倒翻被"，然後按圖示路線，甲獅走至台前右轉身面向 5 點，乙獅走

至台後左轉身面向 1 點。成一豎排。

［長槌］　兩獅相對各做"黃龍纏腰"後成甲獅面向 7 點，乙獅面對 3 點。

［鯉角翻邊］　兩獅同時做"倒翻被"按圖示甲獅走至台左成面向3點;乙獅走至台右成面向 7 點，兩獅面相對。

［長槌］　兩獅同時做"黃龍纏腰"後成 3、4 號廾排面向 8 點;1、2 號並排面向 4 點，兩獅頭面相對。

［鯉角翻邊］無限反復　兩獅同時做"倒翻被"。然後按圖示路線甲獅經台後，乙獅經台前，成一豎排，兩獅面相對(舞完曲止)。

［長槌］　兩獅同時做"黃龍纏腰"後;成 1、2 號面向 2 點;3、4 號面向 6 點。

[鯉角翻邊]　兩獅同時做"倒翻被"後成甲獅面向 7 點，乙獅面向 3 點，兩獅面相對做"比頭"。

[長槌]　兩獅同做"合面舞獅"兩次。

[鯉角翻邊]三遍 兩獅同做"鷂子翻身"三次，成甲獅面向 8 點;乙獅面向 4 點。

[長槌]　做"鈕絲步"，兩獅各按圖示路線，甲獅至台右側面向 8 點;乙獅至台左側面向 2 點。

[燁鑼]無限反復 甲獅於台右側、乙獅於台左側，同時小跑步至下圖位置(舞完曲止)。

[鯉魚翻邊]兩遍　1 號左轉身成面向 3 點，前進三步，2 號小跑步繞至 1 號身後;3 號右轉身成面向 7 點，前進三步，4 號小跑步繞至 3 號身後成兩

獅面相對，做"比頭"。

[夾長槌]無限反復 兩獅同時做"合面舞獅"接"六輪步子"的"前半合"。然後1、3號同時左轉身，2、4號分別跟隨其後，做"喜鵲擔柴"至台前成一橫排1、4號面向1點，2、3號面向5點(舞完曲止)。

[鯉魚翻邊]兩遍 1號左轉身成面向7點向前走三步,2號小跑步劈至1號身後;3號左轉身成面向3點向前走三步，4號小跑繞至3號身後，兩獅相對做"比頭"。

[夾長槌]無限反復 1號左轉身,3號右轉身各與獅尾面相對。

兩獅同時做"合面舞獅"兩次接"六輪步子"的"後平台"，然後甲獅左轉身面向3點，乙獅左轉身面向7點，兩獅同做"喜鵲擔柴"，接著各按圖示路線小跑步下場(舞完曲止)。

[燁鑼]無限反復 斗獅者領頭帶領丙獅(5、6號並排)從台右後面向8點出場，小跑步繞場一周至台中後各至下圖位置站定(舞完曲止)。

[一鑼]三遍 做"釣魚"三次。

[燁鑼]無限反復 斗獅者與6號左轉身面向3點"碎步"下場，同時5號面向3點做"鰲色上灘"動作下場。斗獅者從後台迅速繞至台左側準備再次出場(舞完曲止)。

[夾長槌]無限反復 斗獅者小跑步從台左側出場。5號、6號小跑步從台右側出場，逆時針方向繞場兩圈後，斗獅者至台右面向7點;丙獅至台左面向3點(舞完曲止)。

[鯉魚翻邊] 斗獅者與丙獅"比頭"接"翻被"。

〔把子鑼〕 斗獅者做"單沐，丙獅做"合面舞獅"。

[鯉魚翻邊]兩遍 斗獅者與丙獅同時做"比頭"。

[夾長槌] 按圖示路線做"翻被"換位成斗獅者面向7點，做"單奈"動作，丙獅面向3點做"合面舞獅"。

[鯉魚翻邊]兩遍 斗獅者面向1點做逗獅狀，丙獅面向3點做"碰肘"接"比頭"。

[把子鑼]無限反復 斗獅者面向1點，丙獅面向5點，按圖示路線

做"倒翻被"成斗獅者面向6點，丙獅面向1點，同做"雙奈"。同時做"比頭"。按圖示路線各至箭頭處做"倒翻被"成斗獅者面向3點，丙獅面向7點，同時做"雙奈"、"比頭"(舞完曲止)。

［長槌］ 斗獅者右轉身面向7點，小跑步下場，丙獅做"鈕小步"，逆時針方向走一圈"。

［夾長槌］ 斗獅者左手叉腰，右手握銅，右轉身從台左側小跑步出場至台右側。丙獅跑至台左側。雙方相對。

〔鯉魚翻邊〕兩遍 同做"碰肘"接"比頭"按圖示各至箭頭處，斗獅者面向1點,丙獅面向5點，然後同時做"倒翻被"成斗獅者面向5點;丙獅面向3點。

［一鑼］ 同做"打虎"。

[鯉魚翻邊]　斗獅者做"比頭"。丙獅原地不動。

[夾長槌]　斗獅者右轉身面向 7 點，小跑步進場;丙獅做"鈕絲步"，逆時針方向繞場一圈後至台右前面向 8 點。

[燁鑼]無限反復 斗獅者左手叉腰，右手橫握叉柄面向 3 點，小跑步從台左側出場，與丙獅一同(互望)按逆時針方向走"圓場"兩圈後，斗獅者至台左側面向 3 點，丙獅至台右側面向 7 點(舞完曲止)。

[鯉魚翻邊]兩遍 斗獅者、丙獅同時做"碰肘"接"比頭"一次。

[長槌]斗獅者與丙獅同時做"倒翻被"後，斗獅者至台右成面向 1 點，丙獅至台左前，5、6 號並排面向 5 點。

[把子鑼]無限反復 斗獅者、丙獅同時做"倒翻被"各至圖示箭頭處成下圖位置。

斗獅者面向 5 點，丙獅面向 1 點做"比頭"接"奈叉"。然後斗獅者小跑步至箭頭 1 處成面向 7 點;丙獅小跑步至箭頭 2 處，同時做"倒翻被"，然後，

斗獅者至台左箭頭3處面向3點，丙獅至箭頭4處面向7點，同做"奈叉"，然後斗獅者右轉身成面向7點;丙獅左轉身成面向1點。

〔一鑼〕　同做"上叉"。

〔鯉魚翻邊〕　斗獅者左轉身面向7點,與丙獅同做"比頭"。

〔燁鑼〕　斗獅者面向3點，丙獅面向7點做"合面舞獅"；甲獅、乙獅從台右側上場，舞者均面向7點同做"進場動作"下場。


| | |
|---|---|
| 傳授 | 王玉錫、周慶貴、杜永胜<br>王金榮 |
| 編寫 | 載樂農、陳垂良 |
| 繪圖 | 海　天、蔣太祿 |
| 資料提供 | 王雪樵、匡永祥、楊玉生<br>張志誠 |
| 執行編輯 | 劉霽雲、康玉岩 |

# 附錄二十三　湖南天獅舞[1]

## （一） 概　　述

《天獅舞》流傳於臨湘縣白羊田鄉一帶，它是在地獅的基礎上發展起來的。據當地民間藝人曹裕成回憶:"他祖父魯漢生與村里的一些年輕人到外地去做工，回來時路過岳陽，看見岳州府門前高高的台階上，豎著一對石獅子，遠遠望去，就像在天上一樣。春節舞獅時，他們就仿照岳州府前那對獅子的形象，在獅的身架下面，裝上兩根木杆，把獅子舉在空中舞動，並取名為"天獅"。

《天獅舞》不由人頂著獅被表演，而是用竹篾扎成獅子骨架，上面糊以皮紙或薄綢，用顏色繪成獅子的形狀，獅子的耳朵和尾巴等處，安裝得較為靈活，頸部還繫著鈴鐺。當表演者高舉木杆晃動時，鈴鐺叮叮作響，獅子搖頭擺尾，栩栩如生;獅子在空中游動時，如騰雲駕霧一般。該舞動作顯然較為簡單，隊形變化也不複雜，但用木杆舉著玩，卻別開生面，成了它突出的特點。

《天獅舞》主要在春節時活動，跟隨龍舞、蚌舞等一道表演。表演的時，八名男子分成兩組，兩人一班輪流舉起雌雄兩只天獅，或同時舉起四只獅子，在鑼鼓的伴奏下，模似獅子的各種形態，其中有不少套路，如"雙獅戲珠"就是常見的套路之一。整個舞蹈顯得粗獷雄渾，形象威武偉岸，深受群眾的喜愛。

---

[1]肖金誠編寫，湖南天獅舞，中國民族民間舞蹈集成—湖南　中國舞蹈出版社　民 80.08　1 版 頁 832~840

## （二） 音　樂

**曲 譜**

傳授　　色裕成
記譜　　趙淑英

打擊樂一　　炮鑼

# 打擊樂二

## （三）造型、服飾、道具

**造 型**

舞天獅者

**服 飾**

頭扎白毛，穿黃色對襟上衣，繫紅腰帶，穿草鞋或青色圓口布鞋。

毛巾扎法

**道　具**

天獅 身長約 2 米。用一根長約 2 米的木杆為獅頭把手，上端約 30 厘米處安兩根約 70 厘米長的橫木，兩根橫木相距約 40 厘米，上面橫木約兩頭橫豎各鑿一洞，下面橫木約兩共各鑿一洞，將竹篾從洞中穿過，固定獅頭部份。獅頭用竹篾扎成。用若干竹篾圈組成獅身，篾圈之同的上、下、左、右分別用四根麻繩相連，前面麻繩固定在頭部的木杆上，後面的兩根麻繩固定在尾部的木杆上。在獅尾後腿處安一根約 1.5 米長的木杆為獅尾把手，上端分別安 60 厘米長的橫木，二橫木相距 40 厘米左右，兩根橫木的兩頭各鑿一洞，將扎獅臀部的竹篾從洞中穿過固定。在獅頭和獅尾骨架上糊棉紙或薄綢，再彩繪成獅形。獅身用黃色或綠色紙剪成長條，層層貼在竹圈上作為獅毛(黃色代表公獅，綠色代表母獅)。獅的雙耳及尾巴能活動，頸部掛幾個小銅鈴，四條腿用若干小竹圈橫著連綴而成，上貼紙條，用竹篾扎爪，爪上糊棉紙，繪成爪形。

天獅骨架

1.獅上唇　2.獅舌　3.獅下唇　4.獅耳　5.獅前腿
6.獅後腿　7.獅腹　8.獅尾　9.10.11.橫木、木杆

天獅

1.藍色　2.紅色　3.黑色　4.粉紅色

5.灰白色　6.黃或綠色

## （四）　動　作　說　明

1. 舉獅

做法 甲在前雙手握獅頭把手，乙在後雙手握獅尾把手(均右手在上，左手在下)，面向前站"正步"，自胸前舉獅於頭前上方。手腕不停地左右轉動。

2.面對舉獅

做法 二人面相對站"正步"，手的動作同"舉獅"。

3.舉獅小跑步

做法 "舉獅"小步跑動，同時雙手手腕不停地左右擺動。

4.瞭望

準備 "舉獅"。，

第一拍 甲右腳向右前上一步為重心，左腳跟離地，同時把獅準向右上方，臉向左前，眼平視;乙做甲的對稱動作(見圖一)。

第二拍 靜止。

5.點頭

準備 "舉獅"。

第一拍 甲右腳向右前上一步成右"前弓步"，乙左"前弓步"。二人同時將獅倒向右前(見圖二)。

圖一　　圖二

第二拍 腳不動。二人同時將獅舉回至頭上方。

6.連步

準備 "舉獅"。

第一拍 二人右腳向右前邁一步成右"前弓步"，同時將獅落至右前，臉朝前，眼平視(見圖三)。

第二拍 二人右腳同時後撤一步為重心，同時向右抒身，雙手在胸前倒把成左手在上，右手在下，重心前移，將獅經上划至左前(見圖四)。

圖三　　圖四

第三~四拍 甲重心移至左腳的同時伸直左腿，右腳跟離地，同時將獅頭舉至左上方;乙右腳向右前上一步，倒把成左手在上，左腳跟離地，將獅尾舉向右上方(見圖五)。

7.打滾

準備 二人面相對站"正步"，右手握把於胸前，左手握把於"提襟"位。

做法 二人同時使獅順時針方向在二人之間兜一圈(見圖六)。

圖五　　圖六

## （五） 場 記 說 明

**角　色**

舞天獅者（　　）　八人，每二人舉一頭獅，簡稱獅 1、獅 2、獅 3、獅 4。

曲一

引子 獅 2 跟在獅 1 後，都做"舉獅小跑步"，按圖示路線至台左側，二獅同時左轉身成面向 3 點(舞完曲止)。

〔1〕~〔8〕無限反復 二獅同時做"瞭望"。獅 1、2 原地做"瞭望"，獅 3 領獅 4"舉獅小跑步，從台右後出場至台右側，左轉身成面向 7 點，成獅 3 與獅 2 面相對，獅 4 與獅上面相對，做"瞭望"，然後同時轉向右側。

四獅同時"舉獅"小跑步，按圖跑半個圓圈(兩組獅換位)，都左轉身做"瞭望"，再右轉身繼續跑半圈，各回至原位，左轉身互相"瞭望"再逆時針方向跑一圈回原位，左轉身，兩銅獅互相做"點頭"接三次"瞭望"，然後四獅各自原地做"連步"。

獅 1 做"面對舉獅"橫移向台中，獅 4 同時在原地向左、右小跳，然後半蹲小跑步從獅 1 的獅身下穿，馬上做"面對舉獅"。隨即獅 1 向台右側，獅 4 向台左側同時做"打滾"。獅 2 獅 3 動作同獅 1、獅 4。

各獅回至原位(舞完曲止)。

曲二無限反復 四獅同時做"舉獅"，獅 2 隨獅 1 小跑步至台左後，二獅並立，面向 1 點，向台右做"打滾"至台中；獅 4 隨獅 3 跑至台前，二獅並立面向 5 點，同台左做"打滾"至台中。

由獅 1 帶領做"舉獅小跑步"，四獅間等距，逆時針方向場一周後，依次從台左後下場(舞完曲止)。


傳授　魯裕成
編寫　肖金誠
繪圖　蔣太祿
周小愚（道具圖）
資料提供　虢榮畢、傅涇淳、周小愚
執行編輯　劉霽雲、康玉岩

# 附錄二十四　湖南小獅[1]

## （一） 概　　述

《小獅》流行於常宁縣水口山、夾田、新力及煙洲等地。據藝人江上守(1913 年生)介紹:《小獅》是清朝乾隆時期從少林寺傳來的，屬武獅中的一種，分蔣、洪、福、佛四種派別，前三者可稱三家，佛派因舞藝不大到家故為半家，共三家半，現在煙洲鄉江畢村的《小獅》屬於蔣家派。

《小獅》是春節期間隨燈隊或單獨在廣場或室內表演，原是由小孩表演的，後因增加了翻、撲、跌、滾等難度較大的動作，才改由大人表演。它不像武獅那樣雄猛標悍，也不似手獅那樣功架穩健，但卻嫵媚可親，自成一格。它時而在地上玩耍，時而跳上桌面，時而躲入桌下，時而與圍觀者逗趣嬉戲，那充滿稚氣的神情，詼諧活潑的表演，使小獅的形象栩栩如生，引人入勝。因之小獅在哪里表演，就給哪里帶來笑聲和歡聲，它是春節中最受群眾歡迎的節目之一。

《小獅》的道具及選用與其它獅舞也有不同之處:因為有時是單手舞動獅頭，有時又戴在頭上表演，要求輕巧，所以獅頭是用竹篾編織的，外糊以紙。獅被是一塊長方形的黃或白布，披在表演者身上，根據動作的需要，布的四角或踩在地上，或拿在手里，十分靈活、方便。

《小獅》用鑼鼓和唢吶伴奏，多用[安仁八板]、[上山虎]等曲牌，節奏鮮明，情緒歡快。

《小獅》表演時一般為半小時，體力消耗很大，因此，在演出中，並不是所有動作都用上，而是有所選擇的。去廣場演出時，一般只用"獅子行禮"、"獅下山"、"大開門"、"上香"、"搔癢之一"和"捉蚤"等，在祠堂或祠堂戲台上則放上桌子表演全套動作。在主家堂屋中則只表演"獅子行禮"、"獅下山"、"小開口"、"獅嬉"、"出相"、"打盹"、"捉蚤"、"搔痺之二"等動作。

《小獅》在表演中也有其獨特規律，即除"獅子行禮"、"上香"、"大開門"等"握獅頭"的動作外，凡"咬橫栓"所做的動作，必須注意全

---

[1]丘飛 譚咸英 唐特凡編寫，湖南小獅，中國民族民間舞蹈集成—湖南　中國舞蹈出版社　民80.08　1版 頁 841~857

身不停地顫動。

另外，在表演中要有專人接放桌子，如做"獅下山"，桌子先放在台後，而做"獅子進岩"、"出岩"、"找岩"、"獅貪杯"、"搔癢之二"等動作時，必需有專人將桌子抬放在台中。

## （二） 音　樂

**曲 譜**

傳授　江殿偉、江小生
記 譜　　唐特凡

開場鑼鼓

## （三） 造型、服飾、道具

**造 型**

舞小獅者

**服 飾**

穿黃色對襟上衣，黃色燈籠褲，扎紅色腰帶，圓口青布鞋，鞋頭上綴一小紅絨球。

**道 具**

小獅 先用泥土塑成獅頭臉殼模型，凹處按上一個橫栓，然後用漿糊粘上七、八層厚紙，再涂上顏色，上緣縫上紅頭髮(麻絲)即成獅頭。獅被由一塊長 166 厘米，寬 160 厘米的長方形布制成，黃、白色均可，再用一塊長厘米，寬 60 厘米的白布，縫在獅頭與獅被之間，獅尾則用一塊長 93 厘米，寬 65 厘米約三角布縫在獅被的下方正中。

1.獅尾　2.獅被　3.連接獅頭獅被的白布　4.獅頭　5.白或黃布

# （四） 動 作 說 明

## 小獅的握法

1.握獅頭 用右手握獅頭內的橫栓。

2.叼獅頭 用嘴咬著獅頭內的橫栓。

3.握獅被 兩手分別握住獅被的左、右前角於"雙山膀"位，虎口向上。

## 基本動作

1.獅抖威

準備 站"正步"，右手握獅頭舉至頭右前，左手"山膀"位"握獅被"。

做法 右腳向右前上一步成右"前弓步"，雙膝微屈，上身前俯，右手於身前逆時針方向划一"立圓"至右上方時，手腕逆時針方向快速繞動，兩腿隨之直立，低頭躬身，眼看腳前，全身隨之不停的晃動。

2.右跳蓋步

做法 右腳向左前蓋一步，同時左腳跳起，左小腿稍後抬，上身轉向左前。對稱動作為"左跳蓋步"。

3.左獅躍步

第一拍 做"右跳蓋步"。

第二拍 左腳向左移一大步，成左"旁弓步"。對稱動作為"右獅躍步"。

4.右八卦步

準備 同"獅抖威"準備動作。

第一~二拍 原地"右跳蓋步"接"左跳蓋步"。

第三拍 右腳向右移一大步。

第四拍 成右"旁弓步"。

對稱動作為"左八卦步"。

5.轉身步

第一~二拍 右腳向右上一大步，同時，身體轉向右側，左腳蹉一小步，成右"前弓步"。

第三~四拍 右腳為軸心，同右"輾轉"半圈，然後左腳上一大步，右腳蹉一小步，成左"前弓步’"。

6.蹲跳步

準備 "獅握被"站"八字步，然後雙臂屈肘橫於胸前。

做法 成"八字步全蹲"，向前跳動。

7.大開門

準備 同"獅抖威"的準備動作。

第一~四拍 "右八卦步"，做"獅抖威"（見圖一）。

第五~八拍 右轉身四分之一圈，做第一至四拍動作。

第九~十二拍 右轉身半圈，做一至四拍動作。

第十三~十六拍 右轉身半圈，做第一至四拍動作。

第十七~二十拍 右轉身半圈，做第一至四拍動作。

第二一~二四拍 右轉身四分之二圈，做第一至四拍動作。

8.小開門

準備 "左前弓步"，上身同"獅抖威"。

第一~十六拍 繼續用"轉身步"做"獅抖威"四次。

9.上香

第一~二拍 右腳前吸，同時左腿跳起退半步，左手"山膀"位"握獅被"，右手"握獅頭"，跳落時再移至膝前(見圖二)。

圖一　　圖二

第三~四拍 右前腳掌落地，左腿立即跪下(腳跟離地)，右腳前伸，直上身坐在左腳跟上，並將獅頭拉至右脖前。然後前俯，同時將獅頭推至右腳前(見圖三)。

圖三

第五~八拍 起身走"右八卦步"做"獅抖威"。

10.小獅行禮

做法 "八字步全蹲"，上身前俯九十度，右手"握獅頭"伸於右前，原地"碎步"順時針方向快速自轉一小圈(見圖四)，然後立起成"八字步"做"獅抖威"。

11.獅下山

準備 "正步"立於桌後，面向桌子，獅被被里朝上，擁在桌上，獅尾擁在桌前地上。

第一~四拍 右手"握獅頭"，左手抓住獅被左角處，從桌上做"前滾翻"落向桌前(見圖五)使獅被披在身上。

圖四　　圖五

第五~十六拍 雙膝微屈"叼獅頭"，雙手抱肘於胸前，雙膝帶動全身上下顫動並左右微擺，頭左顧右盼(做得意狀)。然後躬身，左手將獅尾從胯下抽出，披在身前腰帶上。

12.蝠形

第一～四拍 右腳向右上一步成"大八字步"，全身邊大幅度抖動邊做"獅抖威"，逐漸成全蹲。

第五拍 右手將獅頭前伸，右腳伸向右前用腳跟踩住獅被右後角(見圖六)。

第六拍 左手抓獅被撐在左前地上。

第十~八拍 向左側隊，頭枕在左上臂上，左腿前吸，右手握獅頭於左膝前，右腿伸直仍踩住獅被右後角，全身作弓形(見圖七)。

圖六　　圖七

第九~十二拍 使獅頭先仰後俯作深呼吸狀，全身隨之起伏。

第十三~十五拍 將獅頭順左手臂慢慢伸向左前。

第十六拍 獅頭快速收至左膝前，同左右快速微擺一次。

第十七~十九拍 將獅頭順右腿慢慢伸向右前。

第二十~二十四拍 同第十三至十六拍，

13.出相

準備 "大八字步"，雙膝跪于地上，"叼獅頭"，雙手"握獅被"于膝前撐地，手指尖相對，蹶臀(見圖八)。

第一~四拍 全身抖顫，左顧右盼。

第五~八拍 頭向前伸，巡視前方，再扭頭向後看。

第九~十二拍 右手於身前較輕地刨地兩下。

第十三~十六拍 左手刨地兩下。

14.搔癢之一

準備 "叼獅頭"，雙手"握獅被"，抱肘，立上身，盤坐地（見圖九)。

第一~四拍 全身上下顫動，逐漸向右抒身，左手"握獅被"抬至額前，右手"握獅被"在左肋部搔癢，同時獅頭左右擺動(作舒服狀)(見圖十)。

第五~八拍 做第一至四拍對稱動作。

15.搔癢之二

準備 同"出相"的準備姿態。

第一~二拍 作"跳蹲步"至左前桌腳旁。

第三~四拍 左(右)手攀桌面，獅頭偏向右側，在桌角上下踏動，以示搔癢。

第五~六拍 伏在桌腳旁。

第七~八拍 上身向前伸，腰在桌腳上來回蹭動，獅頭左右擺動(做舒服狀)。

第九~十拍 做"蹲跳步"轉向左(右)側，四肢伏地。

第十一~十四拍 上身低俯，用臀部上、下、左、右地蹭動桌腳。

第十五~十六拍 收回準備姿態，全身顫動，獅頭左右擺動(做得意狀)。

16.捉蚤之一

準備 同"搔癢"的準備動作。

第一~四拍 全身先上、下，再在、右顫動，雙手交替在左、右胸部搔癢(作癢不可耐狀)。

第五~八拍 縮頸低頭，聚精會神地以雙手交替細細翻動頭頂的獅毛(見圖十一)。

第九~十二拍 雙手抱肘于胸前作看蚤狀，然後雙手向右前略伸出，上身略左做，獅頭向左微偏，作搔蚤狀(見圖十二)。

圖十一　　圖十二

第十三~十六拍 上身先上、下再左、右顫動，獅頭左右顧盼，作得意狀。

17.捉蚤之二

準備 同"搔癢"的準備動作。

第一~四拍 全身先上、下，再左、右顫動，雙手同時在左、右胸下搔癢。

第五~八拍 右(左)腿勾腳前伸，雙手在腿上作尋蚤、捉蚤狀(見圖十三)。

圖十三，

第九~十二拍 雙手同時在大腿上聚精會神作找蚤狀。

第十三~十六拍 上身向左、右顫動，雙手于胸前抱肘，獅頭左顧右盼，作得意狀。

18.打盹

準備 同"搔癢"的準備動作

第一~四拍 獅頭左顧右盼，全身上、下顫動。

第五~八拍 上身坐直，獅頭前僻居仰作"瞌睡"狀。

第九~十一拍 似入睡，上身不由自主地慢慢向左傾斜欲倒。

第十二拍 雙手鬆開，作慷醒狀，坐直。

第十三~十六拍 全身邊顫動邊向左、右佇身，再前顧后盼。

19.戲四方

準備 同"出相"的準備動作。

第一拍 身前俯，右腳用力蹬地，左腳向前邁出，兩手前伸，身體撲向前方(見圖十四)。

第二拍 右腿勾腳向前蹬出。

第三~四拍 左腿跪地，坐在左腳根上。

第五~六拍 左手背於身後，右手小臂橫於腹前，身體上、下顫動，身向左佇(見圖十五)。

第七~八拍 做第五至六拍對稱動作。

第九四三十二拍 右腿收回成準備姿態，依次向左後右三個方向各做一於第一至八拍動作。

20.獅嬉

準備 "叼獅頭"，雙手"握獅被"屈肘於胸前，上身直立，全蹲於桌前。

第一~四拍 全身上、下顫動，共左顧右盼。

第五~八拍 雙膝跪地成"出相"準備姿態，由左至右巡看四周。

第九~十二拍 石圍觀人群中有人拿扇(或姻袋杆、兒童玩具等)，作大喜狀，猝不及防地做"前滾翻"過去，將扇搶過來，立即"後滾翻"回原位，將扇藏在獅被內(見圖十六)。

第十三~十四拍 做"八字步全蹲"，上身直立，看手中扇(見圖十七)。

圖十四　　圖十五

圖十六　　圖十七

第十五~十六拍 將扇遞出，立即收至左腋下，作逗人狀(見圖十八)。

第十七~二十四拍 搧扇、玩扇後"前滾翻"將扇丟在人群前，做"後滾翻"至桌腿旁，以手扶方桌橫撐，向人群點頭致謝(見圖十九)。

圖十八　　圖十九

21.獅子進岩(又名"入窩")

準備 "叼獅頭"，雙手"握獅被"于胸前，"八字步全蹲"于桌后，面對桌子。

第一~十六拍 躲伏于桌下(即"進岩")作"出相"第一至十六拍動作。

22.左戲岩

準備 同"獅嬉"的準備動作。

第一~二拍 作"蹲跳步"，向左自轉半圈後再跳至桌左前腿旁。

第三~四拍 右手觸一下桌腿，立即迅速地向左做"側滾翻"，然後，兩手伏地，眼看桌腿(表現獅子十分疑惑地觀察這方桌是何物)(見圖二十)。

第五~六拍 向右做"側滾翻"回至桌左前腿旁，對桌腿點一下獅頭。

第十~八拍 "八字步全蹲""，上身直起不停地顫動，眼看桌腿並用手撫摸(見圖二十一)。

圖二十　　圖二十一

第九~十拍 做第七至八拍對稱動作。

第十一~十二拍 作"前滾翻"後向右轉身走至桌右前腿旁，仍做"

八字步全蹲"。

第十三~十四拍 雙手抱桌腿，獅頭向左輕踏一下桌腿，模仿用舌舔岩壁(見圖二十一)

第十五~十六拍 做第十三至十四拍對稱動作。

上述的對稱動作為"右戲岩"。

圖二十二

23.獅貪酒

準備 伏于桌底下作"出相"的準備姿態。

第一~三拍 獅頭從桌左側慢慢由下而上地探出桌外。

第四拍 迅速回原狀。

第五~八拍 獅頭慢慢地再向桌左側探出。

第九~十一拍 左手撐地，同時上身探出桌外向左慢慢抬起(眼、鼻剛剛超過桌面)，獅頭向右看去，跪左腿，右腿伸直于桌下，右手偷偷地向桌上摸去(見圖二十三)。

第十二拍 雙膝急忙跪地，兩小腿抬起，低頭，蹶臀(似突然受惊狀)。

第十三~十六拍 匍匐回至桌下，成準備姿態，獅頭左、右顧盼。

24.獅出岩(又名"出窩")

準備 在桌下作"出相"的淮備姿態。

第一~三拍 獅頭由桌下向桌前慢慢探出，雙膝著地，兩小腿後抬，蹶臀(見圖二十四)。

圖二十三　　圖二十四

第四拍 迅速回原狀。

第五~七拍 獅頭從桌左探出，上身在傾，左手撐地，右臂屈肘于

胸前，右膝離地，腿向後伸直，扭頭向右看去。

第八拍 迅速回原狀。

第九~十二拍 做第五至八拍對稱動作。

第十三拍 身從桌前探出。

第十四拍 做"前滾翻"。

第十五~十六拍 左腿跪地，右腿前伸，坐于左腳跟上，獅頭左顧右盼，雙手交替在身旁前後甩動，同時全身不停地顫動做得意伏。

25.小獅掛牌

準備 "大八字步"站于桌上，右手持獅頭，左手抓獅被前左角。

第一~二拍 做"獅抖威"。

第三~四拍 邊做"獅抖威"邊做"雙飛燕"跳起(見圖二十五)，落下仍成準備姿態。

第五~八拍 做第三至四拍動作兩次。

## （五） 場 記 說 明

**角 色**

小獅 （ ） 男，一人。

**地 點**

廣場，在場中置一方桌(口)

［開場鑼鼓］ 小獅右手"握獅頭"，左手"握獅被"，由台右後出場，按圖示路線走"圓場"至桌子後面。

曲一無限反復 做"獅下山"至台中，做"獅子行禮"，然後，"蹲跳步"至台右前面向2點再至台左前面向8點各做"上香"一次。再"蹲跳步"向左轉身走至台中，面向1點，走"左

八卦步"做"獅抖威"兩次。再做"上香"。

原地做"大開門"、"小開門"各一次後，做"前滾翻"，接做"蝠形"兩次(第二次八第九拍起至二十四拍止)。再走"右八卦步"做"獅抖威"三次至台右前，換成走"左八卦步"做"獅抖威'"三次全合左前，再向左轉半圈，走"獅躍步"做"獅抖威"四次至台中桌子前面，向左轉半圈面向1點，做"出相"。

做"搔癢"、"捉蚤之一"、"捉蚤之二"后後做"找四方"、"打盹"、"戲四方"各一次，再做"獅嬉"，然後按圖示路線走"獅躍步"做"獅抖威"三次再走"左八卦步"做"獅抖威"數次，走至桌于後面(舞完曲止)。

[開場鑼鼓]

〔1〕~〔6〕　不奏。

〔7〕~〔10〕 左手將獅尾披在腰帶上，在桌子後面，面向1點做"小開口"

曲二無限反復 做"獅子進岩"接"獅子出岩"至台中，接做"戲四方"。

做"左戲岩"接"右戲岩"，然後"蹲跳步"向左轉半圈走至桌後，做"獅子進岩"接"獅貪杯"。

做"獅子出岩"接做"搔癢之二"，然後"蹲跳步"至桌右前腿旁做"搔癢之二"。

"蹲跳步"至桌前，向左、右各做"側滾翻"一次然後做"小開門"，再向右轉半圈，面向5點做"蹲跳步"靠近桌，雙手按桌面，跳上桌，立即做"獅抖威"兩次，然後向左轉半圈面向1點，做"獅抖威"兩次後，再做"小獅掛牌"三次。

做"小獅行禮"後，站至桌面的前邊，快速蹲，左手拉至"山膀"位，放開緊握的獅被，立即"後滾翻"（同時右手放下獅頭）下，立於桌後，然後走"圓場"至台，向四周抱拳行禮後，走"圓場"從台左後下場（舞完曲終）。


傳授　　江中福
編寫　　邱　飛、譚咸英、唐特凡
繪圖　　劉雙全
資料提供　白　雲、吳國威、吳　帆
執行編輯　劉霽雲、慶玉岩

# 附錄二十六　江西犁獅[1]

## （一） 概　　述

《席獅》流傳於信丰縣古坡鄉古坡圩鎮，是當地謝氏家族所獨有的獅舞形式。因古坡方言"謝"和"席"均念qieㄟ(洽)，而《席獅》又為謝姓所創，所以當地群眾又稱之為"謝獅"。據老藝人謝顯堯（1916~1985）說，《謝氏族譜》已傳四百多年，《席獅》與此同時產生。也有人說此舞始於清乾隆年間，至今只有二百多年歷史。二說均鵠確証。管說法不一，但《席獅》在當地流傳久遠，已成為年節中主要的娛樂形式都是事實。

《席獅》由謝姓男子五人表演，三人舞獅，二人引獅和趕獅(俗稱大、小回回)，每年農歷正月十三至十五日進行表演。跳《席獅》之前，要先到祠堂焚香祭祖，殺雞放鞭炮，再祭神後才能外出表演。表演時，通過"逗獅"、"戰獅"、"洗臉"、"擦背"等動作表現獅子習性的形象，詼諧而饒有情趣。《席獅》動作顯然簡單，但有關儀武都非常隆重。兩天舞獅結束後，十五日晚還要舉行一次極為壯觀的"趕龍"儀式：那天深夜，謝氏全體男丁必須兩手各持一把香火，送"席獅"到附近的高山上，還要"香火龍"伴隨同往。此時，鑼鼓喧天，香火焚焚，龍、獅在前面跑，群眾在後面吆喝，高喊，跑步追趕，將龍、獅攆進祠堂，意思是把"龍勢(獅)"趕進了謝氏家族，來年全族會人財兩旺，六畜平安。龍、獅進了祠堂後，族人還要"送龍"，他們將獅頭掛在大廳上方，骨架則留藏在神龕下，龍衣、草卷即送往河邊焚化，之後，群眾還要將餘香帶回家插在大門和灶頭及牲畜舍廊上以"辟邪"。群眾對"送龍"非常虔誠，他們認為有接無送會"得罪神明，招來災禍，因此都非常認真從不馬虎。

《席獅》的頭、尾均用竹、木扎成，外部纏扎稻草，獅身是用兩條草席順直連接而成，席上扎有三條稻草搓成的筋絡。獅的全身插滿香火，連眼、鼻、唇、舌也都靠香火顯示。兩個回回背上披的草席(象征蓑衣)和頭上戴的竹篾帽，也都插滿香火，連帽頂上用作飾物的芋頭

---

[1]鄭湘純 梁力生編，江西犁獅，中國民族民間舞蹈集成—江西　中國舞蹈出版社　民80.08　1版 頁815~832

或蕃薯上面也都插著香火，舞蹈起來，人和獅都成了香火、獅了。舞蹈以打擊樂伴奏，節奏明快有力。

## （二）音 樂

**曲 譜**

傳授　　賈　　宗　　財
記譜　　曾洪生、張經高

打　擊　樂

## （三）造型、服飾、道具

**造 型**

**服 飾**(除附圖外，均見"統一圖")

1.舞獅人 身著藍布對襟上衣，黑布便褲，繫黃布腰帶，打藍布綁腿，腳穿麻制草鞋。

2.回回 衣、褲、腰帶、綁腿、鞋同舞獅人。頭戴香火帽，竹片制作，竹片上纏稻草，便於插香，帽頂用芋頭(或蕃薯)做一小球，上插線香，舞者先包好黃布頭巾，以防星火燒頭，身披席背板。

3.掌燈人 穿日常生活便裝。

**道 具**

1.席草板　用長100厘米、寬50厘米的草席制作，面上扎緊三根木條，打上插香小孔。

2.錢香 一把，日常線香。

3.席獅 用竹片制成外形架，蒙上草席，外輪廓用粗稻草繩扎上，滿身及眼、鼻、嘴、舌均插上線香。尾、下嘴唇均可活動。獅身長2.2米，頭高80厘米。頭以下按比例慢慢縮小，尾長1.7米。

4.方燈 用木料制成高80厘米、寬45厘米的燈架，外蒙粉紅布，內燃蠟燭一支，四周繪有圖案。燈柄(竹竿)長1.3米。

## （四） 動 作 說 明

1.舞獅

做法 三人站獅架內。甲在前，稍蹲，上身前俯，左手握住獅頭架

杆，右手握獅嘴操縱杆(上、下撬動可使獅嘴張合)，表演時可將獅頭左、右晃動、上下點頭或繞半弧形。乙在中，稍蹲，上身稍前俯，雙手握獅身架不停地左、右晃動。丙在尾部，"大八字步半蹲"，上身前俯，雙手在兩膝之間抓住尾杆不停地轉圈或左、右搖動(見圖一)。

提示：表演中三人便步行進，根據情節即興做以上動作。

2.引獅

第一~二拍 左腳後撤，成右"前弓步"，左手"提襟"位，右手握香前平伸引獅。

第三~四拍 做第一至二拍對稱動作。

3.趕獅

做法 動作與"引獅"相同，不同的是左腳向前上步，做趕獅狀(見圖二)。

4.祝揖

做法 站"小八字步"，雙手持香鞠躬作揖。

5.戰獅

第一~二拍 左腳後撤一步成右"前弓步"，同時雙手"下分掌"，成左後、右前戰獅(見圖三)。

第三~四拍 做第一至二拍的對稱動作。

6.洗獅臉

第一~二拍 左腳上步蹬地跳起右腿前吸，同時雙手將香把在臉前方順時針划一立圓(見圖四)。

第三~四拍 重復第一至二拍動作。

第五~六拍 做第一至二拍的對稱動作。

第十~八拍 重復第五至六拍動作。

7.洗獅背

準備 "大八字步"稍蹲，爻臂向前伸直。

第一拍 雙手由右橫接至左。手腕邊擺動邊抖動。

第二拍 雙手由左橫擺至右，模似洗獅背(見圖五)。

8.擦獅背

做法 "大八字步"稍蹲，雙手持香於胸前，上身保持直立，臀部半拍一次左、右擺動(見圖六)。

圖四　　圖五　　圖六

## (五) 場 記 說 明

**角 色**

舞獅人(　)　男，三人，簡稱"獅"或"1號"獅頭)，"2號"(獅身)、"3號"(獅尾)。

大回回(　)　男，一人，雙手拿線香，簡稱"4號"。

小回回(　)　男，一人，雙手拿線香，簡稱"5號"。

掌燈人(　)　男，一人，雙手持燈，簡稱"6號"。

**時 間**

農歷正月十三至十五日夜晚。

**地 點**

農村晒場、坪地。

打擊樂

〔1〕~〔4〕無限反復 6 號持燈從台右後邁步出場　至台左前，面向 1 點。4 號做"引獅"，獅跟隨出場，6 號在獅後"趕獅"至台中。然後 4 號站獅左邊，6 號站獅右邊，全體面向 1 點做"祝揖"，獅頭也張嘴三點頭。

4 號做"引獅",6 號做"趕獅"至台左前。獅隨之移動成面向 8 點。6 號站立台左側持燈至結束(以下場記省略)。

4、5 號面對獅向左、右做"戰獅"三次(舞完曲止)。

〔5〕無限反復 4 號做"引獅"，5 號做"起獅"，各按　圖示成下圖位置。

4 號面對獅，用香火"引獅"三次，獅面對 1 點，2 號雙手抓住 1 號腰帶將其托起；1 號順勢跳起，將獅嘴張開，模似搶食物狀。6 號做"引獅"，然後，4 號將香火放在地上，向左轉身，面向 1 點拿出手帕做洗臉狀，獅見 4 號洗臉，將香火銜起，左、右晃腦，慢慢將身體移至面向 8 點，各按圖示成下圖(舞完曲止)。

〔6〕~〔8〕奏兩遍 4 號左轉身見地上香火不見，4、5 號按圖示圍繞獅，用手相互指責。

〔9〕無限反復 4 號發現獅嘴咬著香火，急從獅嘴中搶回，再面對獅做"洗獅臉"一次(舞完曲止)。

〔10〕~〔11〕無限反復 4 號按圖示路線做"引獅"，5 號做"起獅"至台前，獅隨之在台中自轉成面向 5 點(舞完曲止)。

〔12〕無限反復 4、5 號繼續各做"引獅"、"趕獅"；獅跟 4 號轉一大圈，全體按圖示成下圖位置(舞完曲止)。

〔13〕~〔19〕無限反復 4、5 號繼續做"引獅"、"趕獅"，分別走成下圖位置(舞完曲止)。

〔20〕~〔29〕 獅面向 1 點，4、6 號分別在獅身兩側面對面同時做"洗獅背"，然後上起轉身背挨獅做"擦獅背"，最後按圖示至台前。

〔30〕無限反復 4、6 號在獅頭前做"戰獅"(舞完曲止)。

〔31〕~〔32〕 全體面向 1 點，4、5 號做"祝揖"，獅點頭數次。然後 4 號做"引獅",5 號做"趕獅"，由 6 號領眾從台左側下場。

## （六） 藝 人 簡 介

**謝顯堯**(1916~1985) 男，信丰縣古披鄉古坡村人。他十八歲開始表演《席獅》，還會玩《香火龍》、《獅燈》，並懂得一般打擊樂。青壯年時還經常組織民間燈彩在鄉村表演。由於他的篾工手藝高超，經他制作的獅頭在香火顯示下，形象生動，非常壯觀。


傳授　謝顯堯

編寫　王沅興、曾洪生、王　敏　肖建榮

繪　圖　揭小畢、陳冬生、高潮峰

資料提供　李筠雯、曹國勇、張　雷　葉　馨、黃邦民、劉鵬云

執行編輯　鄭湘純、梁力生

# 附錄二十六　江西犁獅[1]

## （一） 概　　述

《犁獅》是流傳在信丰縣古坡鄉黎明村一帶的民間燈彩舞蹈。由一人扮農夫扶犁，一人執"燈"，三人分別扮成獅頭牛身的一大一小的牛燈，一個引獅人指揮十五人的"香火龍"，還有四名執字牌者。表演時，牛犁田，龍翻卷，展現出一幅春牛犁田的畫面。因此，人們又稱《犁獅》為"春牛耕田舞"。

據曹宗財（1927 年生)介貂：在清光緒年間 1875~1909 年)有黎姓農民黎聲亮(1875~1958)、黎有德（1867~1948)看到古坡坷鎮謝姓有自己的燈彩—《席獅》，覺得黎姓也應該有代表自己的燈彩，經過苦思冥想創作了《犁獅》。恰巧古坡方言的"黎"和"犁"均念作｜e丶｜(雷)，因此，《犁獅》成了黎姓的代表。

《犁獅》在每年新春正月十三至十五日夜進行游村表演，大都在廣場演出。舞蹈以模似農事犁田為主要表演內容。在鑼鼓聲中，引獅人將牛牽出，上好牛軛後，兩手各執一把香火(代表青草)引牛前進，扶犁人隨即揚鞭吆喝一聲，趕牛上場。唢吶聲響，鑼鼓鏗鏘，在歡快、熱烈的樂曲聲中，"春、牛、耕、田"四塊字牌在前，走隊形後排列兩旁。三條香火龍隨後起舞，做"舀洶水"動作成滾龍狀，此時引獅人配以勞動動作。然後，香火龍又分別排列成三條直線，蹲下晃動，形似泥土的行壟，扶犁人即趕大牛在壟洶中犁田。犁到之處，節節火龍依次倒向一邊，似泥土翻卷狀，同時，小牛則在其間穿插蹦跳。有時，大牛發現小牛不在身邊則立足呼叫(扶犁人仿母牛鳴叫聲)。舞蹈動作簡潔、古樸、清新，充滿了鄉土氣息。

正月十五晚，按當地風俗。要將龍被、牛衣送到河邊焚化，骨架則留存來年再用。剩餘的香火被群眾拿去插在自家的門楣上，以析求平安吉祥，六畜興旺，事事如意。

《犁獅》的道具，均用竹木制成。牛背上扎有五條用稻草搓成的筋絡，以便插香火用，獅頭的眼、鼻、唇、舌上也遍插香火。所用犁、鞭等也都扎上稻草以便插香，包括扶犁人和引獅人身披的蓑衣，頭戴的帽子都插滿香火。由於道具的特殊裝飾，為簡單的《犁獅》增加

[1]鄭湘純 梁力生編，江西犁獅，中國民族民間舞蹈集成—江西　中國舞蹈出版社　民 80.08　1 版頁 815~832

了特殊的色彩，在黑夜中舞蹈起來，別有一番情趣。

## （二） 音　樂

**說 明**

《犁獅》的音樂除用鑼鼓　以外，還添加了優美、歡快的唢吶曲牌，旋律與贛南民間曲牌[狀元紅]相似，屬於徵調式，但又經常徵羽交替，不僅流暢而且富有變化。

**曲 譜**

傳授 謝　　顯　　玉
記譜 曾洪生、張經高

曲一 狀 元 缸

## （三） 造型、服飾、道具

造 型

**服 飾**(除附圖外，均見"統一圖")

除舞牛人、掌燈、掌字牌人不戴竹帽，其他均頭戴竹帽。帽子用竹片制作，竹片上捆上稻草，插滿線香(戴帽前先扎好白布方巾)。全體身著右邊開口繫帶的大紅布背心，黑布便褲，黑布腰帶，麻制草鞋。

竹帽　　背心

**道 具**

1.香火球　在芋頭(或蕃薯)上插上線香，安裝於長65厘米的小圓木棍或小細竹柄上。

2.蓑衣　棕片制作，背面有三根木條打上小眼插線香。

香火球　　蓑衣

3.字牌　用木條或竹片制成高(加木柄)90厘米，寬60厘米的"春、牛、耕、田"四個字形，並在上面打上小眼，眼中插線香。

字牌(背面)

4.犁　用木料制成犁形，長120厘米，高20厘米，外纏稻草，插滿線香。

5.牛鞭　用一根長90厘米的小竹竿，纏稻草插線香。

6.犁獅　用木條制成長1.7米、高1米的框架，草席蒙面，外掩廓扎上粗稻草繩，凡有草繩處都插線香，用球狀芋頭作眼睛，上插線香，整個形象似牛形。

7.小牛 制作同犁獅，高80厘米，長1米。

8.燈 用木料制成，外蒙紅布，內燃一支蠟燭。"犁獅"二字寫隸體，四周繪有圖案，燈高80厘米，寬45厘米，用長1.3米小竹棍做燈柄。

方燈

## （四） 動 作 說 明

1.舞牛

做法 二人甲前乙後"大八字步半蹲"。肩背吊帶，手抓提把，上身前俯，邁步時保持"大八字步半蹲"《見圖一》。

2.乳引牛

第一~四拍 左腳後撤成左"旁弓步"，雙手各握線香一束擺至左側，上身稍往左擰，目視右前方(見圖二)。接做對稱動作。每步兩拍。

3.逗牛

第一~二拍 左腳原地跳起成了"跺泥"(主力腿稍屈膝力同時向右"雙晃手"落於右側(見圖三)。

圖一　　圖二　　圖三

第三~四拍 做第一至二拍的對稱動作。

4.跳叉步

第一~二拍 雙腳原地稍跳起，右腳向前落地緊接左腳"前點步"。左手持鞭模擬趕牛狀，右手扶犁把(見圖四)。

圖四

第三~四拍 雙手動作不變，腳做第一至二拍對稱動作。

5.拿香火球

做法 左手背於身後，右手執香火於右肩前，上臂不動，手腕逆時針方向帶動下臂不停地轉動(見圖五)。

6.舀洶水

做法 雙手左"握把"經左後和右後划。"("形(見圖六)。

圖五　　圖六

7.滾龍

做法 每人做"舀洶水"動作，形成滾龍狀。

## （五） 場 記 說 明

**角 色**

舞龍人（　　）　男，十五人，每人右手執一香火球。

舞牛人（　　）　男，三人，1號為大牛(一頭一尾共二人),2號為小牛(一人)。

農夫（　）　男，簡稱"農"。

回回（　）　男，雙手各執一把線香，簡稱"回"。

掌燈人（　）　男，簡稱"燈"。

掌字牌人（　　）　男，四人，分別執寫有"春"、"牛"、"耕"、"田"的四塊字牌，簡稱"字1、2、3、4"。

**時間**

農歷正月十三至十五日夜晚。

**曲一**

〔1〕~〔30〕　燈領掌字牌人：春(字1)、牛(字2)、耕(字3)、田(字4)從台右後按圖示路線上場，打至台後，字1、2、3、4在燈前成一橫排，面對1點(原位站到結束，以下省略)。

〔31〕~〔38〕　回做"引牛"，農做"跳叉步"吆喝著趕　大、小牛從台右後出動，大牛做"舞牛"，小牛隨意表演。全體按圖示路線至下圖位置，面向1點。

回右轉身至牛身旁，做給牛上軛的動作。其他人不動。

〔39〕~〔46〕　回做何"引牛"，農模仿大牛叫聲呼喚小牛，全體台左後下場。

**曲二** 舞龍人由1號帶領做"拿香火球"動作，依次從台右後出場至台後成一橫排，左轉身面向1點。

曲三 眾右轉身面向6點做鞠躬拜天地一次，再左轉身面向1點做鞠躬一次。然後再右轉身面向3點。

由1號領眾按圖示路線做"滾龍"繞場一周。

由1號領2至6號；6號領7至10號；11號領12至15號分成三行，做"拿香火球"至台前。

曲一

〔1〕～〔10〕　回面向牛做"引牛"，農做"跳叉步"吆喝牛，大牛做"舞牛"，小牛圍看大牛前後、左右蹦跳戰鬧，由回帶領按圖示路線至箭頭1處。

〔11〕~〔12〕　回面向6點原地做"逗牛"，其他人不動。

〔13〕~〔15〕　回做右"花梆步"(男)，牛做"舞牛"，農保持"跳叉步"姿態做"蹉步"，均面向7點跟回至箭頭2處。

〔16〕~〔17〕　回面向8點原地做"逗牛"。

〔18〕~〔27〕　回做"引牛"後退，農做"跳叉步"，大、小牛動作同前至箭頭3處。

〔28〕~〔36〕　回做左"花梆步"，農做"蹉步"，按圖示路線趕牛從"香火龍"的行間穿過至箭頭4處。每過一行舞龍人依次將香火球緩緩往一邊傾斜，做泥土翻卷狀。

〔37〕~〔46〕　回面向7點做"引牛"，農做"跳叉步"，大，小牛動

作不變至節頭5處。

曲四 無限反復 燈領字1、2、3、4及舞龍人1至 15號(做"拿香火球")逆時針方向繞場一周；回 (做"引牛")緊跟舞龍人15號，農(甩鞭吆喝趕 牛，做"跳叉步")跟隨大、小牛(動作不變)，全體依次從台右後下場(舞完曲終)。

## （六） 藝 人 簡 介

**曹宗財** 男，生於1927年。十歲開始學《犁獅》，對民間燈彩的排練、籌備工作有一定的組織能力。退休後還經常組織、表演民間燈彩，受到本村群眾的尊敬。

傳 授 曹宗財
編 寫 王沅興、曹洪生、王 敏
肖建榮
繪 圖 揭小畢、陳冬生、高潮峰
資料提供 劉鵬雲、李筠雯、曾國男
張 雷、葉 馨、黃邦民
執行編輯 鄭湘純、梁力生

# 附錄二十七　江西岳家獅[1]

## （一） 概　　述

丰城縣河州鄉小橋村的獅舞相傳是繼續岳飛所創的《岳家獅》。

據孫渡鄉左家村民間老藝人左細根(1902 年生)回憶，在他七、八歲時，丰城縣濮溪橋(屬今老圩鄉)有一個姓徐的武術大師，因在湖北省傳藝打死了人，逃回故鄉隱姓埋名，在拖船、榮塘、尚庄等地教場，傳授岳家手(即岳家拳)，教舞岳家獅。他的徒子徒孫遍布贛中各地，但得《岳家獅》真訣的卻只有拖船鄉的李木村和蛋子頭村。左師傅從小居住蛋子頭村舅舅家，因家貧無錢拜師，便"偷偷"地學習了徐老座的岳家功夫。建國前後，他也教過二百多名徒弟，但多半途而廢，唯河洲鄉小橋謝新苟、謝美和等人得他的真傳。

據說《岳家獅》有文、武之分，小橋屬武獅，較好地繼承和發展了它的"威"、"雄"、"險"的特色。"騎馬柱釣魚"、"蹲襠上膝"、"打馬肩下山"。是它最有代表性的驚險動作。在整個表演過程中，這些動作反復出現，隨著桌、凳的增高，一次比一次艱難、驚險。這也是它區別於其它獅舞的根本所在。《岳家獅》表演者眾多，玩獅之前，一般都要玩弄一陣刀、棒、拳腳，先用岳家"硬門拳"開路。"硬門拳"敏捷有力，手腳生風，每一出手都咯咯作響，每一腳頓地出聲。玩一陣岳家拳和刀棒後，再玩獅舞。就獅舞而言：表演者約五、六人(獅頭、獅尾各一人，一兩付流星，一人"破獅")，另需三人打擊鑼鼓伴奏。它的表演程序是：先由流星引出獅子，在"雪花蓋頂"、"流星趕月"、"流星過背"、"連環手"的陪襯下，獅子翩翩起舞，表演"引頸"、"伸懶"、"梳須"、"舔　"等動作。然後"上席"(又叫上山或上桌)，在桌上表演"飲水"、"釣魚"。獅子下山後，便咆哮滾翻，暴躁狂舞，兇猛無比。臥地稍歇息片刻後，再次"梳須"、"舔　"，上第二席。這樣反反復復，桌凳一層層往上加，獅子一次次往上堆，視表演者技巧，功底，氣力，

---

[1]袁春發 徐谷子編寫，江西岳家獅，中國民族民間舞蹈集成—江西　中國舞蹈出版社　民 80.08　1 版 頁 833~852.

越攀越高，(越高越難，越難越險，越顯示出雄獅的威風。小橋的獅舞能上四席(第一層兩張方桌前後排放，第二層在第一層上面加放一張方桌，第三層在第二層上左右排放兩條長凳，第四層在第三層上加放一條長凳，每一層為一席)。表演最險最難的第四席，獅子站在一條狹窄的板凳上，不僅要重復做前所表演過的各種動作，而且舞獅頭的人要懸掛在舞獅尾的人身上，探出半個身子，重復表演"騎馬柱釣魚"等高難動作。這時，表演者由於較長時間激烈的活動，體力消耗很多，因此要做這些精彩、難度很大的動作，若柱碼不穩，沒有深厚的功底和精湛的技藝是很難成功的。兩人只要有一人身子稍失平衡，就要從"天心"掉落下來。觀眾往往在這個時候，也為演員提心吊膽，待表演成功，便會情不自禁地暴發出雷鳴般的掌聲。

《岳家獅》總的風格特色可以用"威"、"雄"、"險"三字概括，要求表演者表演出"陰"與"陽"，陰為靜，陽為躁，靜而不止，躁而不亂。"邁方步"、"引頸"、"伸懶"、"抖頭"、"梳須"、"舔坐"、"舔尾"、"添前後腿"等動作屬陰，內功表演，風格輕鬆、洒脫。實際上也是在養精蓄銳，為跳、吼、翻、滾、騰、躍、狂躁等難度較大的陽性動作做準備，兩者相輔組成。為了增加氣氛，表演中用流星以壯雄威。流星的技巧有："雪花蓋頂"、"枯樹盤根"、"連環手"、"流星趕月"、"流星過背"等等。雄獅在上最後一席後，破獅人上場，起柱，用岳家手中的"鐵板大手"左、右將獅子推開，展開人與獅相斗的激烈場面。破獅人引獅下山後，抓住獅頭，人、獅起舞；雄獅掙脫，沖上高山，被獅人翻越群山(穿桌)，與獅展開激烈相斗。最後一次下山，在緊鑼密鼓聲中，獅頭、獅尾與破獅人相對"亮相"結束。整個表演過程，表演獅頭、獅尾的人步伐自始至終都要一致，不能有半點錯亂，獅尾服從獅頭，使人視之為一整，全部動作一氣呵成，渾厚有力。

獅舞各師各傳。《岳家獅》的獅衣分烏、黃、綠、白(烏一、黃二、綠三，白四)四種。舞烏獅有"打遍天下無敵手"的意思，故少有人舞之，常以黃、綠兩種為主。獅衣用八尺長的白布(烏獅為黑布)制作，上面用黃、綠等顏色畫出獅毛。表演者不能打赤膊，據說因岳母曾在岳飛背上刺有"精忠報國"四個字，打赤膊則是對岳母的侮辱。

## (二)　音　樂

**說 明**

《岳家獅》用打擊樂伴奏，以緊、慢的變化烘托演出氣氛。"靜"的節奏緩，給人以輕鬆、活潑之感，"燥"時節奏緊迫，扣人心弦。如:‖:

企才才令才:‖鼓點配合"邁方步"、"上山"、"打滚"等動作，表現獅的雄威。‖:全企企令:‖鼓點配合"發燥"、"騎馬柱釣魚"、"蹲襠上膝"與破獅人搏斗等動作，表現獅的狂、烈。‖:企才 衣才才企:‖鼓點配合"抖頭"、"舔坐"、"舔前後腿"、"舔胸捋須"等動作，表現獅的洒脫、活潑。

曲三

## （三）造型、服飾、道具

**造 型**

岳家獅　　舞流屋人

**服 飾**(除附圖外，均見"統一圖")

1.舞獅人 米黃色布對襟上衣，燈籠褲，白色布抹，紅色腰帶長 200 厘米，寬 40 厘米。腳穿黑布便鞋。

2.舞流星人、破獅人 白色布對襟上衣，便褲，腰帶與舞獅人相同。腳穿黑布便鞋。

**道 具**

1.獅頭 用竹篾扎成骨架，外糊彩色紙。獅頭直徑為 70 厘米，上、下嘴唇為直往徑 80 厘米的兩個半圓，能開十合，牙齒用硬白紙剪成，獅舌紅色，為直徑 40 厘米的半圓，獅耳直徑 25 厘米，獅眼為兩個半圓體，直徑 10 厘米，鬍子長 45 厘米，用白紙剪成細長條，貼於獅嘴下唇處。

獅頭骨架　　獅頭

1.黃色獅頭　2.紅色獅嘴

3.紅綢　4.紅色毛髮

2.獅衣 長 270 厘米，寬 180 厘米，用白粗布縫制，上畫桔黃色卷毛斑紋，獅脊背上縫有一條黃麻編成的脊背毛直至尾巴。獅衣和獅頭之間用絨縫連。

3.火流星 二付。用鐵絲扎成直徑為 6 厘米的碗形狀，內裝燃燒的木炭，中間連結麻繩長 250 厘米。

4.方桌 三張。

5.木長條凳 三條。

## （三）動 作 說 明

**舞流星人動作**

1.流星趕月

做法 右手握住流星繩中部，虎口朝上舉於右前上，左手提起右小指一端的流星繩與流星(簡稱"星一"下同)連接處。先用右下臂的力量順時針方向"悠"起虎口一端的流星(簡稱"星二"，下同)，右腕順勢不斷繞動(虎口　量保持平划)，使"星二"連續在頭上方划平圈；當"星二"繞至左後時，左手將"星一"朝右下方"悠"出，右手腕在繞平圓的基礎上，順勢連續向上方挑動，並帶動右下臂稍起伏，使"星一"不斷在身前划立圓(見圖一)。

提示：此動作可在原地或走動時反復做。左手悠起"星一"後可叉腰。

2.雪花蓋頂

準備 右手掌心向外，握住流星繩中段舉至右前上方，左手掌心向內，握住流星繩虎口一端抬至左前上方。

做法 右手腕向左抒半圈，同時左手將"星二"向左後出，使流星在頭上連續轉平圓。右腳順勢向左上步(見圖二)轉一圈；同時左手接住右手的流星繩使其旋轉不停。再做對稱動作，如此雙手交替握繩，使流星不停的划平圓。

圖一　　圖二

3.流星過背

準備 緊接"雪花蓋頂"，腳站"大八字步"雙腿稍屈。

做法 左手心向內接過流星繩，背手成手心向上，同時上身前俯，右手至背後手心朝上接過流星繩，順勢朝左抒腕經右側(見圖三)，然後左手接繩如此反復進行，使流星順時針方向划平圓。

4．連環手

準備 腳站"大八字步"，雙手在距流星1米處握繩，屈肘各至雙肩前。

做法 雙手先後向前上甩流星，使其各在身兩側不停的划立圓(見圖四)。

**舞獅人的動作**

1.舉獅頭

做法 舞獅頭人(以下簡稱"甲")雙手握住獅頭內篾圈約兩邊，將獅頭高舉至前上方(見圖五)。

2.抓獅衣

做法 舞獅尾人(以下簡稱"乙")站"大八字步半蹲"，上身前俯，兩臂稍屈於身兩側，抓住獅衣約兩邊(見圖五)。

3.抖頭

做法 甲"舉獅頭"，雙手小幅度交替將獅頭前後推拉三次(可朝不同方向做)。

4.抖衣

做法 乙"抓獅衣"，沓臂上、下搧動。

5.晃頭

第一~三拍 甲站"大八字步"，將獅頭從右經前下方搶至左前上方"抖頭"一次。同時乙雙手"抖衣"雙腳向右快速"蹉步"(見圖五)。

第四~六拍 做對稱動作。

第七~九拍 動作同第一至三拍。

6.發躁

做法 甲將獅頭由左前經下搶至前上方，同時右腳向右前上一步雙腳跳起(見六圖)。落地後接做對稱動作。乙做"抖衣"，雙腳動作同甲。

7.上桌

做法 甲、乙二人面向方桌。乙雙手挾住甲腰部上舉前推，甲順勢蹦上桌面(見圖七);乙緊接雙手按桌面屈膝也蹦上桌。

8.舔尾

準備 甲、乙右肩相對反向站立，甲"舉獅頭"，乙全蹲。

做法 甲向右轉身四分之一圈，將獅頭在獅尾上舔一下，同時乙躬身稍立起(見圖八)；甲緊接做"舉獅頭"、"抖頭"一次，乙同時全蹲。對稱動作為左"舔尾"。

9.過桌角

準備 甲、乙面向一某角站立。

做法 乙雙手抱住甲的腰部上提右掩。甲順勢蹦起，雙腿騙過桌角(見圖九)。

10.舔坐

準備 甲、乙面對一桌邊。

做法 甲將獅頭順桌邊來回晃動。乙"抖衣"，雙腳左、右來回走橫"蹉步"(見圖十)。

11.舔桌角

做法 甲將獅頭繞桌角做"晃頭"(幅度略小)。乙左、右來回走橫"蹉步"。

12.休息

準備 甲左"旁弓步"，上身稍向左傾斜做"舉獅頭"。乙左膝跪地，右腳向右伸直，手"抓獅衣"上身前俯。

第一~二拍 甲將獅頭舉至前下方。同時乙做"抖衣"。

第三~四拍 甲將獅頭向前落下再稍提起，乙做"抖衣"(做獅喘氣狀)。

13.舔胸捋須

準備 甲"舉獅頭"雙腿叉開坐桌上。乙頭躺於甲小腹上，雙腿屈起(參見圖十一)。

第一~二拍 甲將獅嘴從胸前舔至乙腳尖位；乙隨即雙腳向上伸來一下獅嘴胡須(見圖十一)。

第三~四拍 甲"舉獅頭"向上做"抖頭"》一次；乙兩腳回原位。

14.邁方步

準備 二人站"八字步"，甲"舉獅頭"，乙"抓獅衣"。

第一~二拍 甲右"旁吸腿"後，落向右前方(一步距)，同時雙手"舉獅頭"，向左經下至右前上方。乙隨之向右"蹉步"二次。

第三~四拍 甲做"抖頭"一次。乙向左"蹉步"二次。

第五~八拍 做第一至四拍對稱動作。

15.舔後腿(以右為例)

準備 同"舔尾"，只是乙雙腿半蹲。

做法 乙抱住甲右腿，自己右腿稍屈膝後抬。甲將獅嘴舔乙右小腿(見圖十二)。

16.上膝

做法 乙雙腿"大八字步半蹲"，兩手挾著甲腰部；甲一跺腳向上蹦起，乙順勢將甲上托，使甲雙腳站在自己的兩膝上。甲接做"抖頭"(見圖十三)。

17.舔前腳之一(以右為例)

做法 乙右肩扛起甲，抱住甲左腿。甲右腿屈膝前抬，雙手將獅嘴從大腿舔至腳尖(見圖十四)，接著向上做"抖頭"一次。

18.舔前腳之二(以左為例)

做法 乙雙手反抱甲右腿。甲動作同"添前腳之一"（見圖十五)。

19.打馬肩

做法 甲站"大八字步"，雙手"舉獅頭"不斷"抖頭"。乙蹲下，從甲後襠下鉆過，雙手抱住甲雙腿將甲扛起，甲坐乙肩上，以腳緊扣住乙後背(見圖十六)。

20.釣魚(又名"飲水"、"夾腰")

準備 二人同向，甲站於乙右側，乙"大八字步半蹲"，左手抓住甲後腰帶，右手扶住甲腹部。

第一~四拍 甲跺腳向上蹦起，雙腿往後、小腿後勾夾住乙腰部；乙右手立即托住甲的腹部(見圖十七)。

第五~六拍 甲向前下方做"抖頭"一次。乙上身隨之稍傾向右前。

第七~八拍 甲以臂屈肘縮回。乙上身立起。

**破獅人動作**

1.起式行禮

準備 站"正步"，垂手而立。

第一~二拍 兩臂屈肘於兩側，雙手扣腕，掌心向上，右腳向前上步，左腳跟上成左"虛點步"。

第三~四拍 雙手向內轉腕後，往兩側划圈至胸前，右拳左掌做拱手狀(見圖十八)。

圖十八

第五~六拍 拱手向左、右前平划後回原位。

第十~八拍 雙手沿原路收回，同時左腳撤回成"正步"。

第九～十拍 雙手掌心向兩側推出至"雙山膀"位。

第十一~十二拍 雙手沿原路收回，然後翻掌用力按下、翹腕，指尖朝前。

2.鐵板大手

準備 站"正步"，垂手。

第一~二拍 右腳向前邁出一大步，同時雙手右"雙晃手"用力向前推出，上身隨之稍前俯，雙腿右"前弓步"(見圖十九)。

3.旋桌角

做法 雙手按桌角，雙腳蹦起由右向左旋過桌角(見圖二十)。

圖十九　　圖二十

4.穿桌子

做法 雙手按方桌面中部，雙腳蹦起收腹屈膝，從右手外側穿桌面而過。

## （五） 場 記 說 明

**角 色**

流星（　）　男，二人，各拿流星一付，簡稱"星1、星2"。

破獅人（　）　男，一人。

獅頭（　）　男，一人，簡稱"甲"。

獅尾（　）　男，一人，簡稱"乙"，

**場景俯視圖**

表示兩張方桌前、後排放。　　表示兩張方桌上加放一張方桌。

表示兩晨方　　表示在兩奈長

桌上加放兩　　板凳上再加放
條長板凳。　　一條長板凳。

表演前，場外人在台中放兩張八仙桌。演員侯場。

曲一

〔1〕~〔5〕無限反復 星1從台右側面向7點，做"雪花蓋頂"出場至台左前，左轉身面向4點做"流星過背"。同時星2從台左側面向3點，做"流星趕月"出場至台右側面向4點(舞完曲止)。

曲二無限反復 星1做"雪花蓋頂"繞一圈回原位做"流星過背"。同時星2做"流星趕月"，雙腿成右"前弓步"，按圖示"鏟步"後退引獅出場。獅子做"發躁"隨星2，均至箭頭2處。獅右轉身面向上1點，星2再至箭頭2處(舞完曲止)。

曲三奏三遍 獅面向1點原地做"晃頭"一次。星1、2在原地做"流星過背"。

曲一〔4〕~〔5〕無限反復 獅做"上桌"至箭頭2處。星1、2原地做"流星過背"（舞完曲止)。

曲三奏三遍 獅子在桌上，面向1點做"晃頭"一次。星1、2原地做"流星過背"。

曲一

〔4〕~〔5〕無限反復 甲、乙同時從桌上跳下，就地向台右側滾一圈。星1、2做"雪花蓋頂"，分別從台左、右側下場。

獅面向1點做"發躁"至箭頭處面向1點(舞完曲止)。

曲三奏三遍 做"晃頭"一次。

曲一
〔4〕~〔5〕奏三遍 面向7點就地向台前滾一圈。
曲一
〔4〕~〔5〕奏四遍 甲面向7點做"晃頭"，同時乙向右橫"蹉步"至甲右側。
曲三奏三遍 做右"舔尾"三次。
曲一
〔4〕~〔5〕奏六遍 甲原地做"晃頭"，乙向左橫"蹉步"至甲左側(箭頭1)。
曲三奏三遍 做左"舔尾"三次。
曲一
〔4〕~〔5〕奏四遍　甲原地"抖頭"，乙向右橫"蹉步"回甲身後。
曲一〔1〕~〔5〕奏三遍 獅做"發躁"至箭頭2處。
曲一
〔4〕~〔5〕奏三遍 甲面向桌子來回"舔坐"三次,同時乙向右橫"蹉步"同至箭頭處。

曲三奏三遍 做"舔桌角"一次。
曲一
〔4〕~〔6〕無限反復 做"過桌角"一次。接做"發躁"動作至箭頭處，右轉身面向1點。

面向1點做"休息"三次(舞完曲止)。
曲二無限反復 原地"抖頭"一次，甲、乙向右橫"蹉步"靠近桌左側同時跳上桌，向右躺身滾半圈後甲坐起(舞完曲止)。

曲三奏三遍 在桌上做"舔胸捋須"三次。
曲一

〔4〕~〔5〕無限反復 甲、乙同時向左躺身滾半圈下桌，向左橫"蹉步"至台左側。

原地做"休息"三次(舞完曲止)。

曲二無限反復 向右橫"蹉步"靠近桌左側，同時向右竄跳，順勢以右肩貼上桌面，從桌上滾一圈而過，落地後向右橫"蹉步"至台右側(舞完曲止)。

曲一

〔4〕~〔6〕無限反復 做"邁方步"至箭頭處面向 8 點。接著朝台前就地滾一圈(舞完曲止)。

甲、乙至台前面向 2 點後，按場記 6 至 12 的伴奏音樂，走對稱路線，做對稱作一遍。最後至台前面對八仙桌。

曲一

〔4〕~〔5〕奏五遍 甲面向桌子做"舔坐"一次，緊接"上桌"、然後左轉身，面向 1 點站立。

曲二無限反復 在桌上做"打馬肩"一次後，乙從桌上跳下全蹲，甲下肩(舞完曲止)。

曲一

〔4〕~〔5〕無限反復　做"邁方步"向左繞圈至箭頭處面向 1 點。

曲一

〔4〕~〔5〕奏六遍 甲原地做"晃頭"，乙向左橫"蹉步"向甲左側靠攏。

曲三奏三遍 做"舔左腿"三次。

曲一

〔4〕~〔5〕奏三遍 甲原地做"抖頭"，乙向右橫"蹉步"至甲身後。

曲三奏三遍 面向1點原地"晃頭"三次。

曲一

〔4〕~〔5〕無限反復 "邁方步" 台中面向1點朝台左就地連續橫滾兩圈至台左前。

甲原地站起做"晃頭"，乙站起向右"蹉步"，朝甲右側靠攏。

曲三奏三遍 做"舔右腿"三次。

曲二無限反復 面向1點做"上膝"，甲做"抖頭"接做"舔前腳之一、之二"各三次。同時乙扛著甲原地向左轉一圈後，面向1點將甲放下(舞完曲止)。

曲一

〔4〕~〔5〕無限反復 "邁方步"至箭頭1處，面向1點原地做"抖頭"。接著向右就地橫滾兩圈至箭頭2處，左轉身"邁方步"至台後箭頭處。(此時場外兩人抬一張方桌，加放在兩張桌子的上面)

面向桌做"舔坐"三次，接做"上桌"後面向3點。

甲、乙站立在第一層方桌上，甲向第二層桌做"舔生"三次後，甲做"上桌"到第二層桌子上(舞完曲止)。

曲三奏三遍 甲面向1點做"晃頭"三次，乙在第一層桌上"抖衣"。

曲一

〔4〕~[5]奏二遍　乙雙手按住第二層桌子跳上桌。

曲二無限反復 在第二層桌上分別向1、7、5、3點各做"釣魚"三次。同時星1面向2點做"流星趕月"出場至箭頭處(舞完曲止)。

曲一

〔4〕~〔5〕無限反復 甲做"抖頭"，乙做"抖衣"。此時，場外兩人各舉一條長條凳加放在第二層桌上，相距不太寬，然後甲、乙上凳，各人左、右腿分別站在兩條凳上。星1仍做"流星趕月"（舞完曲止)。

曲二無限反復 甲、乙面向41點做"上膝""晃頭"。同時星1做"流星過背"走至箭頭處(舞完曲止)。

曲一

〔4〕~〔5〕無限反復 甲、乙站回到第二層桌上原地做"抖頭"。此時場外人員拿一條長凳直放於原先約兩條長凳上。甲、乙上第四層在長凳上站好。星1在台右前面向6點做"流星過背"(舞完曲止)。

曲二無限反復 甲、乙面向1點做"釣魚"四次。星1原地右轉身面向1點交替做"流星過背"、"雪花蓋頂"（舞完曲止)。

曲一

〔4〕~〔5〕無限反復 甲、乙從第四層退下至第二層桌上原地做"抖頭"。星1繼續做"流星過背"、"雪花蓋頂"。同時場外人員撤走三條長凳(舞完曲止)。

曲三奏三遍 甲、乙面向1點做"晃頭"。星1面向3點做"流星趕月"按圖示下場。

曲一

〔4〕~〔5〕無限反復 甲、乙在第二層桌上"晃頭燈"。破獅人從台右走上場至台前，面向5點做"起式行禮"，然後小跑步至桌前，跨步跳上第一層桌子(舞完曲止)。

曲二無限反復 破獅人面向獅做"鐵板大手"一次；甲向右一閃，起左腳踩破獅人的頭；破獅人稍蹲躲過。乙原地"抖衣"。然後三人再做以上對稱動作一次(舞完曲止)。

曲一

〔4〕~〔5〕無限反復　獅左轉身面向7點做"抖頭"。

破獅人跨步上第二層桌子從獅肚下過，向右轉身雙身推獅轉向右側面向1點，破獅人轉至桌左，面向3點。

破獅人面對獅做"鐵板大手"。獅面向1點從第二層朝台右跳下桌就地滾一圈至台右側。破獅人隨獅跳下(舞完曲止)。

曲二無限反復 場外人員撤去第二層桌子。破獅人左手叉腰，右手抓住獅頭與獅同做"發躁"經台前至桌前(舞完曲止)。

曲一

〔4〕~〔5〕無限反復 破獅人面向1點蹦起坐在桌子邊上，對獅做"鐵板大手"，甲將獅頭向右閃一下。破獅人再向左做"

騙腿"，獅低頭躲過，然後抬頭做"抖頭"。接著破獅人與甲再做以上對稱動作一次後，破獅人跳下桌對獅做"鐵板大手"一次。乙同時向台左移動(舞完曲止)。

曲二無限反復 破獅人向左轉身按圖示做"旋桌角"四次。獅做"發躁"追破獅人，每個桌角一次"過桌角"，最後都至桌前。

破獅人面向1點對獅做"鐵板大手"後，向台後做"穿桌子"落地，轉身面向1點。獅做"上桌"後左轉身面向3點(舞完曲止)。

曲一無限反復 破獅人跨步上桌，從獅肚下過至箭頭1處。然後右轉身左手抓住獅頭，右手推獅尾，按逆時針方向轉半圈成獅面向1點站於桌面右方；破獅人面向3點站於桌中間。

破獅人猛推獅下桌。獅跳下桌向右就地滾一圈，站起面向1點。破獅人隨獅向台右跳下桌(舞完曲止)。

曲一

〔4〕~〔5〕無限反復 獅面向8點，破獅人面向獅做"鐵板大手"；甲轉獅頭向後閃一次。接著乙上前抱起甲向破獅人做左、右"騙腿"一次；破獅人低頭躲過。

以上動作重復做一次後，破獅人再向獅做"鐵板大手"後做右"蓋腿"一

次；甲低頭躲　過。同時乙來回做橫"蹉步"。緊接著再做一次對稱動作。

破獅人背向7點後退，做"蹉步"兩次至箭頭處。獅頭面向1點做"發躁"兩次，側身追破獅人至箭頭處。破獅人面對獅，右腳上一步，用力出右拳，獅同時向右就地滾一圈(舞完曲止)。

曲三 甲、乙同時面向1點做右"旁弓步，"舉獅頭"。破獅人面對獅上步成左"前弓步"，同時出右拳做"沖掌"。全體靜止。結束。

## （六） 藝 人 簡 介

**左細根**（1902~1987） 男，丰城縣孔渡鄉小橋左家村人。他從七歲起開始學拳術，十五歲在拖船鄉彈子頭向老墟徐師傅學武術，從師二年後一直在本縣一些地方傳授武藝，有徒弟二百餘人。他舞"岳家獅"，技藝精湛，深受當地群眾歡迎。

傳　授 謝長生、謝美和、謝新苟
編　寫 袁春發、徐谷子
繪　圖 揭小畢、陳冬生、黃席珍
資料提供 甘濟湘、何順清、楊才元
執行編輯 余大喜、陳啟賢、梁力生

# 附錄二十八　江西笑菩薩戲獅子[1]

## (一)　概　　述

這是流傳在萬載縣三興鄉的一種古老燈彩，由十六人組成，全為男子。笑菩薩由二人扮演，兩只獅子每只由四人表演(獅頭一人，獅身三人)，另有二人打頭燈，四人伴奏。

據民間藝人陳慶子（1918 年生)介紹，聽長輩講：距萬載縣城三十里(　里)約三興鄉，有一個方圓十多里杳無人煙的地方，蘆葦叢生，因名"蘆茅洲"。清初由新建縣西山遷來了兩戶潘姓人家，在他們簡單的行李中，有一只引人注目的大木箱，裡面裝著兩尊半身木雕菩薩。傳言這二尊菩薩十分靈驗，如人畜有災，只要燒上一柱香，請菩薩到家裡放一放，即可消災免難，吉祥如意。因此，盡管蘆茅洲人跡稀少，前來求神的人都與日俱增。同治五年(公元 1866 年)，昔曰荒涼的蘆茅洲已有幾十戶　姓村民他們為了使蘆茅洲盡快地興旺起來，改"蘆茅洲"為"鬧坪"，一直延續至今。

鬧坪的村民在潘姓的倡導下，於距鬧坪約一里路的地方建了一座站亭，並欲將菩薩放進站亭，借以提高本姓的地位，可是因力潘姓人太少，他們的提議為奈姓村民所反對。後來經協商立下規約：菩薩進站亭，便為全村所共有。每年正月初二、初七、十二這三天是菩薩為本村招福消災的黃道吉日。

同治八年(公元 1869 年)，鬧坪村有一年輕木匠叫張外祖，為大過人，每年菩薩起座出巡，他都是抬菩薩的。後來他覺得將菩薩抬來抬去太不方便，提議木雕兩個面具，由人扮成菩薩到各家各戶玩耍。他的提議得到了全村人的贊同，於是張外祖精心雕刻了兩個菩薩面具(一男一女)，兩只獅子頭形。菩薩能"去惡除邪"，獅子則是吉祥的象征，迎合了群眾"迎神到家，求吉消災"的心理，從此《笑菩薩戲獅子》便成了鬧坪村的一種特有的燈彩，所到之處，群眾爭相接看，

---

[1]盛肖梅 梁力生編, 江西笑菩薩戲獅子, 中國民族民間舞蹈集成—江西　中國舞蹈出版社　民 80.08　1 版 頁 853~867.

而且紅包(酬勞)最重。建國後，除新春玩燈外，逢重大節日(如國慶等)，《笑菩薩戲獅子》也是一個備受歡迎的節目。與三興鄉今毗鄰的幾個鄉鎮也都紛紛邀請他們去表演，因此它不僅在本地小有名氣，就是在相鄰的宜丰縣、上高縣等地也頗有
影響。

笑菩蘆的面具較一般的面具稍大，用樟木雕刻，形象生動，笑口常開。獅頭也繫樟
木雕刻，又大又重，每只約有 15 斤，因此必須由青壯年扮演。獅頭後腦有數十個小孔，
是獅頭與獅被的連接處。獅被是用竺麻染成各種顏色後編結成网狀，右側各有一條用竺
麻抒結的"鋼繩"，供跳獅身約三個十歲左右小男孩抓手之用。獅頭與獅被加在一起約有
五十多斤。獅頭分紅面綠面稱"紅臉(公)獅子"和"綠臉(母)獅子"，造型生動，制作精
細。

《笑菩薩戲獅子》一般都在大廳和祠堂、廟宇內表演。兩個笑菩薩分別手拭紙扇、團
扇，背對大門翩翩起舞，手中之扇不停地抖動，雙獅在笑菩薩的逗引下(男逗公獅、女逗母獅)，從距大門一丈多遠的地方躍撲而來，舞獅的八個人，要同時躍過門檻，然後由笑菩薩
帶領進入大廳。舞獅頭者右手將獅頭舉至頭前方，時躍時撲，他不僅要承受獅頭的本身重
量，還要帶動獅身一道進退，這就不僅要求舞獅頭者有過人的力氣，還要反應快。笑菩薩
扮演者動作靈活，是表演的指揮者，例如笑菩薩的扇子搧得高而快，獅子就要躍得高、跳得
歡；扇子搧得低而慢，且為時較久時，獅子的動作就得由高到低、由快轉慢，最後慢慢地躺
在地上。伴奏者也是根據笑菩薩的動作來決定鑼鼓節奏的輕、重、緩、急。整個表演過程
中，動作幅度較大，笑菩薩的扇花變換頻繁，如"團圓扇"、"如意扇"、"金鉤扇"、"高升扇"
等，每交換一種扇花，獅子就隨之交換一種姿勢，東道主即燃放一掛鞭炮，氣氛昇常熱

烈。

《笑菩薩戲獅子》伴奏用打擊樂，鑼鼓點基本上是兩頭快、中間慢。如笑菩薩引獅子出
場時，為了更好地表現龍騰虎躍之勢，採用了[走馬]，鼓點一聲比一聲急，使人精神振奮。
中間部份的[陰鑼]、[滾頭子]又拾到好處地烘托了笑菩薩與獅于逗耍取樂時輕鬆、歡快的
感情。結尾部份則與開頭相呼應，街接自然，一氣呵成，又有伸縮性，給表演留有充分的餘
地，他們之間的密切配合，使表演顯得層次分明，妙趣橫生。

（二）音樂

曲譜　　傳授　鐘檢牙

記譜　龔瑞玉

（三）造型、服飾、道具

造型

男笑菩薩　　女笑菩薩　　持燈者

獅子

服飾（除附圖外，均見"統一圖"）

1. 男笑菩薩　見將 65 厘米見方的紅布頭巾從頭頂披下，兩端下巴處打結，再戴面

男笑菩薩上衣　　男笑菩薩面具

具。面具用樟木雌刻，長 27 厘米，寬 20 厘米，淡黃色底，眉、眼為黑色，臉、嘴為紅色，背面頂端及兩耳處各有一小孔，穿有三條帶子，為固定面具之用。土黃色布和尚服，領口鑲有 6 厘米深黃色邊。紅布

燈籠褲。紫紅色布腰帶，寬 17 厘米，長 160 厘米，纏於腰間。黑
布便鞋。

面具帶子扎法　　笑菩薩面具(背面)

2.女笑菩薩 紅布頭巾及面具大小、色彩、制作同男笑菩薩，面具額前面有一條黑色
扎頭，正中面一塊碧玉牌。身穿天藍色布衣褲，衣長過膝，領口、袖子、褲腳上均鑲有 10 厘米寬的黑色花邊。鞋同男笑菩薩。

女笑菩薩面具　　女笑菩薩上衣　　女笑菩薩褲子

3.舞獅者 白布對襟上衣，紅布燈籠褲。腰帶同男笑菩薩。土黃色圓口布鞋，上縫
紅、白布條，前面綴一紅絨球。

4.持燈者 藍布對襟上衣，黑布便褲，黑布便鞋。

獅子正面　　獅子背面

道 具

1.獅頭 樟木雕刻，長 83 厘米，寬 66 厘米，背面上部貼有數十個小孔，繫獅頭與獅
被連接處，兩邊有兩根圓柱形"端手"。公獅為紅臉、金毛、黑眼睛。母獅為綠臉、金毛、黑
眼睛。

2.獅被 用竺麻染成紅、黃、黑三色編織而成，長 366 厘米，寬 133 厘米。右側各有
一條用竺麻打結的"網繩"，長 333 厘米。獅被後面有一條獅尾，也繫用竺麻做成。獅被前
端用細麻繩穿過獅頭小孔相連接。

3.團扇 即蒲扇。

4．折扇 白色。

5.排燈 竹篾扎成扁形四角燈籠，長 66 厘米，正面寬 37 厘米，側面寬 16 厘米，燈底
有一圓形木座，供點燭用，底座兩側各貼一小孔，一根弓形篾片插在小孔裡，約有 6 厘米露
在燈籠上部，篾架外用油紙糊制，然後用長約 100 厘米的竹棍挑起。
(四) 動 作 說 明
道具的執法
1·獅子 四名舞獅者站一豎行。舞獅頭者雙手握住端手，提於頭前；舞獅被者(二

人)上身前俯，兩腿稍屈，雙手抓住網繩；舞獅尾者上身前俯，兩腿稍屈，右手抓網繩，左臂背於臂部，手朝下抓住獅尾(見圖一)。
2.夾扇 (見"統一圖")。
3.握團扇 如圖(見圖二)。
4.持燈 如團(見圖三)。

圖一

圖二 圖三

基本動作
1.抖扇
做法 右手"夾扇"(或"握團扇")，以腕為軸，將扇小幅度地抖動。
2.引獅步
做法 笑菩薩右腳起一拍一步後退，雙手右"順風旗"位，右手做"抖扇"(見圖四)。舞
獅者面向笑菩薩，全體左腳起，一拍一步向前走。

3.大躍步
做法 舞獅者全體躬身，右腳踩地，左腳朝前大跳一步(見圖五)。落地時成右"前弓步"
4.海底撈月
第一~二拍 笑菩薩"大八字步半蹲"，雙手晃至左前成"高低手"，同時左腿直立，右

腿向右後抬 45 度，上身向左前傾(見圖六)。舞獅頭者雙手不動，雙腳做笑菩薩的對稱動
作，獅身隨之右動。

第三~四拍 全體做第一至二拍的對稱動作。

圖五　　圖六

5.戲獅

做法 笑菩薩將扇柄插於後衣領內，左腳起一拍一次。"小跑步"後退。同時雙臂屈肘
於胸前，右手起食指朝前交替指出，一拍一次做戲獅狀(見圖七)。舞獅者面向笑菩薩一拍
一步前進。

6.搖扇步

做法 男笑菩薩"正步半蹲"狀，一拍一步向前走，右手"夾扇"，屈肘於右上方（扇面朝
左)左、右擺動，左臂隨節拍自然擺動；女笑菩薩一拍一步走"十字步"，右臂屈肘於胸前，兩拍一次做搖扇狀，左臂一拍一次隨節拍自然擺動(見圖八)。

7.金鉤扇

第一~二拍 站"八字步"，左手自然下垂，右手扇從左上方"抖扇"至膝前，同時雙腿

圖七　　圖八

半蹲，上身隨之稍前俯。

第三~四拍 右手扇從膝前"抖扇"至右上方，同時身體直立，右腿稍屈為重心，左腳
跟踮起(見圖九)。

第五~八拍 雙腿做第一至四拍對稱作，右手扇隨之經膝前至左上方。

提示：獅子隨笑菩薩一起起伏。

8.如意扇

第一~四拍 笑菩薩雙腿稍屈膝，上身稍前俯，雙腳一拍一次交替壓

腳跟踏地，帶動
身體稍起伏、微擺動，同時左手抬於左後方，右手"按掌"在胸前邊"抖扇"邊平划"("形(見
圖十)。舞獅者"大八字步半蹲"，右腳原地踏一步，左腳稍提起，獅頭隨之向右晃動。

圖 九　　圖 十

第五~八拍 笑菩薩做與上相同動作。舞獅者做第一至四拍對稱動作。

9.高升扇

第一~四拍 站"八字步"，左手自然下垂，右手扇從前上方緩慢"抖扇"至腹前，同時
兩腿下蹲(見圖十一)。

第五~八拍 雙腿直稍跳起，同時右手從腹前"抖扇"至前上方。

提示：舞獅者隨笑菩薩的扇上、下起伏。

10.團圓扇

做法 雙腳"八字步"，雙腿屈膝，左手下垂，右手伸直於體前，順時針方向"抖扇"划平
圖，上身隨著前、後晃動(見圖十二)。

圖十一　　圖十二

11.碰肩

準備 男、女笑菩薩雙手叉腰，面對面，"八字步"站立。

第一拍 二人左腳向對方左側小跳一步，右腳在後稍抬起，使二人左肩相碰(見圖十
一)

第二~三拍 右腳落向原位踏下，緊接左腳也踏一步。

第四拍 靜止。

第五~八拍 做第一至四拍的對稱動作。

12.盎獅

做法 舞獅頭者將獅頭舉至頭前，帶領舞獅身、尾者向左轉小圈，舞獅身者緊貼舞獅

頭者，越轉越緊，最後舞獅頭者半蹲，將獅頭掏在身後人的肩上，全體蹲下成一"石獅"造型
(見圖十四)。

圖十三　　圖十四

(五)　場 記 說 明

角　色

男笑菩薩　男，一人，右手執折扇，簡稱"男笑"。

女笑菩薩　男扮，一人，右手執團扇，簡稱"女笑"。

舞獅頭者　男，二人，各執一獅頭。

舞獅身、尾者　男，六人。

持燈者　男，二人，手執排燈。

時間與地點

春節期間及喜慶節日。祠堂或大廳。

1.
打擊樂一奏二遍 二排燈分別從台左、右後按圖示路線便步走至台中，再轉身下場。

2.打擊樂二
第一~三遍 二笑面向 6 點，做"引獅步"退至箭頭 1 處，再各退至箭頭 2 處，原地做"引獅步"。

3.
第四~五遍　雙獅從台後做"大躍步"至箭頭處，面對二笑。二笑原地做"引獅步"。

4.
打擊樂三

第一~四週 二笑原地做"海底撈月"。獅原地做呼吸狀。

第五~六遍 二笑分別左、右轉身，面向 1 點後退至台後，獅隨之前進，全體走"引獅步"。

5.

第七遍 二笑在台後與獅面相對，全體做"金鉤扇"。

第八遍 二笑左、右轉身做"引獅步，經台側退至箭頭處，面向 1 點。雙獅隨二笑左、右轉圈至箭頭處，分別面向 3 點、7 點。

6.

打擊樂四

第一~四遍 雙獅做"盤獅"。二笑雙手做"團圓扇"，走便步，分別繞獅一圈至台中面對獅。

第五~六遍 二笑面向 1 點原地做"搖扇步"。雙獅動作不變。

7.

第七~十遍 二笑對獅做理毛、搖扇、捉蚤、逗耍等生活動作。獅原地不動。

第十一~十二遍 獅保持"盤獅"造型，原地挪動位置，台右獅左轉成面向 7 點，台左獅做對稱動作。同時二笑做"搖扇步"，在台中前後自由表演至箭頭處。

8.

第十三~十八遍 二笑面相對做"碰肩"、猜拳、逗耍等生活動作。獅原地不動。

第十九~二十遍 二笑分別左、右轉身面對獅，雙獅站立恢復獅形。全體做"引獅步"，按圖示路線二笑退至台後，面向 1 點，雙獅隨之面向 5 點。

9.

打擊樂三
第一遍 笑與獅面對而做"如意扇"。
第二遍 二笑做"搖扇步"走至台前。雙獅隨二笑前
進成面向 1 點。

10.
第三~四遍 全體做"高升扇"(節奏稍快)。
第五~六遍 二笑面對獅做"引獅步"，分別左、右轉
身退至台後。雙獅頭隨之轉身前進，分別面對
4、6 點。

11.
打擊樂二
第一~二遍(快速) 二笑後退領雙獅做"引獅步"，
繞台一圈從台後下場。

12.
第三遍 二排燈分別從台左、右側走便步上場，在台
中停一下，左、右轉身面向 6 點下場。

(六) 藝 人 簡 介

鍾檢牙 男，1926 年生，萬載縣三興鄉鬧坪村人，務農。是《笑菩薩戲獅子》的傳授者
之一。九歲跟燈隊學藝，先學跳獅身，後因他身段靈活，身材矮小，師傅要他跳"笑菩薩"。
他扮演的笑菩薩生動、靈巧，妙趣橫生。建國後他為了保留該隊的面具，幾經風險，煞費苦
心，是一位在民間頗有影響的燈彩愛好者和組織者。

陳庚子 男，1918 年生，萬載縣三興鄉鬧坪村人。他是一個木匠，常走村串戶，是農
村中的活躍人物。他身材高大，臂力過人，是舞獅頭的最佳者，從二

十多歲起開始玩燈，獅
頭一年比一年舞得好，他除了玩燈外，還擅長雕刻，建國前他們玩的獅子和面具，均出自他
之手。

| | |
|---|---|
| 傳　授 | 鐘檢牙、陳庚子 |
| 編　寫 | 劉風初 |
| 繪　圖 | 揭小畢、陳冬生、歐陽荻<br>高潮峰 |
| 資料提供 | 周　霞、胥平波、余一窗 |
| 執行編輯 | 盛肖梅、梁力生 |

# 附錄二十九　江西白獅燈[1]

## （一） 概 述

《白獅燈》是杭州地區黎川縣日峰鎮下橋村所特有的獅舞。兩獅一球，由五名男子表演。它是村民為了表達人壽年豐、避邪除害的願望，於每年新春時節舉行的一種自娛性活動。表演時，在歡快的打擊樂和鞭炮聲中，雙獅在彩球的引逗下登場。整個舞蹈充分體現出一個"逗"字，球逗獅、獅戲球，雙獅相互耍憨耍歡，展現了獅子上下翻滾、左右跌撲、四方騰躍的威風。舞球者則要靈活多變，能翻能滾能跳，動作粗獷，節奏明快。舞蹈動作可隨場地大小、觀眾情緒高低來決定做多少，音樂長度也隨之變化，還可以跳完一遍後再反復起舞。

"白獅"制作精細，雄偉美觀，藝人習慣說法是"九斤獅子七斤頭"，一斤尾巴在後頭"。內架用竹片分頭、身、臀、尾四部分扎成型，然後用上等白紙剪貼成獅毛，使獅通身潔白而閃光，更顯威風。由於獅身是由若干竹制圓箍連接而成，因此能曲能伸，靈活自如，栩栩如生。

為什麼舞白色的獅子呢?老藝人邱喜孫（1924年生)介紹，下橋村在清朝末年為"文筆村"，座落在文筆山下，這裡的男人外出當官者甚多，因而村里有錢有勢者也多。傳說是因為文筆村龍脈好，文筆山寺廟的神王保佑所致。黎川境內百姓對文筆村都敬畏三分。那時每逢年節，村民都有游城隍菩薩的習俗，人們把菩薩從廟裡請出，抬著周游四鄉八里。這時各村的龍、獅等燈隊雲集，尾隨城隍之後，一路鑼鼓鞭炮好不熱鬧。文筆村人為了顯示本村的尊嚴，不願與多鄉鄰要同樣的燈彩，便別出心裁的做了兩只別人在吉慶日子裡不敢用的忌諱顏色—白色獅子，以示其與眾不同。日久年長，白獅就成為文筆村所特有的燈彩了。

---

[1]黎雪梅 張行初編，江西白獅燈，中國民族民間舞蹈集成—江西　中國舞蹈出版社　民80.08　1版　頁868~877

## （二）音樂

曲譜

## （三） 造型、服飾、道具

**造 型**

**服 飾**(除附圖外，均見"統一圖")

頭扎白毛巾。穿淡黃色綢對襟上衣，深綠色綢便褲。紅綢腰帶長 2 米。黑布便鞋。

**道 具**

1.白獅 用竹篾、細鐵絲扎成獅頭、臀部二部分骨架，用二木棍為把，分扎在頭、臀部下。獅身用 30 多個直徑 70 厘米的竹籬連接而成，舞動時能伸展自如，另扎四只長約 40 厘米、寬 25 厘米半弧形的獅腿，捆扎在獅體兩側下方。全獅用白紗布蒙，然後用白紙剪成長條粘貼裝飾，並用紅綢做嘴巴，各色彩色腊光紙、花布點綴獅子臉部。

2.獅球 用竹篾扎成球形，裝飾上花布、金紙，安裝在鐵架上，鐵架下有一長木柄。

## （四）動作說明

**持球者動作**

1．煉球

做法 持球者"小跑步"（也可以做右"前弓步"），左手"提襟，右"單握把"，屈肘於胸前，用手腕抖動獅球，一拍一次使彩球在叉架上不斷地轉動(見圖一)。

2．倒把滾球

第一~二拍 右"前吸腿"跳，雙手"握把"於胸前。

第三~四拍 右腳落地成右"前弓步"。

第五~六拍 右"橫把"將彩球送向獅口。

第七~八拍 雙手將把拖下，移重心成左"旁弓步"（見圖二)。

第九~十六拍 做第一至八拍對稱動作。

3.掃珠腳球

做法 左、右腳原地輪換屈膝旁抬小跳，左手叉腰，右手持球在兩腳下逆時針方向划平圓，一拍一次(見圖三)。

**舞獅者動作**

**道具執法**

舞獅頭人雙手握獅頭部下方的木柄，舞獅尾人雙手握獅臀部下方的木柄，將整個獅子套於頭上，獅毛遮住舞獅人上身(見獅造型圖)。

**基本動作**

1．搖獅

做法 舞獅者二人，走"圓場"，對稱"握把"，在胸前一拍一次擺動，擺動時獅頭向右，獅尾向左。

2．獅子搶球

做法 舞獅頭者雙腿直立，右"握把"將獅頭舉至右前上方。右腳向右滑出成右"撲步"，同時右"握把"將獅頭落至右前下方(見圖四)，然後將獅頭順時針方向在頭上方划一圓圈，上身隨之後仰；接著右腳向左拖步立起成"八字步"，右"握把"將獅頭划至左前上方。舞獅尾者做同樣動作，只是比舞獅頭者整個動作晚二拍。

## （五） 場 記 說 明

**角色**

持球者　　男，一人，手持彩球，簡稱"球"。

獅子　　男，四人，每二人執一白獅，簡稱"獅1、獅2"。

**時間**

農歷正月初一至十五、五月初八。

**地點**

廣場、禾場

打擊樂一奏二遍 候場。
打擊樂二無限反復 球做"煉球"，從台後出場，按圖示路線先後至台左、右側引雙獅。

球右轉身先後向 7、6、3、1 點各做"倒把滾球"四次。雙獅面對球，做"獅子掩球"三十二次，並按圖示路線移動(舞完曲止)。

球做"煉球"右轉身至台中面向 1 點。雙獅做"搖獅"分別按圖示慢步出場。

球做"煉球"至台前，再左轉身面向 5 點至台中。雙獅做"搖獅"至下圖位置。

球做"倒把滾球"。從獅面對球做"獅子抱球"。

打擊樂三無限反復 球面向1點做"掃珠腳球"。雙獅"圓場"圍球轉兩圈至下圖位置。

球右"前弓步"做"煉球"。雙獅原地做"搖獅"，並做搔癢動作(舞完曲止)。打擊樂四無限反復 全體向台前走兩步至箭頭處，球右"前弓步"做"煉球"。獅1面向2點做左"前弓步"亮相，獅2面向8點做右"前弓步"亮相。球左轉身面向6點做"煉球"按圖示從台後下場。

雙獅同時按圖示走"圓場"搖動獅身追球，分別從台左後、右後下場(舞完曲終)。

## （六） 藝 人 簡 介

**邱喜孫** 男，1924 年生，黎川縣日峰鎮下榜村人，務農為生。他十三歲拜涂大火為師，學玩《白獅燈》，現雖已年過花甲，仍然擔任《白獅燈》的舞球人。他的動作穩健，瀟洒自如，是當地群眾最喜愛的玩獅藝人之一。《白獅燈》參加撫州地區民間燈彩會演，獲節目演出獎和個人表演獎，又先後參加了撫州地區春節電視文藝晚會、上海科教電影制片廠對外宣傳片《江西索秘》的拍攝，上了銀幕。為了使《白獅燈》代代相傳，後繼有人。邱喜孫已將自己的表演技藝傳授給青年，為《白獅燈》的發展做出了貢獻。


傳　授　　邱喜孫、崔連財
編　寫　　黎雪梅、張行初
繪　圖　　揭小畢、邱左賢、顧國興
資料提供　吳希寶
執行編輯　盛肖梅、梁力生

# 附錄三十　江西雙獅吐球[1]

## (一) 概　述

《雙獅吐球》又名《章家獅》是新余市渝水區觀巢鄉下櫪村章姓祖傳的燈彩舞蹈，歷史悠久，表演饒有情趣，是廣大群眾所喜愛的燈彩之一。

相傳，北宋時，章家有位大官，從外地把"獅舞"引進章家，後來他們在表演和制作方面多次加工使之獨具特點，成了有獨特風格的《章家獅》。又據章財祥老人（1904 年生，下櫪村人)講，章家子孫是在清雍正年間，由新余縣城玉紫山下章家村遷入觀巢鄉下櫪村的。隨著歷史的變遷，子孫繁衍，《章家獅》也得以發展流傳。在歷史上，每逢"天花會"，廟會"菩薩出案"時，章家的《雙獅吐球》常表演於街頭，場面很壯觀。

《雙獅吐球》由黃、綠色獅子組成，綠獅為雄獅，黃獅為雌獅，每獅由二人握獅把進行表演。民間藝人在舞蹈中，摒棄了獅子凶暴、威猛的習性，而致力於刻畫獅子的溫順、洒脫。表演時，鑼鼓敲過一遍之後，雙獅興高采烈登場，戲耍逗樂，做著"晃獅"動作，並相互舔毛、抓癢，溫順親暱。隨後，雄獅離開雌獅表演"吐球"，張開大口，紅球從口中滾出。它時而用嘴拱球，時而用腳拍球，搖頭擺尾前進後退，球亦隨之滾動。一番"戲球"後，"收球"至口中。此時雌獅見狀毫不示弱，霍地而起也表演起"吐球"、"收球"的技藝。然後雙獅緊靠在一起，時而變換"一吐一收"，時而表演"雙吐雙收"、"快吐"、"快收"，互相競技。

《雙獅吐球》要求表演獅下者技術嫻熟，步法得當。在表演"吐球"和"收球"時，一手要撐穩獅頭，一手要操作好放球的線，收與放恰到好處。獅頭重二十五斤，本身就有一定的重量，因此既需要保持動作的準確，又要做到穩而不亂。舞獅尾人一定要隨獅頭動作和表演

---

[1]鄭湘純 陳啟賢 梁力生編，江西雙獅吐球，中國民族民間舞蹈集成—江西　中國舞蹈出版社　民 80.08　1 版 頁 878~888

的變化而變化，配合要默契，融為一休。

伴奏為打擊樂，有鼓、梆鑼、鈸、小鑼等，按舞蹈動作的急緩變化節奏，來烘托氣氛。

《雙獅吐球》的道具制作工藝精細，別具一格。獅身用九十九個篾杯串連，外用黃、綠
彩紙剪貼而成。另外用一個"〔"形竹片控制下巴的活動，並設"吐球"的機關。獅頭、尾繪
有各種圖案，獅尾垂直約 1 米高，四肢用篾織成筲箕形狀。

(二) 音　樂

說 明

本節目以打擊樂來烘托舞蹈氣氛，不要求和舞蹈合拍，但配合舞蹈處理，有一定的
伴奏規律:如做"戲球"動作時，採用地方鼓點[陰鑼挫棰]‖:官切 官切:‖催人振奮，有
一爭高低之感;做"吐球"和"收球"時，當獅球落地或收入獅口之後，便用一小節〔馬腿〕收
場，如｜合才 乙台 令o｜，使人有頓覺輕鬆之感。當雙獅交換位置時，則採用〔走馬鑼〕
和〔滾頭子〕的鑼鼓點，整個節奏緊張明快、跳躍歡場。

曲譜　　傳授 章貴德
　　記譜 章志剛

走馬鑼

馬　腿

陰 鑼　挫棰

滾頭子

（三）造型、服飾、道具

造型

服飾（除附圖外，均見"統一圖"）

舞獅人　穿綢料鑲花邊對襟上衣，同色燈籠褲，便鞋。腰扎長 1.7 米，寬 15 厘米的紅綢腰帶。舞黃獅者服裝顏色為黃，舞綠獅者為綠色。

道 具

獅子兩只：黃、綠色各一只。

1.獅頭 用竹篾編扎，木頭做把制成骨架(獅尾相同)，外用黃(綠)紙裁成 30 厘米
寬的紙條並剪 20 厘米長成細條，再依次粘貼在骨架外表，成獅毛狀。在獅頭內部，木把
的上端裝有兩根 5 厘米粗 30 厘米長的木棍，棍的兩端各鑿兩個小孔，第一根棍供獅球吊
繩穿過，另一根棍供控制獅下巴開、合的繩子穿過。

獅子骨架　　獅子

獅頭骨架　　獅頭

金色　紅色　黑色　白色

綠獅為綠色、黃獅為黃色

2.獅身 用竹篾做圈 99 個，每個篾圈外用 5 厘米寬的同色紙，剪成 3 厘米長的細
條，纏粘裹在篾圈上。然後用 180 厘米長的細繩 4 根，均勻地間隔固定成 160 厘米長的獅
身，再用兩端多餘的繩頭扎在獅頭及尾部，使獅身可伸縮，方便靈活。

獅身(獅被與骨架)　　獅尾骨架　　獅尾

綠獅為綠被，黃獅為黃被　　金色　綠獅為綠

剪成的紙條　　色、黃色為黃色

3．獅球 將竹篾扎成一個橄欖球狀，然後將紅綢或紅紙蒙裱其面，上面繪制圖案，格

一根繩子從球內穿扎兩端均露出繩頭和獅口內的牽球線連結。

獅 球　　獅球骨架　　獅球下巴活動示意圖
0 金色 0 黃色　　牽球繩　　牽下巴繩
0 釘色 0 獅球繩

4. 獅頭的操作方法

舞獅頭人操作獅頭必須要熟練地控制球和獅下巴的兩根繩頭，舞動時，手既要執柄又
要扯住吊繩，如放繩即成獅"吐球"，收繩即吞球（"收球"），獅下巴隨之張開、合攏。

(四)　動 作 說 明

道具執法

握把(見"統一圖")。舞獅頭者(簡稱"頭")上身套進獅頭內，"握把"，舞獅尾者(簡稱
"尾"身在獅後"握把"（見造型圖)。

基本動作

1. 晃獅

做法　人雙手右"握把"，將獅舉至頭前上方。頭從右起四拍一次繞小幅度的"("
形(見圖一)，尾向左、右四拍一次擺動，與獅頭方向對稱。

2. 吐球

做法 頭左"前弓步"右膝稍屈，踮腳跟，上身前俯，左手握獅把中端將末端頂住腹
部，右手鬆開獅球線和獅口下頜線，將獅球從獅口中慢慢放出(見圖二)，尾原地站立，雙手
右"握把"隨節拍左、右微擺動。

圖二

3. 收球

準備 接"吐球"。

做法 姿態不變，頭的右手將獅球和下巴兩側的線拉回，使獅球收回、獅口閉起。

4.我球

做法 在做"吐球"的基礎上，盡量將獅頭放低，使獅球順勢從獅口中滾到地上，頭雙
腿屈膝，一拍兩步碎步前進；尾做"晃獅"，便步隨頭。到達位置後，頭將獅球左、右擺動兩
次，不時張開獅嘴作咬球狀，然後用同樣姿態碎步後退，使獅球隨之向後滾動。

(五) 場 記 說 明

角 色

黃獅 男，二人，各人雙手分別執獅頭、尾棍，簡稱"黃"。

綠獅 男，二人，各人雙手分別執獅頭、尾棍，簡稱"綠"。

地 點

廳堂、廣場。

時間

農歷正月初二至十五。

1.[走馬鑼]無限反復 黃做左"握把"，綠做右"握把"
分別從台左後、台右後便步出場，按圖示路線在：
台後會合後，面向1點。走動時，雙手不停轉動；
木棍，使獅成扭動狀(舞完曲止)。

2.[弓腿]無限反復 雙獅繼續走至台中，綠做"晃獅""
(黃動作對稱，以下二獅的所有動作均對稱)。數
遍後，黃面向8點，綠面向2點均至箭頭處，雙
獅尾稍靠攏，原位做"晃獅"(舞完曲止)。

3.[走馬鑼]無限反復 黃左轉身綠右轉身按圖示路線；
走便步、"晃獅"繞場，雙獅在台後會合後，面向
2點，綠至台右前，黃走至台中(舞完曲止)。

4.[馬腿]無限反復 綠原地做"晃獅"，黃用嘴不時舔；
綠的尾巴表示親暱(舞完曲止)。
[走馬鑼]無限反復 雙獅各向左、右轉身，按圖示走
便步做"晃獅"繞場，在台後會合後面向8點各
至箭頭處(舞完曲止)。

5.[馬腿]無限反復 黃做"晃獅"，綠做舔黃尾動作(舞
完曲止)。
[走馬鑼]無限反復 黃向左、綠向右按圖示走便步，
做"晃獅"分別至箭頭處(舞完曲止)。

6.〔走馬鑼〕
〔1〕不奏
[2]~[3]奏兩遍 雙獅對做"吐球"。
[馬腿] 雙獅球落地。
[陰鑼挫棰]無限反復 雙獅同做"找球"兩遍，然後
走至台中(舞完曲止)。

7.[走馬鑼]
〔1〕~〔2〕不奏
[8]~[4]奏兩遍
[5]~[6]不奏
[馬腿] 獅球入獅口獅閉嘴。
[滾頭子]無限反復 雙獅同走便步做"晃獅"至台前。

8.雙獅同時向裡轉身走便步做"晃獅"全台後。

9.雙獅頭同時向裡轉身成面向1點，獅尾隨之
擺至台後。

10.黃原地做"晃獅"至本場記完。綠做"吐球"（舞完曲止）。
[馬腿]　綠獅球落地。
[陰鑼挫棰]無限反復　綠做"找球"兩遍(舞完曲止)。
[走馬鑼]奏兩遍 綠到台前做"收球"。
[馬腿]　綠獅球入口獅閉嘴。

[走馬鑼]無限反復　綠向右轉身繞場半圈至台後回原位。
11.　綠原地做"晃獅"。黃按圖示路線做場記10綠的相同動作(舞完曲止)。

12.　[滾頭子]無限反復 雙獅按圖示路線走便步至台前，做兩次"晃獅"後，同時向裡轉身走向台後，再往裡轉身，雙獅成面向1點。

13.　雙獅做"吐球"(舞完曲止)。
[馬腿]　球落地。
[陰鑼挫棰]無限反復 雙獅做"絨球"兩次後接做"收球"（舞完曲止)。
[馬腿]　球收入獅口，獅嘴閉上。

14.　[走馬鑼]無限反復　雙獅分別按圖示走便步做"晃獅"在台後會合後，同時面向1點走向台中(舞完曲終)。

(六)　藝 人 簡 介
章貴德　男，1938年生，新餘市渝水區觀巢鄉下櫪村人，農民。是《章家獅》的主要傳
承人。建國十周年慶祝活動，他恢復排練《雙獅吐球》，他的表演動作嫻、洒脫，為群眾所喜愛。

傳　　授　　章貴德
編　　寫　　胡　平
繪　　圖　　劉慶生、陳冬生、揭小畢
資料提供　　黃　霄、胡秉義、陳　國
　　李秋鳳、劉潤蓀、張維力
執行編輯　　鄭湘純、陳啟賢、梁力生

# 附錄三十一　江西手搖獅[1]

## （一） 概　　述

《手搖獅》流傳於金溪縣楓山鄉城上胡家村等地，它是三人表演的燈彩舞。獅的造型小巧玲瓏，神韻生動，風格獨特。

《手搖獅》起源於金溪縣琅璩鄉楊村，據胡家村老藝人胡甘林(1930年生)講：明末清初，金溪曾遭受過一次前所未有的旱災，禾苗乾枯，土地龜裂。為了活命和防止別人盜水，各村各戶都設專人日夜守護自己的水源。看水員所坐的條凳，常常是雕龍刻鳳，畫虎描獅，以示吉祥。一天，楊村的兩個看水員因放水發生爭執，先是惡語相加，緊接著便使用自己坐的條凳惡鬥了起來，正打得難解難分之際，村裡的長者及時趕來，調解了這場糾紛。為了告械子孫後代和睦相處，也為了表示歡好年成的盼望，當地群眾就以武術"打板凳"的動作為基本動作，將看水員坐的條凳作為道具，編成了《手搖獅》，並在表演中加上一位長者調解格鬥的情節。舞蹈表演保留了生活原型，"兩獅相斗"包含了兩個看水員的爭鬥，經過長者調解後，兩獅又互相"舔毛"、"搔癢"，表現了親暱的感情。

楊村和胡家村是近鄰。過去，每年農歷正月初三，楊村的燈彩隊伍(包括"龍燈"、"魚燈"、"獅燈"）都要進胡家村表演。大約1887年，胡家村藝人胡仁陶（1872~1938，繫胡甘林祖父)正式向楊村學跳《手搖獅》。之後，這個燈彩舞蹈就在胡家村保留至今。用來表演《手搖獅》的兩條板凳，也隨著藝人們不斷加工創造，變成了篾躺紙糊、使用輕巧的小獅子了。

現在表演用的獅燈，分黃、綠二色，造型生動，色彩豔麗，形態逼真，不失為一種精美的紙扎工藝品，而且舞動起來美觀、靈巧，給人以美的享受。

表演《手搖獅》必須有較好的體力。舞獅人在操作時，通過手腕和肘關節的轉動，腿部始終保持全蹲的姿態，論論前進、後退都是雙起雙落縱跳行進。《手搖獅》的表演風格，關鍵在於"搖"和"躍"，執掌獅子的雙手在變換所有的動作，搖動獅身用的是腕、肘的韌動(陰勁)。

---

[1]鄭湘純 梁力生編, 江西手搖獅, 中國民族民間舞蹈集成—江西　中國舞蹈出版社　民80.08　1版　頁889~904

"搖"不是"晃"，只有"搖"得好，才表現得出獅子的活潑可愛；"躍"不是"跑，只有"躍"得輕快利落，才能表現出獅予勇猛不輯的個性。

《手搖獅》的伴奏為打擊樂。演奏時，時快時慢，時緊時鬆，配合得當。特別是表演"雙獅舔毛"時，打擊樂用悶燈，發出"朴朴"之聲，與舔毛獅的頭部搖動，獅身輕輕搖晃相配合，詼諧、風趣，恰到好處。

## （三） 音　樂

**說 明**

打擊樂伴奏為背景音樂。不必和舞獅的節拍相吻合，但舞段和樂段一致，隨舞蹈的緩急，時緊時慢的演奏。在"雙獅舔毛"時用悶聲。

## （三）造型、服飾、道具

**造型**

**服飾**(除附圖外，均見"統一圖")

1． 舞獅人 頭戴"抓巾"。身看對襟上衣，便褲(顏色為黃、綠各一套)，黃服鑲紅花邊，綠服鑲黃花邊，扎 2 米長、40 厘米寬的綢腰帶，顏色與衣褲明顯區，足蹬便鞋，顏色與衣褲相近，鞋面上繫一紅球花。

2．舞球人 除衣褲顏色為天監色，鑲白邊外，其它均同舞獅人。

**道 具**

1．獅子 頭、尾用杉木做成工字架，再用細篾、小麻繩綁扎而成。綠獅蒙綠綢布，黃獅蒙黃綢布。綠獅面部均為綠色，黑眼睛、紅嘴，白牙，眼眉為黃色，額上有"王"字，鼻子中間均為水紅色。黃獅面部均為黃色，鼻子中間均為綠色，額上面幾個綠圈。獅身用細篾扎成的十三個直徑 32 厘米篾圈串連而成。用黃、綠(黃獅黃色、綠獅綠色)色皺紋紙剪成細條貼在獅身骨架，再用細繩與獅頭、尾連接。

2.獅球 用竹篾扎成球形，再用各色花布、金紙包扎，球上裝若干只小鈴，安裝在鐵制的叉架上，叉架裝在杉木把柄上。

## （四）動作說明

**雙獅的執法**

1．綠獅 一人撐一獅。右手握獅頭支撐棍，左手握獅尾支撐棍(見圖一)．

2，黃獅 握法與綠獅對稱。

**球棍的執法**

1．單握棍 即“單握把”(見統一圖)。

z．握棍 即“握把”(見統一圖)。

3．橫握棍 即“橫握把”(見統一圖)。

**基本劫作**

1．起式

第一~二拍　站右“丁字步”，右手"單握棍，獅球朝上豎直提於右旁，左手“提襟”亮相。

第三~四拍 上左腳成"前弓步，眼視左前方。

第五~六拍 將球棍尾端由地。

第七~八拍 上右腳成"前弓步，雙手右"握棍"斜置胸前，獅球朝右前上方，同時順時針划一立圓(見圖二)。

2．舞"∞"形

做法 同"舞∞形"(見"統一圖)。

3．引獅下山

第一~二拍 右腳向右前上一步成右"前弓步"，同時右"橫握棍"於身右側順時針划一圈(見圖三)。

第三~四拍 做第一至二拍的對稱動作。

第五~八拍 右轉身四分之一圈做第一至四拍的對稱動作。

4．引獅調位

第一~四拍 右腳向左上一步並左轉身一圈，同時右"單握棍"下端，將球於頭頂上順時針方向平划一圈。

第五~八拍 左腳為主力腿，右腳尖點地向左點轉一圈，雙手做右"橫握棍"，隨腳步移動上、下擺動獅球如波浪起伏(見圖四)。

5．沖頭棍

做法 上左腳做右"前吸腿"跳，同時雙手右"握棍"向前上方衝舉獅球(見圖五)，落地成左"後點步"。

6．防守棍

準備 接"沖頭棍"。

做法 雙腳向後躍退一步，落地成右"前弓步"，同時將棍收回，緊貼腰左側(見圖六)。

7．鷂子翻身

做法 即"上步翻身"。四拍完成。

8．壓腰棍

做法 左腳上前成右"大踏步"，雙手成右"橫握棍"，將球向左前平擊打(見圖七)。

9．扣腰棍

準備 接"壓腰棍"。

做法 右腳上步成左"大踏步"，同時雙手翻腕壓棍，將球逆時針划一圈向右擊打(見圖八)。

10．下操棍

準備 接"扣腰棍"。

做法 左腳起向前走兩大步成右"前弓步"，同時右"握棍"，將獅球在右前順時針划一立圓(見圖九)。

11．盤頭花

準備 接"下操棍"。

做法 右腳向左上一步並向左轉身一圈，右手"單握棍"舉至右上方，在頭頂平划一"∞"形，左手"提襟"（見圖十)。

12．球棍花組合

第一~二拍 做"壓腰棍"。

第三~四拍 做"扣腰棍"。

第五~六拍 做"下操棍"。

第十~八拍 做"沖頭棍"。

第九~十拍 做"防守棍"。

第十一~十三拍 做"盤頭花"。

第十四~十八拍 做"鷂子翻身"。

13．走獅(均以綠獅為例)

準備 "大八字步全蹲"，雙手將獅棍舉於頭前，上身右掙。

做法 右腳向右前上一步，左腳緊跟仍成"大八字步全蹲"，同時雙手向內繞腕一圈。

眼視獅頭(見圖十一)。每兩拍做一次。

提示:舞獅時雙手基本都舉於頭前，雙獅的動作也基本對稱。

14．跑獅

準備 "大八字步半蹲"。

做法 右腳向右邁一大步，左腳緊跟上(保持"大八字步半蹲")向右跳一步(如"蹉步")，同時右手一拍一次以腕向順時針方向轉一小立圓，左手晚右手半拍做對稱動作(見圖十二)。

要求:雙手往下轉時帶甩勁，虎口始終朝上，交替進行，使獅子成翻滾狀

15．親獅

準備 "小八字步半蹲"。

做法 左腳向後退一步，右手由裡向外平推一圈，雙手微抖，獅身前傾，兩拍一次(見圖十三)。

16.搔癢

準備 "小八字步全蹲"。

做法 右手上、下抖動，左手微顫，上身前俯，使獅子前低後高(見圖十四)。

17.親獅

準備 "大八字步半蹲"。

做法 雙手兩拍一次向左、右擺腕(見圖十五)。

## （五） 場 記 說 明

**角色**

舞球人　　男，一人，雙手執獅球，簡稱"珠"。

黃獅　　男，一人，雙手執黃獅，簡稱"黃"。
綠獅　　男，一人，雙手執綠獅，簡稱"綠"。

**時間**

農歷正月初五至十五日

**地點**

鄉村廳堂、廣場。

曲一

〔1〕~〔3〕珠候場。

〔4〕~〔6〕無限反復 珠"碎步"從台右後出場跑至台前成左"丁字步"，面向1點做右"單握棍"垂直擊地後，速提起於胸前，號手抱拳行禮(舞完曲止)。

曲二第一遍

〔1〕～〔4〕　做"起式"。

〔5〕~〔8〕　雙腿屈膝稍蹲，兩腳交替後退，同時雙手做"舞∞形"。

第二遍

〔1〕~〔4〕　珠退至台後左轉身，分別面向4、6點做"引獅下山"。〔2〕第一拍，黃由台右後跳，面向珠，然後原地做"走獅"。〔4〕第一拍，綠從台左後跳出,面向珠做“走獅”。

〔5〕~〔8〕　珠面向5點做場記2〔5〕至〔8〕動作。

雙獅做“走獅”,均至箭頭處。

第三遍

[1]~[4]　珠面向五點做“引獅調位”,然後左轉身面向1點.雙獅同時左轉身,分別按圖示路線做“擇獅”至箭頭處,面向珠。

〔5〕~第四遍〔4〕 珠做右"橫握把"，左轉身走"圓場"一圈。雙獅按圖示做"跑獅"至箭頭處，面向珠。

〔5〕~〔8〕 珠面向2點做場記2〔5〕至〔8〕動作。
雙獅黃進、綠退做"走獅"。
第五遍
〔1〕 珠做"沖頭棍"，雙獅面對獅球向上一躍做搶球狀。
〔2〕~〔6〕 珠左轉身面向6點，然後球重復場記
2〔5〕至〔8〕的動作，雙獅綠進黃退回原位。

〔7〕~第六遍〔2〕 珠反復場記4動作，雙獅做"跑獅"成下圖。

〔3〕～第七遍〔2〕 均按圖示路線反復場記5動作。

〔3〕~第八遍〔4〕 反復場記6動作（其中珠先後面向8點和4點）。

〔5〕~〔8〕　珠面對5點反復場記2
〔5〕至〔8〕動作退至台前，然後向左轉身；雙獅面對珠做"跑獅，按圖示路線交叉走至台中兩側。都面對1點。

第九遍
〔1〕~〔2〕　珠做"沖頭棍"、"防守棍"。雙獅腳步同珠，手做"跑獅"。

〔3〕~〔4〕　珠左轉身，雙獅面對珠做對稱的"鷂子翻身，全體至箭頭處面向1點。

〔5〕~〔8〕　珠左轉身走"圓場"下場。雙獅原位不動。
第十~十一遍、珠下場。雙獅按圖示路線做"跑獅"至台後接做"走獅"至台前。

曲三
第一~二遍〔2〕無限反復 黃獅頭朝1點雙腳跳起，然後臥於台前。綠獅頭靠黃，從頭至尾做"親獅"，然後向後退四步(舞完曲止)。
〔3〕~第三~四遍 綠向前躍一步後做"搔癢"。
第五～八遍 綠從黃身上躍過，臥於黃

原位，黃重復場記上 14 綠的動作。

曲一
〔1〕~〔3〕　綠起身。
〔4〕~〔6〕無限反復 雙獅獅頭相對做"親獅"四次，接"跑獅調位"成下圖位置。

雙獅做"走獅"慢步下場。

珠做"單握棍"走"圓場"至台中，面對 1 點，右手將棍尾端擊地(舞完曲止)。
曲二
第一~八遍 珠分別面對 8、4、2、6 點，每變換一方向做"球棍花組合"一次。

第九遍
〔1〕~〔4〕 珠、雙獅反復場記 2 曲二第二遍〔1〕至〔4〕動作。

〔5〕~第十遍〔1〕~〔4〕 珠反復場記 2〔5〕至〔8〕動作退至台左前。

雙獅做"走獅"至箭頭處。

〔5〕~第十一遍〔1〕~〔4〕　珠雙腳輾轉向左、右來回轉身，分別面對4點、8點做"踏步半蹲"，同時雙手於兩側倒把"舞∞形"。雙獅按圖示做"走獅"一圈回原位。

〔5〕~第十二遍 珠在轉身，珠、獅分別面向8、2、1點反復場記11、12動作，同時交換隊形成下圖位置。

第十三遍
〔1〕~〔4〕　珠反復場記2〔5〕至〔8〕動作。〔1〕時黃
單起單落(左、右均可)向前跳躍，手做"跑獅"，〔2〕回原位，〔3〕至〔4〕重復一次。〔1〕綠向後跳躍一步，手做"跑獅"，〔2〕向前跳躍一步；然後再重復一次。
〔5〕~〔8〕　全體重復〔1〕至〔4〕動作。
第十四遍
〔1〕~〔2〕　珠左轉身面向5點做"鷂子翻身"。雙獅同時朝珠做"鷂子翻身"。
〔3〕~〔4〕　珠左手握棍落地球於胸前，右手握拳至頭頂。雙獅成對咬獅球狀。
〔5〕~〔8〕　珠反復場記2〔5〕至〔8〕動作，雙獅做 "擺獅"，全體按圖示路線下場。

## （六） 藝 人 簡 介

**胡甘林** 男，金溪縣楓山鄉胡家村人。生於1930年，世代務農。十八歲時，拜本村胡新科為師，學跳《手搖獅》。由於他刻苦好學，幾年下來，便成了當地玩《手搖獅》的高手。他功底扎實，技術全面，既能玩獅，還能耍球，且能制作《手搖獅》道具。他表演的動作柔中見剛，獅子的造型生動，形態逼真。曾多次參加省、地文藝會演，獲得好評。是《手搖獅》的主要傳授者。

傳　授 胡甘林、胡光貴
編　寫 許文江、黎雪梅、余　飛
繪　圖 揭小畢、嚴福榮、陳冬生
資料提供 金溪縣楓山鄉胡家村燈隊
執行編輯 鄭湘純、梁力生

# 附錄三十二　江西麒麟獅象燈[1]

## （一） 概　　述

《麒麟獅象燈》(以下簡稱"獅燈")，是萬安縣民間燈彩，流傳在萬安縣澗田、武術、寶山鄉，興國縣的永豐鄉，贛縣田村鄉等。它是由紙糊篾扎成麒麟、獅子、象等形象的燈具，分別由四人各執一燈進行表演的舞蹈節目。

據清同治十二年新修的《萬安縣志》"方輿志·風俗篇"中記載："元宵……夜間群執歌本曼聲唱之……十五夜……扮燈者或擎……或跨……。"據老藝人賴渭庄(1892年生，萬安縣洞田鄉人)介貂：相傳唐朝時，有一年萬安上多河東一帶天降災難，久旱無雨，民不聊生。為了求得風調雨順，山民們析求麒麟、獅子、大象幫助他們。因為萬安自古有"麒麟坐屋頂——壓邪；獅子守大口——繁榮；大象進家門——富貴"的說法。山民們在屋頂中央放一只麒麟，曰"麒麟為王，在祠堂門兩側安放獅子：曰"獅為　"，在屋頂兩角安上兩只象，日"象為伍"。恰巧，第二年這里風調雨順，五穀豐登，六畜興旺。此後，山民們就用竹篾扎制了麒麟、獅、象形彩燈掛在廳堂或擎著在屋場舞玩，以表達自己的美好願望。

"獅燈"在每年春節期間表演。除在祠堂表演外，還可以走村串戶，男、女均可以玩。走村串戶時，"獅燈"按吉祥燈、麒麟、綠獅、紅獅(或黃獅)十大象的次序排列。快到村口時，鑼鼓隊就"起家伙"（敲響鑼鼓)，村里的男女老少就全湧到村口，鳴鞭炮迎接。

"獅燈"表演有一套完整的程式和套路，他們到村庄後，首先念誦"贊祠","詞"是根據不同的地點、對象　時現編的。如："獅燈送福，子孫滿堂，五谷丰登，六育興旺"。"麒麟獅象賀新年，家家幸福日子甜，麒麟獅象祝元宵，倉滿豬肥人人笑"等。"贊"畢就進行表演。先跳"十字"、"匯合"等隊形，表示"四門大開"，給大家帶來四方財寶；然後跳"狗牯跳'"動作"朝擂"，即圍住戰台(凡大村庄都有戰台，即擂台)不停地走動，表示消災辟邪，祈求吉祥。最後，獅子將繡球，麒麟將玉皇大帝的"玉書"，白象將觀音老母的"淨水瓶"賜給人間，名曰"纏柱"。寓意接住了繡球就會找到好姻緣；聽了"玉書"的勸導就能從善；用了"淨水瓶"的水，就會逢凶化吉。"纏柱"表示

[1]鄭湘純 梁力生編，江西麒麟獅象燈，中國民族民間舞蹈集成—江西　中國舞蹈出版社　民80.08　1版 頁905~934

通過跳了"獅燈"就把幸福緊緊纏住了。此時，村民們便爭先恐後地將麒憐和獅子的胡須撕下一些，貼在自家門楣上，意思是留下了"獅威"，能消災免難。

"獅燈"要跳得好，關健是手上的功夫。一般以右手為主，左手緊密配合，動作起來輕鬆靈巧。"交手花"、"八字花"是舞蹈中的基本動作，舞動起來幅度較大，要表現出動物活潑可愛的形象。"裹腦花"要求舞者將燈繞著頭，舞得要圓，轉身要利索。"搖頭花"是藝人們用以休息的過渡動作，同時也生動地表現了動物休息時眼睛時開時閉的安逸神態。

"獅燈"的舞步以跑、跳為主，"小跑步"、"矮櫥步"、"狗牯跳"等，急促又輕快自如，沈穩剛健，富有陽剛之氣。由女子表演的"獅燈"風格上稍有區別，在保持舞蹈的輕快、雄健之外，還要求動作更加細膩、輕盈。

"獅燈"的道具均用竹篾編成骨架，細繩連接而成，制作精巧，舞動起來輕快自如。頭、尾兩處各裝一根用以操作的竹柄，骨架外用彩紙剪成鬃毛粘貼，眼睛用蛋殼或兵兵球做，中間裝一個用電池的小燈泡，使之有神，栩栩如生。在武術鄉的獅隊，還要做上兩只瓶狀的"吉祥燈"在隊前引路。

伴奏音樂由打擊樂和萬安鄉上小調組成，節奏明快，情緒熱烈。

## （二） 音　　樂

**說 明**

《麒麟獅象燈》的音樂中，所用的調都是當地流行的唢呐曲牌。如[瓜子仁]、[采茶歌]、[十杯酒]、[打骨牌]，這些曲調旋律流暢、節奏明快；有力地烘托了舞蹈的熱烈氣氛。

打擊樂中的鑼鼓經，有[長流水]、[火炮]、[么三鑼]、[慢板鑼]等，其中[長流水]在演奏時，如反復次數較多，可以在原來的節奏基礎上，改奏　　，以豐富其音響，免卻單一、枯乏之感。伴奏樂器除鼓、鑼、鈸、小鑼和唢呐外，還有當地民俗樂隊中常用的助興樂器"呐子號"。呐子號分高音呐子和低音呐子兩種。低音呐子號音色低沉、情緒肅穆，多用於喪事伴奏;高音呐子號音色尖細、瞭亮、高亢，多用於燈彩伴奏，對旋律起烘托作用。呐子號為銅質，外形近似簧管。演奏時全靠吹奏者用氣息控制，音準較差，只能作單獨的、"呼喚式"的吹奏。"

伴奏始終保持歡快、熱烈的情緒，無明顯的速度和力度變化。

## （三） 造型、服飾、道具

**造　型**

舞麒麟(象、獅)人

**服 飾**(除附圖外，均見"統一圖")

舞麒麟、舞獅、舞象人 梳兩條短辮，扎蝴蝶結彩綢。身著玫瑰色綢料大襟上衣，湖藍色綢料女便褲，腰繫長 2 米、寬 33 厘米的果綠色綢帶，腳穿黑色女便鞋。

**道 具**

1.麒麟 用竹篾做成骨架，糊上白紙或黃紙，身子用若干個直徑 20 厘米的篾圈做成，再用細繩將篾圈連接。頭、尾兩處各裝一根竹柄，前竹柄長 72．6 厘米，後竹柄長 39.6 厘米，竹柄露出麒麟外長 16 厘米。鬃毛用皺紋紙剪成，麟毛用油光紙剪成，用雞蛋殼畫上

麒麟骨架　　麒麟

1.茄色 2.鍍金 3.棗紅（字鍍金）
麟吐玉旨） 4.紅色 5.深黃色
6.黑色 7.白色 8.綠色

墨做成眼睛，中間裝上一干電池、小燈泡。麒麟角和牙齒用硬紙殼做

成，前腳掌長 33 厘米夾住一本，上面用紅紙金字寫著："麟吐玉書"。

2.綠獅 制作方法和尺寸與麒麟相同。前腳掌夾住一竹篾扎成的繡球(直徑為 13.2 厘米)，繡球骨架糊上金紙，大球內還有一個貼紅紙的小球(直徑為 6．6 厘米)。

3.黃獅 除頭、身毛色為黃色外，其他均同綠獅。

獅子骨架　　獅

1.綠色(黃獅為黃色)2.白色 3.紅色 4.深黃色 5.鍍金 6.黑色

4.象　制作方法和尺寸與麒麟相同。前腳掌夾住一竹篾扎成的花盆，盆內插彩色小花。

## （四） 動　作　說　明

**道具的執法**(以獅、象為例)

1. 執燈　右手握前把(獅頭)，左手握後把(獅尾。見圖一)

2. 斜舉燈

做法　右臂稍屈肘，手握前把於右前方，左臂屈肘手握後把貼在右胸下方(見圖二)。

**基本動作**

1.小碎步

做法 腳跟稍離地，每拍走兩步(走"十字步"或向前、旁、後、原地走動)，身體隨之稍起伏。

2.矮柱步

做法 "八字步全蹲"每拍一步，可向前、後或向旁走動，走時身體隨步法自然起伏。

3.搖頭花

做法 雙手"斜舉燈"不斷地抖動。

4.八字花

做法 腳走"小碎步"，同時雙手"斜舉燈"，以右手為主，左手相隨在胸前繞"("形，四拍一次(見圖三)。

要求：向左、右繞"("形時帶甩勁。

5.滾地花

做法 腳走"小碎步"，雙手"斜舉燈"，取臂前伸，在身體前下方繞"∞"形(幅度大於"八字花")，上身稍俯(見圖四)。

圖三　　圖四

6.裹腦花

做法 右腳往左前邁一小步，雙腿稍屈，原地向左轉一圈成右"踏步半蹲"(轉時由蹲到立再蹲)，同時雙手"執燈"從右前方由右手帶動往左繞頭一圈落"斜舉燈"(見圖五、六、七)。

圖五　　圖六　　圖七

7.交手花

準備 雙手"斜舉燈"。

第一~二拍 雙手將燈打開舉至頭前上方(見圖八)。

第三~四拍 雙手左前右後交叉落至胸前。

第五~八拍 基本同第一至四拍動作，不同的是雙手右前左後交叉落至胸前。

提示：雙腳始終做"小碎步"。

8.右掃地花

第一~二拍 做"滾地花"。

第三~四拍 站"正步"，左腳向前跨出一步，腿稍屈膝，同時右小腿後抬 25 度，上身向右後仰，雙手將燈從右下方甩至左前上方(見圖九)。對稱動作為左"扣地花"。

9.矮柱八字花

做法 雙腳走"矮柱步"，手做"八字花"。

圖八　　圖九

## （五） 常用隊形圖案

## （五）　場記說明

**角　色**

舞麒麟人(　)　女，一人，手拿麒麟燈，簡稱"麒"。
舞綠獅人(　)　女，一人，手拿綠獅燈，簡稱"綠"。
舞黃獅人(　)　女，一人，手拿黃獅燈，簡稱"黃"。
舞象人(　)　女，一人，手拿象燈，簡稱"象"。

**時　間**

春節、元宵節路期間。

**地　點**

屋場、廣場，後發展到舞台。

［引子］
〔1〕~〔2〕　全體候場。

〔8〕~〔5〕第一拍 黃、象在台右後（先出左腳），綠、麒在台左後，四人面相對做"搖頭花"出場。
〔5〕第二拍~〔6〕 黃、象往右，綠、麒往左轉身面向1點在台後成一橫排。

[長流水]
第一遍 全體原地做"裹腦花"。
第二~三遍 "斜舉燈"邁步走至台前。
第四週 面向1點鞠一躬。
音樂停 念贊詞(即興編詞)。

[板頭] 原地不動。
[火炮]奏八遍 全體由麒帶頭按圖示路線做"交手花"至箭頭處成一弧形。

第九~十遍接[轉板鑼] 各自做"交手花"至箭頭處，分別面向1、3、5、7點。

[么三鑼]
第十~四遍 動作同前。綠、黃在原地做"交手花"，麒、象後退交換位置。
第五~八遍 動作同前。麒、象在原地做"交手花"， 綠、黃後退交換位置。
[長流水]
第一遍 全體面向台中，動作同前，聚攏至台中。
第二遍 全體動作同前，面向不變，

後退至原位。
第三~六遍 反復第一至二遍動作兩次。

[么三鑼]
第一~二遍 綠做"交手花"至台右側，面向3點鞠躬。其他原地蹲做"搖頭花"(位置可稍移動，互相嬉戲，此後均如此，不另說明)。
第三~四遍 其他人動作不變。綠做"交手花"退至台中。

第五~八遍接奏[慢板鑼]八遍 綠分別在台後、台左、台前面向5、7、1點重復第一至四遍動作(稱"燈回門")。最後走至台中。

[起腔鑼]
〔1〕～〔2〕 綠原地做"裹腦花"。
〔3〕 立起。
[十杯酒]第一遍
〔1〕~〔2〕 綠往右轉身做"八字花"至箭頭1處黃面前。
〔3〕~〔4〕 綠原地半蹲做"搖頭花"。
〔5〕~〔6〕 綠立起原地做"八字花"。
〔7〕~〔8〕 反復〔3〕至〔4〕動作(以上黃、麒、象動作同前)。
〔9〕~〔12〕 綠做"矮柱八字花"後退，黃立起做"八字花，二人面相時走至台左側箭頭2處。
〔13〕~〔16〕 綠、黃動作交換，至台右側箭頭3處(以上麒、象動作不變)。

〔7〕~〔20〕 綠、黃動作再交換，面相時逆時針走半圈交換位置。
〔21〕~〔24〕 黃、綠再次交換，走半圈回到原位(以上麒、象動作不變)。

〔25〕~〔26〕 綠原地做"裹腦花"，黃原地做"搖頭花"。麒、象動作同前。
〔27〕~〔28〕 綠往右轉身做"八字花"走至節頭1處麒面前。黃、麒、

象原地做"搖頭花"。
〔29〕~〔30〕　綠面向麒，原地半蹲做"搖頭花"。麒、黃、象動作不變。

第二遍
〔1〕~〔2〕　綠原地立起做"八字花"。其他人動作同前。
〔3〕~〔4〕　綠至箭頭 2 處反復〔29〕至〔30〕動作。黃、麒、象動作不變。
〔5〕~〔12〕 麒、綠反復場記 9 動作(麒做黃的動作)。黃、象動作不變。
〔13〕~〔22〕 綠做[十杯酒)第一遍〔25〕至第二遍〔4〕動作，走至象面前。黃、象、麒動作不變。
〔23〕~〔30〕　綠、象反復動作 9 動作(象做黃的動作)。麒、黃動作不變。

[轉板鑼]　全體做"裏腦花"。綠"小碎步"，邊做邊往左轉身跑至黃面前。

[火炮]
第一~二遍 黃立起與綠面相對做"八字花"，黃進綠退至台中成一豎排。同時象、麒立起原地做"八字花"。

第三~四遍 全體面向台中原地做"八字花"。
第五~六通 象、麒動作不變。黃、綠做右"掃地花"交換位置。

[轉板鑼]　綠與象、黃與麒對做左"掃地花"，各從對方左側相交而過。

[火炮]
第一~二遍 綠往右、黃往左做右"掃地花"轉身面向台中；麒、象做右"掃地花"按圖示與對方相交而過。

第三~十二遍 全體做"穿籬笆花"，面向5點走時"做左"掃地花，向1點走時做右"掃地花"，走一遍後成下圖。

[轉板鑼] 全體做"八字花"。象、麒往左原地轉半圈；綠、黃各退至台左側和台右側，全體成下圖位置面向台中。

[么三鑼]
第一~四遍 綠、黃原地，麒、象換位做"交手花"。
第五～八遍 象、麒原地，綠、黃換位做"交手花"。

[長流水]
第一遍 全體左轉身半圈，走"小碎步"做"搖頭花"聚攏至台中。
第二遍 全體面向不變，動作同前退至原位。
第三~四遍〔1〕接[起腔鑼] 重復第一至二遍音樂動作二次(往台中匯合時不用轉身，直接上前)。

[爪子仁]

〔1〕~〔4〕　黃面向綠做"八字花"至箭頭1處。綠、麒、象原地做"搖頭花"。

〔5〕~〔6〕　黃原地做一次"裹腦花"。其他人動作不變。

〔7〕~〔10〕　黃做"矮柱八字花"，綠做"八字花"(面相對)至箭頭2處。象、麒做"搖頭花"。

〔11〕~〔14〕　黃、綠動作交換再返回箭頭1處，象、麒動作至場記21不變。

〔15〕~〔16〕　黃、綠原地面相對做"裹腦花"。

〔17〕~〔18〕　黃、綠往右轉身做"八字花"跑至箭頭處，分別與麒、象相對。

〔19〕~〔22〕 全體面向不變。麒、象做"矮柱八字花"，黃、綠做"八字花"逆時針互轉半圈。然後麒、象做右"掃地花"交換位置，面向台中。

[轉板鑼]　全體做"八字花"。麒、象左轉身各走至箭頭處。

[么三鑼]
第一~四遍 麒、象原地做"交手花"，綠、黃做"交手花"後退交換位置。
第五~八遍 動作不變。綠、黃在原地，麒、象交換位置。
[長流水]第一遍
〔1〕~〔2〕第一拍 全體左轉身半圈做"滾地花"至台中匯合。
第二拍 全體原地"斜舉燈"至右上方。
第三遍 全體面向不變，做"滾地花"退至原位。
第四~五遍〔1〕接[起腔鑼] 反復[長流水]第一至二遍動作兩遍，最後成下圖位置。

[采茶歌]
〔1〕~〔4〕 全體做"八字花"，麒、象各退引綠、黃向前各走至箭頭處。
〔5〕~〔8〕 象與黃、麒與綠面相對，象、麒做"矮柱八字花"；黃、綠做"八字花"逆時針轉一圈。

〔9〕~〔10〕] 黃、綠往左轉身做"裹腦花《轉半圈)成面相對，麒、象原地做"搖頭花"。
〔11〕~〔12〕 黃、綠做"八字花"在台中靠攏(象、麒動作不變至本曲結束)。

〔13〕～〔16〕 黃做"矮柱八字花"退，綠做"八字花"上前。
〔17〕～〔20〕 黃、綠動作交換回原位。
〔21〕～〔22〕 黃、綠原地做"八字花"。
〔23〕～〔24〕 動作同前，各從對方右側相交而過。

〔25〕～〔２８〕　黃、綠做"八字花"，分別逆時針繞麒、象一圈至箭頭１處時回原位，面相對。

〔２9〕~〔30〕 黃、綠動作不變，凡對方右側相交而過至箭頭 2 處。

〔31〕~〔34〕　黃、綠動作和調度同〔25〕至〔28〕。

〔35〕~〔36〕　黃、綠做"裹腦花"轉半圈)。

［火炮］

第一~二遍 全體原地做"八字花"。

第三~四遍 象、麒動作不變。黃、綠按圖示做"八字花"後退至箭頭處。

第五~六遍 動作同前。黃、綠後退，象、麒上前按圖示相交而過。

第七～十八遍　全體動作不變，按第三至六遍的調度路線反復四遍(每反復一遍順序變換一次位置)，最後回原位，成下圖。

［轉板鑼］　全體原地做了"裹腦花"(象、黃轉半圈)，面向 2 點成一斜排。

［慢板鑼］

第一~六遍 全體做"交手花"，由麒領頭逆時針方向"圓場"至箭頭處，成下圖。

［轉板鑼］　動作同前，各按圖示至箭頭處，成背對台中。

［么三鑼］

第一~四遍 動作同前。麒、象原地，綠、黃後退交換位置。
第五~八遍 象、麒在原地，綠、黃交換位置。
[長流水]
第一遍 全體右轉身半圈，做"交手花"第一至四拍動作至台中。
第二遍 全休做"交手花"第五至八拍功作，同吋右特身回原位。
第三~五遍〔1〕接[么三鑼] 反復[長流水]第一至二遍動作兩遍(每次反復的均右轉身半圈)，最後成下圖位置。

[打骨牌]
〔1〕~〔6〕 全體做"矮柱八字花"二遍，先逆時針原地轉一圈，接做"裏腦花"一次(不下蹲和轉身)，邊做邊跑按箭頭所示跑大圈交換位置。
〔7〕~〔18〕 繼續跑大圈至下圖位置。

〔19〕~〔22〕 全體"矮柱八字花"二遍逆時針自轉一小圈。
〔23〕~〔24〕原地做"裏腦花"一遍。
[長流水]奏三遍 全體按圖示路線做"八字花"三遍成一斜排。
[轉板鑼] 全體做"裏腦花"一遍，成黃、象面向4點，麒、綠面向8點。
〔火炮〕
第一~二遍 全體原地做"八字花"一遍。
第三~四遍 象、麒原地做右"掃地花"，黃、綠做右"掃地花"按圖示與對方相交而過至箭頭1處。
第五～六遍 黃與麒、綠與象做左"掃地花"分別至箭頭2處。
第七~十八遍 按第三至六遍的調度和動作，每四遍音樂走完一次"穿籬笆花"最後全體至下圖位置。

[轉板鑼]　全體做"裏腦花（綠、象只轉身半圈)成面向4點的一斜排。[長流水]奏三遍 由麒帶頭，其餘依次相隨做"八字 花"三遍至箭頭處。

[火炮]奏十二遍接[收尾]　由麒開始做"裏腦花"(不轉身)成右"虛步"向1點方向鞠躬(其他人仍做"八字花"跟進)，接做"交手花"後退進場。

## （七） 藝 人 簡 介

**何源泉**　男，生於1935年，萬安具洞田鄉洞田村人。自小受到民間藝術的熏陶，十二、三歲從斤於本村何源本、較渭庄學打燈，後又從師學戲。1952年開始隨鄉燈彩隊在本縣和贛縣等地表演。白天打燈彩，晚上演戲，頗受群眾歡迎。參加縣、地、省文藝會演，多次獲縣、地優秀演員獎。他熱心帶徒傳藝，他的女徒弟陳文鳳、陳石秀、張小紅等在省、地文藝調演中均獲優秀演員獎。他表演的《麒麟獅象燈》，動作剛健，粗獷有力，且又輕鬆靈巧，具有濃厚的民間特色。他還擅長司鼓，並創作過小戲《送郎參軍》、《捉鬼計》、《雀鹿蜂猴》、《雙鳳朝陽》等。

**邱釗圓**　男，生于1931年，萬安縣武術鄉大岭村人。從小熱愛燈彩藝術，十五歲學習民間燈彩，1954年後曾參加社俱樂部和業餘劇團，演出《麒麟獅象燈》和小戲《瞠妹子》、《補皮鞋》等，1957年縣文藝會演中獲優秀演員獎。他演的"麒麟"，動作雄勁、剛健、洒脫自如，形象通真。

傳　授 何源泉

編　寫 梅　放、劉倩文、鐘家柱
繪　圖 揭小畢、陳冬生、梁西江
資料提供 郭達志、羅　鋼
執行編輯 劉湘純、梁力生

# 附錄三十三　江西青獅白象燈[1]

## （一） 概　　述

《青獅白象燈》是一組民間燈彩，它把獅球燈、大獅燈、小獅燈、白象燈、馬燈、門牌燈、花缽燈等多種燈彩匯攏在一起表演。這種燈彩起源於景德鎮市的瑤里鄉長明村的謝家園，最初僅為瑤里、金竹山兩鄉所有。據長明村謝家園老人施端禮（1927 年生)、藝人施普順(1928 年生)、施有忠(1927 年生)、施政民（1935 年生)等介貂：很早以前，該村村民全為謝姓，故名謝家園，可現在大多姓施。北宋皇祐年年間(公元 1049~1054 年)因鄉民糾紛，施姓前四十六代祖先從祖籍徽州府婺源縣(即今該縣的清畢鄉)的外施村遷來這里落戶謀生。當時北宋正處於動亂年代，外有契丹、西夏騷擾，內有農民起義，可在這個偏僻的小山村里卻依然是一派"國泰民安"的太平景象。施家遷來後，連年五谷丰登、六育興旺。當時的"風水先生"議為，那是"大象護獅"（施"的諧音)的恩典。說村前的兩座山丘，象征兩頭昂首蹲坐的大、小獅子，村後的那座大山，是大象的化身。如果沒有大象的神靈保佑，獅子（"施家")是得不到如此安寧的。為了報答大象的恩賜，並為施家後代造福，謝家園便興起了這種《青獅白象燈》。不過，開始的只有獅球燈、大獅燈、小獅燈、白象燈各一個，於每年元宵期間在本村祭祖時耍燈歡樂。以後，謝家園村越發興旺，鄰村為圖吉利，紛紛來請《青獅白象燈》前去表演。

謝家園的《青獅白象燈》從每年農歷正月初二開始活動，繼續到各村賀年。鄰村人在他們表演後送"紅包"(禮金)以示答謝。正月十五在本村表演後，即將彩燈全部焚化(稱"送燈")。自從謝家園有人和金

---

[1]楊長雄 桂蓮花 李人標編寫，江西青獅白象燈，中國民族民間舞蹈集成—江西　中國舞蹈出版社 民 80.08　1 版 頁 935~957

竹山的曹村人結了親，便把《青獅白象燈》傳到了曹村。從那以後，謝家園的《青獅白象燈》就改為三年兩頭(隔年)鬧一次，曹村的《青獅白象燈》與謝家園插花間隔，也是隔年鬧一次。進種習俗一直沿革到 1966 年才終止，現在則是根據群眾的需要舉行。

《青獅白象燈》傳到外村後，形式風格就有所發展，增添了巧燈、花缽燈。在"大象護獅"這個特定內容下，大獅燈必須與獅球燈、小獅燈和白象燈四者配合表演。游村時，首先由四人擎舉四個門牌燈引路，燈面分別寫上"風和雨順"、"國泰民安，"五谷丰登"、"六畜興旺"這些吉祥詞句；其次是花缽燈四個，也由四人擎舉，燈上分別繪上"桃、荷、菊、梅"四種畫面，表示一年四季鮮花盛開；第三姐為巧燈，由四人身前繫馬頭、身後繫馬尾，行走時舞以各種騎姿；第四組是吹奏鑼鼓隊第五姐是舞獅球燈一人，舞大獅燈二人，舞小獅燈一人，獅球引逗雙獅，大獅威武，小獅活潑，靈活多變最後為白象燈，由一人操演，背上縛插象燈之身，雙手高舉象燈之頭，象鼻可以伸縮，鼻頭裝置一個小方燈。在整個舞隊，象燈擎舉最高，顯得威嚴莊重。如果在村坪表演，首先由獅球燈懸空高旋，打開場子，然後由門牌燈、花缽燈圍圈站立，獅燈、象燈和巧燈則在場內表演。

《青獅白象燈》的基本步法為"屈走步"、"進退步"，這類步法剛柔適中，為花燈所共有；獅子還配以"擦走步"、"圓場"；馬燈則多走半蹲式的"騎馬步"，顯得形象逼真；獅子燈組是舞隊的主體，它的動作有"高旋球"、"坐柱"、"翻滾"、"起威"等。在獅球燈的牽引下，獅子時而蹲、跪輾轉，時而騰空躍起，張弛間隔，起伏分明。大象則以它高大的身軀和各種甩鼻、晃鼻的動作，表示時大、小獅的親暱愛撫。

舞蹈隊形，由於要適應游燈和村坪兩種場合表演，所以可歸納成"縱、橫、方、圓"相結合的形式，交換隊形時，多採用"對插花"、"四角花"、"五梅花"和"8 字花"等。

## （二） 音　樂

**說　明**

伴奏采用打擊樂，有板鼓、堂鼓、大鑼、鈸、小鑼等樂器。鑼鼓點強、弱、快、慢的轉換，以及樂譜反復次數的多少，均視每次表演的實際情況即興而定，機動靈活，善於應變，充分體現了民族打擊樂的演奏特點。

**曲 譜**

傳授　施　有　忠
記譜　楊長雄、吳金生

## （三）造型、服飾、道具

造 型

**服 飾**(除附圖外，均見"統一圖")

1.舞鬥牌燈、獅球燈、大、小獅燈人　扎長83厘米、寬26厘米的藍花邊白布頭巾。穿白綢對襟上衣，鑲寬9厘米的天藍色花邊。藍色綢便褲，鑲寬7厘米的白色花邊。大紅綢腰帶，長230厘米，寬80厘米。深布便鞋。

2.舞巧燈人 扎頭巾(同門牌燈人)。穿白綢對襟上衣，天藍綢對襟背心，鑲紫紅色花邊寬8厘米。金黃色綢便褲，鑲寬7厘米的黑色條邊。紫紅綢腰帶。黑布便鞋。

3.舞大象燈人 扎頭巾(同門牌燈人)。穿白綢對襟上衣，老黃色綢斜襟背心，均鑲寬8厘米的淡黃色花邊。灰藍色綢便褲，鑲寬7厘米的黑色條邊。扎水紅綢腰帶。黃布便鞋。

頭巾　　舞馬燈人背心　　舞大象燈人背心

4.舞花缽燈人 紅綢斜襟便衣，鑲寬8厘米的黑色花邊，胸前繡彩色花。黃色綢便褲，鑲寬4厘米的藍色花邊。水紅布便鞋。

**道 具**

1.獅球燈 用竹篾扎成球形，再用各種彩色紙合拼糊成，用長30厘米的彩繩繫於燈口，懸掛在長190厘米的竹竿上。

獅球燈骨架　　獅球燈

2.大、小獅燈 用竹篾扎成獅形頭、尾，獅身由竹箍用繩連接而成，稍有伸縮性(大獅伸長時約有 100 厘米)，薄絲棉蒙底，然後用綠色紙剪成大片樹葉形狀貼在獅身骨架的絲棉上，獅子頭部用彩紙糊成。小獅燈整個規格縮小一倍。

大獅燈骨架　　大獅燈

1.綠色花紋 2.金色花紋 3.紅色
4.白色 5.墨綠色

3.馬燈 用竹篾分別扎好馬頭、馬尾架子，用紅、白、藍、黑紙糊上。頭部有一馬僵繩。在馬身連接處，各用繩拉一根竹栓，表演時將竹栓插在藝人腰帶中間，將馬身架兩邊的繩子綁在藝人腰上。

馬燈骨架　　馬燈

1.黑色 2.白色 3.藍色
4.紅色 5.竹栓

4.馬鞭 用扁形竹片制成，全長 80 厘米，彩紙纏竹片下端為鞭柄，從上端劈開到 50 厘米處分成二片，一片扎上彩繩為鞭穗，舞動時劈開的竹片相擊有聲。

馬鞭

5.大象燈 用竹篾扎成象形的頭及臀部。再扎大、小兩種篾圈數個，

各用繩子連接在一起做象身、象鼻，鼻頭處捆一小方燈。薄絲棉蒙底層，再用白紙剪成碎條粘在絲棉上。

大象燈骨架　　大象燈

1.紅色 2.白色 3.背棍 4.牽動繩

用一根繩子從象鼻孔裡穿至象頭骨架處，以牽動象鼻甩功和伸縮。頭部把手棍長116厘米，臀部二根竹片各長100厘米，表演時扎在藝人後腰處，支持象燈平衡。

6.小方燈 用竹篾扎成方燈形，再用淡黃紙蒙成，四面分別貼上用彩紙剪成的"六、畜、興、旺"四個字。

小方燈骨架　　小方燈

7.門牌燈 竹篾扎架，彩紙粘貼，每個燈分別寫上"國泰民安"、"五谷豐登"、"六畜興旺"、"風和雨順"字樣。

門牌燈骨架　　門牌燈

1.黃色 2.紅色 3.白色 4.金色

8.花缽燈 竹篾扎成扁形燈架，糊上白紙，再貼彩色剪花。四個花缽燈分別貼上"天、下、太、平"的金字，插桃、荷、菊、梅花朵(圖以

插荷花的燈為例)。

花缽燈骨架（背面）　　花缽燈（紅燈黃色邊）

## （四）動作說明

**道具執法**

1.單握把　（見"統一圖"）。
2.握把　（見"統一圖"）。
3.橫握把　（見"統一圖"）。
4.斜握把　（見圖一）。
5.平握把　（見圖二）。

圖一　　圖二

**基本步法**

1. 擦走步

做法　雙腳跟踮起，一拍一步向前擦行進。

2.屈走步

做法 左腳起一拍一步，落地時雙腿屈膝，稍上、下顫動。

3.進退步

第一~三拍 左腳開始"屈走步"往前走三步。

第四拍 右腳上成右"踏步"。

第五~八拍 右腳開始退回四步。

4.騎馬步

做法 "大八字步半蹲"，雙腳一拍跳一下(原地或向前、後跳)。

5.左右馬步

第一~四拍 做"騎馬步"往左側跳四下。

第五~八拍 "騎馬步"往右側跳四下。

第九~十六拍 "騎馬步"原地向左跳轉一圈。

6.踏跳步

做法 雙腳一拍一步交替踏步，略帶跳躍，上身隨之左、右稍擺動。

7.左右步

第一~三拍 左腳起往左橫走三步。

第四拍 撤右腳成右"踏步"。

第五~八拍 做第一至四拍對稱動作。

要點：走時雙膝略彎，帶點顫動。

**基本動作**

1.高旋球

第一~四拍 站"大八字步"，雙手"斜握把"，將獅球從左向順時針方向旋轉一圈，身體重心隨手旋轉移動(見圖三)。

圖三

第五～四拍 雙腳成右"虛步"原地向左點轉一圈，同時獅球在空中順時針旋轉一圈(見圖四)。

2.左右晃球

做法 站"八字步"，手右"握把"，將球杆在身前向兩側晃動。

3.盤轉

第一~八拍 二人左"踏步"，右"橫把’"。舞獅頭人將柄杆順時針划一大立圓(見圖五)，舞獅尾人隨舞獅頭人動作不斷抖動柄杆。

4.坐柱

第一~十六拍 二人右"橫把"。舞獅頭人左膝跪為軸，右腳向左移原地轉一圈，舞獅尾人繞著舞獅頭人走"圓場"一圈(見圖六)，獅身自下而上(前低後高)慢慢旋轉。

5.坐柱舞(形

準備 二人手右"握把"。舞獅頭人左膝跪地，舞獅尾人"大八字步"微屈膝。

圖五　　圖六

第一~四拍 舞獅頭人將柄杆倒向左側，經左前下方逆時針方向划向右上方；同時舞獅尾人將柄杆倒向右側，從右前下方經左上方倒向左側(見圖七)。

第五~八拍 兩腿不動，握把不變，各做第一至四拍的對稱動作。前後八拍連成一個"∞"字形。

6.翻滾

第一~四拍 舞獅頭人"握把"向前做右"點步翻身"，將獅頭在身右前自下而上旋轉一圈成右"踏步"（見圖八)；舞獅尾人"大八字步半蹲"，隨獅頭將尾柄在身右前順時針划一小圈。

圖七　　圖八

7.起威

第一~二拍 舞獅人"握把"，右腳開始向前跑二步。

第三~四拍 右"前吸腿"跳起獅身舉至頭上方(見圖九)。

圖九

8.左右翻滾

第一~二拍 舞獅人"大八字步半蹲"，手"握把"舉至頭前上方。

第三~四拍 上左腳成右"大踏步"，獅身甩向左成左"橫把"(見圖十)。

第五~六拍 移左腳回到第一至二拍姿式。

第十~八拍 做第三至四拍的對稱動作。

9.點步翻滾

第一~四拍 舞小獅燈人"平握把"，左"點步翻身"，小獅隨之自下而上旋轉一圈。

10.馬步舞獅

第一~二拍 舞小獅人"騎馬步"，雙手平划(右前左後)交叉獅杆(見圖十一)。

圖十　　圖十一

第三~四拍 腳做"騎馬步"，雙手回至"平握把"。

11.左右晃鼻

第一~四拍 舞象人往右"踏跳步"四次，同時雙手右"握把"將象鼻往右甩。

第五~八拍 做第一至四拍的對稱動作。

12.頂花燈

第一~四拍 舞象人原地"踏跳步"，左"單握把"，右手執象鼻操縱繩往下拉，使象鼻縮起。

第五~八拍 雙腳動作不變，執繩手往上鬆動使象鼻還原。

13.打箍甩鼻

第一~八拍 舞象人向右"踏跳步"原地轉一圈，雙手右"握把"於胸前一拍一次向前聳，使象鼻朝前甩。

第九~十六拍 手同第一至八拍，腳做對稱動作。

## （五） 常用隊形圖案

## （六） 場 記 說 明

**角 色**

門牌燈（　　） 男，四人，右手或雙手執門牌燈柄，簡稱"門"。

馬燈（　　） 男，四人，右手執馬鞭，左手拿僵繩，簡稱"馬"。

花缽燈（　　） 女，四人，右手執花缽燈，簡稱"花"。

獅球燈（　） 男，一人，雙手執獅球燈柄，簡稱"球燈"。

大獅燈（　） 男，二人，雙手握獅杆，一人獅頭、一人獅尾，簡稱"獅"。

小獅燈（　） 男，一人，右手執獅尾柄，左手執獅頭柄，簡稱"小獅"。

大象燈（　） 男，一人，雙手執象燈前柄，象尾柄綁於後腰，簡稱"象"。

**時間與地點**

農歷正月十五元宵夜，村坪。

曲一無限反復 表演開始前如圖站好：花跪蹲，獅"握把"，獅頭"大八字步"站立，獅尾"八字步全蹲"，其他均"小八字步"。球燈"握把"便步如圖走"雙燈籠"隊形到台中。

球燈面向1點做"高旋球"一次至箭頭1處成左"旁弓步","斜握把"向小獅做引逗狀，小獅原地不動。球燈便步走至箭頭2處，面向1點做"高旋球"一次成右"旁弓步"，做"左右晃球"引逗獅，獅抖動獅身慢慢立起。象原地做"屈走步"轉成面向1點，其他人原地不動。

球燈"騎馬步"引獅後退，獅做"擦走步"，右轉身跟上，小獅做"騎馬步"隨意跳動靠攏球燈。其他人不動(舞完曲止)。

曲二無限反復 全體做"屈走步"，各自按圖示路線走"開四門"隊形(球燈與獅路線詳見"分解場記圖一、二")至下圖位置(舞完曲止)。

分解場記圖一　　分解場記圖二

曲三無限反復 球燈面向1點做"左右晃球"接

"高旋球"引逗獅。獅面向7點做"盤轉"、"坐柱"、"坐柱舞(形"、"左右翻滾"各一次，再右轉身至箭頭1處，面向2點做"起威"一次後，走"圓場"到箭頭2處，面向8點做"起威"一次。小獅在台中面向獅做"騎馬步"四次，"點步翻滾"一次，"左右馬步"二次，接做"馬步舞獅"。四馬做"進退步"一次、"左右步"一次接"左右馬步"一次，再原地走"屈走步"，同時隨節奏甩響馬鞭。其他人做"左右步"。

曲四無限反復 球燈後退引獅和小獅，同時走"圓場"到象兩側，其他人按圖示做"屈走步"成兩直排，二人一組面對面(舞完曲止)。

曲五無限反復 門、花、馬按圖示路線走"絞花"隊形回原位。其他人原地不動(舞完曲止)。

曲一無限反復 球燈走至象前，面向6點做"左右晃球"逗獅後退，大、小獅"左右翻滾"互逗，按圖示球燈退獅進同至台前。象原地做"左右翻滾"。其他人面向台中，兩排對稱做"左右步"(舞完曲止)。

曲六無限反復 球燈領獅、小獅按圖示路線走"單打箍"隊形至台後象的兩邊。其他人原地不動。

象走至台中做"踏跳步"十六次，"打

箍甩鼻"二次。其他人各至箭頭處成三人一組在台四角：花各做對稱"踏步全蹲"，門各做對稱的"握把"站立，馬做"大八字步半蹲"。均面向台中。

象在台中接做"左右晃鼻"、"頂花燈"、"打箍甩鼻"各二次，然後再重復一遍動作後做"踏跳步"回原位。其他人原地不動（舞完曲止）。

曲七無限反復　門、花、馬（隨節奏甩響馬鞭）由馬 7 帶頭按圖示路線"圓場"走"平字狀"隊形，最後按下圖順序成一直排。其他人原地不動。

門、花、馬做"屈走步"，各按圖示路線成二直排，面向 1 點。其他人原地不動。

門、花、馬按圖示變隊形成三橫排，其他人不動(舞完曲止)。

曲八無限反復 馬原地"握把"高舉，花、馬(甩響馬鞭)做"進退步"二次接做"左右步"二次。其他人原地走"屈走步"（舞完曲止）。

曲九無限反復馬、花"單握把"，由馬 5 帶領，按圖示路線走"五葉狀"隊形成下圖位置。其他人原地"屈走步"。

門、花、馬由馬5帶領，"圓場"走至箭頭1處開始走"單打箍"隊形(見"分解場記圖")，最後成大圈(舞完曲止)。台後象及獅等不動，直至場記19。

曲八奏四遍 門、花、馬面向台中做"進退步"二次，進時門、花"握把"高舉，馬舉鞭隨節奏敲打三下馬鞭，退時雙手至腹前。

分解場記圖

曲十無限反復 門、花、馬按圖示"圓場"相互穿插走"絞花"隊形。

由馬5帶領走"興字狀"隊形，然後繞場大半圈至台右前(舞完曲止)。

曲九 門、花、馬做"屈走步"走"魚狀"隊形，最後馬5至台左前。

曲四無限反復 門、花、馬動作不變，從台左前轉身按圖示路線行進成下圖位置(舞

完曲止)。

曲三無限反復 球燈、大、小獅依次至台中"圓場"走"開四門"隊形至下圖位置。象原地做"左右晃鼻"、"打箍甩鼻"。其他人原地不動(舞完曲止)。

曲十一無恨反復 象走至台中面向1點；門"圓場"按圖示回原位，"握把"高舉面向1點；球燈站立台左前，面向2點"斜握把"，小獅面向2點"大八字步半蹲"；獅頭右膝跪地，獅尾"大八字步半蹲"在台右前，面向8點；馬面向7點右手舉鞭；花面向8點左"踏步"，右"單握把"。全體亮相結束(舞完曲終)。

| | |
|---|---|
| 傳　授 | 施普順、施政民 |
| 編　寫 | 楊長雄、桂蓮花、李人標 |
| 繪　圖 | 陳冬生、揭小畢、張月圓 |
| 資料提供 | 施端禮、張畢榮、洪長祿<br>王　業 |
| 執行編輯 | 盛肖梅、陳啟賢、梁力生 |

# 附錄三十四　　中國舞獅競賽規則[1]

## 第一章　裁判人員及其職責

**第一條　裁判人員的組成**

一、總裁判長１人，副總裁判長 2 至 3 人。

二、裁判組設裁判長１人，裁判員 4 至 6 人，記分員１人，計時員１人，套路檢查員１人。

三、編排、記錄長１人，編排、記錄員 1 至 2 人。

四、檢錄長１人，檢錄員 3 人。

五、視線員 2 人。

六、宣告員２人。

**第二條　裁判人員的職責**

一、總裁判長

(一)組織領導各裁判組的工作，保證規則的執行。比賽前，組織人員熟悉規則和裁判法，檢查和落實各項準備工作，包括檢查場地、器材、競賽日程，落實裁判員分工。

(二)解決規則中規定不詳盡或無明文規定的問題，但無權修改規則。

(三)裁判組評分不能取得一致時，可作最後決定。

(四)比賽中，運動員有不當行為或裁判員發生嚴重錯誤，可酌情處理。

(五)競賽過程中，根據工作需要可調動裁判人員。

(六)審核並宣布大會比賽成績，組織裁判工作總結。

(七)當裁判員評分出現不合理現象、有效分之間出現不允許的差錯時，有權公開基準分，按規定進行調整。

二、副總裁判長

(一)２至３名副總裁判長應明確分工，協助總裁判長領導大會裁判工作。當總裁判長因故缺席時，由一名副總裁判長代行其職責。

(二)負責審核比賽場地、器材。

(三)督促檢查裁判組的工作。

(四)督促檢錄組、編排記錄組和宣告員的工作。保證比賽順利進行。

---

[1] 黃益蘇，龍獅表演與競技，中南工業大學出版社，2000 年 1 月

三、裁判長

(一)組織裁判組的業務學司，落實裁判工作。

(二)負責舞獅隊申請重做，掌握套路、比賽時間、難度等方面扣分，宣布完成套路的得分。

(三)裁判員發生嚴重錯誤時，建議總裁判長給予適當的處理。

四、裁判員

(一)認真執行大會的各項塊定，參加裁判組的學習，做好各項難備工作。

(二)認真執行規則，獨立進行評分，做好詳細記錄。

(三)按規定要求，進行公開示分。

五、套路裁判員

(一)認真執行大會的各項決定，認真學習競賽規則，熟悉舞獅運動業務。

(二)按規則有關規定，賽前根據各隊奎路登記表，檢查奏路難度等級和計算難度分值，比賽時進行復核。如遇不侍者及時報告裁判長"對套路難度增值問題及時報告裁判長。

六、編排、記錄長

(一)負責編排記錄處的全部工作，審查報名單，根據大會要求，編排好秩序冊。

(二)準備好比賽時需要的記錄表格，審核成績，計算得分及排列名次。

(三)印發舞獅隊自選套路登記表，迭裁判組。

七、編排、記錄員

根據編排、記錄長分配的任務做好工作。

八、計時、記分員

(一)準確計算舞獅隊完成套路的時間，若與規則不符者，及時報告裁判長予以扣分。

(二)負責所在裁判組的記分工作，並核算最後得分。

九、檢錄長、檢錄員

(一)檢錄長領導檢錄紐進行工作，檢錄員要明確分工。

(二)按比賽順序，檢錄員召集參賽隊做好入場準備。

(三)對參賽隊的人員、服飾、器材、人數等進行檢查，遇有與規則不符者，通知其更改，如不從，檢錄長立即向總裁判長報告。

十、宣告員

(一)在比賽過程中，根據審核的成績單報告比賽成績。介紹中國舞

獅競賽規則、規程和舞獅比賽的知識及大會審定的宣傳材料。

## 第二章　競賽通則

### 第三條　　報名

一、人數:每支參賽隊人員限定為南獅賽 10 人，北獅賽 12 人。其申領隊 1 人,教練 1 人,南獅運動員 8 人,北獅運動員 10 人(包括替換隊員兼鼓樂手 4 人)。

二、參賽運動隊人員必須經縣級以上醫院體檢合格，並出具證明材料。

三、按比賽規程規定，辦理報名手續，填寫報名表，以及自選套路登記表、舞獅動作難度等級和器材位置圖申報表。

四、大會組委會進行資格審查，如與規定不符，則取消參賽資格。

### 第四條　比賽

一、　設中國傳統舞獅(包括南獅、北獅等不同風格的舞獅)自選套路比賽。

二、大會提供比賽器材。也可以在規定的器材中更換一組自備的器材，但必須申報並符合規則的要求，經大會批準後使用。

三、根據比賽的規模大小，可設預賽、復賽和決賽。

### 第五條　比賽套路時間

比賽套路的時間為 10 至 12 分鐘，布置器材時間不超過 15 分鐘。

### 第六條　音樂與計時

一、音樂

舞獅音樂是烘托氣氛、轉換節奏、激勵隊員情緒的不可分割的重要組成部分。演奏奏風格提倡繼承發揚民族特色，音樂旋律、節奏強弱等要與舞獅動作、畫面協調一致，以民間傳統打擊樂為主要伴奏形式，亦可採用吹打樂(伴奏人員不得少於 4 人)。

二、計時

參賽隊員候場完畢，音樂起開始計時，音樂停止為計時結束。

### 第七條　棄權

凡超過時間 10 分鐘不到場者，即視為自動棄權(特殊情況除外)。

### 第八條　申訴

在比賽中，對發生的問題，領隊、教練均可在事情發生後30分鐘內，向大會仲裁委員會提出書面申訴。在問題沒解決前，應按規定繼續比賽。

**第九條　判罰**

在比賽中，運動員如有違反規則、規程的行為，總裁判長視其情節輕重有權提出警告或取消參賽資格。

**第十各　名次評定**

一、比賽名次的確定，根據競賽規程關於錄取名次的規定進行。

二、預賽階段得分相等的處理:

(一)套路難度係數高者列前。

(二)如相等，按自選套路中高難度動作的數量計算。多者列前，依次類推。

(三)如再相等，則名次並列。

三、決賽階段得分相等的處理:

(一)預賽中名次前者列前。

(二)如相等，按自選套路決賽時。套路難度係數高者列前。

(三)如相等，按自選套路中高難度動作的數量計算，多者列前，依次類推。

(四)如再相等，則名次並列。

## 第三章　場地、器材、服飾

**第十一條　場地**

競賽場地為邊長25米X1米的長方形平整場地，要求表面清潔，場地邊線寬為0・05米，邊線內沿以內為比賽場地。

**第十二條　器材**

一、南獅

(一)獅頭

獅頭正面直徑0・65~0・75米。獅頭重量不得少於2.５公斤。

(二)獅身(獅被)

獅身(獅被)長2~3米，寬I・30~1.40米。

(三)樁陣

樁陣中樁的高度最高不得超越 3 米，最低不低於 0.5 米。樁陣長度不得超過歷米，最短不少於 14 米(含鈾線計算)，寬度不得超過 1・5 米，不能少於 14 米。樁上圓盤面直徑 0・3 米(士 0.02 米)。

二、北獅

(一)引球

引球為球形，球體直徑 0・3 米(土 0.02 米)，顏色、圖案不限(但圖案不應含有廣告)。

(二)獅共

獅頭正面直徑 0.5~0.6 歷米。獅頭重量不得少於 3 公斤。

(三)獅身

獅身為也身覆蓋形，二獅顏色要有區別，獅身可休。扮獅形的運動員衣褲應為獅子的肢體(即獅子的前後腿)服飾，要與獅子的顏色、獅毛一致，運動員的鞋應為獅爪形面覆蓋。

(四)踏球

直徑 1.1 米(士 0.1 米)，繪有彩色圖案(但圖案不應含有廣告)。

(五)橋板

全長 6 米，寬 0.45 米，厚 0.1 米，兩邊有擴沿。板的兩端有墊板。桿架高 0.3 米，支在橋板中央。

(七)梅花樁

設 5 個立樁，最低 0.8 米，最高為 1.6 米。過渡樁高 0.3 米至 0・8 米。樁上圓盤面直徑 0.3 米(士 0.02)米。

**第十三條　服飾**

參賽隊員，也括伴奏員，可穿具有民族特色的比賽服裝，要求穿戴整

潔。舞獅者服飾款式色彩與獅頭獅身相協調。

## 第四章　舞獅動作的分類和難度

**第十四條　舞獅動作的組成和分級**

舞獅動作由連接表現動作類、動態表現動作類、靜態表現動作類三部分組成。按動作的難易分為 A、B、C 三級動作。A 級動作是舞獅動作中的基礎動作和技術較為簡單的動作;B 級動作是在 A 級動作上有所發展，有所提高，具有一定難度的技巧動作;C 級動作是高難度的舞獅技巧動作。

**第十五各　舞獅動作的難度分值**

一、A 級動作:每個分值為 0.1 分。

二、B 級動作:每個分值為 0.3 分。

三、C 級動作:每個分值為 0.7 分。

四、未進行過難度定級的舞獅動作、創新動作，應在賽前向組委會申報，經核定後予以定級。

**第十六條　舞獅動作的分類與難度定級**

一、南獅

(一)連接表現動作類

A 級動作:

1、平地直線跑

2、平地左、右行進

3、平地前後跳

4、早地左右跳

5、平地 360。環回快走

6、平地 180。回頭跳

7、平地翻滾

8、平地騰起

9、平地各式步形步法行進與撲跳

B 級動作:

1、樁上飛躍 1.5 米(獅頭起止的距離)

2、樁上行進

3、樁上環回快走

4、樁上前後跳

5、樁上交叉跳

6、樁上騰起

7、單樁上雙腿轉 360。

8、樁上上單腿轉 360。

9、盤、球、梯、索、陶瓷等器材上行進

C 級動作:

1、樁上連續飛躍 1‧5 米

2、樁上 180。轉身飛躍 2 米

3、飛躍 1 乃米接單樁上腿

4、180。回跳接坐頭

5、連續回頭跳按上膝

6、連續三飛躍(每躍距離 1 米)
7、飛躍 1.5 米接佔位上單腿
8、飛躍 1.5 米接佔位上雙腿
9、飛躍 1.5 米接挾腰
10、單樁佔位上雙腿接挾腰
11、樁上上單腿接飛躍 1.5 米
(二)動態表現動作類
A 級動作:
1、平地行拜
2、醒獅驚望
3、醒獅伸腰、撓、舔、抹、擦、探動作
4、平地吃、吐、洗、抓、滾地戲耍動作
5、平地上單腿
6、平地上雙腿
7、平地站肩
8、平地挾腰
9、平地坐頭
10、平地坐肩
B 級動作:
1、樁上挾腰
2、樁上坐頭
3、樁上坐肩
4、佔位上雙腿
5、曲位上單腿
6、樁上上單腿
7、樁上上雙腿
8、樁上俯身望
9、樁上舔、擦、抹、探、撓等動作
C 級動作:
1、樁上飛躍 2 米(獅頭起止計)
2、落樁翻跟斗
3、攀樁尋青
4、樁上挾腰採青
5、樁上來高青
6、樁上彎腰採青

7、飛躍上 1.4 米高樁
(三)靜態表現動作類
A 級動作:
1、臥地驚望
2、耳地上肩造型
3、平地上腿造型
4、平地上腿獅尾單是起立造型
5、平地坐肩造型
6、平地坐頭造型
7、平地站肩造型
8、各式步型平地造型
B 級動作:
1、0.8 米樁上上雙腿造型
2、0.8 米樁上上單腿造型
3、0.8 米樁上坐肩造型
4、0.8 米樁上站肩造型
5、0.8 米樁上坐頭造型
6、平地上上盤、球、陶瓷等造型
C 級動作:
1、1.8 米至 2.8 米高樁上上雙腿造型
2、1.8 米至 2.8 米高樁上上單腿造型
3、1.8 米至 2.8 米坐肩造型
4、1.8 米至 2.8 米站肩造型
5、1.8 米至 2.8 米高樁坐頭造型
6、樁上加盤、球、索、梯、陶瓷等器材上腿造型
二、北獅
(一)連接表現動作類
A 級動作:
1、直線前行進(倒行進)
2、曲線前行進(倒行進)
3、走(跑)圓場(倒行)
4、雙獅順逆走(跑)圓場
5、踢引球行進或倒退
6、側身橫進(左右方向)
7、獅頭左右戲尾

8、後腿左右戲獅頭
9、頭尾雙搖前進
10、雙臥視球搖頭
11、各式步形步法
B 級動作:
1、直線(曲線)行進越障礙
2、互向順逆跑大圓場
3、快速順逆跑 8 字
4、前後(或左右)快速撲跳行進
5、雙獅快速 8 字互騰身
6、快速行進同躍障礙(入臥魚姿勢)
7、順逆原地平轉 180′
8、拋接引球
C 級動作:
1、直立跑圓場
2、直立跑 8 字
3、直立前爪拋引球
4、單獅踩球行進
5、上下器材
(二)動態表現動作類
A 級動作:
1、雙獅直立拜四方
2、雙獅戲引球
3、雙立獅接拋引球
4、雙獅互戲尾
5、認雙獅交替起立前爪搖越獅頭(或獅尾)
6、雙獅甸甸慢行進(或倒退)
7、人跨越雙臥獅
B 級動作:
1、一伏一騰對躍
2、滾翻 360。(前、後、側)
3、雙獅互相滾背
4、雙獅橫臥互對、各反向側翻
5、獅躍側滾獅
6、獅馱獅

7、直立原地順逆旋轉 360。
8、人後空翻、單滾獅
C 級動作:
1、獅尾立獅、側翻下、單側滾翻
2、獅馱立獅前進
3、獅直立側翻
4、人立獅背空翻下
5、連續跳躍高台
6、踩球過橋
7、走梅花樁
(三)靜態表現動作類
A 級動作:
1、雙獅出山(巡山)造型
2、雙獅直立造型
3、雙獅對立前爪舉球造型
4、立獅單(雙)前爪搭立(或臥)獅尾造型
B 級動作:
1、雙獅(高、中、矮)倒立造型
2、雙獅馱引獅員造型
3、獅馱立獅造型
4、雙獅踏器村造型
C 級動作:
1、雙獅高台直立、倒立造型
2、雙獅踏球各種造型
3、雙獅梅花樁直立、倒立造型
4、雙獅高台倒立造型

## 第五章　自選套路的有關規定

### 第十七條　自選套路的編排要求

舞獅運動是利用人體多種姿態，在行進動態和靜態造型中將力度、幅度、速度、耐力等揉於舞獅技巧完成各種高難動作，或動或靜，組成優美形象的獅的雕塑，展現獅的精氣神韻。

套路編排要求內容豐富，構思巧妙，結構新穎，風格別致。舞獅技巧難度、創新動作是藉助器械的設計來演繹，表達山、嶺、岩、谷、溪、澗、水、橋、洞等意境，展現喜、怒、哀、樂、動、靜、驚、疑、吼、尋、盼、歡和翻、滾、臥、閃、騰、撲、躍、戲、跳等傳統舞獅的民族形式;動作與音樂伴奏和諧一致;整個套路，又要有觀賞價值，又要有鍛煉身體增強體質的作用。

**第十八條　舞師套路的難度分值要求**

一、套路的難度分值上限為 7 分。其中 B 級和 C 級難度分值不得低於 5 分(B 級、C 級難度動作可任意選用)。

二、套路中的難度分值總分，決定動作規格的起評分。大於最高難度分值，予以難度加分(幾十九條)。小於基準難度分值，按自選套路難度分值不足，扣去相應分值。

**第十九各　套路台勻評分標準**

一、動作規格分(分值為 7 分)

姿勢正確，方法合理:配合協調，技術熟練，形神兼備，出色完成全部動作，給予滿分。幾與動作規格有出入者，出現輕微失誤扣 0.05 分;明顯失誤扣 0.1 分;嚴重失誤扣 0.15 分至 0.2 分。

二、編排分(分值為 1.2 分)

(一)凡符合編排要求，結構合理，主題鮮明，充分利用器械表現舞獅動作，有獨創性，現場表演效果好，給予 1 分。凡與以上標準有差距者扣 0.05 至 0.8 分。兩個 C 級難度動作連接或 C 級和 B 級難度動作的連接，增強了難度，提高了表演效果，有編排技術的創新，在計算難度分值時應給子 0.05 至 0・1 的加分，但累計不得超過 0.2 分。

(二)凡自選套路難度分值在 7 分以上至 10 分之間，可享有 0.2 難度加分。難度分值超過 10 分的超過部分不予加分，只作難度統計。

(三)難度加分的計算方法：難度加分=0・066(難度係數)X 實際難度分值與基準難度公值的差(實際難度分值-基準難度分值 7 分)。

三、音樂伴奏分(分值為 1 分。)

音樂伴奏與舞獅動作緊密配合，協調一致，風格獨特，較好

地烘託舞獅氣氛，給予滿分。凡與以上標準有差距者，根據情節扣 0.05 至 0.5 分。

四、整體形象分(分值為 0.8 分)

獅形、服飾、禮儀、隊形各佔 0.2 分。依據各項的不足可分項扣 0.05 至 0.15 分。

**第二十條　對引獅員動作的規定**

一、引獅員在舞獅比賽中，既是引導者又是表演者。既要突出作用和特點，又要與獅子的運動協調一致。

二、引獅員可做各種高難度技巧動作，但不得影響舞獅動作的發揮。

**第二十一條　對替換隊員的規定**

一、替換隊員在賽場外，可兼鼓樂伴奏。

二、現場比賽進行中不得替換。

## 第六章　舞獅動作失誤扣分細則

一、凡在規定時間內沒有完成全部套路，中途退場者，不予評分。

二、動作規格失誤扣分(見第十九條一動作規格分)。

三、配合失誤扣分：凡獅頭與獅尾、引獅員與獅尾、獅與獅之間出現不協調、不自然等失誤，根據程度進行一次性扣分。輕微失誤扣 0.1 至 0.3 分，明顯失誤扣 0.4 至 0.5 分，嚴重失誤扣 0.5 至 0.8 分。

四、器材損壞或落地扣分：由於動作不當導致引球、獅頭和獅身的損壞，扣 0.2 分。獅飾、服飾(包括獅頭配件、舞獅服飾、鞋、頭飾、腰飾等)脫落視程度不同，每件扣 0.01 至 0.1 分。

五、因動作失誤造成獅頭與獅尾、獅與獅、引獅員與獅非規定相撞，每次扣 0.2 分。

六、附加支撐、跌倒扣分：凡在器械上出現滑足、失足坐在器械上，或附加支撐，每次扣 0.05 至 0.1 分;獅頭或獅尾半跌於器械止，每次扣 0.3 分，獅頭獅尾雙雙從器械上跌落地面，每次扣 0.5 分。

七、音樂配合扣分(見第十九條一音樂伴奏分)。

八、整體形象扣分(見第十九條—整體形象分)。

**以上一至八款的失誤由裁判員執行扣分。**

九、參賽時間超出或不足扣分：凡不足或超過規定時間 1 秒至 15 秒,扣 0.1 分;凡不足或超過規定時間 15.1 秒至 30 秒,扣 0.2 分;依次類推。

十、自選套路難度動作分值不足，按缺少的難度分值進行扣分。

十一、重做扣分：凡參賽隊因客觀原因造成比賽中斷，經裁判長許可，允許重做一次，不予扣分;凡因運動員失誤、受傷、器具損壞等原因造成比賽中斷者，可申請重做，但扣 1 分。

十二、出界扣分：比賽時，隊員踩線或出界，每次扣 0.1 分。

十三、當評分出現不合理現象時，裁判長可建議總裁判長，有權根據情況加或減 0.01 至 0.1 分。

**以上八至十二款的失誤為裁判長執行扣分。**

## 第七章　評分方法

一、裁判員評分：裁判員根據參賽隊現場發揮的技術水平，按舞獅評分標準，減去失誤的扣分，即為該隊的得分。

二、應得分的確定：五名裁判員評分，取中問三個有效分值的平均值為參賽隊的應得分。應得分只取小數點後兩位。

三、有效分的差數規定：在 9.5 分以上，有效分之間差數不得超過 0.2 分;在 9 分以上 9.5 分以下，有效分之間差數不得超過 0.3 分;在 9 分以下，有效分之間差數不得超過 0.5 分。

四、基準分的應用：當三個有效分值之間的差，超出規定的差，裁判長判定的分數即為基準分，將基準分與其最接近的二個有效分數相加除三，即為該隊得分。

五、最後得分:裁判長根據規則，再在該隊得分中減去套路完成時間、套路難度不足、重做等失誤所致的扣分分值後，所剩分值即為該隊最後得分。

## 第八章　其他

本規則解釋權屬中國龍獅運動協會。

一九九六年十一月